

Музыкально - дидактические игры на занятиях с детьми с ОВЗ

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формирование у детей музыкальных способностей.

Музыкально-дидактические игры развивают у детей инициативу, самостоятельность, формируют чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Музыкально - дидактическая игра "Ритмические цепочки"

Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память: закреплять понятия "долгие" и "короткие" звуки и умение применять их в построении ритмических цепочек.

Описание игры:

Вариант 1: Ведущий выкладывает ритмическую цепочку. Дети озвучивают ритмическую цепочку с помощью ладошек, либо играют на музыкальных инструментах.

Вариант 2: Ведущий играет несложную ритмическую цепочку на музыкальном инструменте, а игроки выкладывают ритмический рисунок цепочки.





Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»

Цель: развитие у детей представления о характере музыка (*весёлая-спокойная-грустная*).

Описание игры: карточка разделена на три квадрата: на первом изображён ребёнок с весёлым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика применения: дети слушают пьесу весёлого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют её характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки) объясняют свои действия. Можно предложить детям послушать две, три пьесы разного характера (*весёлую, грустную, спокойную*). В этом случае после исполнения какой-либо пьесы ребёнок, выполняющий задание, закрывает фишками соответствующие изображения на карточке в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки. Цифры на фишках показывают эту последовательность. Например, если вначале звучала пьеса грустного характера, ребёнок закрывает фишкой с цифрой 1 картинку, на которой изображён мальчик с грустным выражением лица, если далее исполнялась пьеса спокойного характера, то ребёнок закрывает фишкой с цифрой 2 картинку с изображением мальчика со спокойным выражением лица и т. д. Последовательность пьес может меняться.

Музыкальный репертуар: «*Три настроения*» Г.Левдокимова и другие разнохарактерные произведения.



Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок?»

Цель: развивать у детей представление о регистрах (*высокий, средний, низкий, очень низкий*).

Игровой материал: карточки с изображениями животных (заяц, лиса, волк, медведь, лиса – по несколько штук, 4 большие карточки, большая картинка со вставкой).

Карточка из плотного картона, разделенная на две части: слева изображен весёлый колобок, справа вклеено окошко, музыкальные зарисовки для прослушивания, фортепиано (или баян, синтезатор, музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик, маракасы, ложки).

Задачи: • Учиться определять характер персонажа из сказки, по присущему ему регистровому звучанию.

• Уметь изобразить повадки, походку животного под звучащую музыку.

Описание игры.

1 вариант: Дети называют всех персонажей из сказки «Колобок». Затем им раздаются в произвольном порядке карточки с героями из сказки. Педагог поднимает большую карточку с изображением животного (*например, заяц*) и дети, у которых такое же животное поднимают карточку. Педагог просит охарактеризовать данного персонажа: какой он, как он передвигается т. п. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные фразы, характеризующие персонажи сказки. Каждая фраза звучит в определённом

регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» – очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок, и пользуясь пособием, поднимают карточки, кто-то из детей выходит и вкладывает карточку в «кармашек».

2 вариант: педагог включает музыкальные отрывки, зарисовки из музыкальных произведений, наиболее ярко характеризующие определенного персонажа и просит ребенка (или 2-х, 3-х детей) изобразить в движении этого героя сказки. Тем самым предоставляя ребенку свободу творческого проявления в движении, танце. Остальные дети поднимают соответствующие карточки.

3 вариант: педагог предлагает детям подобрать из предложенных музыкальный инструмент, соответствующий характеру или изображению персонажа (может сам поднимать карточку, или один ребенок выходит и показывает на выбор любую карточку с изображением животного).



Музыкально - дидактическая игра «Звуки музыкальные и шумовые».

Цель: Знакомство с миром звуков, формирование навыков внимательного восприятия окружающего мира.

Задачи: Формировать представления о музыкальных и шумовых звуках; учить детей классифицировать предметы окружающего мира по своим свойствам и признакам.

Правила игры: необходимо правильно рассортировать по разным коробкам карточки с изображением различных звуков: шумовых и музыкальных.

Описание игры.

Педагог: Мир вокруг нас наполнен разнообразными звуками, которые делятся на две категории – шумовые и музыкальные. Шумовые звуки – это шелест листвы, шум прибора, дождя, стук, шорох и т.д. У шумовых звуков нет точной высоты и воспроизвести в точности как шумит дождь или журчит ручей, мы не можем ни голосом, ни с помощью музыкальных инструментов.

А вот в музыке основное значение имеют музыкальные звуки, хотя используются и шумовые, но они создаются при помощи ударных инструментов для того, чтобы изобразить в музыке какой-либо звуковой эффект. Для того чтобы показать, как течет ручей, или гремит гром, используют шумовые инструменты: трещотки, барабаны, тарелки, ложки.

Шелест деревьев могут изобразить маракасы и т.д.

Музыкальный звук имеет свою высоту – в этом его главное отличие от шумового. Высота музыкального звука отличает один звук от другого и дает возможность повторить услышанный звук на музыкальном инструменте или голосом.

Далее педагог предлагает детям определить, к какой категории звуков относится изображение, нарисованное на карточке и разложить жетоны по нужным коробочкам.



Музыкально - дидактическая игра «Ритмическая гусеница»

Цель: развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации, ритмического слуха: развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.

Дидактическое пособие «Ритмическая гусеница» состоит из головы и нескольких животиков с изображением ритмических фигур из больших и маленьких кружков и пауз. Животики выкладываются в зависимости от задания, по 2 или 4 штуки для завершённости ритмической последовательности.

Ритмический рисунок можно проговаривать, прохлопывать в ладоши, пошлепывать по коленкам, притопывать сидя, прошагивать, а также исполнять на музыкальных инструментах, деревянных кубиках или палочках.

А вообще вариантов использования «Ритмической гусеницы» можно придумать много.

