



КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ФОРМУЛА УСПЕХА

**КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ:
ФОРМУЛА УСПЕХА**

Материалы I Международной научно-практической конференции

17 октября 2023 г.

УДК 37.0(082)
ББК 74.00я43
К79

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Креативный педагог: формула успеха: материалы I Международной научно-практической конференции. 17 октября 2023 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2023. – 507 с.

ISBN 978-5-6047935-6-5

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Креативный педагог: формула успеха» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6047935-6-5

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2023

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Абрамова М.А. Образовательный терренкур на территории детского сада «Путешествие бусинки» (проект).	10
Агафонова Е.Н., Ковалева О.В. Развитие физических качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами степ-аэробики.....	16
Ажгалиева Ж.М., Вертянова А.В., Сизутова Т.В. «Виртуальное путешествие в «Мир Астраханской заповедной природы». Интегрированное внеклассное мероприятие для учащихся 5-х классов (интеграция математики, географии, биологии).....	17
Айзеништадт З.А., Феклина С.В., Игнатова В.М. Сценарий праздника «Как Баба Яга осень ukrала».....	22
Андрянова Е.В. Технология организации и развития ученического самоуправления в условиях реализации ФГОС..	25
Аникина Е.Л. Буллинг в современной школе.....	27
Анисифорова М.П. Песочная арт-терапия в детском саду.....	30
Арслантавова Э.А. Формирование системы нравственно-патриотических ценностей у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьей в процессе реализации программы «Социокультурные истоки».....	32
Афонченко Л.А., Жердева С.И. Нейропсихологический подход к развитию произвольного внимания дошкольников.....	35
Ахметзянова М.С., Рюмина М.А. Профилактика профессионального выгорания педагогов и способы психологической поддержки в период профессионального стресса.....	37
Баланчукова Е.Н. Галерея-клуб в дошкольной организации как форма взаимодействия детского сада и семьи по художественно-эстетическому развитию дошкольников.....	39
Балобанова О.В., Сорокоумова О.В., Сулимова Е.Я. Весёлая страна логоритмики.....	42
Барвенко Е.Н., Малахова Ю.Б., Ракевич Л.В. Социализация детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством использования метода интеллект-карт Тони Бьюзена.....	45
Баринова В.П., Карабанова А.В. Игра в детском саду как обязательный процесс социализации личности ребенка.....	48
Баринова В.П., Карабанова А.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – актуальное направление в развитии ребенка.....	50
Бартош О.Н. Социализация детей-инофонов и особенности работы с детьми-инофонами.....	52
Бибикова Е.Н., Самсонова Л.В. Особые образовательные потребности детей с задержкой психического развития как ориентиры их психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзии.....	54
Бобкова О.Е., Шабалина В.А. Нравственно-патриотическое воспитание в системе коррекционной работы с детьми в соответствии с ФГОС ДО.....	57
Боболович И.А. Совместное внимание у детей с РАС.....	60
Босенко А.А., Тюрина И.А., Гахова О.Г. Спортивные предпочтения и интересы детей старшего дошкольного возраста.....	62
Булаева Л.В. Эко-квест в подготовительной к школе группе «Сказка творит чудеса».....	64
Булаева Л.В. Конспект занятия в подготовительной к школе группе «Кукла в подарок».....	69
Бусова Л.В. Психологические аспекты эффективной работы педагогического коллектива ДОУ.....	73
Варварина О.Н. Инновационная деятельность педагога в условиях реализации ФГОС.....	75
Васильева М.Н., Тярсова М.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с агрессивным поведением.....	78
Веткова Е.П., Сафонова Л.И. Способы и направления поддержки инициативы детей старшего дошкольного возраста.....	80

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Гайворонская Е.А., Леонова Н.В. Коррекционные занятия с применением элементов цветотерапии в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ в условиях Крайнего Севера.....	82
Гальченко Е.Н., Белохвостова К.С., Шведова О.Н. Конспект занятия «Незнайка в большом городе».....	87
Ганатовская С.П. Формирование функциональной грамотности в начальной школе.....	90
Гариева Г.Ф., Рогачева Е.А., Рыкова М.С. Сценарий фольклорного праздника для детей подготовительной группы «Веселые посиделки»...	93
Гатиятуллина Р.А. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном и воспитательном процессе.....	96
Гильмутдинова Э.Р. Современные технологии и педагогические инновации в образовательном процессе в ДОУ.....	98
Голикова О.С. Реализация программы «Развитие продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одаренности дошкольников средствами песочной анимации».....	101
Голованева Е.М., Суворова О.А. Специфика применения технологии прикладного анализа поведения в сопровождении детей с РАС при реализации образовательной модели «Ресурсная группа».....	106
Гончарова К.А. Использование интерактивной доски в работе логопеда с детьми, имеющими речевые нарушения.....	108
Горбунова Н.Г., Ситникова Е.А., Власова Н.П. SMART-тренинг «Чудесный мир головоломок» в развитии дошкольников.....	111
Гуртовая Н.А., Берестовая И.Н. Особенности работы с семьей, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.....	113
Гусева Н.М., Гусев Ю.В., Ливенцова Н.И. Новый взгляд на дополнительное образование детей.....	116
Гутенева Н.В., Васильева Е.С. Преимственность в работе учителя-логопеда ДОУ и учителя-дефектолога в решении задач инклюзивного образования посредством дидактических игр.....	118
Давликамова М.М. Влияние дидактических игр на интеллектуальный опыт детей.....	120
Дарова В.М. Методическая разработка классного часа «Боль души... Афганистан».....	124
Дмитриева А.А. Прыжки через нарты как средство развития прыгучести и прыжковой выносливости для дошкольников.....	132
Докукина Д.Р., Маркова Н.Ю., Туренко В.И. «Речевые и неречевые звуки. Органы речи». Конспект интегрированного занятия для первого класса.....	133
Долгушина Н.В. Применение речевого коммуникатора в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения вербальной коммуникации, на примере планшета «Go talk 9+».....	138
Долженко О.В. Реализация проектной деятельности в группе компенсирующей направленности (ЗПР) по теме: «Здравствуй, Родина моя!».....	141
Дорощенко Е.Н. Трудовое воспитание дошкольников: значение и методы.....	143
Дубровина Е.В. Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе «Как хлеб к нам на стол пришёл».....	145
Евсеева С.В., Тищенко Н.С., Ольховская И.В. Формирование здорового образа жизни на занятиях объединения «Юный эколог».....	148
Емельянова И.А. Личностно-ориентированные педагогические технологии.....	150
Ефимова С.Н. Использование методов и приемов технологии развития критического мышления для формирования мыслительной деятельности обучающихся в процессе изучения предмета окружающий мир.....	151
Жукова Л.А. Спортивный досуг с родителями во второй младшей группе «Наши любимые подвижные игры».....	153

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Журавлева С.Н. Безречевой ребёнок.....	156
Зайферт О.А., Симонова А.В. Конспект НОД по аппликации с детьми второй младшей группы «Шишки для мишки».....	158
Зайферт О.А., Симонова А.В. Конспект НОД по аппликации с детьми средней группы «Лесной концерт».....	160
Зайферт О.А., Симонова А.В. Конспект НОД по аппликации с детьми старшей группы «Аист».....	162
Зайферт О.А., Симонова А.В. Конспект НОД по аппликации с детьми старшей группы «Кукла в русской народной одежде»...	165
Зайферт О.А., Симонова А.В. Конспект НОД по лепке с детьми средней группы «Грибы для ежа».....	168
Зайферт О.А., Симонова А.В. Конспект НОД по рисованию с детьми старшей группы «Жар-птица».....	169
Занина Е.А., Манафова Н.Н. Использование инновационных технологий в непосредственно-образовательной деятельности с детьми с нарушением зрения.....	172
Зыкова С.В. Технологии «Фотопоиск» и «Коллекционирование» как средства развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.....	174
Иванова Л.Д. Проектная работа «Учение «Кут-сюр» как основа воспитания детей дошкольного возраста»..	177
Иванова М.В. Технологическая карта интегрированного занятия (математика / английский язык) «Час веселого счета» / «Happy counting hour» в подготовительной группе.....	183
Илюшина Н.П. Использование лэпбука в работе с детьми дошкольного возраста.....	185
Ишкова Л.С. Сценарий мероприятия городской профилактической акции «Заполярный светлячок» для обучающихся 4 – 5 классов.....	187
Казанцева Н.Ю. Педагогический совет «ВО! Круг чтения» (в форме «открытая студия»).....	195
Каменских К.Д. «Волшебный телефон» как технология эффективной социализации ребенка дошкольного возраста.....	200
Камидагалиева Б.Т. Конспект НОД «Природа – наш общий дом» (для детей подготовительной дошкольной группы).....	202
Каминская Н.В. Речевое развитие детей среднего дошкольного возраста через дидактическую игру.....	208
Карлова И.А. Духовно-нравственное воспитание через декоративно-прикладное искусство.....	211
Кибирова Ю.Р., Смирнова Т.В. Система работы по ранней профориентации в рамках коррекционно-развивающей работы педагога-психолога.....	213
Кленина Н.И., Таекина Л.Ю. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи «Овощи».....	215
Ковалева Е.В. Приёмы рефлексии на уроках в начальной школе.....	216
Колосова Е.В., Ефимова Л.И. Конспект занятия по познавательному развитию во второй младшей группе «В гости к Колобку».....	220
Колосова Е.В., Ефимова Л.И. Конспект НОД по финансовой грамотности с детьми старшей группы «Волшебное путешествие».....	222
Колосова Е.В., Ефимова Л.И. «Наши друг светофор».....	224
Коптева Е.А., Мерезко Е.А. Создание условий для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в детском саду.....	226
Корюкина Л.А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами книги «Виммельбух».....	228
Костырченко С.Н. Организация проектной и исследовательской деятельности на занятиях в детском объединении «Юный исследователь».....	232

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Котельникова Т.Б. Социальный горизонт ребёнка.....	234
Кохно И.А., Черкащенко Т.В. Сценарий мероприятия для детей средней группы «Лесное путешествие».....	236
Кошлякова Н.С. Социальная акция по правилам дорожного движения с детьми подготовительной группы «Правила соблюдать – беду миновать».....	239
Краснопеева Е.А., Кузнецова Г.В. Использование культурных практик в работе с ребёнком с ОВЗ через пространство технологии игры «КубикУм».....	242
Кривова Т.В. Интеграция музыки и математики в формировании ЭМП у дошкольников.....	245
Криволапова Т.В., Иванова Е.П. Роль семьи в духовно-нравственном воспитании ребёнка.....	248
Кузжелева М.С., Шиманская А.В. Игра как средство общения дошкольников с ОВЗ.....	250
Кузжелева М.С., Шиманская А.В. Развитие сенсорных способностей дошкольников с помощью дидактических игр.....	252
Кузнецова Н.В. Организация совместной физкультурной деятельности детей и родителей в ДОУ.....	254
Кузьменко А.Г., Сычева Л.В. Использование сторителлинга в работе с дошкольниками.....	256
Кузякина А.Е. Педагог-наставник в дошкольной образовательной организации.....	258
Курилова А.М., Реутова А.С., Кононченко И.В. Сенсорная интеграция и ее нарушение.....	260
Кутасина А.А., Курятникова О.Г. Сценарий родительского собрания в форме устного журнала «Моя малая родина – Самара».....	262
Кутбеева Ю.Р., Тухватуллина А.А., Сапожников А.Ю. Инновационный экспериментальный проект «Музыкальные капельки».....	265
Кухарева Е.С., Кекуль О.С. Возможности словесной игры для формирования творческого мышления у дошкольников.....	267
Ладонина Е.Ю., Рязанова Л.В., Усманова Р.А., Лащёнова И.В. Приобщение детей с интеллектуальной недостаточностью к культурному наследию русского народа с помощью малых форм фольклора.....	269
Ладыгина Ю.Е. Активизация речевой деятельности детей дошкольного возраста посредством пальчикового театра.....	271
Лазуткина С.В. Внеклассное мероприятие «Посвящение в пятиклассники».....	274
Леонова Г.Г. Приобщение детей к красоте родного слова.....	279
Литовкина И.В. Программа развития дошкольного учреждения.....	281
Лопатина Р.А. Конспект образовательной деятельности «Рассказывание русской народной сказки «У страха глаза велики» (с использованием приема «Верные и неверные суждения»).....	284
Лоскутова О.В. Мастер-класс совместно с родителями «Домашний театр».....	287
Лотфуллина Г.Н., Шакирова Г.Г. Полилингвальная среда ДОО: особенности изучения татарского языка.....	290
Люлька Е.С. Повышение интеллектуальной работоспособности обучающихся в начальных классах на уроках физической культуры.....	292
Мазурина М.Д. Приёмы развития креативного мышления на уроках математики в начальной школе. Из опыта работы.....	294
Максимова Е.Л. Интерактивный стол «Антошка».....	299
Мартынова Л.В., Мальцева О.Ю. Давай поиграем, малыши!.....	301
Медведева Н.Ф., Путилин А.Р., Чеченева О.А. Конспект занятия по физической культуре в подготовительной группе компенсирующей направленности по теме «В здоровом теле здоровый дух».....	303

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Медведева Н.Ф., Чеченева О.А., Чернявская Н.Ф. Формирование сенсорного опыта детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.....	305
Мелконьян М.К. Конспект занятия «Путешествие в страну экономики».....	308
Морозова В.Д. Конспект НОД по театрализованной деятельности в подготовительной группе «Мир театра».....	312
Мугер М.А. Развитие социальной активности подростков в учреждении дополнительного образования.....	319
Науменко И.И., Сахно О.С., Стребкова О.В. Организация дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы и решения.....	321
Нефедова А.А. Система работы по организации исследовательской и проектной деятельности в условиях интеграции общего и дополнительного образования.....	323
Никитина Е.Н. «Что нам делать, как нам быть?» Этическая беседа экологической направленности с проблемными ситуациями для детей 5 – 6 лет.....	325
Ольховская И.В. Игровые технологии на занятиях в дополнительном образовании.....	327
Пасечник С.А., Алексеева Е.В., Конова В.В. Использование инновационных методов и приёмов в развитии мелкой моторики рук у дошкольников с нарушением речи.....	329
Перфилова О.Ю., Подгорная Н.А. Практика успешного педагога: передвижная экологическая интерактивная выставка.....	331
Петрова Т.С. Мастер-класс для педагогов ДОО «Применение кинезиологических упражнений в образовательном процессе, способствующих умственному и физическому оздоровлению детей дошкольного возраста».....	334
Подушко Е.П. О проблемной ситуации на уроках в начальной школе.....	337
Пожарова С.П., Шеховцова А.А. Взаимодействие детского сада и семьи по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста.....	339
Пожарова С.П., Шеховцова А.А. Работа с семьей по адаптации детей к ДОУ.....	341
Пожарова С.П., Шеховцова А.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.....	343
Пожарова С.П., Шеховцова А.А. Ранняя профориентация дошкольников.....	345
Пожарова С.П., Шеховцова А.А. Роль сюжетно-ролевых игр в социально-коммуникативном развитии дошкольников.....	346
Пожарова С.П., Шеховцова А.А. Театрализованная деятельность как средство коррекции речи дошкольников.....	348
Пономаренко Ю.В., Присада А.Г. Роль принципа наглядности в образовательной деятельности дошкольника.....	350
Попова Л.Н., Великих Т.И. Роль загадки в воспитании старших дошкольников.....	352
Попова Л.Н., Великих Т.И. Формирование финансовой грамотности у дошкольников.....	354
Попова Л.Т., Семенова С.Е. Развитие коммуникативных навыков по английскому языку (из опыта работы учителей английского языка Майинской СОШ им. В.П. Ларионова Мегино-Кангаласского улуса Республики Саха (Якутия)).....	356
Прокопенко Т.В., Феклистова Ю.В. Адаптация детей с РАС в детском саду.....	358
Рамазанова Ф.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в рамках реализации ФГОС.....	360
Репина О.А. Приёмы и методы развития познавательной деятельности младших школьников в рамках ФГОС.....	362
Репина Ю.В., Фарафутдинова А.С. Театрализованная деятельность как средство формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста.....	364

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Рогалёва М.А. Родительское собрание «Мы – читающая семья».....	365
Румянникова Е.И. Развитие познавательной активности дошкольников раннего возраста посредством использования технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.....	368
Савельева И.В. Как учить с ребенком стихи.....	370
Салимова З.Ш. Развитый эмоциональный интеллект – уверенный, гармоничный ребёнок.....	373
Салькова Е.В., Вышегородцева О.С., Домарева Е.Н. Опытно-экспериментальная деятельность как средство ранней профориентации дошкольников.....	376
Самофалова В.В., Руденко Ю.М., Петрусенко Д.О. Взаимодействие педагогов и родителей в решении задач экономического воспитания дошкольников.....	378
Сафронова Е.А. Работа над повышением уровня детской исполнительской культуры, конкурентоспособности, стрессоустойчивости и опыта публичных выступлений учащихся в ДШИ.....	383
Сахабутдинова О.Г. Математическая викторина по ФЭМП для детей средней группы «Математические звёздочки».....	385
Сибирякова А.С. Роль самодельных игр по формированию мелкой моторики рук в развитии речи детей дошкольного возраста.....	388
Сивцова И.А. Использование буктрейлера как современного образовательного средства формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.....	391
Симонова Г.А. Конспект урока по литературному чтению во втором классе по рассказу Н. Носова «Живая шляпа».....	393
Синицина И.В. «Бюро юных изобретателей» – стартовая площадка будущих инженеров.....	395
Скачкова Е.И. «Осень». Конспект занятия по развитию речи с использованием мнемокартинок для детей 5 – 6 лет.....	399
Славнова Т.Н. Творческие задания и занимательность – основа развития креативного мышления на уроках истории в 5 классе.....	401
Слюнина С.В. «Путешествие в космос». Непосредственно образовательная деятельность по познавательному развитию для детей подготовительной группы.....	403
Смакотина А.В. Развивающая предметно-пространственная среда как средство речевого развития детей.....	407
Смирнова С.Н., Тихомирова О.Г. Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста «Если хочешь быть здоровым»... ..	409
Соколова В.А. Формирование орфографического самоконтроля младших школьников через систему тренировочных упражнений на уроках русского языка.....	412
Степанченко Л.П., Федосеенко С.П. Патриотическое воспитание дошкольников.....	414
Степочкина Ю.Н. Конструкт дидактической игры «Своя игра».....	417
Стрельникова Е.Д. Как уберечь ребенка от травм при разводе.....	421
Тарасова К.Е. Особенности познавательного развития детей 3 – 4 лет.....	422
Титова А.Г. Роль мелкой моторики рук в развитии речи детей раннего возраста.....	424
Тищенко Н.С. Апликация из бумаги на занятиях естественно-научной направленности.....	426
Туманян А.К. Развитие креативного мышления учащихся на уроках английского языка в школе.....	428
Устанина Т.А. Проект «Посадила я сама».....	430
Утробина С.В., Малахова И.В., Дежко И.В. «В гостях у сказки». Сценарий праздника, посвященного окончанию 2 класса.....	432

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Файзулина С.Г. Использование цифровых образовательных ресурсов для подготовки к государственной итоговой аттестации по математике.....	437
Фатьянова Н.В., Змейва В.В., Чурилова Е.Г. Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателей в процессе обучения дошкольников с ТНР связной речи.....	438
Федорова Г.П. Проект «Комплекс сенсорно-оздоровительных комнат «Мой необычный мир».....	440
Федянина С.М. Воспитание нравственных привычек и культуры поведения младших школьников.....	446
Феоктистова С.В. Нужно ли дополнительно водить ребёнка на подготовительные курсы к школе?.....	449
Хабибулина Ж.Ю., Хабибулин К.Р. Развитие гибкости у футболистов.....	451
Хабибуллина В.Н., Миндубаева В.В. Рисунок в технике граттаж.....	454
Халимова А.Ф., Ханбикова С.И. Время добрых дел.....	456
Харламова А.Л. Конспект тематического музыкального занятия «Славный день в истории России», приуроченного к Дню народного единства, для детей подготовительной группы.....	458
Цыбульская М.Ю. Песочная терапия.....	460
Цыганкова А.Н. Авторская физкультурная игра-сказка «Осень в деревне» для детей старшего дошкольного возраста.....	462
Чайкивская М.А. Система работы учителя-дефектолога по развитию мелкой моторики рук у детей с амблиопией и косоглазием.....	464
Чекмарева М.А. Технология «Буктрейлер» как эффективная практика в речевом развитии детей дошкольного возраста.....	466
Черненко Т.В. Аграрное направление в дошкольном образовании.....	468
Черных Г.И., Шавырина А.В., Головина К.М. Взаимодействие ДООУ и семьи: цель, формы, эффективность.....	474
Чигарева О.В. Методическая разработка «Организация работы в старшей группе ДООУ по обучению основам безопасного поведения на дороге».....	477
Чурилова О.Б. Взаимодействие педагогов и семьи как условие успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению.....	480
Чурсина Н.Е., Микова М.Д., Мاستихина Н.В. Конспект занятия по опытно-экспериментальной деятельности «Эколята и волшебная палочка».....	482
Чучалина Н.В. Кроссенс как приём формирования положительной мотивации к изучению английского языка.....	484
Шагина А.В. Особенности организации урока физической культуры с особенными детьми, с умеренной умственной отсталостью.....	487
Шадирова С.М. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?».....	490
Шакурова Ч.З., Старшинина И.И. Экскурсия в библиотеку детского сада для детей старшей группы.....	493
Шамситдинова А.С. Формирование пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности.....	496
Шишленко О.В. Воспитание безопасного поведения детей дошкольного возраста посредством мультимедиа.....	498
Щекалева Е.В., Железнова Ю.Д. Инновационный проект для детей с нарушением зрения «Мы вместе».....	500
Юпашева К.Н. Можно ли развить креативное мышление на уроках русского языка?.....	502
Яковлева Е.В. Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции.....	504

*Абрамова Мария Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Кунчээн» с. Дябыла,
МО «Чурапчинский улус (район)», Республика Саха (Якутия)*

**Образовательный терренкур на территории детского сада
«Путешествие бусинки»
(проект)**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформированы требования к развивающей предметно-пространственной среде ДОО, делающие акцент на территории, прилегающей к образовательной организации. Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности дошкольников, а также возможности для уединения, должна быть содержательно-насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Образовательные терренкуры – это специально организованные маршруты для детей по территории ДОО с посещением зоны игр, центров познавательно-исследовательской деятельности, прохождение экологических и оздоровительных троп, которые способствуют оздоровлению организма воспитанников, повышению уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются дети среднего (младшего) дошкольного возраста, родители, педагоги.

Вид проекта: познавательно-исследовательский.

Сроки: 2016 учебный год.

Цель образовательного терренкура: оздоровление организма воспитанников, повышение уровня двигательной активности и познавательно-исследовательской деятельности, прохождение оздоровительных троп.

Задачи проекта:

1. Учить детей вести наблюдения за объектами живой и неживой природы.
2. Учить конкретным способам экспериментирования и исследования объектов природы.
3. Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы.
4. Развивать социально-коммуникативные способности у детей.

Этапы проекта:

I этап – подготовительный: постановка цели и задач, составление картосхемы терренкура с нанесением маршрута и всех его объектов.

II этап – познавательно-исследовательский: проведение занятий, игр.

III этап – обобщающий: обобщение результатов работы, закрепление полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

1. Интерес к познанию живой и неживой природы.
2. Правильное определение состояния погоды, установка необходимых связей.

Формы и методы реализации проекта:

экологические беседы;
 исследовательские опыты;
 экологические конкурсы;
 обсуждение и проигрывание ситуаций;
 экологические игры (дидактические, имитационные, соревновательные, игры-путешествия и т.д.);
 инсценировки, театрализации и т.д.

Организация образовательного терренкура на участке МБДОУ.

Маршрут нашего терренкура сведён к прогулочному участку средней (младшей) группы и включают в себя следующие станции: «Метеостанция», «Станция ПДД», «Спортивная станция», «В гостях у сказки», «Волшебный песок». Рассмотрим подробнее каждую станцию.

«Метеостанция»

Что такое погода?

показания температуры воздуха;
 сила и направление ветра;
 наличие осадков;
 состояние неба и солнца;
 влажность воздуха.

Все эти показания имеют отношения к объектам и явлениям неживой природы, на которые дети не обращают внимание самостоятельно. Конечно, порхание птиц, бабочек, появление листвы, цветение цветов – более красочные явления и находятся в близком поле зрения ребенка-дошкольника, по сравнению с неживой природой. Поэтому задача педагога – привлечь детское внимание в этом направлении и зажечь искру познавательной деятельности, помочь найти взаимосвязь между явлениями неживой и живой природы. Чтобы составлять собственные прогнозы, мы планируем устроить у себя на площадке метеостанцию.

Цель – обучение детей наблюдению за изменениями состояния погоды, обучение анализировать и делать выводы.

1-я задача: обучать детей снятию показаний приборов;

2-я задача: предоставление детям возможности проведения сравнения приборов между собой;

3-я задача: изучение детьми зависимости показаний приборов от времени года;

4-я задача: обеспечение условий для проведения детьми исследований.

Мы планируем использовать оборудование двух видов: традиционные приборы и приборы, изготовленные из подручного материала совместно с детьми.

Традиционное оборудование: термометр, компас.

Самодельное оборудование: дождемер, ветряные рукава, султанчики, флюгер, барометр.

Флюгер в форме вращающегося на опорной оси «самолетика», который позволяет наглядно показывать направление ветра по размещенному неподвижно у его основания указателю сторон света.

Детский барометр, размещенный на некотором расстоянии ниже, выполнен на отрезке доски размером 15 x 30 x 2 см.



При этом принцип работы основан на наблюдениях таежных охотников за поведением хвойных пород деревьев перед переменной погоды. Параллельно (не касаясь) доске закреплен отрезок сухой очищенной от коры еловой ветки таким образом, чтобы боковая ветка в пасмурную погоду находилась в положении, параллельном земле. Свойство ветки отклоняться при изменении атмосферного давления использовано в этом «приборе», при этом опытным путем определены ее положения в различную погоду.

Для обеспечения наглядности и доступности понимания показаний прибора шкала выполнена в виде аппликации из непромокаемого материала, которая отражает три вида погодных условий:

«тучка с дождинками» – к снижению атмосферного давления и дождю;

«тучка, закрывающая солнышко» – к повышению атмосферного давления и переменной облачности;

«светящееся солнышко» – к высокому давлению и солнечной погоде.

Ветряные рукава, султанчики, вертушки, выполненные детьми (приборы для определения направления и силы ветра) станут забавными элементами нашей собственной станции.

В самом низу конструкции, на специальном кронштейне, прикрепленном неподвижно к шесту, установлен при помощи эластичного крепления детский дождемер.



Он выполнен из прозрачной пластиковой бутылки, имеющей плоское дно, и отрезанного от прозрачной пластиковой пятилитровой канистры «горлышка», которое как обыкновенная лейка установлено в ведро и неподвижно закреплено пластмассовой «ручкой» ведерка путем продевания «ручки» сквозь «горлышко». В передней части прибора закреплен отрезок линейки с нанесенной миллиметровой шкалой таким образом, чтобы начало шкалы совпадало с сечением дна ведерка. Местоположение прибора на шесте выбрано таким образом, чтобы дно ведерка находилось на уровне глаз ребенка.

При посещении этой станции, в заключительной части, нами планируется проведение игр малой подвижности или хороводных игр. Планируется разработка карточки игр.

«Спортивная станция»

Цели: развитие двигательной активности детей, воспитание дружеских отношений.

«Кругом болото» – ходьба по пенёчкам. Цели: формирование умения сохранять равновесие при прохождении по пенёчкам. Предполагается выносное полотно с вставляемыми в него пенёчками.

«Меткий стрелок» – метание мячей в горизонтальную и вертикальную цель.

Цели: обучение детей метанию мячей в горизонтальную цель, держа мяч снизу; обучение метанию мячей в вертикальную цель, выкидывая мяч из-за головы; развитие глазомера. Предполагается горизонтальная цель – выносной обруч, вертикальная цель – доска с разметкой, как для стрельбы или игры в дартс.

«Извилистая дорожка» – ходьба по дорожке, засыпанной камнями.

Цели: развитие смелости и выносливости, воспитание храбрости. Предполагается извилистая дорожка, засыпанная крупной галькой.

«Волшебный песок».

Цели: развитие познавательно-экспериментальной деятельности у детей.

Предполагается проведение опытов с песком и организация игр с песком.

Опыты:

1. «Сыпучий песок»

Возьмите чистый песок и насыпьте его в большой лоток. Рассмотрите через лупу форму песчинок. Она может быть разной, в пустыне она имеет форму ромба. Возьмите песок в руки, он сыпучий.

2. «Песок может двигаться»

Возьмите горсть сухого песка и выпустите его струйкой так, чтобы он попал в одно место. Постепенно в месте падения образуется конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь у основания. Если долго сыпать песок, то в одном месте или в другом возникают сплавы. Движение песка похоже на течение.

3. «Свойства рассеянного песка»

Разровняйте площадку из сухого песка. Равномерно по всей поверхности сыпьте песок через сито. Погрузите без надавливания в песок карандаш. Положите на поверхность песка какой-нибудь тяжелый предмет (например, ключ). Обратите внимание на глубину следа, оставшегося от предмета на песке. А теперь встряхните лоток. Прodelайте ключом и карандашом аналогичные действия. В набросанный пе-

сок карандаш погрузится примерно вдвое глубже, чем в рассеянный. Отпечаток тяжелого предмета будет заметно более отчетливым на набросанном песке, чем на рассеянном.

Рассеянный песок заметно плотнее. Это свойство хорошо известно строителям.

4. «Своды и тоннели»

Понадобится трубочка диаметром чуть больше карандаша, склеенная из тонкой бумаги. Вставляем в нее карандаш. Затем трубочку с карандашом засыпаем песком так, чтобы концы трубочки выступали наружу. Вынимаем карандаш, а трубочку на некоторое время оставляем в песке. Затем вынимаем трубочку и видим, что трубочка осталась несмятой. Песчинки образуют предохранительные своды. Насекомые, попавшие в песок, выбираются целыми и невредимыми.

5. «Свойства мокрого песка»

Мокрый песок нельзя сыпать струйкой из ладони, зато он может принимать любую нужную форму, пока не высохнет. Когда песок намокает, воздух между гранями песчинок исчезает, мокрые грани слипаются друг с другом.

6. Возьмем стаканчик с песком и аккуратно насыплем немного песка на лист бумаги. Легко ли сыпется песок? А теперь попробуем высыпать из стаканчика глину. Что легче сыпется: песок или глина? Песок. Поэтому и говорят, что песок «сыпучий». Глина сыпется комочками, ее нельзя так легко высыпать из стаканчика, как песок. Первый вывод: песок – рыхлый, в отличие от глины.

7. «Песок путешествует по пустыне»

Поставьте перед каждым ребенком стеклянную банку с сухим песком и резиновым шлангом. Песок в банке – это личная пустыня каждого ребенка. Опять превращаемся в ветры: несильно, но довольно долго дуем на песок. Что происходит? Сначала появляются волны, похожие на волны в мисочке с водой. Если дуть подольше, то песок из одного места переместится в другое. У самого добросовестного «ветра» появится песчаный холмик. Вот такие же песчаные холмы, только большие, можно встретить и в настоящей пустыне. Их создает ветер. Называются эти песчаные холмы барханами. Когда ветер дует с разных сторон, песчаные холмы возникают в разных местах. Вот так, с помощью ветра, песок путешествует по пустыне.

8. «Песочная страна»

Задачи: выделить свойства песка: сыпучесть, рыхлость, из мокрого можно лепить; познакомить со способом изготовления рисунка из песка.

Материалы: песок, вода, лупы, листы плотной цветной бумаги, клеевые карандаши.

Описание. Детям предлагается рассмотреть песок: какого цвета, попробовать на ощупь (сыпучий, сухой). Из чего состоит песок? Как выглядят песчинки? С помощью чего мы можем рассмотреть песчинки? (С помощью лупы) Песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу. Можно ли из песка лепить? Почему мы не можем ничего слепить из сухого песка? Пробуем слепить из влажного. Как можно играть с сухим песком? Можно ли сухим песком рисовать?

- На плотной бумаге клеевым карандашом детям предлагается что-либо нарисовать (или обвести готовый рисунок), а потом на клей насыпать песок. Стряхнуть лишний песок и посмотреть, что получилось. Все вместе рассматривают детские рисунки.

9. «Цветной песок»

Задачи: познакомить детей со способом изготовления цветного песка (перемешав с цветным мелом); научить пользоваться теркой.

Материалы: цветные мелки, песок, прозрачная емкость, мелкие предметы, 2 мешочка, мелкие терки, миски, ложки (палочки), небольшие банки с крышками.

Описание. К детям прилетел галчонок Любознайка. Он просит детей отгадать, что у него в мешочках. Дети пробуют определить на ощупь. (В одном мешочке – песок, в другом – кусочки мела.) Воспитатель открывает мешочки, дети проверяют предположения. Воспитатель с детьми рассматривают содержимое мешочков. Что это? Какой песок? Что с ним можно делать? Какого цвета мел? Какой на ощупь? Можно ли его сломать? Для чего он нужен? Галчонок спрашивает: «Может ли песок быть цветным? Как его сделать цветным? Что будет, если мы песок перемешаем с мелом? Как сделать, чтобы мел был таким же сыпучим, как песок?» Галчонок хватается, что у него есть инструмент для превращения мела в мелкий порошок.

Показывает детям терку. Что это? Как ею пользоваться? Дети по примеру галчонка берут миски, терки и трут мел. Что получилось? Какого цвета у тебя порошок? (Галчонок спрашивает каждого ребенка) Как теперь сделать песок цветным? Дети насыпают песок в миску и перемешивают его ложками или палочками. Дети рассматривают цветной песок. Как мы можем использовать этот песок? (Делать красивые картинки)

Галчонок предлагает поиграть. Показывает прозрачную емкость, заполненную разноцветными слоями песка, и спрашивает детей: «Как можно быстро найти спрятанный предмет?» Дети предлагают свои варианты. Воспитатель объясняет, что перемешивать песок руками, палочкой или ложкой нельзя, и показывает способ выталкивания из песка.

10. Возьмите очень мелкий песок, пыль или муку и сбрызните водой: можно увидеть, как образуются шарики-капельки, т.е. пылинки собирают вокруг себя мелкие капельки воды и образуют одну большую каплю – шарик. Или обрызгайте из пульверизатора листья комнатных растений. Когда много мельчайших капелек попадает на лист, они, собираясь вместе, образуют большую каплю или даже небольшую лужицу.

Список литературы:

1. Давыдова О.И. *Формируем предметно-развивающую среду. Образовательные терренкуры на территории детского сада // Справочник старшего воспитателя. – 2015. – №11.*

*Агафонова Екатерина Николаевна,
инструктор по физической культуре,
Ковалева Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск*

Развитие физических качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами степ-аэробики

Формирование крепкого здоровья детей является одной из важнейших задач современного образования. В общей системе образования дошкольная ступень занимает особое место, т.к. именно с раннего возраста необходимо формировать у детей потребность в сохранении и укреплении своего здоровья. В ФГОС ДО, в разделе «Физическое развитие» отражено необходимое для данного возраста содержание, в том числе и выполнение упражнений, направленных на развитие всех физических качеств, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны). Формирование здорового и крепкого ребенка, владеющего своими движениями, способного к обучению в школе и дальнейшей созидательной деятельности, является определяющей задачей физического воспитания в современных условиях жизни.

Старший дошкольный возраст характеризуется особенно интенсивным развитием всех основных систем организма человека. Физические качества дошкольников развиваются в процессе освоения различных движений, а также путем направленного воздействия специальных физических упражнений и методологических приемов их выполнения. В дошкольном возрасте почти все показатели физических качеств активно развиваются, поэтому важно использовать данный период для качественного воздействия на все двигательные способности.

Именно в этом возрасте «закладывается фундамент» здоровья и основы развития всех физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности. Но в современном мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Все чаще дети испытывают «двигательный дефицит», и то количество движений, которые производит ребенок в течение дня, не соответствует возрастной норме. Согласно исследованиям М.А. Руновой, это является одной из причин ухудшения здоровья детей. Для решения заявленной проблемы ученые предлагают оптимизировать двигательный режим, насыщая его разнообразными современными способами и средствами.

Появление новых подходов к организации и содержанию физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, применение современного оборудования позволяют более качественно воздействовать на подрастающий организм ребенка. Все чаще стали адаптировать программы и предметы из «взрослой» фитнес-индустрии к системе дошкольного образования. Одним из таких нововведений являются занятия степ-аэробикой. Аэробика – это система физических упражнений, энергообеспечение которых осуществляется за счёт использования кислорода. А сделать

эти занятия ещё более интересными и насыщенными можно с использованием индивидуальных снарядов – степов.

По мнению Н.Э. Власенко, степ-аэробика является на данный момент инновационным направлением в физическом развитии детей. С помощью степ-аэробики можно сформировать гармонично развитое тело, прямую осанку и выработать выразительные, плавные, точные движения, развивать подвижность в суставах, формировать правильный свод стопы, тренировать координацию и ловкость. Занятия степ-аэробикой позволяют укреплять нервную, дыхательную, мышечную, сердечно-сосудистую системы, так как нормализуется деятельность вестибулярного аппарата, а результатом систематических занятий является здоровый организм. В результате систематических занятий степ-аэробикой усиливаются физиологические процессы, создается своеобразный фонд базовых двигательных действий, необходимых как в повседневной жизнедеятельности, так и формировании более сложных двигательных навыков (Д.Е. Хухлаева, П.П. Буцинская, К.А. Земсков, В.Н. Шебеко).

Учитывая значимость проблемы, есть недостаточность ее разработки: на сегодняшний день нет четких методических указаний по применению степ-аэробики в дошкольном учреждении, существует несколько авторских программ, содержание которых полностью идентично.

В связи с этим, можно обосновать необходимость разработки комплексов упражнений с применением степ-аэробики в старшем дошкольном возрасте как средство развития физических качеств у детей.

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. *Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость* / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 2001. – 369 с.
2. Ильина Г.В. *Развитие физических качеств дошкольников в непрерывном образовании: учебно-методическое пособие* / Г.В. Ильина, М.В. Овчинникова. – Магнитогорск: МаГУ, 2011. – 80 с.
3. *От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования* / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

Ажгалиева Жанар Марксовна,

учитель математики,

Вертянова Алевтина Викторовна,

учитель математики,

Сизутова Татьяна Викторовна,

учитель математики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12»,

г. Астрахань

«Виртуальное путешествие в «Мир Астраханской заповедной природы».

Интегрированное внеклассное мероприятие для учащихся 5-х классов

(интеграция математики, географии, биологии)

«Великая книга природы написана математическими символами»

(Г. Галилей)

Цель мероприятия: воспитание патриотизма, получение новых знаний о своем крае, формирование познавательного интереса к экологическим проблемам родного края и стремление принять посильное участие в их решении.

План мероприятия:

I. Организационный момент. Вступительное слово о значимости сохранения окружающей природы.

II. Заочное путешествие по Астраханскому заповеднику.

1. Задание 1. Математическая лестница.
2. Сообщение экскурсовода 1 – «Место сокровищ».
3. Задание 2. «Тростниковое царство». (Приложение 1)
4. Сообщение экскурсовода 2 – «Лотос».
5. Сообщение экскурсовода 3 – «Чилим».
6. Задание 3. «Умелый рыболов». (Приложение 2)
7. Конкурс болельщиков. Наша роль в сохранении природы.

III. Подведение итогов. Награждение.

I. Организационный момент.

Вступительное слово о значимости сохранения окружающей природы. Почти миллион лет живет человечество на планете Земля. Когда-то наши предки только выращивали растения, разводили домашних животных, а сейчас мы строим громадные промышленные предприятия, используем множество автомобилей, вырубаем деревья, нанося тем самым вред окружающей среде. Люди мало задумываются о том, что все богатства земли не вечны, что они нуждаются в защите, пополнении и бережном обращении, что расходовать ресурсы планеты следует разумно и осторожно. Многих людей стало тревожить ухудшение экологической обстановки на земле. Стали расти и расширяться движения в защиту природы. Результатом деятельности движений стало появление заповедников, назначение которых – сохранить в неприкосновенности природу, восстановить и защитить редких и исчезающих птиц, охранять рыбные богатства. Мы сегодня с вами совершим заочное путешествие на речном катере по первому в нашей стране заповеднику: **Астраханскому биосферному заповеднику**. В дороге нам пригодятся и смекалка, и сообразительность, и наши знания по математике. Путешествовать нам помогут экскурсоводы Астраханского заповедника. Это ученицы: ... (представление экскурсоводов). Оценить результаты работы поможет уважаемое жюри: ... (представление членов жюри).

II. Заочное путешествие по Астраханскому заповеднику.

Учитель: Итак, в составе двух команд мы готовы отправиться в путь. Чтобы подняться на палубу катера по необычной лестнице, нам необходимо выполнить ряд математических действий.

(для команды 1) **Вычислите:**

$$1 \square 5, \quad \square 8, \quad + \square 9, \quad \square \}, \quad - \square \}, \quad + \square, \quad \square 4, \quad \square 8, \quad : 3$$

(для команды 2) **Вычислите:**

$$1 \square 5, \quad \square 5, \quad + \square 9, \quad \square \}, \quad - \square 8, \quad + \square, \quad \square 4, \quad \square 6, \quad : 2$$

2. Экскурсовод I. «Место сокровищ».

Там, где тростниковые дебри тянутся к небу, а великая река встречается с Каспием, образовалась дельта Волги, одна из крупнейших в мире (ширина 200 км). Здесь

раскинулся Астраханский биосферный заповедник. История создания заповедника соединяет в себе немало имён замечательных энтузиастов сохранения природы.

Трудно сейчас поверить, что для поддержания высоких цен на рынке тысячи пудов рыбы закапывались в землю, из птичьих яиц, собираемых на гнездовьях, варились мыло, а по прихоти заграничных модниц ежегодно уничтожались целые колонии цапель, крачек и других птиц. Их перья красовались на дамских шляпках во многих странах Европы.

В 1915 году члены Петровского общества Астраханского края обратились со своим проектом создания заповедника, разработанным В.А. Хлебниковым. Зоолог, агроном, лесовод, высокообразованный разносторонний специалист, Владимир Алексеевич Хлебников удивительно глубоко понимал необходимость охраны животного и растительного мира. Но царское правительство оставалось глухо к мнениям передовых учёных. Лишь после Великой Октябрьской революции их мечтам и надеждам суждено было осуществиться.

16 января 1919 года Депутат Астраханского губисполкома, агроном Н.Н. Подьяпольский едет в Москву с проектом создания заповедника на встречу с В.И. Лениным, который горячо одобрил инициативу ученых. Вокруг Астрахани ещё шли бои, свирепствовал тиф. Была разруха. Но, несмотря на тяжёлую обстановку, 11 апреля 1919 года заповедник практически начал своё существование. Были созданы три заповедных участка, расположенных в разных концах дельты Волги.

- **Дамчинский – в западной части**
- **Трёхизбенский – в центре**
- **Обжоровский – на востоке**

На территории нынешнего Обжоровского участка, у границ с Казахстаном находится центр научного городка. В посёлке несколько жилых домов, и в центре посёлка – могила Н.Н. Подьяпольского и южное здание музея, в нём собраны книги и журналы с трудами научных сотрудников. Здесь интересные чучела животных и рыб, обитающих в заповеднике, много фотографий с растительным миром, подробные карты трёх участков заповедника.

3. Задание 2. «Тростниковое царство».

Учитель: И мы с вами пускаемся в дорогу, в дебри нетронутой природы. И путь наш лежит в «Тростниковое царство». Здесь плавают 66 видов рыб, а также рыбы-уравнения, решив которые, мы сможем узнать много интересного об обитателях водной среды.

Капитаны команд получают конверты с рыбками, на каждой из которых написано по уравнению.

Уравнения:

Команде 1	Команде 2
1) $13m = 11,7$ $(0,9)$	1) $18m = 10,8$ $(0,6)$
2) $n : 0,6 = 1,8$ $(1,08)$	2) $n : 0,7 = 1,4$ $(0,98)$
3) $2,4 - 6k = 0,6$ $(0,3)$	3) $6x + 1,2 = 6$ $(0,8)$
4) $5x + 3x = 0,72$ $(0,09)$	4) $8y - 2y = 0,36$ $(0,06)$
5) $16t - t + 5 = 50$ (3)	5) $m + 6m - 5 = 72$ (11)

Слово жюри по результатам конкурса «Тростниковое царство».

Команда 1 (капитан команды читает зашифрованное слово – *лотос*).

Команда 2 (капитан команды читает зашифрованное слово – *чилиим*).

4. Экскурсовод II. Сообщение о лотосе.

Лотос – самое знаменитое растение нашей области, ставшее ее символом. Это реликтовое растение со времен динозавров, возраст которого 100 млн. лет. Огромный розовый цветок лотоса всегда обращен к солнцу, и поэтому древние египтяне, индусы, китайцы считали лотос священным и загадочным растением. Он всегда был символом красоты, мудрости, силы, вечной жизни.

Он кормил и лечил людей (коробочка обладает целебными свойствами).

В наших краях этот прекрасный древний цветок называют «Каспийской розой». Сейчас их общая площадь превышает 26 тыс. га, причем около половины приходится на заповедник, другая часть расселилась далеко за его пределы.

5. Экскурсовод III. Сообщение о чилиме.

Чилим – водяной орех. Это уникальное растение может достигать 5 м в длину. Его главная отличительная особенность – плод, внешне напоминающий голову быка. Его также называют рогульником, чертовым орехом, водяным каштаном. В годы Великой Отечественной войны люди спасались от смерти, утоляя голод сытными, богатыми крахмалом плодами чилима. В наше время занесен в Красную книгу как исчезающий вид. Чилим можно есть сырым, вареным или запеченным в золе, из него получают отличные по вкусовым качествам крупа и мука.

6. Задание 3. «Умелый рыболов».

Одинаковые задания выдаются обеим командам (*кто первым ответит, тот принесет своей команде баллы*).

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) $5 + 4^2 =$ | 4) $(6^2 - 3^2) : 9 =$ |
| 2) $(7 + 3)^3 =$ | 5) $5^2 * 2^3 =$ |
| 3) $5^2 * 3 =$ | 6) $3^3 + 7^2 =$ |

7. Конкурс для болельщиков.

1) Какой вклад в дело сохранения и умножения водного богатства можем внести мы с вами? (Не загрязнять воду, не уничтожать мальков рыб, не уничтожать рыбу, участвовать в операции «Голубой патруль» по спасению мальков во время половодья)

2) Какую помощь в сохранении птиц мы можем оказать? (Подкормка птиц, скворечники, помощь раненым птицам, не разорять гнезда)

Учитель: Итак, ответы найдены. Информацию о баклане нам расскажет учащийся 5 класса, подготовивший сообщение (или презентацию).

III. Подведение итогов.

Вот и подошло к концу наше заочное путешествие по сказочному уголку нашего края. Путешествие проходило в форме соревнования, и теперь мы подведем итоги.

Жюри объявляет результаты.

Список литературы:

1. Никифорова Н.А., Протасевич Г.Н. *Природа нашего края.* – Астрахань: ИУУ, 1995. – 107 с.
2. Никифорова Н.А. *Хрестоматия по географии Астраханской области.* – Астрахань, 1995.
3. Травушкин Н. *В краю тысячи рек.* – Волгоград, 1998.
4. Ушаков Н.М. *Природа и история астраханского края.* – Издательство «Астраханского педагогического института», 1996.

Приложение 1

Ключ для записи корней уравнения из конкурса «Тростниковое царство».

Для команды 1				Для команды 2			
С	О	Т	Л	М	И	Л	Ч
9	90	0,09	0,9	0,06	6	0,3	0,6
108	1,08	10,8	18	980	0,98	9,8	98
0,03	30	0,3	3	80	8	0,8	0,08
0,9	0,09	0,5	0,05	0,03	0,06	0,6	1,2
3	0,3	4	0,4	11	13	1,1	7

Памятка для учащихся:

- 1) Корень первого уравнения находим в первой строке таблицы и выписываем соответствующую ему букву.
- 2) Корень второго уравнения находим во второй строке и т.д.
- 3) Из полученных букв собираем слово.

Приложение 2

Ключ для записи ответов задания «Умелый рыбовод»

а	л	н	к	б
9	81	18	12	21
1000	10	100	0	90
15	225	28	75	30
1	3	3/9	1/3	6/9
200	10	24	60	100
23	16	76	100	58

Памятка для учащихся:

- 1) Ответ первого выражения находим в первой строке таблицы и выписываем соответствующую ему букву.
- 2) Ответ второго выражения находим во второй строке таблицы и т.д.
- 3) Из полученных букв собираем слово.

Айзеништадт Зинаида Анатольевна,
музыкальный руководитель,
Феклина Светлана Владимировна,
музыкальный руководитель,
Игнатова Вера Михайловна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №411»,
г. Самара

*Сценарий праздника
«Как Баба Яга осень украла»*

Под музыку дети входят в зал.
Ведущий:

Начинаем праздник наш!
Этот праздник для вас!
Хочу вам загадку сейчас загадать!
Попробуйте быстро ее отгадать!
Утром мы во двор идем!
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Если знаешь, не молчи!
Время года назови! (**Осень**)

Ведущий: Вот и пришла к нам осень – золотая пора! Осень покрыла всю землю золотым ковром, оголила деревья и кусты, задала большую работу садоводам и хлеборобам. Перемальывается пшеница, чтобы мы потом с вами могли кушать душистые и пышные пироги. Наши мамы и бабушки варят варенье, компоты, делают овощные запасы на зиму, а любители грибов солят и сушат их, собрав в лесу после дождя.

Нет, что ни говори, осень – прекрасная пора!

Дети поют песню про осень.

Ведущий: А вот и царица Осень пожаловала! Встречайте!
(*Звучат капли дождя, выходит Осень (девочка)*)

Ведущий:

Осень, Осень, что с тобой?
Где же взгляд лучистый твой?
Почему ты плачешь вдруг?
Потускнело все вокруг!

Осень:

Очень грустно мне с утра...
Никому я не нужна...
От меня лишь вред и слякоть.
Как же мне, друзья, не плакать?
Леший с Бабою Ягой
Мне сказали: «Осень, стой!
Все ребята любят лето. Поворачивай домой».

Ведущий:

Неправда, не верь им. Мы все очень ждали тебя, и ребята приготовили тебе сюрприз.

(Дети читают стихи об осени.)

Дети исполняют песню про Осень (на усмотрение муз. руководителя).

Осень: Очень рада я, друзья, что вы любите меня.

Больше горевать не буду. Про обиды я забуду. Хочу я с вами веселиться.

(Ведущий предлагает детям поиграть с Осенью. Музыкальная игра (на усмотрения муз. руководителя). Дети садятся на стулья.)

Ведущий: Осень постепенно вступает в свои права. Она бывает веселая и грустная, солнечная и пасмурная, с дождичком и мокрым снегом, с холодным ветром и заморозками. Но мы любим осень за щедрость и красоту, за редкие, но славные теплые денечки.

Неожиданно раздаётся звук мотора, на метле влетает Баба Яга.

Баба Яга: Это кому здесь весело? Праздник у них, видите ли, Осень они тут встречают, радуются, песни поют! А у меня вот радикулит от осеннего холода и сырости и эта, как ее там... хандра осенняя... а, вспомнила, ДЫПРЕССИЯ! Листьями всю избушку завалило! А грязи-то, грязи-то сколько! Вообще, так, касатики! Не нужна нам никакая осень, пусть уж лучше сразу зима приходит. Зимой-то оно как-то повеселее будет. Вот сейчас я скажу волшебное заклинание *(всю ночь его в своей колдовской книге искала!)* и осень эту вашу заколдую, чтоб ни одной дождинки больше с неба не упало, ни листочка не слетело!

Баба Яга колдует, делая вокруг Осени магические пассы руками.

Баба Яга:

Осень, ты нам не нужна.

Осень, ты уйти должна!

Я хочу, чтобы за летом

Сразу к нам пришла Зима!

Осень впадает в полусонное состояние и, повинаясь движениям Бабы Яги, садится на стул к детям. Баба Яга снимает с неё осенний венок. Звучит завывание вьюги.

Ведущий: Баба Яга, что же ты наделала! Ты не представляешь, сколько бед принесла ты в свой лес!

Баба Яга: Да какие могут быть беды! Все лесные обитатели только рады будут снежку, морозцу! Эх, вспомним молодость с Кощеём, да на каток!...

Ведущий: Да ты сама посмотри *(ветер завывает)*.

Баба Яга: *(в сторону)* Мдя... Поторопилася я, однако... Не подумаешь поступила... *(к детям и ведущей)* А почему это я, прелестница, обо всех думать должна! А обо мне кто подумает? Кто урожай убрать поможет, припасы приготовить, да, самое главное, от хандры осенней избавит?

Ведущий: Баба Яга, а если наши ребята тебе помогут все это сделать, расколдуешь осень?

Баба Яга: Ну не знаю... *(оглядывает детей)*, молоды больно... куда уж им со всеми делами справиться... Они, наверное, только и умеют, что мультики по телевизору смотреть...

Ведущий: Да наши ребята готовятся, они, знаешь, сколько всего умеют делать! Правда, ребята? А уж веселые они у нас какие!... От твоей хандры и следа не останется!

Баба Яга: Ну, так и быть! Если исполните все, что обещали, верну вам Осень вашу, а если нет... Навсегда ее у себя на чердаке оставлю! На всякий случай, вдруг и пригодится когда... А дел-то мнооого, одной никак не управиться! Вот урожай поспел, картошечка моя любимая! А собрать то ее не могу: спина болит!

Вот вам, касатики, корзинки и ложки, чтобы руки не испачкать!

Аттракцион «Собери картошку».

Баба Яга: Хм... Справились, голубчики... Ой, а горя то моего вы не знаете! Голодаю я уж трети сутки!

Ведущий: А почему, ты, бабуля, голодаешь? Еды у тебя нет что ли?

Баба Яга: А все потому, яхонтовые вы мои, что годочков-то мне уже 500 исполнилось, а в старости, сами знаете, этот, как его... Склероз! Вот и не помню: как эту еду готовить-то? Сижу, голубушка, бедная, голодная, исхудала вон вся, одни косточки торчат! (Притворно всхлипывает)

Ведущий: А что это у тебя в корзине?

Баба Яга: Картошечка, помидорка, капуста, яблочки, ягодки...

Ведущий: Ребята, как вы думаете, что можно из этого всего приготовить?

Дети: Суп и компот.

Ведущий: Ребята, поможем Бабе Яге? Сварим для нее суп и компот?

Эстафета «Суп и компот».

Баба Яга: Ох, спасибо! Какие старательные – такую трудную работу за меня сделали! Спасибо! Как раз, вовремя. Вот и дождик пошёл.

Ведущий: А наши ребят дождя не боятся!

(Дети выходят на свои места и читают стихи про дождик. Исполняют песню)

Ребёнок: Мелкий дождик моросил. Моросил что было сил!

А под вечер перестал. Оттого ли, что устал?

Ребёнок: Или понял, что не нужен? Иль решил начать с утра?

А пока... Пока по лужам будет бегать детвора!

(Ведущий предлагает побегать по лужам)

Аттракцион «Бег в галошах».

Ведущий: Ну, Баба Яга, видим, развеселилась ты! Как там твоя хандра поживает?

Баба Яга: Какая хандра? Нет никакой хандры! Оказывается, осенью тоже может быть весело, была бы компания подходящая! *(Подмигивает детям)* И радикулит... *(щупает спину)* прошел! Вот спасибо, касатики! Возвращаю вам вашу Осень, больше никому ее в обиду не давайте!

Под музыку выводит Осень.

Баба Яга: (стряхивая с Осени пылинки) Вот, возвращаю в том виде, в котором забирала. Ну вы тут веселитесь, а я к Лешему полечу, поделюсь с ним радостью своею! *(улетает)*

Ведущий: Осень! Как хорошо, что ты вернулась! Теперь все пойдет своим чередом, как задумано Природой!

Дети исполняют танец.

Осень: Спасибо вам, ребята, что выручили меня. За ваши песни, стихи, танцы, я хочу вас угостить яблоками. *(Воспитатель помогает осени вынести корзину с фруктами)*

Мне жалко с вами расставаться, но близится Зимы черед. Я к вам опять приду, ребята, вы ждите Осень через год! *(Осень уходит)*

Ведущий: Вот и закончен праздник осенний.

Думаю, всем он поднял настроение.

Гости наши, до свидания!

Всем спасибо за внимание!

Дети под музыку выходят из зала.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «Лада»», 2009.
2. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. – М., 2005.

Андрянова Елена Викторовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия №1»,

г. Липецк

**Технология организации и развития ученического самоуправления
в условиях реализации ФГОС**

Следуя новым образовательным стандартам, современная школа не может заниматься только обучением, она должна научить ребенка быть самостоятельным, совершать поступки и отвечать за них, принимать решения и защищать свои права. Сегодня наши дети учатся, а завтра станут взрослыми и начнут самостоятельную жизнь. Ученики идут в школу не только за знаниями, но и для того, чтобы готовиться к жизни. И важную роль играет в этом технология организации и развития ученического самоуправления.

Мечта любого классного руководителя – создать единый, дружный коллектив. Любой классный руководитель знает, что от уровня сплоченности коллектива, от эмоционального настроения класса зависит индивидуальный успех каждого учащегося и удовлетворенность жизнью в гимназии всех ребят. В дружном коллективе легко работать и самому учителю.

Поэтому одной из самых главных задач для себя, ребят и родителей я определяю организацию самоуправления в классе. Самоуправление – важная и необходимая часть воспитательного процесса в школе. Оно выражается в самостоятельности проявлять инициативу, принимать решения и реализовывать их в интересах своего коллектива. И если говорить в целом, то самоуправление – это демократичный способ организации нашей коллективной жизни. Ученики через самоуправление осуществляют свое право на участие в управлении пока классом, а потом и гимназией.

Действующее в классе самоуправление говорит о сложившемся коллективе. Нет коллектива – нет самоуправления. А значит, самоуправление это не цель, а средство воспитания. Это высшая форма управления детским коллективом.

Как учитель начальных классов я считаю, что моя обязанность – заложить основы самоуправления в начальной школе, чтобы в среднем и старшем звене дети могли самостоятельно решать многие вопросы, возникающие в школьной жизни.

Для начального этапа характерны непонимание детьми задач участия в организации жизни своего коллектива, отсутствие всякого опыта и навыков организаторской работы. Здесь важную роль играет четкий инструктаж и высокая требовательность со стороны педагога. Не разъяснили понятно, что и как делать – не жди хорошего результата. Забыли проверить сделанное – в следующий раз результата не будет.

В первом классе, со второй четверти привлекаю учащихся к выполнению простейших организаторских функций. Самоуправление первоклассников заключается в выполнении ими простейших обязанностей (раздача тетрадей, проверка сменной обуви, проверка порядка на парте и др.) Учащиеся начинают активно участвовать в гимназических и классных делах, в конкурсах и акциях, по мере возможности проявляя инициативу и творчество. Мы стараемся не пропустить ни одного конкурса, ни одного мероприятия в гимназии. Это помогает и потенциал учащихся реализовать, и повышает чувство ответственности за общее дело, гордости за класс, и объединяет родителей и детей в совместных делах. Но пока все выполняется по прямым поручениям учителя.

Со второго класса целесообразно закрепление на определенный срок поручений. Новое в работе – коллективный характер исполнения своих обязанностей. Здесь важно учить детей распределять работу между исполнителями. Кроме того, мы становимся полноправными членами детского объединения «Орлята России», а значит, учимся чувствовать свою причастность к жизни гимназии. Назначаем членов Совета «Орлят». Все решения совета обсуждаем в классе сразу же, думаем, как будем участвовать в том или ином деле.

Третий и четвертый классы – новые стадии развития самоуправления в детском коллективе. Если раньше учащиеся еще работали под контролем учителя, то теперь классный руководитель играет частично роль консультанта-помощника при решении важных для коллектива вопросов и подготовке творческих дел. При планировании деятельности по воспитательной работе я, как классный руководитель, спрашиваю мнение учащихся: какие мероприятия им хотелось бы провести, подготовить? Где побывать с экскурсией? Стараюсь показать учащимся, что наша деятельность является совместной.

Высшим органом самоуправления класса является классное собрание. Оно решает наиболее важные вопросы: определяет основные направления классной жизни; обсуждает любые вопросы жизнедеятельности класса, принимает по ним необходимые решения; совместно с классным руководителем рассматривает и утверждает план внеурочной деятельности. Собрание проводим один раз в четверть.

Структура классного самоуправления включает следующие группы: «Эрудиты» и «Знайки» (отвечают за дистанционные олимпиады, презентации, портфолио), «Игровики» (отвечают за мероприятия, конкурсы), «Спортсмены» (отвечают за спортивные мероприятия, назначает инструкторов по физкультминуткам), «Книголюбь» (отвечают за посещение театров, музеев, выставок, библиотек, филармонии),

«Экологи» (отвечают за дежурство по классу, по гимназии, в столовой, уход за зеленым уголком гимназии). Благодаря данной структуре самоуправления в нашем классе, дети быстро адаптируются к школьной жизни, формируют коммуникативные навыки, нормы поведения в общественных местах.

Родители учащихся класса тоже поддерживают идею классного самоуправления. Коллектив родителей разбился на группы по тому же принципу. Они помогают в подготовке к мероприятиям, конкурсам, совместно с учащимися готовят классные часы, праздники, поездки. Теперь и родители соревнуются, чья четверть будет самая интересная и насыщенная.

Деятельность ученического самоуправления – это не только отдельные дела и мероприятия, но и морально-психологический климат в классе. Каждый ученик руководствуется нравственными ценностями, которые утверждаются в классе, на основе которых он делает самостоятельный нравственный выбор. У нас стали традиционными: дни рождения членов коллектива класса; посещения театров, выставок, музеев; проведение календарных праздников. Система управления нашего класса максимально открытая. Учащиеся, родители, классный руководитель – сотоварищи. Классный руководитель – близкий друг, помощник, советчик.

Понятно, что организация самоуправления в классе – это одна из важнейших задач классного руководителя в современной школе. Равнодушие ребят к общественному движению и ученическому самоуправлению приводит к тому, что классный руководитель либо сам выполняет большинство той работы в коллективе, которая могла бы стать компетенцией учащихся, либо перекладывает ее на плечи одного-двух наиболее ответственных учеников и затем удивляется тому, что учащиеся равнодушны к общему делу и не дружны.

Человек – саморазвивающаяся личность. Его мало научить, он должен учиться сам. Но его можно обучить, создавая поле деятельности и среду общения для саморазвития и жизнотворчества. Таким образом, самоуправление в начальной школе возможно и необходимо, и ведущая роль в этом принадлежит классному руководителю.

«Главное в воспитании детей то, чтобы они этого не замечали». (Ш. Амонашвили)

Список литературы:

1. Григорьев Д.В. *Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор*. – М.: Просвещение, 2010.
2. Дик Н.Ф. *Лучшие инновационные формы внеурочной деятельности в начальной школе*. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

Аникина Елена Львовна,

учитель математики,

МБОУ «СОШ №19»,

г. Кемерово

Буллинг в современной школе

Чтобы говорить о взаимоотношениях детей школьного возраста, в первую очередь необходимо задаться целью проводить воспитательную работу с родителями, начиная с того момента, как только они захотят иметь собственного ребенка. И это не случайно. Воспитывая детей, мы воспитываем будущих родителей.

А этот процесс, правильно организованный и достаточно гуманизированный, поможет вырастить поколение внимательных, заботливых и добрых людей. Если мы не будем привлекать к этой деятельности штат грамотных психологов, социологов, педагогов, то и само понятие «гуманное сообщество» погрязнет в отчетах, разговорах, останется на бумажных и электронных носителях, не коснувшись самого важного пласта воспитательной деятельности: человеческой души, сознания и не отложится в недрах подсознания, как самая нужная воспитательная деятельность по внедрению любви, уважительности и терпимости к себе подобным.

Почему в последнее время вопрос помощи во взаимоотношениях между детьми становится актуальным настолько, что поднимается не только на уровне младших возрастных категорий, но и выходит за другие возрастные рамки? Проблема возникает не только на параллели ученик – ученик, но и на параллели ученик – учитель. Нужно ли работать на каждой из этих параллелей? Может достаточно уделять как можно больше внимания параллели дети – родители, не забывая, в то же время, начиная с младшего дошкольного возраста, помогать исправлять ошибки родительского воспитания.

Почему мы сегодня так тщательно говорим о воспитании в семье, о связи родителей и детей на новом уровне: учитель-ученик, учитель-друг, учитель-учитель? Скорее всего потому, что в последнее время очень много говорится и пишется о таком понятии в современной школе, как буллинг и о помощи справиться с ним. А надо бы говорить о ликвидации этого явления и непринятии его в современном обществе.

Так что такое буллинг? Грубо говоря, буллинг – это издевательство над другими людьми. Имея в своем арсенале самую низменную цель – нанести эмоциональный или физический ущерб, он довольно распространен в нашем обществе, особенно в детской среде, но это не является нормальной человеческой практикой. Поэтому решая проблему, как ему противостоять, мы только продлеваем его существование. Решать необходимо полное уничтожение данного процесса. К сожалению, на первом этапе нам всё-таки придется помогать тем, кто втянут в данный процесс, преодолеть его с меньшими потерями, т.к. стремительно перевоспитать общество у нас пока нет возможности.

Но почему дети вдруг становятся агрессивными? Ведь такими они не рождаются.

Обратите внимание, что все эти дети приходят и в школу, и в садик из семьи.

Чаще всего это неуверенные в себе, с невысокой социальной компетентностью ребяташки. Одни страдают от приступов тревожности и пассивны, им трудно регулировать собственные эмоции, и поэтому они набрасываются на других детей и сами попадают в неприятные ситуации. У них может быть хорошо развита аффективная эмпатия (способность чувствовать то, что чувствуют другие), но отсутствует эмпатия когнитивная (понимание этих чувств). У таких детей мало друзей, поэтому они более уязвимы.

К сожалению, семья упустила в свое время данные недочеты, а ликвидировать их школе или детскому саду не всегда хватает времени, грамотности и желания.

Обратите внимание, какое количество детей в последнее время приходит в школу и садик. Они неплохо понимают эмоции других, но не обладают и малой долей сочувствия. Как вы думаете, в состоянии ли такой ребенок понять, каково это –

быть жертвой. И это тоже домашнее воспитание «царька», понимающего и одобряющего только свои желания.

И хотя ребенок подчас может плохо понимать эмоции других людей и поэтому не осознает, какие чувства вызывает у них агрессивное его поведение, может быть попросту гиперактивен, импульсивен, вспыльчив, раздражителен и не склонен сдерживать вспышки гнева, что часто усугубляет ситуацию. Кстати, именно среди таких детей могут находиться как дети-агрессоры, так и дети-жертвы.

Дети же, которым не хватает уверенности в себе, обладая невысокой социальной компетентностью, чаще всего страдают пассивностью, приступами тревожности, не умеют регулировать и сдерживать собственные эмоции, поэтому проявляют агрессию по отношению к другим детям, являются наиболее уязвимыми. И хотя они часто обладают способностью чувствовать то, что чувствуют другие, но в должной мере не обладают пониманием этих чувств. То есть присутствие аффективной эмпатии сопровождается когнитивной эмпатией, т.е. пониманием этих чувств. В этом, как было отмечено выше, и проявляется их уязвимость.

Именно в стенах учебного заведения чаще всего и происходит травля, но заметить и оценить ее не всегда получается. И этому есть причины.

1. Не каждый ребенок признается, что его травят, поскольку сам испытывает чувство вины, думая, что сам послужил источником травли.

2. Часто ребенок не делится данными проблемами с учителями, полагаясь в этом вопросе на родителей, у которых, однако, возможностей действовать меньше.

3. Нежелание сообщать взрослым о травле по причине недоверия в возможности оказания помощи.

Если же родители заметили вовремя изменения в поведении ребенка и не придали этому значение, то они попросту отпустили дело на самотек, что может привести к отрицательным последствиям. Тем более, что в школе не всегда можно выявить виды травли, особенно если она протекает скрытно.

В семье родители должны в обязательном порядке следить за изменением поведения ребенка и понимать, что последствия в некоторых случаях могут быть попросту необратимыми.

Особую роль в решении этого вопроса должен играть учитель, который находится чаще рядом с детьми, поэтому может узнать об инциденте как от самих детей, так и в результате собственного наблюдения. Именно он отмечает изменения в поведении и взаимоотношении учеников, и это дает ему возможность более внимательно присмотреться к происходящему.

И здесь учитель должен сделать первый шаг, чтобы поговорить с ребенком. Даже если ребенок не пойдет на первый разговор, вы можете дать ему понять о готовности в любой момент для продолжения данного разговора. Просто дайте ребенку время прийти к решению доверить вам свою боль. И, если дети вам полностью доверяют, то такой разговор между вами непременно состоится.

Учитель не должен оставлять решение данной проблемы только за собой, он обязательно должен привлечь родителей и, если требуется, а это потребует обязательно, решение проблемы обговорить с ними. Именно работа изнутри семьи и школы будет более рациональной и выигрышной. Но при этом ни одна сторона из работающих с ребенком ни в коем случае не должна обвинять его в происходящем.

Мы не обвинители, а помощники, мы те, которые помогают ему обрести себя, понять свои сильные и слабые стороны, но при этом учитывать его собственное желание в решении данной проблемы, которое не должно идти в разрез с порядочностью и человечностью.

Каждый момент общения с ребенком мы обязаны помнить, что это еще далеко не сформировавшаяся личность, часто с пробелами в воспитании, поэтому осторожность и желание не навредить должно находиться на первом месте.

Именно игнорирование проблемы или предложение ребенку решить ее самому приводит к негативным последствиям. Как родители, так и школа обязаны учитывать возрастные особенности ребенка и его психотип, что позволит более грамотно и менее болезненно помочь ему в решении проблемы.

Только взаимодействие школы и родителей, вынесение проблемы на педсовет и родительское собрание, т.е. не умалчивание ее, а оценочное озвучивание ускорит решение как самой проблемы, так отношений в классном коллективе. Когда каждый сможет высказать свое мнение не только по отношению к происходящему, но и дать оценку, что позволит учителю понять положительные и отрицательные моменты в жизнедеятельности классного коллектива.

Список литературы:

1. Бочавер А.А., Женодарова Е.Д., Хломов К.Д. *Методические рекомендации по снижению частоты ситуаций буллинга в школе для учителей и других специалистов, работающих в школах.* – М.: центр «Перекресток», 2014.
2. Гребенкин Е.В. *Профилактика агрессии и насилия в школе* / Е.В. Гребенкин. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 157 с.
3. Маланцева О.Д. «Буллинг» в школе. Что мы можем сделать? / О.Д. Маланцева // *Социальная педагогика.* – 2007. – №4. – С. 90 – 92.

Анисифорова Мария Павловна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №15 им. Героя Советского Союза Д.М. Карбышева,

С/П «Детский сад «Чебурашка»,

г.о. Новокуйбышевск

Песочная арт-терапия в детском саду

Пожалуй, у каждого из нас есть свои положительные воспоминания из детства, связанные с играми в песке – морском, речном или тем, что засыпают в песочницы у дома. Однако песок не так прост. Элементарные, казалось бы, игры могут быть очень полезны для психического здоровья и развития детей. Особенно если эти игры – песочная терапия. Вы замечали, что песок для малышей обладает некой магической силой? В определенном возрасте их начинает манить к нему: детям хочется потрогать песок, поковыряться в нем палкой, поиграть игрушками, выкопать ямку. В первую очередь, песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. Занятия песочной терапией под руководством воспитателя или психолога дают ответы на многие вопросы родителей, касающиеся внутреннего эмоциональ-

ного мира их ребенка, позволяют раскрыть и увидеть истинные причины конфликтов, страхов, а в дальнейшем и провести коррекцию! Создатели песочной терапии – ученики известного психолога и ученого Карла Юнга. Терапия основывается на открытии психолога того факта, что наше бессознательное общается с нами символами, подсказками, что помогает нам нередко излечиться от болезней, справиться с трудностями и решить какие-то сложные вопросы. Сегодня игра с песком становится все более популярной. Активно стала использоваться песочная терапия в детском саду. Как это работает? Картины, созданные на песке нашими руками, являются отражением бессознательного. Они – как сны, но их еще и можно пощупать. С их помощью мы выводим наружу наши переживания, внутренние проблемы, мучающие конфликты. Психолог или педагог поможет рассмотреть все это на вашей картине, а также и осознать, какие мысли вас тревожат. Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если он плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможно. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок раскрывается, и взрослые получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент, и в ходе песочной терапии она обязательно «выльется» на песчаную поверхность. Но это далеко не единственный плюс песочной терапии: она замечательно развивает мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), фантазию, творческие способности, образное мышление и многое другое. Работа с песком успокаивает (особенно гиперактивных детей) – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями. Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет места и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах. На «песочном» занятии дети раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно. Песочная терапия сродни игре, а в игре ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать взрослые проблемы. Здесь важно участие педагога или психолога, который вовремя поможет найти малышу решение и выход из сложившейся ситуации. Прекрасно помогает песочная терапия в логопедии. Дети, у которых есть какие-то проблемы с речью, намного быстрее усваивают упражнения, отраженные на песке. Так, обожают малыши лепить разные буквы, слова, сложные для них буквосочетания. Дети, которые с трудом разговаривают, намного быстрее преодолевают проблемы с речью, так как песок воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с теми полушариями мозга, которые отвечают за развитие речевой активности. Уже подростки дети могут учиться составлять рассказы на основе того, что они «нарисовали» на песке. Это учит их связной речи, навыкам пересказа, причем это им действительно интересно: кому не хочется описать то, что за ситуация изображена на песке? Что нужно для игры в песок?

А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб Вера в Детство не пропала.

Простейший ящик от стола –
 Покрасим голубою краской.
 Горсть золотистого песка
 Туда вольется дивной сказкой.
 Игрушек маленьких набор
 Возьмем в игру... Подобно Богу
 Мы создадим свой Мир Чудес,
 Пройдя Познания Дорогу.

Для организации песочной терапии понадобится: ящик для песка (песочница), размер в сантиметрах: 50х70х8. Считается, что такой размер песочницы отвечает объему поля зрительного восприятия.

Арслантавова Эльмира Арсеновна,
 воспитатель,
 МАДОУ ЦРР – д/с «Сибирячок»,
 г. Лянтор

***Формирование системы нравственно-патриотических ценностей
 у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьей
 в процессе реализации программы «Социокультурные истоки»***

«Язык – духовное богатство народа».

В.А. Сухомлинский

Патриотические чувства закладываются в процессе всей жизни. Базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, привязанность к своему Отечеству, а с другой, – сохранение культурной самобытности каждого народа, находящегося в составе России. Любовь дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу.

Проблема патриотического воспитания одна из сложнейших в педагогике вообще и в дошкольной в частности. Сложность её связана прежде всего с самим понятием патриотическое воспитания, с тем содержанием, которое вкладывается в него в определённый период времени и которое определяет методы, средства и формы работы с детьми.

В настоящее время в период нестабильности в обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням. Обращение к народным корням – это один из путей возрождения российской духовности и самооценности русского народа.

«Русский народ не должен потерять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойного завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках,

литературе языка, живописи...» (Д.С. Лихачев). Народная культура несет в себе мудрость, истины, дающие сразу отношения к природе, семье, роду, Родине. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не «разбазарить», не растратить, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровища своего внутреннего мира, своей личности в дальнейшем творческом созидании. Патриотическое воспитание в детском саду – это процесс освоения наследования традиционной отечественной культуры.

Формировать систему патриотического воспитания необходимо на основе российской истории и русской национальной культуры.

На каждой ступени воспитания есть свой круг обрядов, эмоций, представлений, привычек, которые передаются ребенку, усваиваются им и делаются ему близкими.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В.А. Сухомлинский считал родное слово наиболее значимым средством воспитания. Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания, является красота и величие, сила и выразительность родного слова. Он постоянно внушал учителям и родителям: «Словом своим деда и прадеды наши передали нам свои заповеди, свою любовь к родному краю и прежде всего любовь к родному языку».

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Фольклор – один из самых ярких способов выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родной земле, языку, культуре.

Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, нравственного идеала.

Сказки играют огромную роль в нравственном воспитании подрастающего поколения и имеют свои особенности.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение, их пересказ, обсуждение поведения героев сказки, причины их успехов и неудач, театрализация, конкурсы знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слова и музыкальный ритм. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Пословица создается всем народом, выражает коллективное мнение народа. Л.А. Коменский назвал пословицу «мудростью старых».

Отбирая пословицы о Родине, матери, родном языке, родной природе, необходимо учитывать, чтобы они были доступными пониманию детей дошкольного возраста. Наиболее легко усваиваются образные пословицы о Родине: «Нет в мире краше Родины нашей», «Родина любимая – мать родная».

Любовь к Родине и любовь к матери – чувства, непрерывно связанные между собой. Пословицы о женщине-матери являются действенным средством воспитания

любви к самому дорогому человеку: «При солнышке тепло, при матери добро», «Счастья и доброту у матери найду», «Другой матери не будет».

Только народная мудрость просто и доходчиво может показать взаимоотношение матери и детей, обогатить знания дошкольников о материнских чувствах и делах. Отношение к Родине во многом определяется впечатлениями, полученными детьми от общения с природой.

Развивая патриотические чувства у детей старшего дошкольного возраста, необходимо более широко использовать народные пословицы и поговорки.

Благодаря этому, фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, находит все более широкое применение в воспитательно-образовательном процессе ДОО, рассматривается как средство патриотического воспитания.

Успешность этой деятельности обуславливается определенным интересом детей дошкольного возраста к своим национальным истокам, традициям, культуре, обычаям. В данный период возможно непосредственное участие детей в различных видах декоративно-прикладного творчества, знакомство с фактурными качествами материалов, способами их обработки, доступными техническими приемами ремесла, вызывающими желание творить, организовывать, создавать своими руками вещи, способные преображать окружающую среду.

Формирование чувств национальной принадлежности и национального достоинства способствует разнообразию форм работы по освоению культурных национальных традиций. Она начинается на местном материале, с ознакомления прикладным искусством малой Родины.

Сегодня как никогда актуальны слова академика Д.С. Лихачева: «Забота о народном искусстве всех народов нашей страны – это долг, счастливая обязанность каждого гражданина нашей великой Родины».

Большое место в приобщении детей к передовой культуре должны занимать народные праздники и традиции.

Преемственность старших и младших основывается именно на традиции. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Именно на них строится культуросвоеобразность.

Методы и приёмы патриотического воспитания, используемые педагогами, могут быть разнообразными, но обязательно должны учитывать психологические особенности дошкольников (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обострённость первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории» понимания социальных явлений). Педагоги должны учесть, что воспитывать любовь к своей семье, дому, родному городу, Родине – значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка. При подборе методов следует учитывать степень сложности формируемых качеств. Проектируя, подбирая методы, важно предвидеть возможные результаты воздействия их на конкретного ребёнка. Преобладающими в нравственном воспитании дошкольников

должны быть практические методы, которые предполагают обучение ребенка способам действия. Если только опираться на осознание, понимание значимости положительного поведения и не обучать способам такого поведения, желаемых результатов не будет.

Афонченко Любовь Александровна,

воспитатель,

Жердева Светлана Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №46,

г. Томск

Нейропсихологический подход

к развитию произвольного внимания дошкольников

Одна из распространённых жалоб, которую можно услышать от педагогов и родителей – это рассеянность, невнимательность ребёнка. А без внимания, как известно, невозможно полноценное осуществление психических функций (память, мышление, восприятие, речь). Любое обучение детей начинается, прежде всего, с внимания, которое является основой любой интеллектуальной деятельности. Каковы причины невнимательности детей? Как помочь рассеянному ребёнку, которому сложно сосредоточиться? Нейропсихология – область психологии, изучающая мозговую организацию высших психических функций, исследует, какие зоны работают лучше, когда, например, человек пишет, читает, запоминает и т.п.

Человеческий разум существует за счет того, что наши нейроны образовали связи, которые отражают удачный и неудачный опыт. Некоторые эпизоды из этого опыта были «закачаны» в мозг благодаря «молекулам радости» или «молекулам стресса», другие были закреплены в нем благодаря постоянным повторениям. Когда модель окружающего мира соответствует той информации, которая содержится в наших синоптических связях, электрические импульсы пробегают по ним легко, и как бы ни строились нейронные связи в мозге, человек ощущает их как «истину».

Поэтому, если мы хотим стать счастливыми, то должны эти нейронные связи счастья «вырабатывать». Учиться в негативной ситуации искать положительные моменты, учиться радоваться мелочам в каждом дне (пожелтевший листик, красивые облака, солнце или дождь, в который есть возможность выпить горячего чая и смотреть в окно).

Этому мы должны учить и детей. Если мы будем хвалить ребенка, говорить, что поступок он совершил плохой, но ребенок он хороший, то ребенок будет оправдывать вашу веру в него, он будет стараться сделать что-то, чтобы быть хорошим. Так же и с нами, со взрослыми.

Нейропсихологический подход даёт возможность определить первопричину, связанную с невнимательностью, и правильно построить коррекционно-развивающую работу с учётом сильных и слабых сторон познавательных способностей ребёнка.

Учёные выделяют 3 основных блока мозга, каждый из них выполняет свою роль в организации психических процессов. Если рассматривать внимание с этой точки зрения, то этот процесс обеспечивается структурами всех трёх блоков.

Первый блок мозга (регуляции тонуса и бодрствования) обеспечивает поддержание работоспособности, тонуса коры головного мозга, для осуществления любых процессов необходима энергия.

Второй блок мозга (приём, переработка и хранение информации) осуществляет непосредственную работу с информацией, которую нужно увидеть, услышать и переработать.

Третий блок мозга (регуляции и контроля) обеспечивает строгий контроль за протеканием любой деятельности, которая должна иметь строгую градацию. При сбоях в работе хотя бы одного блока мозга страдает процесс внимания, как следствие, ребёнок отвлекается, не может сосредоточиться.

Причины нарушения внимания:

- Повышенная утомляемость, отвлекаемость и сниженная работоспособность (возникает при недостаточной зрелости структур первого блока мозга).
- Нарушение зрительного и слухового внимания. (Ребёнок хорошо работает с визуальными образами, но испытывает затруднения с восприятиями на слух и наоборот. Возникает в случае дефицитарной работы второго блока мозга.)
- Нарушение произвольной саморегуляции поведения (возникает при нарушении структур третьего блока мозга).

Игры и упражнения, направленные на развитие трёх блоков мозга:

1. Повышаем энергетику, насыщая мозг кислородом (особенно полезно для детей, которые быстро утомляются). Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность. Дыхательные упражнения и игры всегда проводятся в начале занятия. Существует множество дыхательных упражнений и игр, например, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой или диафрагмальное дыхание: «Дутибол», «Дует ветер», «Воздушный волейбол». Универсальным является обучение четырёхфазным дыхательным упражнениям, содержащим равные по времени этапы: «вдох-задержка-выдох-задержка».

2. Развиваем зрительное и слуховое внимание. Игры, направленные на развитие концентрации, распределения, переключаемости и избирательности внимания: «Муха», «Лабиринты», «Буквенно-числовые таблицы», «Найди отличия», «Перепутанные линии», «Слушай в оба уха», «Поймай сигнал», «Испорченный телефон».

3. Формируем произвольность, контроль и планирование деятельности. Оптимальным приёмом для развития произвольной саморегуляции являются предлагаемые чёткие, последовательные инструкции педагога, помогающие выработать у ребёнка свою, целостную программу поведения. В дальнейшем ребёнок применяет усвоенный алгоритм для планирования и оценки других, а затем овладевает умением самостоятельно выстраивать и регулировать свою деятельность. Важно научить ребёнка задавать себе вопрос «почему», «зачем» и давать ответ, тем самым контролировать своё поведение. Педагогу необходимо соблюдать план занятий. Ритуал начала занятия (приветствие), основная часть (дыхательные упражнения, игры на внимание; групповая игра, вызывающая эмоциональный отклик). Игры на развитие

произвольности и контроля: «Гномы и великаны», «Да и нет», «Запрещённое движение», «Летел лебедь», «Охотник за словами», «Костёр», «Колпак мой треугольный».

Таким образом, используя нейропсихологический, комплексный подход к развитию внимания, можно ответить на вопросы о причинах невнимательности ребёнка и помочь преодолеть трудности, также предупредить неуспеваемость.

Список литературы:

1. Глозман Ж.М. *Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении* / Ж.М. Глозман. – М.: Генезис, 2018. – 336 с.
2. Курдюкова С.В. *Развиваем внимание с нейропсихологом* / С.В. Курдюкова. – М.: Генезис, 2016. – 72 с.
3. Семенович А.В. *Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замечающего онтогенеза* / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2017. – 474 с.

Ахметзянова Мария Сергеевна,
воспитатель,

Рюмина Марина Александровна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №203»,
г. Казань

***Профилактика профессионального выгорания педагогов
и способы психологической поддержки в период профессионального стресса***

Проблема сохранения психического здоровья педагогов остается очень актуальной. В данной статье мы затронем две темы в рамках этого вопроса – профилактика профессионального выгорания педагога и способы психологической поддержки педагога ДОУ в период профессионального стресса (аттестация, профессиональный конкурс, визит контролирующих органов и т.п.).

Профессиональное выгорание – истощение ресурса педагога. Посмотрим, из чего он складывается.

Ресурс педагога:

- Своевременная забота о себе (о физическом теле, душевном состоянии).
- Результат работы (признание заслуг).
- Внутренняя мотивация, осознанность в выборе профессии.
- Социальные гарантии (поддержка государства, администрации).
- Функционально организованное пространство и рабочее время.

Психологическая поддержка педагогов в ОУ должна как система работать постоянно, и профилактика выгорания – ее очень важная часть. Безусловно, периоды профессионального стресса – особенно напряженное время для всех, кого затрагивает этот процесс.

Факторы стресса и фактор времени (правильной его организации) хочется выделить особо.

Стресс – необходимое условие развития; он активизирует жизненные ресурсы, но... вредит, если его слишком много. Мы предлагаем рассмотреть таблицу и отметить для себя факторы, которыми вы можете управлять, чтобы уменьшить профессиональный стресс, а какие факторы – просто научиться принимать.

Факторы стресса:

Которые мы не можем изменить	Мы можем изменить	Которые мы сами превращаем в стресс
время	жизненные цели	тревога за будущее
пандемия	работу	позиция «жертвы»
правительство	заработок	жизнь с токсичными людьми
налоги	использование времени	попустительское отношение к своему здоровью
погода	участие в конфликтах	«синдром отличника»
старость, потери близких	перегрузки	зависимость от мнения окружающих
аттестация	круг общения	несформированность взрослой ответственной позиции

Пути преодоления стресса: техника «зато», рефрейминг, дыхательная гимнастика, окружение, отдых, антистрессовая гимнастика.

Фактор времени (принципы организации времени для педагогов).

Педагог ежедневно работает в режиме многозадачности, а в период профессионального стресса эффективная организация времени приобретает особую ценность.

Практически все существующие методы управления временем (тайм-менеджмент) состоят из трех компонентов: расстановки приоритетов, планирования и структурирования.

Расстановка приоритетов: чтобы выполнить задачу, нужно определить, насколько она срочная, сложная и важная, и только потом приступить к ее выполнению.

Планирование: чтобы выполнить задачу, нужно разобраться, когда ее следует сделать, и сколько времени на это уйдет.

Структурирование: чтобы выполнить задачу, нужно понять, как отслеживать ее выполнение и результаты.

Представляем вам одну из техник тайм-менеджмента «**Слоны и лягушки**».

В предложенной технике есть следующие категории: «**лягушки**», «**слоны**», «**мамонты**» и «**единороги**». Все запланированные дела нужно отнести к соответствующей.

Маленькие, мерзкие и шустрые «лягушки». «Лягушками» в тайм-менеджменте называют небольшие, но неприятные дела. Они не занимают много времени, но почему-то их всегда хочется отложить. И когда «лягушек» становится слишком много, они начинают вытягивать из нас всю энергию. Мы чувствуем, что по уши погрязли в болоте. Поэтому одно из правил тайм-менеджмента гласит: «Ешьте лягушек на завтрак». Чтобы в течение дня не отвлекаться на их назойливое «кваканье» у себя в голове.

Огромные, неподъемные и непростые «слоны». «Слоны» – объёмные и тяжёлые задачи. Мы понимаем важность и глобальность таких целей, оттого и стараемся отложить на потом. Когда сроки начинают поджимать, не доведённые до конца дела – «слоны» окончательно раздавливают нас своим грузом, превращая в неудовлетворённую жизнью лепёшку. «Слона», как «лягушку», не съешь за один раз. По-

этому его советуют «есть по кусочкам». То есть разбивать «слона» на много небольших дел – «бифштексов». Они уже не будут казаться такими глобальными и неподъёмными. Чтобы гарантированно доводить все дела до конца, отмечай конкретные сроки их выполнения.

«Мамонты», или заплесневелые «слоны». Если «слона» долго и упорно откладывать на потом, со временем он «испортится» и превратится в «мамонта». Так в тайм-менеджменте называют большие цели, которые потеряли свою актуальность. «Мамонтов» лучше вовсе вычеркнуть из списка и не тратить на них свои силы. Бывает так, что через год-два или даже больше, «мамонты» перерождаются и вновь становятся «слонами».

Мифические, радужные, неуловимые «единороги». «Единорогами» в тайм-менеджменте называют дела-мечты, за которые мы никак не можем взяться, потому что они кажутся нереальными и недостижимыми. Чтобы воплотить в жизнь «единорога», его нужно превратить в слона и «есть по кусочкам». Оставляя своего «единорога» нетронутым, ты рискуешь в скором времени обнаружить на его месте «мамонта».

Разделив все свои дела на забавные, говорящие категории, ты увидишь, что планирование – не такая скучная штука. И выполнять все задачи в срок – большое удовольствие, особенно, когда это помогает преодолеть стресс.

Таким образом, предложенные нами техники помогут педагогам поддерживать ресурс и преодолеть любые стрессовые ситуации. А мы глубоко убеждены, что ресурсный, здоровый педагог – счастливое будущее страны.

Список литературы:

1. Почему у зебр не бывает инфаркта / Роберт Сапольски. – Питер, 2022.
2. Тайм-менеджмент / Трейси Брайан. – Манн, Иванов и Фербер, 2016.

Баланчукова Екатерина Николаевна,
заведующий,
МАДОУ детский сад №78,
г. Белгород

***Галерея-клуб в дошкольной организации
как форма взаимодействия детского сада и семьи
по художественно-эстетическому развитию дошкольников***

Новая образовательная программа дошкольного образования, разработанная на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования, в своем содержании предполагает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Перед дошкольной организацией стоит задача выстраивания образовательного процесса с учетом системы ценностей российского народа. Культура – неотъемлемый фактор развития ребенка, а часть культуры изобразительное искусство как никакой другой вид искусства отражает общечеловеческие ценности, в числе которых внутренний мир самого ребенка, мир человеческих отношений, мир природы, предметный мир.

Цель педагогической деятельности в том и состоит, чтобы ввести ребенка в мир культуры через знаково-символическую систему (по Л.С. Выготскому), сохранить субкультуры детства, развивать художественно-эстетическую культуру ребенка, воспитать духовно-нравственного человека, человека культуры.

Для того, чтобы произведения изобразительного искусства вошли в жизнь наших воспитанников с самого детства, чтобы они способствовали накоплению социокультурного опыта дошкольников, расширению их кругозора, формированию стремления к творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к культуре, мы воспользовались уникальной возможностью и создали в своем детском саду настоящую картинную галерею. Коллекция состоит из 50 репродукций картин из собрания Третьяковской галереи.

При формировании концепции образовательного пространства мы выбрали варианты, которые наиболее подходят к уже существующим условиям: это «галерея-клуб» и «музей одной картины».

Выбор формы «галерея-клуб» был сделан в связи с тем, что в дошкольной организации успешно реализуется такая форма взаимодействия с семьей, как «родительская гостиная». Наполнение этой традиционной формы взаимодействия новым содержанием и стало главной идеей нашей деятельности. Положение о галерее-клубе определило цели, задачи, структуру, управление, содержание. В приложении к Положению разработан план работы клуба. Необходимым направлением этой работы, по нашему мнению, должно быть взаимодействие с художественным музеем. Договор дает нам право на организацию образовательных мероприятий в музее и в детском саду с участием сотрудников музея. Современный музей открыт для посещения детьми и старается реализовать как можно больше интересных программ для дошкольников, да и заинтересовать родителей в посещении музея с ребенком сотрудникам музея легче, чем педагогам.

Еще одна форма организации выставки – «музей одной картины». Местом его размещения выбрана локация в рекреационной зоне детского сада «Музыкальная гостиная». Здесь может разместиться 3 – 4 ребенка и педагог или родитель с ребенком, пространство дополнено кодированной информацией и способствует интеграции различных видов искусств: живописи, музыки, поэзии. Формируется банк медиа материалов о творчестве художника, чье произведение выставлено в музее, о временной эпохе и истории создания картины, доступных по QR-коду.

Предпринимаемые коллективом детского сада усилия направлены на то, чтобы взрослые, педагоги и родители стали посредниками между искусством и ребенком,

чтобы знакомство ребенка с картиной начиналось с удивления, восторга, восхищения красотой, которую художник запечатлел для нас в картине, и которую мы должны открыть вместе с ним.

Список литературы:

1. Богомолова М.В., Соловей Е.Ю., Чумичева Р.М. *Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея: методические рекомендации.* – Самара: издательство «Инсома-пресс», 2022. – 92 с.
2. Чумичева Р.М. *Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева.* – М.: Линка-Пресс, 2023. – 224 с.
3. Чумичева Р.М. *Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии.* – М.: Линка-Пресс, 2023. – 96 с.

Приложение 1

Положение

о детско-родительском галерее-клубе

«В мире шедевров»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует деятельность детско-родительской галереи-клуба «В мире шедевров» в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду общеразвивающего вида №78 «Гномик» г. Белгорода, имеющего статус федеральной инновационной площадки АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме «Картинная галерея в детском саду».

1.2. Галерея-клуб организован для детей, посещающих ДОО, и их родителей (законных представителей).

1.3. Деятельность клуба осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в области образования, нормативно-правовыми документами об образовании, Уставом МАДОУ, настоящим Положением.

1.4. Основным принципом деятельности галереи-клуба является сотрудничество с семьей, добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики.

1.5. Срок данного Положения не ограничен. Положение действует до принятия нового.

2. Цели и задачи галереи-клуба

3. Организация деятельности галереи-клуба

4. Права и обязанности руководителей и участников галереи-клуба

5. Делопроизводство

Приложение 2

План работы

галереи-клуба «В Мире шедевров»

на 2023 – 2024 учебный год

Задачи:

1. Организация взаимодействия детей, педагогов и родителей в пространстве галереи-клуба с целью развития художественно-эстетических представлений, навыков коммуникации со взрослыми и сверстниками.

2. Включение детско-родительского сообщества во взаимодействие с социумом.

3. Объединение усилий детского сада, семьи и учреждений социума для воспитания свободной и творческой личности, способной самоопределяться по целям своей деятельности и по непреходящим общечеловеческим ценностям.

Балобанова Ольга Владимировна,

музыкальный руководитель,

Сорокоумова Ольга Викторовна,

музыкальный руководитель,

Сулимова Елена Яковлевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №40,

г. Иркутск

Весёлая страна логоритмики

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих эти проблемы. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда.

Цель нашей работы – помощь детям с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада.

На логоритмических занятиях большое значение имеет музыка. О влиянии музыки на душевное и физическое состояние человека было известно еще в античности. Ученые Древней Греции, такие, как Пифагор, Аристотель, Платон и др., обращали внимание современников на целительные возможности музыки, которая, по их мнению, устанавливала пропорциональный порядок и гармонию в человеческом теле.

В начале XX в. во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания. Она стала известна под названием «метод ритмической гимнастики». Ее создателем был швейцарский педагог, композитор и общественный деятель Эмиль Жак-Далькроз. Он доказал возможность перевода музыкального ритма в пластические движения человеческого тела, так как ритм музыки тесно связан с моторикой, мышечной реактивностью человека.

В 30-е гг. XX в. лечебная ритмика нашла применение и в коррекционных учреждениях. В системе ритмического воздействия на людей с речевой патологией ведущее место занимает слово, поэтому в практике появилось особое направление коррекционной работы – логопедическая ритмика.

В России изучением положительного воздействия на речь ритмических движений совместно с произношением слов и правильным дыханием занимались Волкова Г.А., Шашкина Г.Р., Железнова Е. С их точки зрения, логоритмика – это комплексная система двигательных упражнений, направленная на устранение речевых нарушений у детей дошкольного возраста, развитие моторики и координации движений. По-другому определяли, что такое логоритмика, В.А. Гиляровский, Н.А. Власова. В середине 20 века они занимались изучением причин и методов коррекции логоневрозов. Основное внимание уделяли слову, как способу устранения речевых нарушений. Ритму и движению отводили второстепенную роль, но отмечали полезность логоритмических упражнений для интеллектуального, эстетического развития.

В своей работе мы с успехом используем метод немецкого педагога и музыканта Карла Орфа, заключающийся в синтезе слова, музыки и движения.

Для детей, имеющих нарушения речи, наиболее важны тренировка с помощью музыкальной ритмики наблюдательности, развитие чувства ритма и темпа, мыслительных способностей, фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки, развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.

Одним из основных методических средств нашей работы стала логоритмика, задачи которой – развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания и улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи.

Логоритмические занятия могут проводиться как педагогами группы, так и специалистами (логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию). Упражнения могут являться частью группового занятия, или же предлагаться ребенку в индивидуальном порядке – в зависимости от степени и характера речевого нарушения, возраста и настроения малыша.

Приоритетным принципом достижения эффективности в работе является индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психические, физиологические и речевые возможности. Развитие детей успешнее происходит во взаимодействии со своими сверстниками.

Занятия логоритмикой проводятся с детьми всех возрастных групп детского сада. Занятия отличаются вариативностью: можно заменить какую-либо часть занятия, включить в него чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики, соответствующие дефекту речи детей. Так, в песенный репертуар можно включать знакомые песни, возможно изменение игрового материала, использование знакомых стихотворений и т.п.

Логоритмические занятия не регламентированы строго по времени. При проведении занятия нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. При необходимости занятие можно сократить.

В структуру логоритмических занятий тесно вплетены различные виды музыкальной и речевой деятельности, подчиненные одной цели – формированию правильного звукопроизношения.

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДООУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.
2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. Речевые игры перед едой.
4. Логоритмические паузы на занятиях.
5. Динамические паузы между занятиями.
6. Физкультурные занятия с использованием речевого материала.
7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
8. Подвижные игры с пением (на прогулке).
9. Игры малой подвижности (в группе).

Однако не всегда есть возможность отвести своего малыша в детский коллектив. Поэтому мы предлагаем и рекомендуем проводить занятия в домашних условиях.

Организовать логоритмические игры в домашних условиях не так сложно, как кажется на первый взгляд. На первых этапах, когда родителям не всё понятно, для чего это нужно, они бывают пассивны. Но посетив наши разнообразные мероприятия (мастер-классы, деловые игры, круглые столы и др.), отношение кардинально меняется. Глаза у родителей загораются, они становятся активными участниками этого увлекательного путешествия в мир логоритмики!

Логоритмические игры строятся на знакомых и доступных ребёнку стихотворениях, сказках или песнях. Это всегда весело, интересно, занимательно, и очень нравится детям. Во время рассказывания сказки желательно сопровождать её движениями, интонацией, мимикой. Ребёнок в большинстве случаев копирует взрослых, но при этом он может фантазировать, проявлять своё творческое воображение, поэтому после первого прочтения ваш малыш расскажет и покажет уже совсем другую историю.

Для малышек 3 – 4 лет подойдут стихи Агнии Барто. Детям 5 – 7 лет можно рассказывать длинные сказки Корнея Чуковского или Сергея Михалкова. Когда проводится логоритмика под музыкальное сопровождение, дети должны не только петь, но и ритмично двигаться под музыку, повторяя движения за взрослым или придумывая их сам. Не стоит забывать о том, что маленьким детям многие движения даются тяжело. Чтобы детям нравилось выполнять упражнения, как можно чаще включайте музыкальные произведения. Даже утреннюю гимнастику нужно делать под музыку. В этом случае, дети с огромным интересом и удовольствием выполняют упражнения. Танцевальные движения не только развивают чувство ритма, концентрацию внимания, улучшают память, но и помогают расслабиться.

Для того, чтобы ваши логоритмические игры дома проходили легко и непринуждённо, можно познакомиться с упражнениями, которые педагоги детского сада разучивают с детьми, и повторять их с ребёнком в домашних условиях. Немаловажную роль играет настроение и активность ребенка. Необходимо, чтобы взрослые обращали на это внимание. С уставшим или приболевшим малышом, у которого нет положительного эмоционального настроения, ваши старания будут напрасны, и пользы такие занятия не принесут. Во время игр дома целесообразнее использовать любимые игрушки детей, яркие иллюстрации из книг, предметные картинки – это поможет увлечь и заинтересовать ребенка. Необязательно уметь петь, можно использовать припевки, фонограммы песен, хороводных и ритмических игр: ими могут поделиться с вами педагоги, можно подключить интернет ресурсы. Для проведения логоритмических упражнений также могут использоваться записи классической музыки, детские песни из популярных мультфильмов и сказок.

Соблюдая принцип от простого к сложному, начинать занятия нужно с простых заданий: показать, как дует ветер, как взлетает самолет, как каплют капли дождя, проиллюстрировать движениями и звукоподражаниями знакомое стихотворение.

Когда у дошкольника уже сформируется определенный речевой опыт, и ребёнок будет знать достаточное, для его возраста, количество стихотворений и песен,

можно использовать их или разучить новые, сопровождая их пальчиковой гимнастикой или соответствующими движениями рук, ног, головы, туловища.

Таким образом, можно говорить о том, что логопедическая ритмика полезна всем детям. Многолетняя работа показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе, который способствует нормализации речи детей вне зависимости от вида речевого нарушения, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Поэтому логоритмика становится праздником красивой речи для детей!

Список литературы:

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997.
2. Далькроз Ж.Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций / Пер. Н. Гнесиной. – 2-е изд. – СПб., 1914.
3. Картушина М.Ю. Логоритмика в детском саду. – М., 1999.
4. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. – М., 2004.
5. Нищева И.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. – СПб., 2001.
6. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.
7. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. – М., 2000.
8. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://orechi.ru/razvitie-rechi/logoritmika>.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kukuriki.ru/>.

Барвенко Елена Николаевна,

старший воспитатель,

Малахова Юлия Борисовна,

воспитатель,

Ракевич Любовь Валерьевна,

педагог-психолог,

МБДОУ детский сад №8,

г. Белгород

**Социализация детей старшего дошкольного возраста
с ограниченными возможностями здоровья**

посредством использования метода интеллект-карт Тони Бьюзена

В настоящее время Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ориентируют педагогов на поиск эффективных методов, приемов обучения, педагогических технологий, которые бы не только соответствовали возрастным особенностям детей, с которыми осуществляется образовательный процесс, но и наиболее эффективно решали бы поставленные задачи и отвечали требованиям современного информационного общества.

Для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) социальная адаптация является важным условием для будущей самостоятельной жизни. Прежде чем ребёнок полностью сможет адаптироваться к

окружающей действительности, ему необходимо пройти несколько обучающих этапов, а именно овладеть навыками самообслуживания и научиться выполнять культурно-гигиенические требования, расширить представления и знания об окружающем мире, научиться играть, вступать в диалог, выстраивать коммуникационные отношения со взрослыми и сверстниками, а также овладеть элементарными навыками хозяйственно-бытового труда. И для того, чтобы все эти знания и умения ребёнка закрепились, важна помощь со стороны педагогов и родителей, благодаря которым ребёнок будет успешно социализироваться.

Наукой доказан факт, что у человека оба полушария головного мозга функционируют совершенно по-разному. Левое полушарие отвечает за логику, слова, числа, анализ, последовательность работы головного мозга. Правое полушарие – за восприятие цвета, ритма, воображения, образа, размера.

В дошкольном образовании, в первую очередь, развиваются способности, связанные с левым полушарием. От детей требуется запоминание и упорядочивание массы фактов, но дети – правополушарные, поэтому у них возникают сложности при обучении.

Если вопрос стоит о развитии и социализации детей с ОВЗ, то использование метода интеллект-карт позволяет своевременно выявить недостаток информации, а также совершенствовать зрительно-моторную координацию, направлять дошкольников активнее развиваться.

В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках представленного опыта использовали метод интеллект-карт Тони Бьюзена для социализации детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Метод интеллект-карт позволяет развивать в детях три вида мышления: ассоциативное, иерархическое и визуальное.

Посредством нанесения информации, которая представляет собой графическое изображение в виде рисунков, используя разные цвета, выстраиваются пространственные связи. По замыслу автора Тони Бьюзена в центре карты размещается общая тема, от которой в разные стороны расходятся более мелкие темы, которые в свою очередь дробятся на подтемы, а далее по мере уменьшения на мелкие образные единицы данной общности, тем самым развивая ассоциативное мышление.

Дети, глядя на картинки, символы, составляют предложения, которые складываются в рассказ. Использование иерархий и категорий в форме базовых порядковых идей увеличивает потенциал создаваемых интеллект-карт.

Благодаря нестандартному подходу к изучению темы, проблемы, у детей с ОВЗ развивается визуальное мышление, а цветовое решение способствует не только развитию творческих возможностей, но и быстрому запоминанию информации. Создавая данное графическое изображение и выстраивая соответствующие зависимые связи, представленная информация благоприятно влияет на развитие мыслительной памяти, которая активнее начинает воспринимать предлагаемые сведения, анализировать и запоминать факты, имена, события.

Таким образом, осуществляется эффективная работа с информацией посредством активизации работы головного мозга через графическое изображение.

Метод интеллект-карт дает возможность:

- повышать мотивацию, качество знаний;
- развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности;
- активизировать деятельность;
- выявлять причины затруднений;
- корректировать знания воспитанников.

Данный метод можно использовать, когда необходимо:

- изучить новый материал;
- закрепить материал, ранее изученный;
- обобщить материал;
- систематизировать и упорядочить информацию.

Для дошкольников с ОВЗ целесообразно использование метода интеллект-карт в образовательном процессе, так как внимание этих детей часто бывает неустойчивым, периодически неравномерным по своей трудоспособности. Часто дети не могут сконцентрироваться на проблеме. Поэтому интеллект-карта позволяет организовать структурно-смысловое единство материала.

Интеллект-карта обладает таким полезным свойством, как наглядность. Она представляет собой графический учебный элемент, выполняющий не только иллюстративную, но и когнитивную функцию.

Отечественный ученый П.Я. Гальперин определил алгоритм работы с помощью метода интеллект-карт:

1. Выявить основные ключевые понятия по теме.
2. Называть картинки, которые изображены на интеллект-карте.
3. Составить предложения по каждой ветке.
4. Воспроизвести рассказ, пользуясь интеллект-картой.

Для детей с ОВЗ характерна сбивчивая или непоследовательная речь. Прибегая к отрывочным словам, не могут сформулировать свое высказывание. Чтобы усилить мотивацию говорения и поделиться информацией, озвучить свои мысли, у ребенка должен быть сформирован внутренний план и словарный запас. Интеллект-карты оказывают неоценимую услугу и являются основой, которая помогает ребенку почувствовать речевую готовность к устному высказыванию.

Стоит отметить, когда процесс получения знаний представлен в игровой форме, детям с ОВЗ становится очень интересно, потому что эта игра, которая полна неожиданностей и открытий.

Метод интеллект-карт действительно очень эффективен для детей с ОВЗ, так как на всех этапах работы предусматривается использование опоры на наглядность и моделирование. В результате применения интеллектуальных карт ребенок развивается: он не только учится усваивать информацию, но и старается оперативно с ней работать. Постоянное использование интеллект-карт позволяет развивать мышление, память, внимание, принимая полученную информацию в более организованном,

четком, логичном формате. Соответственно, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы, с целью расширения диапазона применения интеллект-карт в работе с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Бьюзен Т. *Супермышление / Тони и Барри Бьюзен.* – Минск, 2008.
2. Колчина Н.И. *Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н.И. Колчина // Дошкольная педагогика.* – 2016. – №10.
3. Семаго Н.Я. *Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго.* – М.: АРКТИ, 2001. – 203 с.
4. Шевченко С.Г. *Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / С.Г. Шевченко, Н.Н. Малофеев, А.О. Дробинская и др.; под ред. С.Г. Шевченко.* – М.: АРКТИ, 2001.

Барина Валентина Павловна,

воспитатель,

Карабанова Анна Валентиновна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Игра в детском саду как обязательный процесс социализации личности ребенка

Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.) Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. У Ю.В. Максимова предприняты попытки определить особенности восприятия детьми произведений декоративно-прикладного творчества.

Воспитание – это выработка определенного мировоззрения и поведения, гармоническое развитие человеческой личности. Воспитание предусматривает комплекс физического, умственного, нравственного, трудового, эстетического развития ребенка. Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности ребенка. В этом возрасте ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей и педагогов. От того, каковы условия развития малыша в окружающем социуме, зависит его дальнейшая гражданская позиция.

Первым институтом социализации для дошкольника является детский сад. Здесь ребенок получает первый опыт общения с чужими взрослыми, учится взаимодействовать с группой сверстников. Одна из основных задач в ДОУ – это создание социально-благополучной среды для каждого воспитанника. Одна из главных целей – способствовать успешной социализации ребенка. Таким образом, система воспитательно-образовательной программы ДОУ, как института социализации, должна быть построена на принципах комплексного подхода в воспитании и обучении детей в период раннего возраста.

Цели воспитательно-образовательного процесса в ДООУ заключаются во всестороннем обучении ребенка на основе гармоничного сочетания интеллектуального и физического развития, формировании у детей социальных контактов и способности к совместным действиям в условиях развивающего обучения и воспитания. В детском саду происходит возвращение человека в процессе создания условий для развития целенаправленных, позитивных и духовно-ценностной ориентаций. Педагог в детском саду должен уметь помочь ребенку, направив его в нужное русло. Он должен стремиться не подавлять, а направлять инициативу ребят; развивать их общественное мнение, развивать детское самоуправление. Коллективная деятельность является одной из главных форм воспитания и социализации личности. Это выполнение важных общественных работ, совместные занятия, труд, игра.

Анализируя возрастные особенности ребёнка, мы видим, что необходимо именно с детства формировать и развивать социальные качества и потребности ребенка: интерес к знаниям, любовь к природе, умение жить в коллективе, считаться с его интересами, дорожить ими. Этот процесс можно осуществить благодаря игре. Ведь игру как наиболее освоенную детьми деятельность можно использовать, как средство включения детей в жизнедеятельность, средство развития любознательности, метод изменения позиции пассивных детей, активизации детей, адаптации их в социальном мире.

Сегодня современным родителям необходима помощь, ибо отсутствие знаний по психологии и педагогике ведет к ошибкам, непониманию, а значит, – к безрезультативности воспитания. Поэтому основные усилия педагогического коллектива должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей. Педагоги, воспитатели и родители должны рассматриваться как партнеры в рамках целостного процесса социализации ребенка. Это означает равенство сторон, взаимное уважение, высокий уровень толерантности, доброжелательность и заинтересованность в успешном осуществлении сотрудничества.

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества, как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако, эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

Истоки многих проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги (сниженная познавательная активность, нарушения в общении, замкнутость и повышенная застенчивость, или, напротив, агрессивность и гиперактивность детей и пр.) лежат именно в раннем детстве. Коррекция и компенсация этих деформаций в дошкольном и школьном возрасте представляет существенные трудности и требует значительно больших усилий и затрат, чем их предотвращение.

Ни один человек не рождается готовым членом общества. Но с самого начала своей жизни человек включен в социальные взаимодействия, где свойства личности

зависят от социальной ситуации, ее образа жизни, деятельности и общения. Первый опыт социального общения человек приобретает еще до того, как научится говорить.

В процессе социального взаимодействия человек приобретает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью личности.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 672 с.*
2. Абузярова Л.А. *Предметно-развивающая среда ДОУ // Ребенок в детском саду. – 2009. – №6.*
3. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.*
4. Давыдова Е.В. *Психологическое сопровождение ребенка раннего возраста: из опыта работы / Е.В. Давыдова. – Петропавловск-Камчатский: изд-во КОИПКПК, 2008. – 38 с.*

Барина Валентина Павловна,

воспитатель,

Карabanова Анна Валентиновна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

***Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников –
актуальное направление в развитии ребенка***

Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.) Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. У Ю.В. Максимова предприняты попытки определить особенности восприятия детьми произведений декоративно-прикладного творчества.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного

края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Родной город... Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (труд в колхозе раньше и теперь, счеты и компьютеры и т.д.), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократно обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по родному языку, но и по ознакомлению с природой, музыкой, изобразительностью (например, «Мой город», «Столица нашей Родины – Москва»).

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин <...> Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», – эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. В связи с этим может возникнуть необходимость в задействовании кого-либо в поиске документов о членах семьи. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

- корни каждого – в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны;
- семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций;

- счастье семьи – счастье и благополучие народа, общества, государства.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме. Не менее интересно провести «мини-исследование». Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее «территориальные» и «временные рамки», например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей, истории шефствующего предприятия и т.д.

Список литературы:

1. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей / Авторы-составители: Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. – М.: АРКТИ, 2003.
2. Комарова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3 – 7 лет с окружающим миром. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Бартош Ольга Николаевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

Социализация детей-инофонов и особенности работы с детьми-инофонами

В современном российском обществе обострилась проблема социализации и адаптации детей-инофонов. Учащиеся-инофоны – это учащиеся, чьи семьи недавно мигрировали. Дети оказываются в непривычной для них среде, к которой им предстоит адаптироваться в кратчайшие сроки. При этом ученики часто не понимают значение слов, так как дома родители в основном общаются со своими детьми на родном языке. В школе учащиеся-инофоны вынуждены общаться с учителями, с одноклассниками только на русском языке. Преодоление языкового барьера создает для таких учащихся определенные трудности.

Эта проблема нередко сильно затрудняет процесс поликультурного воспитания ребенка, чему его обучают в школе, входит в противоречие со средой, окружающей его за стенами учебного заведения. В наши дни эта проблема, к сожалению, не теряет своей актуальности. В связи с этим, необходимо проводить работу с родителями, с целью оказания помощи ребенку в адекватном восприятии своей национальной принадлежности, формирования позитивного отношения к представителям иных национальностей.

Таким образом, ребенок попадает в поликультурную среду. Поликультурной средой является то, что окружает ребенка и оказывает влияние на его личность.

Компонентами поликультурной среды являются:

- личности и общество;
- личность и семья;
- личность и общество сверстников;
- личность и значимые взрослые.

Эта среда объединяет в себе условия жизни, существующие в месте проживания ребенка, и включает в себя этнические особенности места проживания ребенка, а также окружающие его людей с их мировоззрением, поведением, традициями, праздниками.

Педагогическая среда, по своему смыслу и определению, является полиэтнической, однако, на практике нередко оказывается, что отношения этносов, к которым принадлежат школьники, бывают совершенно противоположными. В одном случае имеют место добрососедские отношения, атмосфера дружбы и взаимоуважения, в другом случае имеет место культивация взаимной неприязни.

В качестве форм поликультурного воспитания используются специально организованные, стихийно возникшие групповые и индивидуальные отношения между детьми.

К специально организованным формам относятся:

- уроки;
- внеурочные занятия;
- классные часы;
- лекции.

К стихийным формам – игровая и трудовая деятельность, отношения с родителями, окружающими, друзьями.

Ведущими методами, которые могут быть использованы при выполнении задач формирования системы знаний о поликультурной среде у школьников, основанной на уважении культурных особенностей участников диалога культур, являются словесные методы; методы работы с текстом; практические методы; рефлексивные методы.

Можно использовать и другие различные методы и средства работы с детьми-инофонами, они могут быть индивидуальные и коллективные:

- занимательные игры;
- логические игры и задания;
- чтение и инсценирование;
- слушание и заучивание;
- рассматривание картин;
- слушание музыкальных произведений.

Также условиями успешной реализации работы с детьми-инофонами являются:

- проведение мероприятий, направленных на повышение квалификации педагогов, работающих в условиях многонациональных классов;
- разработка системы индивидуального сопровождения в рамках учебно-воспитательного процесса;
- оказание психологической поддержки детям-инофонам в условиях учебного коллектива;
- включение в активную проектную деятельность, позволяющую выявить их таланты и возможности;
- развитие толерантности и навыков межкультурной коммуникации у всех учащихся.

Таким образом, дети-инофоны являются важной частью общества. Благодаря взаимодействию школы и семьи, со сверстниками, дети-инофоны из семей мигрантов будут осваивать нормы поведения, знакомиться с культурой, приобретать жизненные навыки, вливаться в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Баженова Е.А., Шамсутдинова С.С. *Учимся говорить по-русски: пособие по развитию речи.* – 2-е изд. / Под ред. А.П. Величука. – СПб, 2000. – 145 с.
2. Петрушина А.А., Елистратова Е.А. *Социализация детей-инофонов в образовательном пространстве школы // Вопросы педагогики.* – 2021. – №5 – 1. – С. 212 – 215.

Бибикова Елена Николаевна,

учитель-логопед,

Самсонова Лариса Владимировна,

заместитель директора,

МБОУ «Начальная школа-детский сад №8»,

г. Белгород

***Особые образовательные потребности детей
с задержкой психического развития
как ориентиры их психолого-педагогического сопровождения
в условиях инклюзии***

В настоящее время более половины детей с задержкой психического развития обучаются в массовых классах общеобразовательных школ. Иллюзорное представление о том, что эти дети относятся к наиболее легкой и «самокомпенсирующейся» категории детей с ОВЗ, зачастую приводит к игнорированию необходимости создания специальных условий воспитания и обучения, специального отбора детей для инклюзивного образования, оценки соответствия их возможностей требованиям целостной ситуации школьного обучения в общеобразовательном потоке.

Особые образовательные потребности этой группы детей с ЗПР в период начального школьного обучения включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические потребности:

- особую организацию образовательной среды и процесса обучения с учетом особенностей психофизического развития ребенка;
- опору на достижения предшествующего (дошкольного) этапа образования;
- особую установку учителя на создание комфортного введения ребенка с ЗПР в ситуацию школьного обучения в условиях инклюзии;
- обеспечение ребенку специальной помощи в осознании и преодолении трудностей саморегуляции;
- обеспечение коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- специальную работу по формированию способности к самостоятельной организации собственной деятельности, осознанию возникающих трудностей, умению запрашивать и использовать помощь взрослого;

- активизацию познавательного интереса к окружающему предметному и социальному миру;
- специальную работу по формированию умения применять знания, полученные в ходе обучения, в повседневной жизни;
- специальную работу по развитию разных форм коммуникации;
- помощь ребенку в осмыслении происходящего с ним и вокруг него, в проработке жизненного опыта.

Особое внимание должно уделяться удовлетворению образовательных потребностей в сфере развития и расширения жизненных компетенций.

Обозначенные выше особые образовательные потребности детей с ЗПР являются *конкретными ориентирами* для организации условий их коррекционно-развивающего обучения.

Для успешного освоения начального образования в условиях инклюзии детям с ЗПР требуется следующая *систематическая психолого-педагогическая и организационная поддержка*.

Ребенок с ЗПР нуждается в комплексном сопровождении, гарантирующем получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также в специальной социально-педагогической и психологической помощи, направленной на компенсацию дефицита эмоционального развития, формирование произвольной регуляции познавательной деятельности и поведения, а также на осознание и преодоление трудностей саморегуляции.

В начале обучения у ребенка с ЗПР могут выявиться трудности формирования учебного поведения. В этих случаях ребенок должен быть временно обеспечен дополнительными занятиями с педагогом (индивидуальными или в группе детей) по отработке форм адекватного учебного поведения, в частности, умения вступать в коммуникацию и взаимодействовать с учителем, адекватно воспринимать похвалу и замечания.

Ребенок с ЗПР нуждается в периоде постепенного перехода от индивидуальной инструкции к фронтальной, в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности, продолжающегося до тех пор, пока он не сможет справляться с учебными заданиями самостоятельно.

Ребенок с ЗПР нуждается в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.); в специальном выборе для него места в классе, обеспечивающем оптимальный контроль со стороны учителя и минимальное количество отвлекающих факторов.

Ребенок с ЗПР требует индивидуального подхода к организации учебной работы:

- при организации и подаче учебного материала в условиях классных занятий должны учитываться особенности усвоения информации и специфика выработки

навыков при задержке психического развития («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь учителя, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению, активное использование зрительных опор, использование материала, облегчающего включение ребенка в самостоятельную работу, и т.д.) и использоваться специальные методы, приемы и средства, способствующие как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;

- при организации самостоятельного выполнения ребенком учебных заданий на классных занятиях должны использоваться (наряду с обычными заданиями) формы, поддерживающие и организующие работу ребенка, а также различные виды стимулирующей, организующей и направляющей помощи (эмоциональная поддержка, привлечение внимания к заданию, напоминание о необходимости самопроверки, повторение задания и т.д.);

- при проведении текущей и промежуточной аттестации при необходимости должны создаваться специальные условия – в частности, особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально); наличие привычных для обучающихся мнестических опор (наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий); адаптирование инструкций (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению; упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости дублирование письменной инструкции ее прочтением педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами); при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10 – 15 мин.) при появлении явных признаков утомления (истощения); исключение ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка (в частности, негативных реакций со стороны педагога).

Инклюзивное образование детей с ЗПР требует также координации действий, т.е. организации обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования, а также возможности обращаться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, получать индивидуальные консультации квалифицированных профильных специалистов.

Бобкова Олеся Евгеньевна,
учитель-логопед,
Шабалина Валентина Алексеевна,
учитель-логопед,
 МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
 г. Иркутск

***Нравственно-патриотическое воспитание
 в системе коррекционной работы с детьми в соответствии с ФГОС ДО***

Вот уже на протяжении нескольких лет наш коллектив работает над реализацией одного из основных условий гармоничного развития дошкольника: нравственно-патриотического воспитания.

Эта тема очень актуальна, так как мы всё чаще сталкиваемся с потерей духовности, разрушением народных традиций, обесцениванием культурных ценностей. А ведь именно в дошкольном возрасте происходит формирование духовно-нравственной основы личности, любви к матери, отцу, семье, родному дому, краю, к Родине.

ФГОС ДО предъявляет ряд требований к объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных социокультурных ценностей и предполагает формирование у дошкольников первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Ниже приведены примеры постановки задач при планировании коррекционно-образовательного процесса в системе нравственно-патриотического воспитания дошкольников старшего возраста.

Задачи поставлены в соответствии с заданной целью: воспитание уважения и любви к своему народу и его истории, гордости за свою большую и малую Родину, благодарности к предкам, уважительного отношения к своему государству, его гражданам и символам, а также способствовать зарождению желания оберегать и защищать Отчизну и преумножать богатство своей страны.

Все поставленные задачи реализуются путем проведения тематических интегрированных занятий, бесед, экскурсий, посещения библиотек, организации различных выставок.

План коррекционной работы с детьми, имеющими ОНР (старший дошкольный возраст)

Ноябрь. Тема: «Семья»

Задачи:

- Расширить знания и представления детей о семье, её ценностях и традициях.
- Ввести в активный словарь:

существительные: мама, папа, бабушка, дедушка, сын, дочь, брат, сестра, внук, внучка, фамилия, имя, отчество, семья, тётя, дядя, отец, мать, уют, традиции;

прилагательные: любимая(ый), старший(ая), младший(ая), взрослый, детский, старый, молодой, трудолюбивый, хозяйственная, смелый, сильный;

глаголы: варит, чинит, убирает, рвёт, рассказывает, плачет, мириться, ссориться, отмечать.

- Учить составлять рассказ о своей семье и её традициях:

Семья – это родные люди, живущие рядом, в вашем доме (квартире). С кем ты живёшь? Сколько человек в вашей семье? Кто старше (младше) всех? Кто взрослые (дети)? Как зовут твоих родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер? Чем занимается папа, мама, брат, сестра и т.д.? Чем вы любите заниматься в выходные дни? Традиции вашей семьи.

- Познакомить детей с некоторыми произведениями по теме «Семья»: «Мамина помощница» В. Сухомлинского, «Волшебное слово» В.А. Осеевой, «Волшебная семья» И. Гамазковой.

- Учить подбирать признак предмета:

Папа (какой?) – сильный, смелый, добрый...

Мама (какая?) – красивая, ласковая, милая...

Дедушка (какой?) – внимательный, трудолюбивый, заботливый...

Бабушка (какая?) – добрая, ласковая, хозяйственная...

- Образовывать притяжательные прилагательные (чей? чья? чьё?).

- Учить составлять описательный рассказ.

Февраль. Тема: «День защитника Отечества. Военные профессии»

Задачи:

- Формировать представление о защитниках Отечества; раскрыть значение слова «Отечество».

- Ввести в активный словарь:

существительные: офицер, противник, командир, армия, солдат, ракетчик, артиллерист;

прилагательные: храбрый, мужественный, героический, отважный, смелый, трусливый, доблестный, военный;

глаголы: воевать, защищать, сражаться, сопротивляться, побеждать, ранить, служить, охранять.

- Обогащать речь синонимами и признаками.

- Закреплять словообразование существительных, обозначающих воинов-защитников различных военных профессий.

- Упражнять в составлении небольших рассказов по картине, серии картин (по плану), заучивание стихотворений по теме.

Март. Тема «Мамин праздник. Профессии наших мам»

Задачи:

- Уточнить знание детей о празднике, о тех, кого поздравляют в этот день.

- Ввести в активный словарь:

существительные: подарок, сюрприз, комплимент, забота, хозяйюшка, первоцвет, воспитатель, учитель, логопед, повар, портниха;

прилагательные: родная, любимая, заботливая, ласковая, добрая, трудолюбивая, красивая, строгая;

глаголы: заботиться, любить, уважать, слушаться, помогать, работать, ухаживать, растить, радовать, дарить.

- Прочитать и обсудить стихотворение Е. Благиной «Верба», О. Высотской «Мимоза», В. Сухомлинского «Самые ласковые руки» и др.

- Учить пересказывать небольшие тексты о маме.

- Продолжить работу над темпом и ритмом речи, четкостью дикции, интонационной выразительностью речи и правильным звукопроизношением, путем заучивания стихов.

Апрель. Тема «Город, в котором мы живем»

Задачи:

- Расширять представления о родном городе и его достопримечательностях.

Ввести в активный словарь:

существительные: город, Иркутск, Ангара, Байкал, сквер, площадь, парк, набережная, иркутяне, театр, аллея, цветник, улица;

прилагательные: старинные, прекрасный, цветущий, нарядный, могучий, быстрая;

глаголы: стоять, строиться, вырасти, расцвести.

- Развивать диалогическую и монологическую речь.

- Закрепить обобщающие понятия: «транспорт», «профессии», «цветы».

- Закрепить знание домашнего адреса.

- Учить составлять рассказы из личного опыта на темы: «Мой город», «Мой любимый детский сад».

- Работать над слоговой структурой слова и правильным звукопроизношением.

Май. Тема: «День Победы»

Задачи:

- Обогащать словарный запас детей по теме.

- Ввести в активный словарь:

существительные: победа, памятник, салют, слава, герой, подвиг, память;

прилагательные: вечный, памятный, героический, великий, бессмертный;

глаголы: защищать, побеждать, наступать, праздновать, прославлять, помнить, чтить, поздравлять.

- Уточнять значение слов.

- Учить выразительному чтению стихотворений по теме, следить за правильным звукопроизношением.

- Формировать грамматический строй речи.

- Работать над многосложными словами (па-мят-ник, ге-ро-и-чес-кий).

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Калмыкова Л.А. Речевая деятельность как проявление социально ориентированного речевого общения / Л.А. Калмыкова // Логопедия сегодня. – 2012. – №1. – С. 33 – 34.
3. Кротов В.П. Занятия словесным творчеством с особыми детьми / В.П. Кротов // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. – №6. – С. 51 – 58.

Боболович Ирина Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №72 «Мозаика»,

г. Белгород

Совместное внимание у детей с РАС

Дети, у которых диагностирован аутизм, имеют дефицит социальных навыков, а если говорить конкретнее, то им не хватает разделенного или, его еще называют, совместного внимания. Так называется общее внимание двух людей к одному и тому же объекту или синхронизация внимания между двумя или более людьми.

Совместное внимание – это базовый социальный навык, когда ребенок сосредотачивает внимание на том же событии или предмете, что и другой человек, то есть он как бы разделяет ваше внимание. Главные индикаторы совместного внимания – это, как правило, жесты и направление взгляда ребенка, который следует за жестами или взглядом взрослого.

Навыки, связанные с совместным вниманием, начинают формироваться еще в младенческом возрасте, примерно в шесть месяцев. Они развиваются, когда ребенок общается и играет с родителями или другими взрослыми. Например, мама или папа показывает младенцу игрушку, и младенец обращает на нее внимание, смотрит на лицо родителей и на игрушку. Это проявление совместного внимания, так как и родитель, и ребенок смотрят на один и тот же предмет.

Это навык, который необходим для дальнейшего развития коммуникации и речи ребенка. Обычно оно формируется естественным образом, но если этого не происходит, например, из-за аутизма или иной задержки развития, то важно работать над этим навыком, целенаправленно поощряя за него ребенка. Работа над совместным вниманием включает игры, подражание действиям ребенка, обучение тому, чтобы следовать вашему указательному жесту или взгляду, и обучение самого ребенка указательному жесту (вначале в качестве просьбы).

При установлении контакта с ребенком с РАС необходимо учить его удерживать внимание на процессе совместной игры со взрослым. Для этого можно осуществить ряд несложных шагов.

Шаг 1. Сначала определите фокус внимания ребенка. Выясните, что ему нравится: какие игрушки, занятия, действия. Обратите внимание на то, в чем он заинтересован и на что обращает внимание. Для каждого типа занятий составьте список предметов, материалов, игрушек или подвижных игр, от которых, как вам кажется, ребенок получает удовольствие. Если он не берет предметы по своей инициативе и не придумывает подвижные игры, предоставьте ему на выбор ряд материалов или игрушек, предложите их потрогать и поиграть с ними, чтобы выяснить, что может его заинтересовать. Если совсем не интересуется игрушками и подходящими для игр предметами, сосредоточьтесь на его реакциях на другие повседневные занятия.

Шаг 2. Затем займите правильное положение, чтобы ребенок вас заметил. Социальная коммуникация осуществляется прежде всего через контакт глаз, мимику и язык тела. Поэтому сядьте напротив. Найдите варианты положений, благодаря которым вы окажетесь в фокусе внимания ребенка. Приложите все усилия к тому, чтобы

быть близко к ребенку, на его уровне, лицом к лицу. Такое положение дает возможность ребенку учиться сосредотачивать внимание на других людях в процессе общения и взаимодействия.

Шаг 3. Далее устраните «конкуренцию». Находящиеся в окружающей обстановке предметы могут в значительной степени привлекать к себе внимание ребенка. Чтобы немного уменьшить эту конкуренцию, вам, возможно, придется окинуть взглядом окружающее пространство и подумать, как немного его изменить. Подумайте, что можно убрать из его поля зрения, чтобы это его не отвлекало. Если другие люди пытаются взаимодействовать с ребенком в то же время, что и вы, его внимание будет отвлечено от вас. Постарайтесь свести отвлекающие факторы к минимуму.

Шаг 4. Необходимо определить зону социального комфорта ребенка. Чтобы привлечь его внимание к вашему лицу и телу, важно определить уровень комфорта ребенка в отношении физической близости. Выясните путем проб, в каком положении ребенку удобнее всего смотреть на вас. Расстояние, с которого ребенку комфортно смотреть на вас – это и есть правильная дистанция для взаимодействия, обучения и игры.

Так как ведущая деятельность у детей дошкольного возраста игровая, совместное внимание мы развиваем через игру. Развитию совместного внимания способствуют игры, в которых взрослый и ребенок делают что-то вместе. Это может быть все, что угодно, главное, чтобы игра была короткой, веселой и содержала повторяющиеся элементы. В сенсорные социальные игры можно включать разного рода предметы. Используемый в игре предмет должен быть особым: он должен привлекать внимание ребенка к вам, а не отвлекать от вас! Старайтесь выбирать предметы, которыми ребенок не умеет манипулировать самостоятельно. Таким образом вы сможете дольше удерживать предмет у себя, так как ребенок будет нуждаться в вашей помощи, чтобы начать или продолжить игру. Ребенок одновременно учится концентрироваться и на человеке, и на предмете, соблюдать очередность.

Опыт показывает, что контакт обязательно возникает, потому что ребенок хочет этого, как и мы. Основное тут – не торопиться, не форсировать события, но постараться увидеть встречное движение от ребенка и адекватно на него ответить. Пытаясь установить и закрепить эмоциональный, содержательный контакт с ребенком с РАС, необходимо делать это с подключением положительных эмоций. Благодаря положительным эмоциям, у ребенка появляется мотивация на взаимодействие с другим человеком, являющимся источником этих приятных переживаний.

Список литературы:

1. Баенская Е.Р. *Помощь в воспитании ребенка с особенностями эмоционального развития* // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. – 2000. – Вып. 2.
2. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. *Основы интегрированного обучения: пособие для вузов.* – М.: Дрофа, 2008.
3. *Инклюзивное образование: право, принципы, практика* / Сост. Борисова Н.В., Прушинский С.А. – М.: Владимир: Транзит-ИКС, 2009.

Босенко Александра Александровна,

воспитатель,

Тюрина Ирина Андреевна,

воспитатель,

Гахова Оксана Геннадьевна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №66 «Центр развития ребёнка «Теремок»,

г. Белгород

Спортивные предпочтения и интересы детей старшего дошкольного возраста

Аннотация. Данная статья посвящена анализу спортивных предпочтений и интересов детей старшего дошкольного возраста, выявленных в ходе беседы. Обозначены параметры, по которым проходило исследование, сделаны выводы о направлениях педагогического воздействия по результатам исследования.

Ключевые слова: спортивные предпочтения, интересы, подвижные игры, спортивно-оздоровительная деятельность, виды спорта.

Сегодня одним из приоритетов государственной социальной политики является сохранение здоровья подрастающего поколения. На ухудшение здоровья влияют многие факторы, в том числе и неправильное отношение человека к своему здоровью, пренебрежение способами его укрепления. Ряд современных исследований (Е.А. Зенина, А.Н. Жигалева) свидетельствует о том, что одним из факторов укрепления детского здоровья является правильно организованная спортивная деятельность. Поэтому было принято решение выяснить, насколько эта деятельность интересна детям, каковы их спортивные предпочтения и интересы.

Выявление спортивных предпочтений и интересов детей старшего дошкольного возраста нами проводилось в форме индивидуальной беседы. Использовались следующие параметры исследования:

- 1) любимые занятия;
- 2) любимые игры;
- 3) любимые игрушки;
- 4) представления о спорте;
- 5) спортивные предпочтения;
- 6) наличие примеров положительного отношения к спорту;
- 7) участие в спортивно-оздоровительной деятельности;
- 8) отношение к спортивно-оздоровительной деятельности.

Беседа показала, что у большинства детей (52%) любимые занятия в детском саду связаны с подвижными видами деятельности. У 40% детей любимые занятия связаны с познавательным развитием. Только 8% детей не могут назвать любимые занятия.

Любимыми играми большинства детей (68%) в детском саду являются подвижные игры и игры с элементами спорта. Немало детей (24%) в качестве любимых перечисляют сюжетно-ролевые игры («Магазин», «Семья», «Пираты», игры по сюжетам мультфильмов и др.). У 4% детей любимыми являются настольные игры – «ходилки», лото. У 4% детей – театрализованные игры. Детей, которые не могут назвать любимые игры в детском саду, не выявлено.

В соответствии с любимыми играми распределились предпочтения детей в игрушках. Поскольку у большинства детей любимыми являются подвижные игры и игры с элементами спорта, их любимые игрушки – это спортивный инвентарь. Дети хорошо его знают, называют мяч, скакалку, кегли и т.д.

Любимыми играми большинства детей дома (40%) являются компьютерные игры и игры на телефоне. Незначительное количество детей (36%) рассказали про сюжетные игры дома. Несколько детей (24%) рассказали, что дома они не играют – «дома не с кем играть», «дома мы занимаемся».

Многие дети (64%) имеют представления о видах спорта. Они называют виды спорта, которые знают, правильно называют вид спорта, изображенный на картинке, рассказывают, какой спортивный инвентарь нужен для занятий этим видом спорта. У части детей (28%) представления о видах спорта частичные. Эти дети называют известные им виды спорта, почти всегда правильно называют вид спорта, изображенный на картинке, делают незначительные ошибки, рассказывая о спортивном инвентаре. У 8% детей представления о видах спорта очень ограничены. Они называют только 2 – 3 вида спорта, на картинке узнают только названные виды спорта, могут назвать только изображенный на картинке спортивный инвентарь.

Чтобы выяснить спортивные предпочтения детей, у них спрашивали: «Есть ли у тебя любимый вид спорта. Как он называется?». Было выявлено, что любимый вид спорта есть у всех детей. Здесь отчетливо проявились гендерные предпочтения детей: девочки называли в качестве любимых художественную гимнастику, фигурное катание, некоторые – плавание и спортивную гимнастику. Мальчикам больше всего нравится футбол, хоккей, плавание, разные виды борьбы.

У многих детей выявлено стремление заниматься спортом (68%). Из них спортом занимаются только 36% человек. Они посещают спортивные кружки и секции (художественная гимнастика, спортивная гимнастика, фигурное катание, плавание). 64% детей не занимаются спортом в кружках и секциях вне детского сада.

Подавляющее большинство детей (76%) отметили, что их родители не занимаются спортом. На занятия спортом родителей указали только 24% детей. Свои ответы дети поясняли следующим образом: «мама ходит в фитнес-центр», «папа ходит в бассейн».

80% детей назвали много спортивных игр, в которые они играют в детском саду, 20% детей назвали спортивные игры с наводящими вопросами воспитателя.

Совершенно другая ситуация выявлена в отношении участия детей в спортивных играх дома. После детского сада и в выходные дни только 12% детей играют с родителями в спортивные игры.

68% детей знают, где можно заниматься спортом. В качестве мест для занятий спортом дети называют стадион, каток, спортивную площадку, спортивный центр, спортивный зал. Примерно столько же детей проявили наличие знаний о спортивных сооружениях нашего города (76%).

Интерес детей к спортивно-оздоровительной деятельности и низкая заинтересованность родителей в организации участия детей в этой деятельности очевидны. В связи с этим мы планируем расширить информационную работу с родителями по вопросам спортивно-оздоровительной деятельности, поддержанию и развитию собственного интереса детей к движению. Не менее важным считаем организовывать

спортивные мероприятия для совместного участия детей и родителей (семейные спортивные праздники и веселые старты, дни подвижных игр и т.д.).

Таким образом, спорт относится к любимым занятиям детей. Любимыми играми большинства детей в детском саду являются подвижные, но дома дети в них не играют. Представления о спорте и положительное отношение к спорту у детей сформированы, есть любимый вид спорта, стремление заниматься спортом. Но лишь треть детей занимается спортом в кружках и секциях. Дети активно участвуют в спортивно-оздоровительной деятельности только в детском саду. Дома у многих детей отсутствует пример занятий спортом среди близких взрослых. Поэтому важно мотивировать родителей на содействие развитию спортивных интересов детей, включать их в мероприятия по спортивно-оздоровительной деятельности.

Список литературы:

1. Волошина Л.Н., Мусанова М.М. Управление физкультурно-оздоровительной деятельностью субъектов образовательного процесса в дошкольном учреждении / Л.Н. Волошина, М.М. Мусанова. – М.: Изд. дом Академии естествознания, 2012. – 234 с.
2. Жигалева А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДООУ. – 2017. – №8. – С. 13 – 20.
3. Зенина Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре. – 2018. – №8. – С. 6 – 20.

Булаева Любовь Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №333»,

г.о. Самара

**Эко-квест в подготовительной к школе группе
«Сказка творит чудеса»**

Цель: воспитание экологической культуры и экологической грамотности дошкольников.

Задачи:

- обучающая: закрепить знания о природе, животном мире, формировать трудовые умения и навыки;
- развивающая: формировать познавательные, практические и творческие умения экологического характера у детей дошкольного возраста;
- воспитательная: воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе, желание защищать и умножать её богатство.

Предварительная работа: проведены беседы по иллюстрациям «Уроки экологии»; рассматривание наглядного пособия «Животные жарких и северных стран»; дидактические игры «Опиши комнатное растение», «Фрукты и овощи», «С какого дерева ветка?»; чтение сказок Ш. Перро «Золушка», Д. Родари «Приключение Чиполлино». Детям заранее было предложеноделиться на две команды, придумать название.

Материалы и оборудование: листы бумаги с нарисованными замками, ключи (вырезанные из картона), набор карточек с изображением деревьев и их частей, карточки – загадки о комнатных растениях, фигурки животных, карта России (природные зоны), карточки – загадки об овощах и фруктах, пазлы с изображением букв.

Для трудового десанта: тряпочки, ведёрки с водой, тазики, лейки.

Действующие лица: дети, Баба Яга, цветочница Анюта, Чиполлино, Золушка.

Ход квест-игры.

Ведущая: Ребята, нам в группу почтальон принёс письмо. Давайте его прочтём, сначала отгадаем, от кого оно:

«Эта девочка трудолюбива,
Очень добра и очень красива.
Однажды на бал она попала
И туфельку там потеряла».

Верно, письмо от Золушки, а пишет она:

«Дорогие ребята, спасите меня от злой Феи,
Делав добрые дела, вы спасаете меня.

По маршруту вы идите,

Буквы все вы соберите,

Если из букв составите слово «доброта»,

Растает сердце злой Феи, тогда она освободит меня!»

Ведущая: Ну-ка за дело скорее,

Работа пойдёт веселее,

Увидит Фея сейчас, как трудится каждый из нас.

Дети подходят к «Комнате сказок», но дверь закрыта.

Ведущий: Предлагаю выполнить задание: «Подбери ключ к замку» (*ребята получают карточки с нарисованными замками и ключи из картона, подбирают ключ к замку*). После правильного решения этого задания, получают букву. Дети входят в «Комнату сказок». В комнате находится Баба Яга.

Баба Яга: Я в ступе летаю, детей похищаю,

В избе на курьих ножках проживаю,

Нос крючком, глаза торчком. Кто же я? (Баба Яга)

Чурлы-чурлы, дети пришли.

Я их не пропущу, пылюку подниму,

Все деревья повалю.

Пусть попробуют поднять,

К ним листья, корни и плоды подобрать.

Ведущий: Да, к домику не подойдём,

Пока пыль мы не протрём.

Дружно за работу мы возьмёмся

И к Яге мы подберёмся.

(*Дети берут тряпки, вёдра с водой, вытирают пыль на полках, стеллажах, столах. По ходу действия они находят карточки с изображением деревьев и их частей.*) Получают конверт с буквой от Бабы Яги.

Баба Яга:

Все деревья вы узнали
И порядок навели,
Вот конверт вы получаете,
Бегите дальше, игроки!

Ведущий: *(открывает конверт, читает)*

Очищают воздух,
Создают уют,
На окнах зеленеют,
Круглый год цветут. *(Комнатные растения)*

Да, верно, комнатные растения, и мы с вами будем делать доброе дело, ухаживать за ними. Бежим в «Зимний сад». *(Там их встречает цветочница Анюта.)*

Цветочница Анюта:

Как хорошо, что вы пришли,
До вас ребята были,
Что-то полили и взрыхлили,
Но не могу никак понять...

Оставили загадки,
Просили вас их отгадать.

Кто загадку отгадает,
Тот и букву получает!

(Цветочница Анюта читает загадки.)

1. Журавлиный нос, нам духи принёс. *(Герань)*

2. Цветок – цветок, рубашка – огонёк,

Видны все жилки, в жилках – развилки. *(Бальзамин)*

3. Всю зиму и всё лето в красное платье одета. *(Бегония)*

4. Чтобы солнце сквозь стекло к нам в окно напекло,

Я повешу шторочку в белую оборочку.

Не крючком плетёную, живую и зелёную. *(Традесканция)*

5. Чей-то хвост пошёл в рост, не в лесу и не на речке,

А в окошечке у печки. *(Щучий хвост или Сансевьера)*

6. Лист горбочком с желобочком, шипы имеет,

Зато лечит нас в любой день и час. *(Алоэ)*

7. Цветы лилово-синие, как капельки чернил.

Пришёл из леса с ними я и маме подарил. *(Фиалка)*

8. Не подушка для иголки и не ёжик,

И не ёлка, но не дам себя в обиду,

Потому что весь в иголках. *(Кактус)*

(Дети отгадывают загадки, поливают комнатные растения, получают призы.)

Цветочница Анюта: Вы, ребята, молодцы!

Но были здесь сейчас гонцы.

Вам оставили письмо,

Так прочтите же его.

Ведущий (*читает письмо*):

Может плавать в океане,
Может ползать на саванне.
Панцирь в клетку, как рубаха.
Кот же это? (*Черепаха*)

Ребята, мы забыли сегодня покормить черепаху. Бежим в группу к нашей любимой черепахе. Дети кормят черепаху и обнаруживают около неё письмо.

Ведущий (*читает*):

Домик мой везде со мной.
Он устроен за спиной.
И друзья мои со мной
Тоже в домик хотят свой.
Помогите! Их в порядок приведите,
По всей России расселите.

Давайте помоем фигурки животных. Посмотрите, как много их здесь: бегемот, лев, носорог, белый и бурый медведи, обезьяна, лось, олень, жираф и другие. Давайте расселим их по своим домам.

На карте России (природные зоны) надо правильно расселить животных и получить букву.

Раздаётся стук в дверь, входит Чиполлино.

Чиполлино: Черепаху накормили,
Всех зверей вы расселили!
Все растения взрыхлили,
А меня полить забыли.

Ведущий: Ой, прости нас, Чиполлино, мы сейчас свою ошибку исправим и польём рассаду с луком.

Чиполлино: Чтобы Золушку спасти,
Добрые дела твори.
Отгадайте-ка загадки
О моих друзьях, фруктах и овощах.
Кто загадки отгадает,
Очередную букву получает!

Загадки:

1. В огороде жёлтый мяч.
Только не бежит он вскачь.
Он, как полная луна,
Вкусны в нем семена. (*Тыква*)
2. Красная мышка с белым хвостиком
В норке сидит под зелёным хвостиком. (*Редиска*)
3. Над ним не кружит пчела.
Она с ним не дружна.
Пахучая метёлка
Солениям нужна. (*Укроп*)

4. Круглое, румяное я расту на ветке.
Любят меня взрослые
И маленькие детки. (*Яблоко*)
5. Хоть чернил он не видал,
Фиолетовым он стал.
И лоснится от похвал
Очень важный ... (*Баклажан*)
6. Длинноножка хвалится:
«Я ль не красавица!
А сама-то – косточка,
Да красненькая кофточка. (*Вишня*)
7. Расколослся тесный домик на две половинки,
И посыпались в ладоши бусинки дробинки. (*Горох*)
8. Вырастаю всем на диво, высока, стройна, красива.
Прячу в светлые перчатки золотистые початки.
Пусть не слаще я арбуза, но сытней я ... (*Кукуруза*)
9. Растёт низко, к земле близко. (*Земляника*)
10. Как на нашей грядке выросли загадки.
Сочные, да крупные, все такие круглые.
Летом зеленеют, к осени краснеют. (*Помидор*)
11. Хоть и сахарной зовусь, но от дождей я не размокла.
Крупна, кругла, сладка на вкус. Узнали вы? Я ... (*Свёкла*)
12. Всё о ней боксёры знают.
С ней удар свой развивают.
Хоть она и неуклюжа,
Но на фрукт похожа. (*Груша*)
- Чиполлино:** Ох, ребята, молодцы!
До победы вы дошли.
Буквы нужно нам собрать,
Злую Фею наказать.
Доброта весь мир спасёт,
В сказку Золушку вернёт.
Дети собирают буквы. У них получается слово «Доброта».
Звучит музыка, в группу входит Золушка.
Золушка: Спасибо, друзья, как счастлива я,
Что возвращаюсь в сказку.
Ведь сделав добрые дела,
Мы совершаем чудо.
Недаром люди говорят:
«Что сказки чудеса творят!»

Булаева Любовь Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №333»,

г.о. Самара

**Конспект занятия в подготовительной к школе группе
«Кукла в подарок»**

Цель: формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа через изготовление традиционной народной куклы.

Образовательные задачи:

- Расширить представления о народных куклах.
- Через игрушку продолжать знакомить с историей Руси, традициями.
- Познакомить детей с изготовлением традиционной «куклы-скрутки».

Развивающие задачи:

- Развивать внимание, творческие способности детей.
- Развивать познавательный интерес к народному творчеству.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к культуре и традициям.
- Воспитывать нравственные качества личности: доброжелательность, взаимопомощь, дружелюбие.
- Воспитывать патриотические чувства.

Речевые задачи:

- Воспитывать у детей умение вести разговор на заданную тему.
- Совершенствовать речь как средство общения.
- Обогащать словарь детей: *безликая, скатка, оберег.*

Оборудование:

Демонстрационное: сундучок, куклы современные и тряпичные.

Раздаточное: заготовки для изготовления куклы:

- х/б ткань для туловища (25х15 см),
- х/б ткань для рук (25х14 см),
- нитки, лоскутки ткани разного цвета,
- вата,
- трубочки.

Организация детей: дети сидят за столами, которые стоят полукругом.

Предварительная работа:

- рассматривание альбомов «Русская народная игрушка»;
- чтение пословиц и поговорок о труде, сказки «Василиса Премудрая»;
- рассматривание иллюстраций о русской народной кукле;
- заучивание старинных колыбельных песен.

Ход занятия.

(В группу заходит девочка с новой куклой в руке)

Девочка:

Утром я проснулась рано
И была удивлена,

На комодѣ у камина
 Кукла новая была.
 Я своим глазам не веря,
 Осторожно, не спеша,
 Подошла к комоду близко,
 Куклу в руки я взяла.
 Доченьку к себе прижала,
 По головке глажу я,
 Слышу сзади мамин голос:

«Аллочка, с днём рождения тебя!».

Воспитатель: Здравствуй, Аллочка, у тебя сегодня день рождения?

Мы поздравляем тебя! Какая у тебя красивая кукла.

А хочешь узнать о первых куклах на Руси? Тогда садись и слушай.

Куклы сопровождали человека с его первых шагов на земле. Кукол изготавливали из глины, соломы, ткани. Они становились игрушками для детей и обрядовыми фигурками для взрослых. В кукол вымеривали свою любовь и мудрость.

Считалось, что куклы охраняют детский сон, оберегают маленького ребёнка от глаза, порчи, болезней.

Самой первой куклой была кукла «Пеленашка». Знаете, почему её так называли?

Она похожа на младенца в пелёнках, её можно качать, нянчить кормить. Такой оберег делают за месяц до рождения ребёнка.

А вот соломенная кукла использовалась как оберег на славянских праздниках.

Какой праздник у нас скоро будет?

Дети: Масленица.

Воспитатель: Эта кукла помогала решить семейные проблемы, возвращать здоровье с помощью переклада болезней на куклу и её дальнейшим сожжением.

Русский народ не только создавал разные куклы, но и любил играть.

Воспитатель: Ребята, какие народные игры вы знаете?

Дети: «Жмурки», «Горелки», «Каравай», «Ручеёк».

Давайте поиграем в забавную игру «У Маланьи».

У Маланьи, у старушки *(хлопки в ладоши)*

Жили в маленькой избушке *(руки домиком)*

Семь сыновей, *(семь пальцев)*

Все без бровей, *(очертить брови пальцем)*

Вот с такими ушами, *(растопырить ладошки, поднести к ушам)*

Вот с такими носами, *(показать нос двумя растопыренными руками)*

Вот с такими усами, *(нарисовать пальцем усы, развести руки в стороны)*

Вот с такой головой. *(очертить большую голову)*

Ничего не ели, *(поднести ко рту одну руку с чашкой, потом другую с ложкой)*

На неё глядели, *(держат руки у глаз, похлопывают пальцами, как ресницами)*

И всё делали вот так. *(любые движения)*

Воспитатель: А ещё были помощники куклы. На них девушки оттачивали мастерство шитья, вышивания. В приготовлении пищи помогала кукла «Крупеничка».

Оберег «Крупеничка» имел чёткое назначение – привлечь в дом достаток, обеспечить его жильцам сытую жизнь.

Воспитатель: Ребята, потрогайте нашу куклу «Крупеничку». Как вы думаете, что у неё внутри?

Дети: Крупа, гречка.

Воспитатель: Правильно, ребята. Её туловище шьётся из мешочка и заполняется крупой, потом пришиваются руки и ноги. После того, как основа для куклы создана, изготавливается сарафан.

Одновременно в избе могло храниться несколько «Крупеничек», набитых разными крупами:

Гречневая – слыла источником достатка; овсяная – здоровье и физические силы; перловая – сытость; рисовая – богатство.

Воспитатель: Ребята, а вот Аллочка сейчас вам загадает загадки, а вы их отгадайте.

Аллочка:

- Черна, мала крошка,
Соберут немножко,
В воде поварят,
Кто съест – похвалит. (Гречка)
- В воде растёт,
Уборки ждёт.
Годен для каши,
Ест его Маша.
Годен для плова,
Ест его Вова. (Рис)
- Как во поле на кургане
Стоит курица с серьгами. (Овес)
- В поле – метелкой,
В мешке – жемчугом. (Пшеница)
- В этих желтых пирамидках
Сотни зёрен аппетитных. (Кукуруза)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая у меня интересная куколка. Из чего она сделана?

Дети: Из ниток.

Воспитатель: Таких кукол умели делать даже маленькие дети, что способствовало развитию мелкой моторики рук. Они мотались как оберег в дорогу и служили защитным декором углов дома. На таких берегинь наматывались беды, невзгоды и болезни хозяина.

Воспитатель: Давайте, разомнём свои пальчики в игре «Куколка».

Наша куколка гуляла, *(шагают по столу средний и указательный палец)*

И играла, и плясала. *(шагают по столу безымянный и средний пальцы)*

До чего ж она устала. *(шагают мизинец и безымянный палец)*

Забрались под одеяло. *(кладём одну руку на стол, другая закрывает её)*

Воспитатель: Чаще всего в Древней Руси изготавливали тряпичные куклы-обереги. Эта кукла-оберег во благо рода. Для её изготовления подбирали красивые лос-

кутки ткани. Для лица брали белую или светлую ткань. В старину лицо кукле не рисовали. Считали, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг.

Воспитатель: А сейчас, ребята, давайте сделаем тряпичные куклы в подарок Аллочке. У каждого на столе лежат разные лоскутки ткани, нитки, вата, белая ткань. Трубочки из плотной бумаги.

Вложим вату в белую ткань, перетянем ниткой, так получается голова; затем вставляем плотную трубочку, обёрнутую в красивый лоскуток, и также перетягиваем ниткой – это у нас будут руки, а остальная часть – туловище. На голову надеваем платок, а ниже – юбку или сарафан из лоскутков.

Вот такие красивые подарки мы изготовили для Аллы.

Скажите, что нового и интересного вы сегодня узнали? Почему народная кукла была безликой? Чем отличается современная кукла от тряпичной? И что вам больше всего понравилось? (Ответы детей)

Пришла пора всем куколкам
В дорогу собираться.
А с вами мне, ребята,
Пришла пора прощаться.
Мелькают дни, летят года,
Века сменяются веками.
Но люди не забудут никогда,
Что сами рукотворно создавали!

Алла: Всем спасибо! Мне было сегодня очень приятно работать с такими умными, умелыми, талантливыми ребятами.



Бусова Лариса Валентиновна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида»,

г. Казань

Психологические аспекты эффективной работы педагогического коллектива ДОУ

Задачами педагога-психолога в работе с педагогическим коллективом детского сада являются:

- содействие повышению психологической компетентности и гармонизации психологического климата, благоприятного для развития детей;
- способствование личностному саморазвитию и самореализации педагогов через различные формы просвещения.

В одном климате растение может расцвести, в другом – зачахнуть. То же самое можно сказать и о психологическом климате: в одних условиях коллектив функционирует оптимально, и его члены получают возможность максимально полно реализовать свой потенциал, в других – люди чувствуют себя некомфортно, стремятся покинуть коллектив, проводят в нем меньше времени, их личностный рост замедляется.

Сегодня как никогда стала очевидной решающая роль личностного фактора в детском саду. Человеческий фактор в детском саду включает в себя психологические и социально-психологические особенности педагогов. Это интересы, желания и стремления людей, их ожидания друг от друга, черты характера и способности, накопленный запас знаний, умений, навыков, привычек. Это психические свойства и состояние педагогического коллектива, его настроение, творческий и нравственный микроклимат, сплоченность, трудовая и управленческая активность, психологическая совместимость, авторитетность и др. Практически от того, насколько дружелюбна сложившаяся атмосфера, каков психологический климат в коллективе, зависит время успешной жизни коллектива, его достижение поставленных целей. Уровень комфортности в педагогическом коллективе напрямую взаимосвязан с эффективностью образовательного процесса.

Особенность педагогического коллектива заключается в том, что его психологическая атмосфера, межличностные отношения, стиль управления и деятельности обязательно проецируется на детский коллектив.

Именно поэтому педагогу-психологу важно знать состояние педагогического коллектива, уровень и динамику его развития.

Главные характеристики здорового психологического климата педагогического коллектива следующие:

- Сплоченность педагогического коллектива, совместный отдых, теплота во взаимоотношениях воспитателей и специалистов.
- Наличие в коллективе творческой атмосферы, стремление к самосовершенствованию, научно-методическому просвещению.
- Распределение рабочего времени (занятость в педагогических советах, совещаниях, их результативность).

➤ Возрастной состав педагогического коллектива – наличие в нем специалистов разного возраста и педагогического опыта, различной продолжительности работы в данном учреждении.

Для изучения социально-психологического климата в коллективе подходит экспресс-методика О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто. Эта методика позволяет выявить эмоциональный, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе.

По результатам данной методики в нашем коллективе выявлено, что в нашем детском саду преобладает положительный, в целом благоприятный психологический климат. Наибольшее признание показал «Эмоциональный компонент». Это характеризует то, что пребывание в коллективе большинству «нравится» и «приятно». «Когнитивный компонент» занял вторую положительную позицию. Показатель говорит о том, что большинство коллег хорошо знают деловые качества друг друга и могут обратиться за помощью или советом. «Поведенческий компонент» набрал меньшее (тоже положительное) количество баллов. Данный критерий показывает, что в коллективе есть люди, которые, возможно, не хотели бы работать или учиться вместе (таких, к счастью совсем не много).

В работе с педагогами применяются семинары-практикумы, тренинги, дискуссии, ролевые игры, круглые столы и др., целью которых является развитие способности адекватного и полного познания себя и других людей, овладение психологическими знаниями и, как следствие, повышение уровня профессионального мастерства педагогов. Годовой цикл мероприятий для повышения психологической компетентности педагогов по работе с детьми разработан на учебный год, но вносятся изменения в соответствии с запросами и потребностями воспитателей.

Первым шагом к пониманию личности педагога для психолога является психологическое обследование, оно может быть направлено на:

➤ Понимание себя и окружающих. Способность к объективности, восприимчивость, способность к самонаблюдению, открытость новому опыту, «психологичность» мышления, эмпатия, преобладающие типы психологической защиты и т.д.

➤ Характеристики общения. Склонность к доминированию / подчинению, доброжелательность, способность к сотрудничеству, такт, гибкость, желательная межличностная дистанция и т.д.

Диагностики, применяемые для определения индивидуальных особенностей педагогов:

- Методика выявления типологических особенностей личностей К. Юнга.
- Оценка агрессивности педагога, тест А. Ассингера.
- Способность педагога к эмпатии, методика И.М. Юсупова.
- Общий уровень общительности, тест В.Ф. Ряховского.
- Самоконтроль в общении, тест М. Снайдера.
- 8-ми цветовой тест Люшера.
- Оценка уровня конфликтности и др.

Основной целью психологического консультирования в работе педагога-психолога с коллегами является оказание помощи по проблемам межличностных отношений в образовательном пространстве, в том числе и детско-родительских отношений, оптимизация взаимодействия участников образовательного процесса и оказание им

психологической помощи при выстраивании и реализации индивидуальных образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов.

Одним из важных аспектов эффективной работы коллектива является корпоративная культура. Именно корпоративная культура определяет индивидуальность учреждения, придает ей здравый смысл, обеспечивает стабильность и конкурентоспособность на рынке образовательных услуг.

Для того, чтобы реализовать все вышеперечисленное, психологу важно самосовершенствование, участие в семинарах и тренингах, методических объединениях, конференциях и форумах, а также курсах повышения квалификации – это необходимый ресурс профессиональной компетенции педагога-психолога.

Список литературы:

1. Андреева Л.М. *Социальная психология*. – М.: Аспект Пресс, 2007.
2. Беликова В.В. *Педагогическая диагностика формирования межличностных отношений в учебной группе // Известия РГПУ им. И.А. Герцена*. – 2008.
3. Вачков И.В. *Основы технологии группового тренинга*. – М., 2005.
4. Велиева С.Н. *Личность и коллектив: точки соприкосновения // Образование личности*. – 2012 – №1.

Варварина Оксана Николаевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №1»,
г. Липецк*

Инновационная деятельность педагога в условиях реализации ФГОС

Современный этап развития общества ставит перед российской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности образования. Необходимость использования современных инновационных технологий в системе образования связана с внесением изменений: в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления; в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса; в систему контроля и оценки уровня образования; в систему воспитательной работы; в учебный план и учебные программы; в деятельность учащегося и преподавателя. В современных школах учителями используются следующие современные технологии: личностно-ориентированное обучение; информационно-коммуникационные технологии; проектно-исследовательские технологии; здоровьесберегающие технологии. Из всего многообразия инновационных направлений данные технологии были выбраны не случайно. Во-первых, они легко вписываются в существующую у нас классно-урочную систему занятий, во-вторых, они не только обеспечивают успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но и интеллектуальное и нравственное развитие детей. Рассмотрим выше названные педагогические технологии подробнее.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных безопасных и бесконфликтных

условий её развития, реализации её природных потенциалов. В условиях личностно-ориентированного подхода каждый ученик для учителя предстает как уникальное явление. Учитель помогает каждому ученику реализовать свой потенциал. Цель личностно-ориентированного урока – создание условий для познавательной активности учеников. Процесс обучения строится на личностно-ориентированном подходе к детям, направленном на формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию. Исходя из этого положения, определены принципы педагогической деятельности, приемы обучения, созданы необходимые условия для развития и совершенствования личности ребенка:

- а) создание ситуации успеха (на каждом уроке ученик должен почувствовать радость от успешно проделанной работы);
- б) создание благоприятной атмосферы для продуктивной поисковой деятельности (доброжелательность и понимание со стороны учителя, постановка проблемных вопросов, зажигающих и интересующих ребят);
- в) опора на переживание, чувства, эмоционально-волевую сферу учащихся;
- г) использование дифференцированного и индивидуального подходов; формирование положительной Я-концепции личности; видеть в каждом ученике уникальную личность, уважать, понимать ее, принимать, верить;
- д) возможность поделиться своими успехами и достижениями с одноклассниками, родителями через школьные олимпиады, кружковую работу, участие во внеклассных мероприятиях и т.д.;
- е) возможность каждого ученика видеть свой рост, т.е. движение вперед в плане совершенствования;
- ё) педагогическое сотрудничество;
- ж) учет жизненного опыта каждого ребенка (знание проблем его семьи и внутрисемейных отношений).

Информационно-коммуникационные технологии позволяют оптимизировать управление обучением, повысить эффективность и объективность учебного процесса при значительной экономии времени преподавателя, мотивировать учеников на получение знаний. Новые информационные технологии открывают большие возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету, позволяют успешнее решать не только задачи развивающего обучения, но и специальные практические задачи, необходимые для выполнения программных требований. Как отмечает ряд специалистов, использование информационных технологий в учебном процессе способствует:

- повышению качества обучения;
- эффективной организации познавательной деятельности учащихся и формированию высокого уровня мотивации, интереса к учебной деятельности;
- развитию самостоятельности учащихся;
- появлению возможности наглядного и динамичного представления информации с использованием изображения и звука;
- появлению доступа к информационным ресурсам, обеспечивающим привлечение научной и культурной информации;
- переписка по электронной почте;

- участие в тестировании, конкурсах и олимпиадах;
- обучение на дистанционных курсах.

На каждом этапе урока нужно использовать компьютерные технологии как инструмент исследования, как источник дополнительной информации по предмету, как способ самоорганизации труда и самообразования. Главное, сделать урок интересным, напряжённым, целенаправленным и одновременно приносящим удовлетворение.

Проектно-исследовательские технологии (метод проектов) отражают специфику дифференцированного обучения. Общие подходы к организации работы над проектами таковы:

1. Активная роль учителя в процессе выбора темы проекта и работы над ним.
2. Выбранная тема проекта должна соответствовать возрасту ребёнка.
3. Основательно выбрав тему, учитель решает, для работы над какой темой у него самого и у школы есть соответствующие возможности.
4. Приступая к работе над проектом, ученик должен иметь предварительный запас знаний по теме проекта.
5. Учитель должен иметь возможность расширить первичный уровень знаний учащегося, предоставляя ему новую информацию или направляя его к тем источникам, из которых учащийся сможет почерпнуть дополнительную информацию, расширяющую его первоначальный круг знаний.
6. Учителя вдумчиво заранее планируют свои исследования, верно направляют учащихся при выборе темы, сборе информации.
7. Одной из главных своих целей учитель ставит привитие учащимся чувства удовлетворения и уверенности в собственных силах, которые возникают при написании работы, основанной на прочных знаниях.

Таким образом, проектная деятельность является одним из наиболее перспективных направлений в современном образовании по овладению оперативными знаниями. В образовании в последние годы появилось понятие «здоровьесберегающие технологии». Здоровьесберегающие образовательные технологии – одна из самых перспективных образовательных систем XXI века, и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения, без ущерба для здоровья учащихся и педагогов. Мастерство учителя на уроке заключается главным образом в умелом владении методикой обучения и творческом применении современных инновационных технологий. Педагогические технологии можно описать, ими можно овладеть, однако их нельзя предписать для конкретной ситуации, их нельзя предлагать в качестве решения педагогических задач. Разнообразие технологических операций в обучении неизбежно предполагает творческий выбор учителя. Владение современными образовательными технологиями обеспечивает учителю возможность организации успешного обучения на уроке.

Список литературы:

1. Алексеев Н.А. *Личностно-ориентированное обучение.* – Ростов н/Д, 2009.
2. Дебердева Т.Х. *Новые ценности образования в условиях информационного общества // Инновации в образовании.* – 2011. – №3. – С. 79.

3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: НИИ Школьных технологий, 2010.

4. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 2011. – 456 с.

Васильева Мария Николаевна,

воспитатель,

Тярасова Мария Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №174,

г. Архангельск

Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с агрессивным поведением

Дошкольный возраст представляет собой сензитивный период для формирования основных поведенческих проявлений. Существует категория детей, у которых тенденции к агрессивному поведению в старшем дошкольном возрасте становятся более выраженными. Это негативно отражается на личностном развитии ребёнка в целом, препятствует формированию полезных личностных характеристик, приводит к снижению адаптации к общественным условиям и проблемам в социализации.

В современных исследованиях основное значение придаётся психокоррекционному сопровождению дошкольника. Однако развитие ребёнка осуществляется не изолированно, в связи с чем данная деятельность должна затрагивать ближайший круг взрослых – родителей дошкольников и педагогов. Именно в этом взаимодействии возможно проведение целостной работы по преодолению агрессивного поведения [1].

Комплексная программа психолого-педагогического сопровождения, включающая в себя такие элементы, как: психопрофилактическая и просветительская работа с коллективом ДОУ и родителями, индивидуальное и групповое сопровождение детей (игровая терапия, арт-терапия) способствует снижению агрессивного поведения детей дошкольного возраста.

Согласно модели психологического сопровождения, разработанной Е.В. Демко, которая включает в себя работу в трех направлениях – с детьми, педагогами и родителями дошкольников, существует три компонента работы для каждого из участников: просветительский, диагностический и коррекционный [2].

В качестве основных методов работы программа психолого-педагогического сопровождения детей с агрессивным поведением предусматривает систему театрализованных мероприятий, направленных на снижение уровня агрессивного поведения у дошкольников, с применением рассказывания и обсуждения сказок, разыгрывания и имитации сказочного сюжета, свободные и тематические игры-драматизации; ролевое проигрывание моделей желательного поведения в различных жизненных ситуациях; метафорические этюды.

Система тренинговых мероприятий для педагогов, направленных на повыше-

ние эффективности работы с детьми по предупреждению и преодолению агрессивного поведения детей дошкольного возраста, включает в себя обучение дыхательным практикам и технике мышечной релаксации, упражнения, направленные на освоение приемов доброжелательного общения, развитие саморегуляции, произвольности поведения, развитие способности конструктивного взаимодействия с детьми дошкольного возраста с агрессивным поведением.

Систему обучающих мероприятий для родителей дошкольников, в рамках которых родители осваивают разнообразные формы работы, такие, как техники релаксации и хатха-йоги, арт-терапевтические методы, упражнения на развитие коммуникативных навыков, совершенствования эмпатии и рефлексии, направленной на оказание помощи детям, проявляющим агрессивное поведение, в домашних условиях [3].

Модель психолого-педагогического сопровождения включает в себя три направления:

1. Изменение условий семейного воспитания ребенка:

- повышение психолого-педагогической грамотности родителей, культуры их взаимоотношений с детьми;
- создание воспитательных ситуаций в семье, активное включение родителей в воспитательный процесс на основе конструктивного сотрудничества с детьми;
- помощь родителям в выработке четких и приемлемых требований по отношению к ребенку;
- индивидуальные консультации, помощь родителям в воспитании положительных и преодолении отрицательных качеств ребенка;
- применение психологических приемов по устранению нарушений семейного воспитания, восстановлению воспитательного потенциала семьи.

2. Совершенствование воспитательной работы педагогов с детьми:

- коррекция отношения педагогов к детям, рекомендация методов позитивного стимулирования детей, снятие психологических перенапряжений;
- гуманизация межличностных отношений в детском коллективе, создание благоприятного психологического микроклимата в среде детей, что способствует их эмоциональному комфорту;
- взаимодействие воспитателей (учителей) и родителей в педагогическом процессе.

3. Психолого-педагогическая помощь детям:

- индивидуальная работа с целью нивелирования недостатков интеллектуальной, нравственной, эмоционально-волевой сфер;
- помощь в преодолении коммуникативных барьеров;
- руководство общения ребенка со сверстниками на основе взаимопонимания, эмпатии и опоры на положительные качества дошкольника;
- формирование навыков самоконтроля и саморегуляции своего эмоционального состояния.

Список литературы:

1. Беневольская Т.Б. *Возрастные особенности агрессивных проявлений у старших дошкольников и их коррекция в условиях детского сада [Текст]: автореф. канд. психол. наук / Беневольская Т.Б. – М., 2008.*

2. Демко Е.В. Педагогическая профилактика и коррекция агрессивности детей 6 – 7 лет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-profilaktika-i-korreksiya-agressivnosti-detey-6-7-let>.

3. Долгова В.Е. Актуальные вопросы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса. Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Тула, 1 апр. 2021 г.) / редкол.: С.Н. Башинова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – С. 31 – 34.

Веткова Елена Павловна,

воспитатель,

Сафонова Лариса Ивановна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78 «Гномик»,

г. Белгород

Способы и направления поддержки инициативы детей старшего дошкольного возраста

«То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно...»

Исследуя, что ребенок способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня».

(Л.С. Выготский)

Личность 21 века – человек активный, ответственный, способный принимать решения в ситуации выбора, обладающий лидерскими качествами. Такого человека необходимо воспитывать с дошкольного возраста. Сейчас как никогда нужна психолого-педагогическая поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников. Об этом говорит Закон «Об образовании РФ» и, конечно, ФОП ДО. В соответствии с частью 65 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, №53, ст. 7598; 2022, №39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.62 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. №884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, №32, ст. 5343; 2022, №46, ст. 8024), приказом Минпросвещения от 25.11.2022 №1028 утверждена новая федеральная образовательная программа дошкольного образования. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) определяет объем, содержание, планируемые результаты обязательной части образовательной программы дошкольного образования, которую реализует детский сад. ФОП ДО вместе с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования станет основой для разработки и утверждения образовательных программ в детском саду. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФОП ДО) нацеливает педагогов на реализацию такой образовательной программы, освоение которой мотивирует ребенка к познанию и творчеству, что является основополагающей ценностной установкой

современного быстро трансформирующегося мира. И это принципиально меняет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования.

Итак, что же такое «детская инициатива и самостоятельность»? Самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение. Инициатива (от лат. *initium* – начало) – это активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Существуют 3 этапа развития инициативы и самостоятельности:

1 этап: формирование умений (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого). Установление отношений ребенка со взрослым, где взрослый является носителем нормативов деятельности и образцом для подражания.

2 этап: применение умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам). Взрослый выступает уже не как носитель образцов, а как равноправный партнер по совместной деятельности.

3 этап: творческое применение умений в новой ситуации (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации). На этом этапе уже ребенок в коллективной деятельности выступает в роли носителя образцов и нормативов деятельности.

Как развивать инициативность и самостоятельность в дошкольниках?

Приоритетная сфера проявления детской инициативы:

- внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками,
- информационно-познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы педагогу необходимо:

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу; обсуждать совместные проекты;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление у ребенка возможности исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка

ДОО, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в детском саду может протекать в форме самостоятельной и инициативной, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Так как педагог – ключевая фигура в реформировании образования, задача современной образовательной системы – помочь педагогам сориентироваться в новейших образовательных технологиях, поощряя и активизируя инициативу и самостоятельность каждого из них.

Таким образом, сутью развития детской инициативы в ДОО является поддержка начинаний ребенка в рамках образовательного процесса и сложившихся социальных условий. Поддерживая детскую инициативу, познавая и понимая, как развивается, растет, мыслит и чувствует ребенок-дошкольник, мы сможем помочь ему найти свое место в этом сложном мире, развить интересы и способности, все те прекрасные возможности, которые даны ему природой.

Гайворонская Елена Александровна,

учитель-логопед,

Леонова Наталья Викторовна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ «Детский сад №5 «Норильчонок»,

г. Норильск

***Коррекционные занятия с применением элементов цветотерапии
в группе компенсирующей направленности
для детей с ОВЗ в условиях Крайнего Севера***

Проживание в условиях Крайнего Севера оказывает непосредственное влияние на рост и развитие растущего детского организма.

В полярный день наступает удлинение периода дневного возбуждения, в полярную ночь – удлинение фазы ночного торможения. Резкое увеличение интенсивности естественного освещения способствует повышению тонуса симпатической нервной системы и наоборот: короткий полярный день ведёт к понижению тонуса нервной

системы, быстрой истощаемости нервных процессов, утомляемости и слабости нервных процессов. В период «полярной ночи» дошкольники подвержены эмоциональным расстройствам, которые выражаются в форме повышенной раздражительности, обидчивости, сменяющихся агрессивностью и конфликтностью, что связано с изменениями в нейрогуморальной системе организма («синдром полярного напряжения»). Кроме того, ультрафиолетовая радиация оказывает влияние на физическую работоспособность.

Особое значение проблема влияния климатоприродных экологических факторов на развитие детского организма имеет для детей с нарушением речевого и психического развития. Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) значительно отстают по сформированности регуляции и саморегуляции поведения, в результате чего они не могут долго удерживать внимание на одном занятии. Отличает таких детей недоразвитие эмоционально-волевой сферы, что осложняет их взаимоотношение с окружающим миром. Отставание детей в речевом развитии выражается в ограничении словарного запаса, недостаточной сформированности грамматического строя речи, низкой речевой активности и наличии недостатков произношения.

Таким детям свойственен замедленный темп созревания мозговых структур, в частности лобной и нижнетеменной областей, которые участвуют в формировании связей с другими отделами коры и подкорковыми образованиями, что является материальной основой осуществления сложных межанализаторных связей. Это вызывает серьезные затруднения в формировании зрительно-двигательного, слухо-двигательного и слухо-зрительного взаимодействия.

Одним из успешных и эффективных средств, способствующих укреплению детского организма, на наш взгляд, является применение здоровьесберегающих технологий. Цель таких технологий – обеспечение высокого уровня здоровья (физического, психического и социального благополучия) воспитанникам детского сада. Длительный холод крайне неблагоприятно действует на детей. Низкие температуры воздуха ограничивают возможность двигательной деятельности, столь необходимой для нормального функционирования и развития детского организма. Гиподинамия оказывает существенное тормозящее влияние на физическое развитие детей. Одним из путей укрепления здоровья дошкольников должна стать осторожная разумная тренировка детского организма.

С целью усиления двигательного режима для детей с ОВЗ проводятся: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая, мимическая и пальчиковая гимнастики, кинезиологические упражнения, подвижные игры, психогимнастика.

Одним из методов, позволяющих сохранить психологическое здоровье дошкольников в условиях Крайнего Севера, является цветотерапия. Цветотерапия основана на принципе проникновения фотонов света в наш мозг и воздействия на определенные светозависимые гормоны.

Система занятий по цветоощущению направлена прежде всего на развитие и коррекцию эмоционального мира ребенка. Окружающий мир окрашивается цветами радуги: ребенок учится определять настроение, владеть своими чувствами и эмоциями. Знакомство и погружение в цвет помогают детям полнее и тоньше восприни-

мать предметы и явления окружающего мира, развивают наблюдательность, мышление, обогащают речь, помогают детям понять свой внутренний мир, развивают способности ребенка чутко воспринимать свою сущность и мир. Дети с ОВЗ гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют. С такими детьми необходимо проводить специальную работу по развитию и коррекции эмоционального мира, цветовосприятию, цветоощущению, цветоразличению.

С целью создания условий для сохранения психологического и физического здоровья дошкольников с ОВЗ на Крайнем Севере, повышения адаптивных возможностей в развитии, раскрытия потенциальных творческих резервов детей и познавательной сферы, проводим интегрированные коррекционные занятия, используя метод цветотерапии. Ребенок нуждается в многообразии информации, но ее нужно вводить постепенно и гармонично. Технология интегрированных занятий позволяет выполнить основную задачу – раскрыть тему глубоко и полно, и позволяет не перегружать детей с ОВЗ. На таких занятиях у детей формируется восприятие окружающего мира, развиваются навыки самостоятельного освоения информации и творческие способности. А также развивается способность чутко воспринимать свою сущность и мир.

Интегрированные занятия проводятся при взаимодействии специалистов (учителя-дефектолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя). Занятия ведутся систематически, проводятся раз в неделю. За основу берется один цвет и в течении месяца закрепляется через различные развивающие игры и коррекционные развивающие упражнения. Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими статус ОВЗ. Количество детей на занятии – подгруппа из 5 – 6 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

Занятие состоит из вводной части, где происходит настрой детей на совместную работу, устанавливается эмоциональный контакт между всеми участниками. Рабочая часть занятия включает в себя различные этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка. Это и игры на развитие навыков общения, и игры на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи, пальчиковые игры и кинезиологические упражнения, упражнения на дыхание, на расслабление и напряжение мышц руки, игры-распевки и музыкальные игры с движениями, а также упражнения на развитие голоса. В завершающей части продуктивная деятельность (пластилинография, аппликация, рисование) и релаксация. Все занятия проводятся с музыкальным сопровождением.

Эти занятия благоприятно влияют на психическое и физическое здоровье детей, наблюдается положительная динамика, снижается количество тревожных детей, повышается коммуникативная культура, двигательная активность, расширяются представления детей о самих себе и окружающем мире. Поставленные задачи приводят к развитию интегративных качеств, навыков саморегуляции, расширению возможности управлять своим внутренним эмоциональным миром и раскрытию творческих способностей детей с ОВЗ, способности к дальнейшей социализации.

Примерные игры и игровые упражнения:

«Погружение в цвет» (*ощущение цвета*). На подносе по центру лежат предметы желтого цвета. Педагог предлагает детям рассмотреть эти предметы, почувствовать, каким кажется этот цвет, какое настроение он вызывает. Этот цвет вам кажется радостным или грустным? Тревожным или спокойным? Праздничным или обычным? Напряженным или расслабляющим? (Ответы детей) Желтый цвет называют солнечным цветом. Желтый цвет помогает нам, когда мы плохо себя чувствуем, боеем, или когда у нас грустное настроение. Желтый цвет дарит радость, помогает нам быть внимательными. Педагог предлагает выбрать один из предметов, который больше всего понравился.

«Предмет в моей ладошке» (*упражнение на расслабление и напряжение мышц руки*). Педагог: Поиграем с предметами в прятки. Зажмите предмет в кулачок крепко-крепко. Достаточно ли твердым стал ваш кулачок? А теперь расслабьте руку и пальцы. Ваши ладошки стали мягкими. А теперь зажмите предмет в другой ладони (упражнение повторяется 3 – 4 раза). Теперь подуем на ладони, охладим их, сдуем следы от предмета. Дуем длительно и плавно, щеки не раздуваем.

«Поймай цвет в ладошку» (на развитие зрительного внимания). Дети стоят в кругу. Педагог показывает детям цветы разного цвета, предлагает им хлопнуть в ладоши, если они увидят желтый цветок, на все другие цвета – топать.

Упражнение на дыхание «Сдуй бабочку с ладошки». Одной рукой ребенок держит нитку с бабочкой и дует на нее. Дыхание плавное и долгое. Педагог читает стихотворение: «Я с бабочкой красной хотел подружиться, она прилетела и стала кружиться, и, кажется, даже коснулась крылом – немного щекотно, приятно, тепло». (Подули... полетела... и снова села)

Игра с воздушным шариком на дыхание (упражнение на движение с речью, развитие воображения и плавного выдоха). Педагог читает стихотворение: «Мы надули шар воздушный, вот такой большой-большой; отпустили его в небо, помехали вслед рукой. Полетел воздушный шарик прямо в небо к облакам. Но за сук он зацепился, лопнул, хлопнул, БАМ! Ш-Ш-Ш-Ш». Дети повторяют движения за педагогом: надувают шарик, на носочках кружатся, держа воображаемый шарик за ниточку в руке, отпускают его вверх, машут ему рукой, показывают движение-имитацию сдувающегося шарика, проговаривая при этом звук [Ш].

Игры-распевки. Дети под музыку вместе с педагогом двигаются в разных направлениях по залу и ищут гнома Цветика, произнося при этом долго и протяжно «Аууу». Дети по инструкции педагога зовут гнома то тихо, то громко, то медленно, то быстро. (Игра повторяется 3 – 4 раза)

Игры с воздушным шаром «Веселые шарики» – внутри надутого шара наполнитель горох или фасоль, (развитие моторно-двигательного восприятия). Дети стоят в кругу. У каждого шар красного цвета, внутри фасоль. Выполняют основные виды танцевальных движений под музыку.

«Ритмичные стаканчики». Педагог с детьми сидят за столом в кругу (у каждого по два стаканчика соответствующего цвета) и выполняют под музыку различные движения (по показу и словесной поддержке): переставляют стаканчики вперед-назад; на плечи; передают стаканчики друг другу по кругу, меняя скорость и направление передаваемых стаканчиков в зависимости от музыки.

Игры с шариками «Повтори за мной». Дети становятся в круг и передают друг другу под музыку воздушный красный шарик. Дети слушают музыку. Когда она начинает звучать быстрее, они передают шарик друг другу, ускоряясь. Затем музыка звучит медленнее, и ребята передают шарик друг другу не спеша. По ходу игры педагог меняет инструкции: передавая шар друг другу, надо назвать свое имя; назвать соседа ласковым словом; передать шарик соседу – хлопнуть в ладоши (топнуть ногой и т.д.).

«Бумажный БУМ». Детям раздается бумага размера А4 (пергамент). Дети выполняют различные танцевальные движения, прохлопывая по бумаге ладонью разные ритмичные рисунки по музыкальным фразам.

Гимнастика для глаз «Бабочка».

Спал цветок (*закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них, по часовой стрелке и против нее*),

И вдруг проснулся (*поморгать глазами*).

Больше спать не захотел (*руки поднять вверх (вдох), посмотреть на руки*).

Встрепенулся, потянулся (*руки согнуты в стороны, выдох*).

Взвился вверх и полетел. (*потрясти кистями, посмотреть вправо-влево*)

Кинезиологические упражнения «Кулак-ребро-ладонь». Последовательно сменяем три положения руки на поверхности стола. На ребро и кулак рука ставится так, чтобы мизинец находился внизу. В «разложенном» виде руку кладем ладонью на стол. Выполнять тренировку нужно сначала каждой рукой поочередно, затем обеими руками одновременно. Полный цикл смены положений нужно повторить 8 – 10 раз.

«Колечко». Образовывать кольцо из большого и поочередно всеми другими пальцами. Пальцы перебираются многократно в прямом и обратном порядке. Сначала отдельно правой и левой рукой, а затем обеими руками сразу.

Практическая деятельность «Пластилиновые заплатки» (*развитие зрительно-моторной координации*). У каждого ребенка лежит цветной шаблон с грушей желтого цвета с белыми «пустотами» (пробелами) круглой формы. Дети выбирают пластилин нужного цвета и заполняют пробелы. От пластилина отщипывают кусочки и катают из них шарики, шарик аккуратно вставляют в место заплаток и прижимают, превращая его в маленькую лепешку. Работа будет готова, когда все белые места будут заполнены, и аппликация приобретет законченный вид.

Релаксация (самовыражение в цвете). Педагог: Закройте глаза и представьте себя на полянке, вокруг все желтого цвета. Мир выкрашен в желтый цвет. Желтая бабочка, желтая букашка. Желтые листики, желтая ромашка. Желтое солнышко, желтенький песочек. Желтый – цвет радости. Радуйся, дружок!»

Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики». Дети с педагогом стоят в кругу, вытянув обе руки вперед, закрыв глаза. Педагог предлагает почувствовать, как тепло насыщает руки-лучики.

Список литературы:

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Филатова Ю.О., Хатнюкова-Шшикова Т.Г. *Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей. Формирование речевого дыхания.* – М.: Национальный книжный центр, 2017.

2. Нищева Н.В. Новые разноцветные сказки. Конспекты комплексных занятий. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.
3. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Издательство Речь, 2005.
4. Сидорова И.В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013.

Гальченко Елена Николаевна,

учитель-логопед,

Белохвостова Ксения Сергеевна,

воспитатель,

Шведова Ольга Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №228»

Конспект занятия «Незнайка в большом городе»

Стук в дверь. Входит Незнайка (испуганно смотрит на всех).

Незнайка: Ой-ёй! Куда я попал? Ой, что-то мне страшно!

Воспитатель: Что с тобой? Почему ты испуганный такой?

Незнайка: Я заблудился, мне страшно. Я не понял, как вообще оказался на улице, а там машины, дороги, и вся земля разрисована.

Воспитатель: Ведь это город, а не сказочная страна. Мы тебе с ребятами все расскажем и покажем. Иди к нам и делай, как мы.

1, 2, 3, 4, 5 (*загибают пальцы, начиная с большого*),

Будешь с нами запоминать правила движения (*вместе со словами воспитателя дети начинают соединять пальцы на руках, начиная с большого*).

Для всех без исключения существуют правила движения!

Для всех дедушек,

Для всех бабушек,

Для наших пап,

Для наших мам,

И для меня, конечно.

(*Дети поочередно, соответственно словам, разъединяют пальцы, начиная с большого.*)

Едешь ты в автомобиле,

Или ты мотоциклист,

Есть правила велосипедисту,

Водителю, таксисту,

И правила для нас,

Для всех, кто движется сейчас!

Незнайка: Ай-ай-ай, я вообще не знаю никаких правил, особенно правил дорожного движения.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами вспомним правила дорожного движения, а Незнайка, ты слушай и запоминай.

Игра «Умный светофор».
 Пешеходы не пойдут,
 А сигнал все подождут.
 Разминка «По дорожке»:
 Прыгаем на правой ножке.
 Раз-два, раз-два,
 Всё по этой же дорожке
 Прыгаем на левой ножке.
 На тропинку побежим,
 И до луга добежим.
 На лугу, на лугу
 Прыгаем, как кенгуру.

Всё. Устали, отдохнём (*присесть*),
 Теперь мы в детский сад пойдём.

Воспитатель: А теперь, ребята, давайте поиграем в игру, которая называется «Назови ласково».

Машина – ... (машинка), мотор – ..., свисток – ..., самокат – ..., дорога – ..., двор – ..., колесо – ..., светофор – ..., пешеход – ..., тротуар – ..., дом – ...

Замечательно! А теперь такое задание – «Считаем до пяти».

Один пешеход – ... (два пешехода), один самолёт – ..., одна улица – ..., один самокат – ..., одна машина – ..., один переход – ..., один светофор – ..., один поворот – ...

Воспитатель: Какие ребята молодцы! Следующая игра называется «Закончи предложение». Я начинаю, а вы продолжаете со слов «А потом...».

Воспитатель: Сначала надо дождаться зелёного сигнала светофора...

Дети: А потом переходить улицу.

Воспитатель: Если мы ехали на велосипеде или самокате, то нужно вначале встать...

Дети: А потом начинать переходить улицу и катить транспорт рядом.

Воспитатель: Сначала берем за руку взрослого...

Дети: А потом переходим дорогу.

Воспитатель: Нужно подождать, когда весь транспорт остановится...

Дети: А потом начинать переходить дорогу.

Незнайка: Как много вы знаете! Я вот тоже слышал, что в большом городе люди говорили про какой-то широкий проспект.

Воспитатель: Про что? Ты тут сделал ошибку. Ребята, как нужно сказать?

Дети: Широкий проспект.

Незнайка: А-а-а, это, наверно, широкая улица в городе?

Воспитатель: Да, всё верно.

Незнайка: Видел я недалеко от сада такую... Там ещё автобусный остановка...

Воспитатель: Опять ты сделал ошибку. Ребята, как правильно нужно говорить?
 (Ответы детей)

Незнайка: Спасибо вам, ребята! Я тоже хочу предложить игру. Называется «Лишнее слово». У меня много лишних слов. Я буду называть, а вы говорите, что лишнее, и почему:

- тротуар, проспект, тропинка, переулок;
- «зебра», подземный переход, наземный переход, жираф;
- парковка, остановка, стоп, выход;
- машина, велосипед, автобус, трамвай, катер;
- зелёный, жёлтый, красный, фиолетовый.

Воспитатель: Молодцы все. Спасибо, Незнайка, за такую игру. Теперь давайте играть все вместе. Превращаю вас в регулировщиков! (Воспитатель машет волшебной палочкой) Пойдём, посмотрим, что происходит на улицах нашего города.

Игра «Регулировщик».

Воспитатель: У каждого в руках флажки. Я называю виды транспорта: воздушный, наземный, водный, а вы говорите «проезжайте», «пролетайте», «проплывайте» и поднимаете в это время синий флаг. Если я называю слово, которое не относится к транспорту, поднимайте красный флаг и говорите «стоп движение».

После объяснения воспитатель говорит название транспорта и показывает иллюстрации.

Игра «Троллейбус».

Воспитатель: Теперь можно прокатиться вместе в троллейбусе. Кем мы будем в троллейбусе?

Дети: Пассажирами.

Воспитатель: Как должны вести себя пассажиры в общественном транспорте? (Ответы детей)

Я вам буду говорить, где и что мы будем проезжать, а вы отвечайте, как движется троллейбус (картинки).

- Троллейбус от остановки ... (отъехал).
- К следующей остановке.... (подъехал).
- Теперь на горку.... (въехал).
- Потом вместе с нами он мост... (переехал).
- Огромную лужу он... (объехал).
- И к нашему детскому саду он тихо... (подъехал).

Вышли мы из троллейбуса и пешком пошли в детский сад. Мы уже не пассажиры, а кто?

Дети: Пешеходы.

Воспитатель: Для водителей и пешеходов есть дорожные знаки. Незнайка, ты знаешь дорожные знаки?

Незнайка: Какие-то я видел...

Демонстрация знаков (предупреждающие, запрещающие, знаки сервиса, информационные).

Развивающая игра «Дорожные знаки».

Воспитатель: Сейчас проходите к столам, на каждом столе лежат пустые дорожные знаки. Форма знаков указывает на принадлежность их к той или иной категории (круглые знаки указывают, это запрещающие знаки, либо это знаки предписывающие; треугольные знаки – предупреждающие; прямоугольные – знаки сервиса).

На столах лежат цветные карандаши с синими, красными и чёрными карандашами. Дети приступают к выполнению задания.

После завершения работ воспитатель предлагает детям подарить Незнайке свои рисунки, чтобы он не нарушал правила дорожного движения и не боялся улиц.

Незнайка: Спасибо большое! С вами совсем не страшно. До свидания, до новых встреч!

Ганатовская Светлана Павловна,

*учитель,
МБОУ «СОШ №47»,
г. Казань*

Формирование функциональной грамотности в начальной школе

Современные требования к уроку таковы, что необходимо использовать все приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач. Это называется «функциональной грамотностью».

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть атомарный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде. Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Формированию функциональной грамотности на уроках в начальной школе помогут задания, соответствующие уровню логических приемов.

Развитие творческого потенциала учащихся – одна из задач обучения в школе. Какие же использовать методы и приёмы, чтобы ребёнок учился с охотой и желанием и одновременно развивал свои творческие способности. Необходимо разнообразить урок и развивать критическое мышление.

Для успешного развития критического мышления младших школьников на уроках грамоты необходимо учить детей выделять в тексте противоречия, аргументировать свою точку зрения, давать оценку поступкам героев. Ученик, который умеет критически мыслить, чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы.

Уроки в начальной школе предлагают большие возможности для развития функциональной грамотности.

Развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание, особенно на первой ступени образования. Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Недостатки чтения обуславливают и недостатки интеллектуального развития, что вполне объяснимо. В старших классах резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но, главным образом, анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей. Результаты участия Казахстана в PISA и TIMSS показывают, что педагоги общеобразовательных школ республики дают сильные предметные знания, но не учат применять их в реальных, жизненных ситуациях. Выпускники школ в большинстве своем не готовы к свободному использованию в повседневной жизни полученных в школе знаний и умений. Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Пути повышения функциональной грамотности учащихся по русскому языку.

Учебный предмет «Русский язык» ориентирован на овладение учащимися функциональной грамотностью, но вместе с этим ребята овладевают навыком работы с учебником, со словарем; навыком распределения времени; навыком проверки работы товарища; навыком нахождения ошибки; навыком словесной оценки качества работы. Большинству детей в начальных классах свойственно допускать ошибки при использовании новых орфографических или грамматических правил. Это временные ошибки. По мере закрепления пройденного материала они преодолеваются. Вся система орфографических работ строится на проблемных методах. Важно организовать работу, чтобы каждый ученик ежедневно чувствовал ответственность за свои знания. На уроках русского языка используются следующие приемы: письмо с проговариванием, списывание, комментированное письмо, письмо под диктовку с предварительной подготовкой, письмо по памяти, творческие работы, выборочное списывание, стихотворные упражнения по орфографии, словарная работа, работа над ошибками.

Учебный предмет «Литературное чтение» предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомление с произведениями детской литературы и формирование умений работы с текстом, а также умения найти нужную книгу в библиотеке, на прилавке магазина (на уроке создаем обложку изучаемого произведения); умение подобрать произведение на заданную тему (для участия в конкурсе чтецов); умение оценить работу товарища (на конкурсе жюри – все ученики); умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

Учебный предмет «Математика» предполагает формирование арифметических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания расположения предметов на плоскости и обозначение этого расположения языковыми средствами: внизу, вверху, между, рядом, сзади, ближе, дальше; практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями. Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения различных форм работы над задачей:

- Работа над решенной задачей.

- Решение задач различными способами. Мало уделяется внимания решению задач разными способами в основном из-за нехватки времени. А ведь это умение свидетельствует о достаточно высоком математическом развитии. Кроме того, привычка нахождения другого способа решения сыграет большую роль в будущем (умение находить более рациональный способ решения не только математической задачи, но и жизненной).

- Правильно организованный способ анализа задачи – от вопроса или от данных к вопросу.

- Представление ситуации, описанной в задаче (нарисовать «картинку»).

- Самостоятельное составление задач учащимися.

- Решение задач с недостающими данными.

- Изменение вопроса задачи.

- Составление различных выражений по данным задачи и объяснение, что означает то или иное выражение. Выбрать те выражения, которые являются ответом на вопрос задачи.

- Объяснение готового решения задачи.

- Изменение условия задачи так, чтобы задача решалась другим действием.

- Составление аналогичной задачи с измененными данными.

- Решение обратных задач.

Развитие у детей логического мышления – это одна из важных задач начального обучения. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимое условие успешного усвоения учебного материала. Основная работа для развития логического мышления должна вестись с задачей. Ведь в любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления. Нестандартные логические задачи – отличный инструмент для такого развития. Систематическое использование на уроках математики нестандартных задач расширяет математический кругозор младших школьников и позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности, активнее использовать математические знания в повседневной жизни. Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития функциональной грамотности младших школьников.

Таким образом, формирование функциональной грамотности у детей младшего школьного возраста возможно реализовать на уроках в начальной школе. Эта работа должна быть направлена на совершенствование умений, использующихся в различ-

ных жизненных ситуациях. Обучение, ориентированное на ученика, дает возможность ученику раскрыться как личности, стать полноправным участником процесса, а не пассивным слушателем.

Список литературы:

1. Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н. *Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС.* – СПб.: КАРО, 2014.
2. Кобдикова Ж.У. *Развитие функциональной грамотности школьников / Ж.У. Кобдикова // Казакстанмектебі. – 2014. – №11. – С. 36 – 40.*
3. *Образовательная система «Школа 2100». Программа «Чтение и начальное литературное образование» / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2012.*

Гариева Гузелия Фанисовна,

воспитатель,

Рогачева Елена Александровна,

воспитатель,

Рыкова Марина Сергеевна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №4» комбинированного вида
п.г.т. Уруссу Ютазинского района Республики Татарстан*

**Сценарий фольклорного праздника для детей подготовительной группы
«Веселые посиделки»**

Ход мероприятия:
1. Вступление.

Под народную музыку выходят 8 детей в народных костюмах и 2 скомороха – взрослые.

1 скоморох:

Добро пожаловать, гости дорогие, к нам на фольклорный праздник.

Испокон веков на Руси-матушке

Живёт народ приветливый,

Хранит сказки старинные,

Игры, забавы разные,

Частушки, припевки лукавые,

Поговорки и загадки мудрые.

2 скоморох:

Из поколения в поколение передаётся народная мудрость. Если мы интересуемся фольклором, значит, мы интересуемся своей историей.

1 ребенок: *Пожалуйста, гости дорогие, пожалуйста!*

Веселья вам да радости!

2 ребенок: *Давно мы вас ждём, поджидаем, праздник без вас не начинаем.*

У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко.

3 ребенок: *Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус: кому – сказку, кому – правду, кому – песенку.*

4 ребенок: Мы пришли сюда, чтоб скуку разогнать,
Мы пришли повеселиться, поиграть,
Вместе с вами хором песенки попеть,
На забавы, на потехи посмотреть.

5 ребенок: Вот так славный день!
Веселиться нам не лень.

Будем шутки шутить,
Да гостей веселить.

2. Игра-песня «Золотые ворота» (*участвуют все*).

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй – запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!

3. Потешки (*выбегают два скomorоха*).

1-й скomorоx: Под кустом у дорожки сидели скomorошки.

2-й скomorоx: Я – скomorоx Прошка.

1-й скomorоx: А я – Федул-скomorошка.

2-й скomorоx: У меня, скomorоха Прошки, игр да забав полное лукошко!

1-й скomorоx: Эй, собирайся, народ,

Становись в хоровод,
Без толчеи, без спешки,

Вместе: Вас сегодня ожидают русские потешки!

Дети:

– Что ваши девчата делают?

– Шьют да поют.

– А матушки?

– Порют да плачут.

Дети:

– Сынок, сходи за водицей на речку.

– Живот болит.

– Сынок, иди кашу есть.

– Ну, что ж, коль мать зовёт, надо идти.

Дети:

– Где ты, брат Иван?

– В горнице.

– А что делаешь?

– Петру помогаю.

– А что Пётр делает?

– Да на печи лежит.

4. Частушки (*вперед выходят скomorохи*)

1 скomorоx: Кто сказал – частушки вроде
В наши дни уже не в моде?

Да и разве дело в моде,
Если любят их в народе!

2 скоморох: Эй, мальчишки и девчушки,
Запевайте-ка частушки,
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей!

Дети исполняют частушки.

1 ребенок:

Начинаю я припевку
Первую, начальную.
Я хочу развеселить
Публику печальную.

2 ребенок:

На весёлое гулянье
Я пришёл без ремешка.
Девяносто песен знаю,
Ещё дома два мешка.

3 ребенок:

Я сегодня нарядилась
В сарафан с иголки.
Полюбуйтесь-ка, ребята,
На мои обновочки!

4 ребенок:

Самовар блестит, кипя,
Чёрный чай в нем пенится!
Погляди-ка на себя –
Ну и отраженьице!

5 ребенок:

По деревне я шла
И Ванюшку видела –
Под кустом сидел и плакал:
Курица обидела.

6 ребенок:

А у нас во дворе
Квакали лягушки,
А я с печки босиком,
Думал, что подружки.

7 ребенок:

От подружек-хохотушек
Столько шума-звона.
Как от сотни погремушек,
Даже миллиона.

8 ребенок: Мы пропели вам частушки,

И скажу вам от души:
Хороши частушки наши,

И мы тоже хороши.

(Выходят скоморохи)

1 скоморох: Я зимой пляшу и летом,

Как, кадрили, ты хороша!

2 скоморох: Развернется в ней гармошка,

Моя русская душа!

5. Танец кадрили *(исполняют дети).*

1 скоморох: Мы делились новостями,

Мы старались вас развлечьь,

2 скоморох: Мы прощаемся с гостями,

Говоря: «До новых встреч!» *(все хором)*

6. Заключительная песня.

Как у наших у ворот,

Как у наших у ворот,

Люли, люли, у ворот

Стоял девок хоровод,

Стоял девок хоровод,

Люли, люли, хоровод!

Молодушек табунок,

Молодушек табунок,

Люли, люли, табунок!

Меня девки кликали,

Меня девки кликали,

Люли, люли, кликали!

На улицу поиграть,

На улицу поиграть,

Люли, люли, поиграть!

В хороводе поплясать,

В хороводе поплясать,

Люли, люли, поплясать!

(Кланяются и хороводом уходят.)

Гатиятуллина Рауза Анваровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Ново-Чечкабская основная общеобразовательная школа

Буинского муниципального района Республики Татарстан»

***Использование информационно-коммуникативных технологий
в образовательном и воспитательном процессе***

Школа во все времена представляла собой сложный организм, состоящий из различных подразделений с разветвленными внутренними и внешними связями. Качество знаний учащихся остаётся проблемой номер один.

Качество знаний – это полнота, глубина, оперативность, гибкость, конкретность, обобщенность, систематичность, осознанность, прочность, то, над чем предстоит работать, постоянно совершенствуясь, чтобы успевать идти «в ногу со временем».

Качество знаний – это целостная совокупность, характеризующая результат учебно-познавательной деятельности учащихся.

Учитель – главная движущая сила качественного образования. Качество образования – это процесс постоянного совершенствования. Это соответствие образовательного результата ожиданиям местного сообщества, самих обучающихся и их родителей.

Одна из проблем современного образования в том, что успех в школе не всегда означает успех в жизни. Очень часто происходит наоборот. Почему? Может быть, мы не учим детей чему-то очень важному?

На мой взгляд, решением данной проблемы является опора на личностно-ориентированную модель обучения, применение современных образовательных технологий и осуществление компетентностного подхода.

Из всего многообразия технологий с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов выбрала технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие, информационные, игровые, проектные технологии. Именно они позволяют мне: оптимизировать образовательный процесс, повысить качество образования, обеспечивать развитие личности ребенка, исходя из выявления его индивидуальных способностей, сформировать индивидуальный маршрут обучения для одаренных детей, организовывать совместную деятельность ученика и учителя, направленную на создание образовательной среды, в которой ученик успешно развивается.

В новых условиях необходимы новые методы, позволяющие по-новому организовать процесс обучения. Нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, проблемные, рефлексивные и другие формы и методы обучения.

Технологии развивающего обучения я использую с целью высокого общего развития личности, создания основы для развития познавательных и творческих способностей. Одной из основных ценностей такого обучения является умственная, интеллектуальная деятельность, связанная с самостоятельным добыванием знаний; у ребенка возникает потребность в познании.

Проблемное обучение позволяет ставить ученика в позицию исследователя, учит его анализировать ситуацию, обосновывать её. Моя задача как учителя – находить полезные для познавательного процесса противоречия, привлекать школьников к их обсуждению и решению.

Игровая деятельность привлекательна для детей и способна вызвать положительную мотивацию к познанию нового. Ни один урок не должен обходиться без игровых элементов: дидактических и интеллектуальных.

Технологии игрового обучения позволяют решать самые разные образовательные и воспитательные задачи.

С целью формирования мотивов, ценностей и создания благоприятной социокультурной среды для развития ребенка использую здоровьесберегающие технологии. Применяю следующие формы работы: спортивные викторины и соревнования; Дни Здоровья; тематические классные часы.

Информационные технологии использую с целью реализации новой эффективной модели преподавания учебных дисциплин и обеспечения личностного развития ребенка за счет уменьшения репродуктивной деятельности и более эффективного использования учебного времени.

В своей работе я активно использую различные формы ИКТ: создание презентации, работа с ресурсами сети Интернет.

Одной из самых распространенных и удачных на мой взгляд форм ИКТ является использование мультимедийной презентации. Презентация даёт возможность сделать уроки более эффективными, а также позволяет активизировать внимание учащихся, способствует вовлечению их в учебный процесс, повышает интерес к изучаемому материалу и позволяет сформировать универсальные учебные действия.

Проектная деятельность занимает особое место в моей системе работы.

Особенность сельской школы – малочисленные классы. Я считаю именно в этих условиях особенно актуально развивать умения учащихся к самообразованию, работать в группе, делиться с товарищами. Следует отметить, что выполнение проектных заданий и участие в проекте позволяет учащимся видеть практическую пользу от изучения того или иного предмета. Результатом станет повышение интереса к предмету, сознательное применение знаний в различных ситуациях. Все это будет способствовать повышению качества знаний учащихся, развитию у них высокой мотивированности, формированию творческого потенциала.

Главный результат моей работы – активная социальная позиция моих учеников. Моя педагогическая мечта – успешность каждого ребенка в учебной деятельности и в жизни.

Список литературы:

1. Гузеев В.В. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
2. Кузьмина Н.В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся / Н.В. Кузьмина // Вопросы психологии. – 1984. – №1.

Гильмутдинова Эндже Рамазановна,
воспитатель по обучению татарскому языку,
МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казани,
Республика Татарстан

**Современные технологии и педагогические инновации
в образовательном процессе в ДОУ**

Условия современности таковы, что традиционное обучение в детском саду не может полностью соответствовать настоящим требованиям ФГОС.

Дошкольное учреждение сегодня – это организация, стремящаяся к совершенствованию, развитию, ищущая новые возможности, создающая необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка, семьи, общества, обеспечивающая условия для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающая самым современным требованиям. В настоящее время, практически каждое дошкольное учреждение включено в сферу инновационной деятельности.

Целью инновационной деятельности в детском саду является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

При осуществлении инновационной деятельности перед педагогами детского сада ставятся следующие задачи:

- развитие индивидуальности воспитанников;
- развитие инициативности детей, их самостоятельности, способности к творческому самовыражению;
- повышение любознательности и интереса к исследовательской деятельности;
- стимулирование различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т.д.);
- повышение интеллектуального уровня детей;
- развитие креативности и нестандартности мышления.

Виды инновационных педагогических технологий, применяемые в моей работе:

- информационно-коммуникационные;
- игровые технологии;
- технология «лэпбук»;
- «Мнемотехнология».

Информационно-коммуникационные технологии

Актуальность, значимость и новизна информатизации образовательного процесса в наш информационный век требует от педагога использования новых технологий в образовательном процессе.

Применение компьютерной техники позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс привлекательным и по-настоящему современным, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка.

Компьютеры стали уже привычным атрибутом современности. ФГОС отмечает широкое использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном учреждении как одно из условий успешного образовательного процесса.

Использование интерактивной доски на занятиях помогает перейти от объяснительной формы обучения к деятельной – дети сами проявляют познавательную активность, что способствует осознанному усвоению материала. Работа с интерактивной доской включает в себя:

- проведение различных развивающих игр;
- просмотр иллюстраций и видеоматериалов;
- разбор проблемных ситуаций;
- совместное творчество и др.

Игровая технология

Игровая технология предполагает содержание обучающих элементов в игре, таким образом повышая уровень мотивации ребёнка. *Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а что с её помощью осуществляется обучение, развитие творчества, приобретение детьми навыков социализации.* В совместной деятельности с дошкольниками рекомендуется систематически применять игровые приёмы работы.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть воспитательно-образовательного процесса, объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих эмоционально-волевую сферу дошкольника.

Технология «лэпбук»

Лэпбук, или интерактивная папка – это самодельная книжка-раскладушка, в которой могут присутствовать всевозможные элементы: кармашки, дверки, конверты и т.д. Лэпбук является результатом совместной деятельности педагога и детей. В нём собирается материал по конкретной теме. Этот метод предоставляет ребёнку возможность самому проводить ознакомление с наглядным материалом – он решает, как взаимодействовать с лэпбуком, складывает и открывает определённые детали по своему желанию. Лэпбук поможет закрепить пройденный материал, а также периодически напоминать о нём в дальнейшем. Такая интерактивная папка часто используется на завершающем этапе проектной деятельности. Лэпбук хорошо подходит для применения в любых возрастных группах.

Тему для лэпбука можно выбрать абсолютно любую.

Инновационная технология «Мнемотехнология»

Мнемотехника – это своего рода схемы, в основе их лежат ассоциации, которые помогают запоминать и воспроизводить информацию. Особое применение технологии находит в группах с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что в дошкольном возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление. С помощью методов и приёмов Мнемотехники упрощается процесс запоминания, развивается ассоциативное мышление и воображение, повышается уровень внимания, повышается уровень развития связной речи.

В результате использования «Мнемотехнологии»:

- дети могут придумывать сказки на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета;
- активнее воспринимают и перерабатывают зрительную информацию с последующим воспроизведением.

Приемы работы с мнемотаблицами значительно сокращают время обучения дошкольников. Использование опорных рисунков способствует быстрому заучиванию стихотворений.

Итак, вышеизложенные технологии в первую очередь направлены на повышение качества образования.

Сегодня в центре внимания – ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Я хочу процитировать слова Джона Дьюи: «Современные дети требуют современных идей. Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у наших детей завтра».

Работу воспитателя в детском саду можно сравнить с ручейком. Он всегда находится в движении, и остановить его невозможно. Так и я – целенаправленно продвигаюсь вперед в познании нового, неизведанного.

Находясь в постоянном поиске новых форм и методов, я стремлюсь сделать процесс обучения второму языку интересным, занимательным, доступным для каждого ребенка.

Список литературы:

1. *Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г.В. Фадина [и др.]. – Балашов, 2004. – С. 64.*
2. *Михайленко Н. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1992. – №5 – 6.*
3. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.*
4. *Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 1998.*
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.knigadeti.ru> /Книга года: выбирают дети.

Голикова Ольга Сергеевна,

педагог-психолог,

МАДОУ «Детский сад №5»,

г. Каменск-Уральский

Реализация программы

**«Развитие продуктивного (творческого) мышления
как сферы детской одаренности дошкольников
средствами песочной анимации»**

Центральной идеей Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 года, является мысль о том, что каждый человек талантлив. Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми («Рабочая концепция одаренности» Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков).

Существует ряд противоречий в организации работы с талантливыми дошкольниками. Есть социальный заказ общества на своевременное выявление, развитие и поддержку одаренности детей, начиная с дошкольного возраста, но в то же время, недостаточно изучена специфика проявления одаренности и развития ее в дошкольном возрасте, малая разработанность методического аспекта этой деятельности.

Исходя из противоречий, была выявлена проблема: какие психолого-педагогические условия необходимо создать для дошкольников с признаками одаренности?

Для решения вышеназванной проблемы была поставлена задача: реализовать проект, направленный на развитие детей с признаками одаренности, и разработать долгосрочную программу «Развитие продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одаренности дошкольников средствами песочной анимации».

Научно-методические и нормативно-правовые основания программы

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 22 октября 1999 г. №636 «Об утверждении положения о службе практической психологии в системе министерства образования РФ»;

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ;

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5».

Программа составлена с учетом методических разработок следующих авторов: Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Чудеса на песке. Практикум песочной терапии»; Н.А. Сакович «Технология игры в песок. Игры на мосту»; Ю.А. Афонькина, О.В. Филатова «Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками»; С.В. Лесина, Г.П. Попова, Т.Л. Снисаренко «Коррекционно-развивающие занятия: комплекс мероприятий по развитию воображения».

Цели и задачи реализации программы

Цель программы: наиболее полное раскрытие продуктивного (творческого) мышления дошкольников как сферы детской одаренности.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами песочной анимации.

2. Развивать у дошкольников инициативность и склонность к экспериментированию.

3. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьям талантливых дошкольников.

4. Внедрить новый опыт в практику работы с детьми, имеющими признаки одаренности.

Вид программы: развивающая психолого-педагогическая.

Гипотеза: если в учебно-воспитательном процессе использовать технику песочной анимации, направленной на выявление и развитие детей с признаками одаренности, создавать условия для индивидуальной траектории воспитания и обучения, предоставлять возможности для развития творческой деятельности детей, то будут достигнуты высокие результаты в развитии творческого мышления у дошкольников с признаками одаренности.

Концептуальные компоненты программы

Механизм развития творческой уникальности человека сформулирован С.Л. Рубинштейном в его ранней работе «Принцип творческой самостоятельности» в 1922 году, согласно которому в одном и том же процессе творческой активности создается и продукт творчества, и развивается сам человек.

Исследования Л.С. Выготского установили зависимость воображения от развития речи ребенка. Ход развития детского воображения, как и ход развития других высших психических функций, связан с речью ребенка, с основной психологической формой его общения с окружающими.

Зарубежные ученые также глубоко изучали творческое мышление. Дж. Гилфорд одним из первых дал ответ на вопрос, что такое творческое мышление. В нем присутствует доминирование таких особенностей, как:

- оригинальность, необычность высказываемых идей;
- способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширить функциональное применение на практике;
- способность изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;
- способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, такой, которая не содержит ориентиров для таких идей.

Позднее Дж. Гилфорд выделил основные параметры креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.

Э.П. Торренс исследовал природу творчества. В 1966 году он развил метод сопоставления для определения степени творческой активности при помощи разработанных им тестов оценки творческого мышления.

Практическая апробация развивающей психолого-педагогической программы «Развитие продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одаренности дошкольников средствами песочной анимации» проведена в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №5» города Каменска-Уральского Свердловской области с 01 апреля 2014 года по 30 мая 2017 года. В 2019 году программа стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса лучших психолого-педагогических программ и технологий в образовательной среде-2019 в номинации «Развивающие психолого-педагогические программы».

Предполагаемые результаты реализации программы, направленной на развитие детей с признаками одаренности:

1. Раннее выявление детей с признаками одаренности.
2. Высокий уровень развития продуктивного мышления у дошкольников:
 - дети проявляют инициативу и самостоятельность;
 - обладают развитым воображением;
 - могут использовать речь для выражения своих мыслей;
 - дети склонны наблюдать и экспериментировать;
 - дошкольники могут контролировать свои движения и управлять ими, у них развита мелкая моторика.

3. Повышение собственного профессионального уровня и применение нового опыта в работе с детьми.

Организация образовательного процесса по реализации программы регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утвержденными образовательным учреждением самостоятельно. Занятия продолжительностью 30 минут проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Учебный план рассчитан на 2 года, 68 часов.

Этапы реализации программы:

I. Организационный этап (обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора, постановка цели и задач, создание материально-технических условий).

II. Исходно-диагностический этап (подбор комплекса диагностических процедур, направленных на раннее выявление и отслеживание развития детей с признаками одаренности, организация и проведение диагностического исследования).

Используемые методики для психологической диагностики детей дошкольного возраста с признаками одаренности:

- методика «Круги» (адаптированный вариант методики Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой);

- «Составь объект» (адаптированный вариант методики М.В. Ильиной);

- «Выведение следствий» (адаптированный вариант методики М.В. Ильиной);

- «Тест креативности Э.П. Торренса» (Краткий тест. Фигурная форма).

III. Содержательный этап (разработка перспективного тематического планирования по развитию творческого мышления для детей с предпосылками одаренности, проведение занятий).

IV. Заключительный этап (обобщение и анализ результатов работы).

Участники реализации программы: педагог-психолог, подгруппа детей или 1 ребенок старшего дошкольного возраста с высоким уровнем развития воображения, родители (законные представители) и педагоги. Подгруппа формируется по результатам психологического обследования уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко «На что это похоже?». Для детей с высоким уровнем развития воображения проводится обследование по вышеуказанным методикам психологической диагностики дошкольников с признаками одаренности.

Деятельность педагога-психолога с детьми осуществляется с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей, опирается на игровые технологии и приемы.

Структура совместной деятельности с детьми:

I. Организационный этап:

- приветствие;

- пальчиковая гимнастика;

- ритуал «входа» в Песочную страну.

II. Мотивационный этап (создание проблемной ситуации).

III. Практический этап (самостоятельная деятельность детей с песком по теме, знакомство и отработка новых приемов рисования)

IV. Заключительный этап. Рефлексия:

- ритуал «выхода» из Песочной страны;

- самоконтроль, подведение итогов;

- прощание.

На занятиях с использованием техники песочной анимации обеспечены следующие психолого-педагогические условия, соответствующие ФГОС дошкольного образования (Раздел III п. 3.2.1.):

- 1) формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенность в собственных возможностях и способностях;
- 2) образовательная деятельность построена на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности ребенка;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- 4) возможность выбора детьми участников совместной деятельности.

Взаимодействие педагога-психолога с семьями воспитанников, участвующих в реализации программы, происходит с помощью анкетирования и индивидуальных консультаций, организации выставок детского творчества, размещения статей на сайте детского сада, открытых педагогических форм для родителей в дни открытых дверей.

В результате реализации программы на заключительном этапе дети:

- научились усовершенствовать рисунки на песочном столе, добавляя детали: превращать отпечатки ладоней в разные предметы (например, бабочку, ежа), геометрические фигуры и кляксы – в различные предметы и животных;
- освоили базовые способы рисования на песке: на песочном фоне световыми линиями и пятнами, рисование темной фактурой песка на световом столе;
- научились использовать различные приемы рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременному использованию нескольких пальцев, рисование симметрично двумя руками, насыпанием песка из кулака;
- по результатам диагностики дети показали высокий и очень высокий уровень способности к воображению, оригинальности и продуцированию графических образов.

Таким образом, цель и задачи программы «Развитие продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одаренности дошкольников средствами песочной анимации» реализованы в полном объеме.

Список литературы:

1. Афонькина Ю.А., Филатова О.В. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками. – Волгоград: Учитель, 2014. – 95 с.
2. Емельянова И.Е. Понятие «одарённость» в психолого-педагогической литературе / И.Е. Емельянова // Вести. Челяб. гос. пед. ун-та. – 2011. – №3. – С. 62 – 70.
3. Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. Федосеева М.А. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
5. Лесина С.В., Попова Г.П., Снисаренко Т.Л. Коррекционно-развивающие занятия: комплекс мероприятий по развитию воображения. Занятия по снижению детской агрессии. – Волгоград: Учитель, 2007. – 164 с.
6. Миронова Е.Е. Сборник психологических тестов. Часть II: пособие. – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.
7. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. – М.: Генезис, 2008. – 124 с.

Голованева Евгения Михайловна,
тьютор,
Суворова Ольга Александровна,
учитель-логопед,
МБДОУ №72,
г. Белгород

***Специфика применения технологии прикладного анализа поведения
в сопровождении детей с РАС
при реализации образовательной модели «Ресурсная группа»***

На сегодняшний день одним из самых эффективных методов коррекции аутизма является поведенческая терапия или метод прикладного анализа поведения АВА (Applied behavior analysis).

Прикладной анализ поведения (или ПАП-терапия/АВА-терапия) представляет собой поведенческую терапию, ориентированную на вовлечение детей-аутистов в окружающие социальные условия. При ПАП-терапии действия тьютора, непосредственно работающего с ребенком, направлены главным образом на создание благоприятных внешних условий, в которых ребенок-аутист будет развивать, социализировать и принимать сложившуюся окружающую среду.

Дети с аутистическим расстройством страдают от дефицита социального взаимодействия и общения, зачастую имеют неширокий круг интересов и могут выполнять повторяющиеся действия. Прикладной анализ поведения направлен как раз на научение ребенка понимать мир, реагировать на него и успешно с ним контактировать.

Принципы ПАП – стимулирование, поощрение – активно используются в данной методике. Важно помнить, что в данном случае от тьютора должны быть только положительные эмоции. Вообще, данная методика, хоть и направлена на ребенка-аутиста, но передается через проводника, т.е. тьютора.

Чтобы прикладной анализ поведения действительно работал, необходимо практиковать его ежедневно. ПАП должна стать образом жизни для ребенка-аутиста, и тьютор должен работать по этим правилам. Постоянное чуткое, внимательное, терпеливое отношение тьютора при одновременном анализе поведения следует ввести в постоянную практику. Это стоит больших усилий, но с улучшением состояния ребенка все будет возвращаться с отдачей.

При этом подходе все сложные навыки, включая речь, творческую игру, умение смотреть в глаза и другие, разбиваются на мелкие блоки-действия. Каждое действие разучивается с ребенком отдельно, затем действия соединяются в цепь, образуя сложное действие. Взрослый не пытается давать инициативу ребенку, а достаточно твердо управляет его деятельностью. Правильные действия закрепляются до автоматизма, неправильные – строго пресекаются. Для достижения желаемого поведения используют подсказки и стимулы, как положительные, так и отрицательные. Закрепленным навык считается только тогда, когда ребенок сможет выполнять это действие без ошибок в 80 процентах ситуаций вне зависимости от того, в какой атмосфере и кем было дано задание.

Дети с расстройствами аутистического спектра (сокращенно РАС) заслуживают внимательного отношения во время обучения. Такие дети часто сталкиваются с трудностью установления контакта с другими детьми и остальным окружающим миром. Любят повторять вращательные движения, у них повышенная тревожность, страхи и агрессивность. Совокупность этих проблем приводит к трудностям формирования и организации учебного поведения таких детей. В связи с этим, является необходимым организовать учебное поведение ребенка с РАС, чтобы добиться его продуктивной работы на занятиях.

Формирование познавательной мотивации – длительный процесс. Для этого я использую настольные игры, книги, интригующие задания, пытаюсь максимально заинтересовать ребенка. Каждый раз за правильное выполнение инструкции или задания ученик получает поощрение. Все занятия проводятся по схеме «безошибочного» обучения. «Безошибочное» обучение – это процесс применения подсказок к инструкциям, чтобы ребенок достиг успеха, и постепенного уменьшения количества используемых подсказок, чтобы помочь ребёнку стать более самостоятельным через некоторое время. Подсказки бывают разных видов: физическая (помощь руками), имитация (сами показываем нужное действие), жестовая, словесная. Таким образом, если ребенку обучение дается легко (использую подсказки) и за этим следует награда (поощрение), то ребенок хочет быть частью этого процесса снова и снова.

Одним из принципов работы тьютора на этапе формирования учебного поведения является упор на интересы ребенка, которые используются в качестве поощрения за правильное поведение. Если я хочу закрепить желательное поведение, то сразу после выполнения задания одновременно даю подкрепление (усиление) и, наоборот, для того, чтобы нежелательное поведение не закреплялось – я его не подкрепляю. В качестве поощрения используется любимая еда ребенка, желаемые игрушки, физическое подкрепление (щекотка). Чтобы получить поощрение, ребенок должен заработать его. Для того, чтобы воспитанник не забывал о правильном поведении на занятии, тьютор периодически показывает карточки (визуальные подсказки), которые напоминают ребёнку, что на занятии нужно тихо себя вести и слушать воспитателя.

Также постоянно ведется работа по улучшению диагностики развития. Для точной диагностики тьютор каждый день ведет чек-листы. Для этого он наблюдает за ребёнком в течение всего дня, вносит полученные данные в чек-листы. Важно понять, были ли получены все нужные сведения, и какую поведенческую помощь следует использовать в следующий раз. В чек-листах я отмечаю процент правильного выполнения задания, причины нежелательного поведения ребенка.

Многие дети с РАС мыслят образами, а это значит, что они лучше воспринимают информацию через зрительный канал, чем через слуховой. Такие особенности восприятия требуют наглядности. Это могут быть презентации, учебные фильмы, мультфильмы и т.д. В ресурсной группе имеется компьютер, который активно используется в работе. Также проводятся занятия физкультуры, которые помогают развивать и физическое тело ребёнка. Музыкальные занятия развивают коммуникацию и сенсорные навыки.

Для взаимодействия с неговорящими детьми используется коммуникационная система обмена изображениями (PECS – Picture Exchange Communication System). Это система общения, в которой используются не слова, а картинки. Под каждой

картинкой размещается ее текстовая подпись на русском языке. Система обучения PECS состоит из нескольких фаз, каждая из которых имеет свою цель:

- 1) вступление в коммуникацию – тьютор, логопед учит ребенка общаться с помощью карточек;
- 2) повышение самостоятельности ребёнка – он должен научиться показывать карточку сам, без помощи взрослого;
- 3) выбор нужного изображения — ребенок учится выбирать изображение сам из множества других.

У каждого ребенка свой набор карточек, который постоянно пополняется. В набор обязательно включены необходимые просьбы (пить, туалет, перекус), различные виды еды (у детей с РАС обычно очень избирательное отношение к еде), различные виды поощрений и мотивационные стимулы (игрушки, краски, качели, обнимания и пр.). В процессе занятий по PECS ребёнок учится, познаёт, размышляет. К тому же, в систему обучения обязательно включаются и дополнительные методики для стимулирования именно вербальной коммуникации.

К работе с детьми обязательно привлекаются и родители. Регулярно проводятся совместные праздники, мастер-классы, игровые встречи. Родители помогают находить новые поощрения для своих детей, т.к. это необходимый атрибут для эффективной работы по методике прикладного анализа поведения.

Важно, чтобы родители ребенка были неотъемлемой частью команды, работающей с ребенком, воспитывали ребенка на основе поведенческих принципов обучения и помогали ему обобщить все навыки, которые он выучил в программе.

Выбор именно этой методики оправдан, если поведение ребенка не поддается контролю со стороны близких, он не реагирует на просьбы и запреты, не откликается на имя, не стремится к коммуникации, не имеет речи или речь развита настолько слабо, что ребенок может с трудом (или не может) выразить свои мысли и желания. Конечная цель ПАП – дать ребенку средства осваивать окружающий мир самостоятельно.

Гончарова Ксения Александровна,

логопед,

КГБУ СО «Реабилитационный центр для детей «Виктория»,

г. Норильск

***Использование интерактивной доски в работе логопеда с детьми,
имеющими речевые нарушения***

Внедрение мультимедийных технологий сегодня является обязательным условием в образовательном процессе. Информатизация образовательного пространства включает в себя оснащение его современной техникой, позволяющей в полной мере реализовать информационно-компьютерные технологии обучения для повышения мотивации детей с нарушениями речи к получению и усвоению новых знаний. В работе логопеда интерактивная доска (она же сенсорная и смарт-доска) является удобным инструментом и «помощником» в организации коррекционно-образовательного процесса с детьми.

Доска достаточно проста в управлении, и дети с легкостью и большим удовольствием начали осваивать работу на интерактивной доске. Все манипуляции интуитивно понятны, рукой передвигаем объекты, берем маркер – пишем, берем ластик – стираем. Доска позволяет писать и рисовать на ней электронными чернилами и сохранять все сделанные записи.

Большая площадь поверхности доски SMART Board превращает совместную деятельность с детьми в динамичную и увлекательную игру. Используя крупные яркие изображения, передвигая буквы, составляя слова и предложения, оперируя различными объектами просто пальцами, дети становятся интерактивными участниками процесса «живого» обучения. В этом случае дети воспринимают информацию визуально и кинестетически, понимают и усваивают предложенный материал гораздо эффективнее.

Подготовка коррекционно-образовательной деятельности с использованием интерактивной доски предполагает серьезную дополнительную работу по формированию материала в электронном виде. Разработка заданий с использованием интерактивной доски – достаточно трудоемкий процесс. Материал для работы с интерактивной доской подбираю согласно календарно-тематическому планированию. На своих логопедических занятиях компьютерные технологии применяю при коррекции нарушений звукопроизношения, лексики и грамматики, связной речи. С этой целью начала создавать информационно-практический материал, включающий разнообразные компьютерные программы «Учимся говорить правильно» и др., развивающие и обучающие игры, научные и практические мультимедийные презентации, которые можно использовать как на подгрупповых, так и на индивидуальных занятиях в зависимости от поставленных задач и психофизиологических возможностей воспитанников с речевыми нарушениями, игровые упражнения и задания.

Использую интерактивную доску при проведении подгрупповой работы с младшими школьниками при знакомстве с буквами и звуками: дети вписывают недостающие буквы в слова; осуществляют звуковой анализ слогов и слов посредством передвижения квадратов соответствующих цветов; подбирают и группируют картинки на заданный звук; определяют наличие заданного звука в слове, соединяя линией картинку с нужным символом – подбирают картинки по первому слогу.

Когда ребенок, выполняя задание, касается доски, она как бы «откликается» на прикосновение, словно живая. Детям очень нравится необычность такой работы, они хотят снова и снова взаимодействовать с доской. Они с завидной легкостью овладевают способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, но при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера. Поэтому доску использую только как один из приемов в коррекционной работе, в начале занятия не более 10 минут на основании рекомендаций СанПиН, соблюдая при этом условия для сбережения здоровья воспитанников. При использовании интерактивной доски и проекционного экрана необходимо обеспечить ее равномерное освещение и отсутствие световых пятен повышенной яркости [1].

Смарт-игры могут иметь разные цели: мы можем закреплять звукопроизношение определенных звуков, работать над слоговой структурой слова, попросить ребенка составить рассказ по картинке и т.д.

Интерактивная доска в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи выступает не только в качестве наглядного пособия, но и помогает развивать все компоненты речи, создавать условия для развития речи воспитанников. Применение возможностей интерактивной доски позволяет повысить мотивацию для исправления недостатков речи детей, а в работе с воспитанниками центра это очень важный фактор.

Интерактивная доска SMART Board является удобным инструментом, как в организации коррекционного процесса, так и в организации работы с родителями воспитанников для проведения презентаций, семинаров, родительских собраний.

Итак, использование сенсорной доски позволяет: повысить качество логопедических занятий с детьми, имеющими нарушения речи, за счет сочетания традиционных и компьютерных методов организации занятий; предоставлять информацию в различной форме (текст, графика, аудио, видео, анимация и т.д.), что обеспечивает максимальную наглядность материала; как следствие, это позволяет мобилизовать внимание детей; развивать психологическую базу речи: восприятие, внимание, память за счет повышения уровня наглядности; раскрывает широкие возможности для творческой реализации в профессиональной деятельности логопедов и дефектологов; оптимизировать работу с родителями воспитанников [2].

Таким образом, применение интерактивной доски возможно с каждым участником коррекционно-образовательных отношений.

Преимущества использования интерактивной доски проявляются в возможности переноса изображений на интерактивную доску и их демонстрации с большим масштабом увеличения. Большой размер экрана делает возможной работу с группой или подгруппой детей. Возможность передвигать, останавливать, добавлять, удалять на интерактивной доске позволяет наглядно моделировать ситуацию [3].

Отличные рисунки, объемное изображение, звуковое сопровождение действий, познавательная направленность игр, игровая интерактивная форма подачи материала – все это в совокупности делает совместную деятельность привлекательной, способствует повышению мотивационной готовности детей к логопедическим занятиям.

Использование информационных технологий в коррекционно-образовательной деятельности позволяет расширить собственные творческие возможности и оказывать положительное влияние на различные стороны речевого развития воспитанников.

Список литературы:

1. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе // *Логопед.* – 2004. – №2. – С. 10.
2. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста. – Пермь, 2007.
3. Лынская М.И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ // *Логопед в детском саду.* – 2006. – №6. – С. 13 – 16.

Горбунова Наталья Геннадьевна,

воспитатель,

Ситникова Елена Александровна,

воспитатель,

Власова Наталья Павловна,

воспитатель,

МБДОУ №8,

г. Бугульма

SMART-тренинг «Чудесный мир головоломок» в развитии дошкольников

17 января весь мир отмечает праздник – День детей-изобретателей или День детских изобретений. Естественное стремление каждого ребенка – исследовать, экспериментировать и изобретать. Может быть, поэтому детям так нравятся головоломки, потому что с ними можно, и даже нужно экспериментировать. Головоломки – вот доступное каждому средство для тренировки мозга. Они невероятно интересны, и порой ими просто невозможно наиграться.

Поэтому мы хотим представить вашему вниманию опыт нашей работы по теме «SMART-тренинг «Чудесный мир головоломок» в развитии дошкольников».

Что же обозначает это необычное слово SMART? Оно означает: сообразительный, мыслящий, активный, работоспособный, толковый. Но почему именно головоломки? Да потому что это один из самых интересных и доступных способов заняться с ребёнком «зарядкой для ума».

Уже с самого раннего возраста дети встречаются с головоломками. Это всем вам известные пазлы, вкладыши, пирамидки, сортеры, кубики, крупный ЛЕГО-конструктор. Разве это не головоломки?

В наше время очень много людей увлекаются головоломками. Они любимы не только детьми, но и взрослыми. Игра помогает развивать логическое мышление, геометрическую интуицию, творческое воображение. Поэтому можно играть всей семьёй. Недаром на играх-головоломках ставится знак +3, +4 ... или от 5 до 99 лет.

Родители воспитанников – наши союзники в вопросах использования игр-головоломок. Так, в рамках конкурса «Игры для светлой головы», родители изготовили игры «Умная гусеничка», «Накорми животных», «Логические пазлы». Мы тоже не остаёмся в стороне, создавая авторские игры: «Калейдоскоп», «Веселый молоточек».

При создании игр-головоломок перед нами стояли несколько задач:

- будет ли интересна эта игра малышам, и как поддержать к ней интерес;
- будет ли ребенок играть в нее один, или несколько человек одновременно;
- сможет ли ребёнок играть самостоятельно, или только совместно со взрослым.

С возрастом детей головоломки меняются и усложняются. Поэтому мы стараемся обеспечить периодическую сменяемость головоломок, стимулируя познавательную активность детей. Предлагаем сначала более простые игры, с которыми ребенок обязательно справится. И только после того переходим к более сложному уровню. Головоломки не имеют узкую направленность. Они способствуют реализации программы во всех пяти образовательных областях и с успехом решают задачи программы воспитания. Знакомят с национальными символами, орнаментом, культурой и бытом народов, населяющих нашу многонациональную страну.

Так, в области социально-коммуникативного развития дети с играми-головоломками играют парами, небольшими группами. При затруднении оказывая друг другу помощь, обсуждают, активно общаются. В основном это касается механических головоломок (на разъединение и соединение деталей), головоломок-трансформеров: «Кубик Рубика» и множество его аналогов, змейка, «Квадриллион»; объёмные «Гала-куб», «Катамино».

Но основная функция головоломок – познавательное развитие. Объёмные, механические, игры по схемам и геометрические головоломки привлекают формой, объёмом деталей. В процессе решения игровых задач у дошкольника развивается пространственное мышление, воображение, умение работать со схемой, что в дальнейшем очень пригодится в школьной жизни.

С целью речевого развития детей активно используем словесные головоломки: «Да-нетки», «Шарады», ребусы, кроссворды, загадки-обманки, загадки с подвохом; игры-соревнования «Собери и расскажи», «Кто больше придумает жанровых картинок?»...

В художественно-эстетическом развитии дети учатся, подбирая по цвету, составлять различные формы, узоры. В том числе знакомятся с орнаментом народов Поволжья.

В физическом развитии – это главным образом развитие мелкой моторики рук. Для развития моторики используются практически все головоломки. Всевозможные лабиринты, пазлы развивают глазодвигательные функции, способствуют согласованному движению руки и глаза (что необходимо детям с нарушением зрения). На развитие общих физических качеств направлены квесты: «В поисках сокровищ», «В стране геометрии», «Лабиринт Минотавра» и др.

Как уже было замечено ранее, головоломки могут с успехом применяться в работе с детьми с особенностями развития (ОВЗ).

Они способствуют коррекции и компенсации развития высших психических функций и полноценному развитию ребенка:

- развитию сенсомоторной сферы;
- развитию познавательной деятельности;
- развитию эмоциональной сферы и самоконтролю;
- развитию речи и коммуникативной деятельности.

Таким образом, игры-головоломки направлены на всестороннее развитие ребёнка.

Что необходимо сделать, чтобы увлечь ребенка этой непростой, но такой значимой развивающей игрой?

Знакомство с играми-головоломками должно оставить у ребенка только положительные эмоции и желание вновь решить трудную задачу. А на просторах детской фантазии у дошкольников появляется стремление к дальнейшему решению более сложных и «хитрых» головоломок.

И в заключении, перефразируя слова Яна Амоса Каменского, хочется отметить: «Дети всегда охотно чем-нибудь занимаются. Поэтому нужно, чтобы у них было чем

заняться». А для этого, как нельзя лучше, подходят игры-головоломки. Головоломка – это игрушка на все времена! И для любого возраста.

Список литературы:

1. Казунина И.И. Методические рекомендации «Образовательный модуль «Мир головоломок». Смарт-тренинг для дошкольников». Серия «Воспитатели России». – М., 2021.
2. Казунина И.И. «Мир головоломок» для развития интеллектуальных способностей в условиях ДОО и семьи: методические рекомендации, интерактивное практическое пособие. Серия «Воспитатели России». – М., 2023.
3. Казунина И.И., Соловей Е.Ю. Методическое пособие к игровому набору «Мир головоломок». – Самара: Инсома-пресс, 2021.

Гуртовая Нина Антоновна,

учитель,

Берестовая Инна Николаевна,

учитель,

ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,
г. Валуйки

Особенности работы с семьей,

воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья

При обучении детей с ОВЗ педагоги часто сталкиваются с рядом проблем. Как решить эти проблемы и что, собственно говоря, делать, если в школе или в дошкольном учреждении появился ребёнок с «особыми образовательными потребностями». Если ранее такие дети обучались только в специализированных учреждениях, то сейчас они имеют полное право обучаться в обычной школе, и задача школы при этом – создать все условия для обучения данного ребёнка. Перед образовательным учреждением стоит особая задача взаимодействия с семьями обучающихся. Сотрудничество строится на принципах *диалога, доверия с учётом структуры, традиций и педагогической компетентности семьи*. Это связано с тем, что в психолого-педагогической поддержке иногда нуждаются не только дети, но и их родители.

Можно выделить несколько направлений этой работы:

- изучение условий жизни и воспитания ребёнка в семье;
- консультирование родителей по проблемам развития их детей;
- вовлечение семьи в работу школы;
- обучение родителей (законных представителей) доступным методам и приёмам оказания коррекционной помощи детям в условиях семьи;
- мониторинг взаимодействия семьи и образовательного учреждения.

Поскольку часть обучающихся приходит в школу из неблагополучных семей, администрация образовательного учреждения тесно взаимодействует со службами социальной защиты и органами социальной опеки. Кроме того, и семьям обучающихся часто требуются консультации по вопросам социальной защиты.

Практика показывает, что достичь оптимального взаимодействия с семьями детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень непросто.

Некоторые родители (законные представители) остаются убеждёнными, что развитие их ребёнка не отстает от нормы, и у него нет особых проблем. В отдельных случаях у родителей снижена социальная ответственность за судьбу ребёнка. Они не интересуются, чем с ребёнком занимаются педагоги, безразлично относятся к его успехам и неудачам. Встречаются семьи, которые предъявляют завышенные требования к своему ребёнку, постоянно сравнивают его с более успешными детьми.

Определяющее влияние на развитие обучающихся с умственной отсталостью оказывает микросоциальная среда. Поэтому одной из важнейших задач обучения и воспитания является вовлечение родителей в активное сотрудничество. Только в процессе совместной деятельности образовательного учреждения и семьи удастся максимально помочь ребёнку.

Ведущую роль в организации сотрудничества школы и семьи играют классные руководители. Именно от их работы зависит то, насколько семьи понимают политику, проводимую школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации.

Главными задачами классного руководителя в этом направлении являются:

- ✓ способствование единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей,
- ✓ создание комфортных условий для ребенка в семье,
- ✓ всестороннее систематическое изучение семьи, особенностей и условий воспитания ребенка.

Цель этой работы – активное привлечение родителей к участию в коррекционной работе, формирование у них целенаправленных и осознанных усилий, если необходимо – изменение их позиции и отношения к ребенку, вооружение родителей адекватными способами коммуникации.

Специфические обязанности коррекционной школы по отношению к родителям:

- вселять в них уверенность, что обучение и воспитание будет иметь успех;
- поддерживать их при неудачах, привлекая внимание к положительным сторонам личности ребенка с УО;
- важно, чтобы родители увидели позитивное отношение учителя, классного руководителя к их ребенку, и могли быть уверены в том, что педагог действует именно в его интересах.

Практика показывает, что при работе с родителями детей с ОВЗ необходимо:

- обязательно в любой ситуации наладить контакт, не «закрывать от родителей»;
- убеждать в необходимости комплексного подхода;
- в начале мини-отчёта педагога подчёркивать даже незначительные успехи ребёнка, и только потом – трудности и неудачи;
- обучать родителей приёмам работы с ребёнком, консультировать по вопросам воспитания и обучения;
- совместно с родителями обсуждать перспективы социализации школьника;
- учить родителей принимать и любить своего ребёнка.

Классные формы работы с родителями: проведение классно-групповых родительских собраний, групповых консультаций и бесед. К участию в собраниях и оказанию помощи школе привлекаются логопед, психолог, социальный педагог.

При организации работы с семьями воспитанников коррекционной школы-интерната нужно обязательно учитывать:

- психофизические особенности учащихся;
- их положение в семье;
- особенности методов воспитания и обучения детей с проблемами в развитии;
- социальное положение, культурный уровень и бытовые условия каждой семьи;
- удаленность места жительства семей от школы.

В связи с этим первоочередной задачей в работе с родителями воспитанников является проведение тщательного обследования каждой семьи и анализ полученных данных.

Помимо групповых и коллективных форм работы, особую роль играют индивидуальные. Это индивидуальные консультации, беседы.

Консультации проводятся для того, чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке. Они способствуют созданию хорошего контакта между родителями и учителем. Консультации проводятся по мере необходимости, часто по инициативе родителей.

Приглашение в школу. Родители приглашаются в том случае, когда надо поделиться радостной новостью, например, ребенок овладел тем учебным материалом, который ему долго не давался. Нужно стараться не приглашать родителей в школу для того, чтобы пожаловаться на плохое поведение ребенка или низкую успеваемость. Подобные приглашения вызывают у родителей негативное отношение к школе.

Телефонные звонки – это также индивидуальная форма работы с родителями. Со всеми родителями учащихся налажена тесная связь через телефонные звонки.

Посещение ребенка на дому. Такая форма работы возможна только в том случае, если она связана с определенными обстоятельствами в жизни ученика.

Показателем эффективности названных форм работы можно считать адекватные детско-родительские отношения, активную позицию родителей в процессе воспитания детей, наличие в сознании родителей ответственности и чувства причастности к процессу обучения ребенка, доверительные отношения между родителями и педагогом, адекватное оценивание родителями своего ребенка.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что только в том случае, когда образовательное учреждение активно и плодотворно сотрудничает с семьей, в коррекционно-педагогической работе достигаются наилучшие результаты.

Список литературы:

1. Сборник методических материалов. Особый ребенок – особый подход. Создание специальных образовательных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья). [Текст] / под ред. Марычевой О.И., Рябовой О.А. – Карпогоры, 2018.
2. Шипицына Л.М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка: пособие для учителя-дефектолога. – М, 2003.

Гусева Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Гусев Юрий Викторович,
педагог дополнительного образования,
Ливенцова Надежда Ивановна,
педагог-организатор,
МБУДО «Юность»,
г. Белгород

Новый взгляд на дополнительное образование детей

АКТУАЛЬНОСТЬ данной темы продиктована тем, что современному динамично изменяющемуся обществу нужны всесторонне развитые, деятельные личности. Особенностью программы является системное использование разнообразных и разноплановых методов мотивации детей к исследовательской деятельности, в результате чего поддерживается и развивается природная любознательность учащихся. ДООП художественной направленности даёт возможность использования в образовательной деятельности технологии проектного обучения, результатом которой является гармонически развитая личность, способная к самоорганизации, саморазвитию, самосовершенствованию, социализации в обществе.

В дополнительном образовании появляется возможность приобщить учащихся к проектной деятельности через организацию мини-проектов на занятиях, развить их творческие способности.

Потенциалом для развития творческих способностей детей являются творческие мини-проекты по выполнению набросков, рисунков, плакатов, как в карандаше, так и в цвете (красками). В процессе занятий у детей развивается творческое воображение, фантазия, мелкая моторика, речь, мышление, память, наблюдательность.

Художественное и прикладное творчество с использованием художественных материалов складывается из нескольких компонентов: изучения природы (наблюдение осеннего сюжета), определения скрытых возможностей художественных материалов, определение художественного замысла будущего рисунка и непосредственное осуществление этого замысла путём практического рисования. Каждая художественная работа имеет свой замысел, как по композиции, сюжету, так и по смысловому содержанию, по идейности.

Большое воспитательно-образовательное значение при выполнении рисунков имеет замысел и компоновка изображения на бумаге (картинной плоскости). Такие занятия способствуют формированию у ребят умения самостоятельно планировать деятельность. Ребенок, прежде чем приступить к работе, должен предварительно наметить действия, определить их последовательность (что сделать сначала, как выполнить линейный рисунок для объемного разрешения изображения и т.д.). Многие рисунки выполняются детьми различными художественными средствами. Педагог помогает детям выделить эти приемы, способы работы, учит их обобщать и заканчивать в одной тональности все изображение на картинной плоскости.

Например:

Творческое задание. Возможности гуаши.

Проанализируй образцы художественных работ, продумай план работы и прояви фантазию.

Инструкционная карта.

- Вспомни технику безопасности при работе с красками.
- Выбери (картинную плоскость) основу.
- Выбери художественный материал (сангина, акварель, гуашь и т.д.) с учётом художественного образа, настроения.
- Оформи в паспорту окончательный вариант.
- Экономь расход материала при работе.
- Анализ работы.
- Все работы необходимо подготовить к выставочному варианту.

Для возникновения того или иного замысла часто имеет значение не только форма и цвет, но и фактура материала. Додумывание сюжета и фантазирование даже само по себе очень увлекательно и полезно. Но нужно научиться делать выбор и останавливаться на одном из вариантов, чтобы можно было от фантазий перейти к делу, то есть развить задуманную тему и воплотить её в конкретном рисунке. Если замысел интересен, оригинален и возникает легко, значит, ребёнок способен видеть уже на начальном этапе весь (законченный) рисунок.

Ученический проект, с точки зрения учащегося – это возможность сделать что-то интересное самостоятельно в эскизе, максимально используя свои возможности и умения, приобретенные ранее. И смело показать публично достигнутый результат. В контексте сотрудничества педагога, учащихся, родителей, направленного на успех в процессе проектной деятельности школьников, выделяются следующие этапы:

1. Определение цели проекта и создание положительного эмоционального настроя.

2. Подготовительный этап: определяются задачи проекта, составляется план действий, устанавливаются критерии оценки результатов, согласовываются способы совместной деятельности.

3. Информационно-оперативный: учащиеся собирают изобразительный реальный сюжет пейзажа осени. Работают с литературой, с аналогичными иллюстрациями. Педагог наблюдает, координирует, поддерживает, сообщает необходимую информацию.

4. Заключительный этап – рефлексивно-оценочный.

Творческая, а также, по сути, и исследовательская деятельность воспитанников при выполнении творческих заданий способствует становлению гармонически развитой личности, способной разносторонне подходить к решению задач.

Список литературы:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. *Что можно сделать из природного материала.* – М.: Просвещение, 1984.
2. Савенков А.И. *Методика исследовательского обучения младших школьников.* – Учебная литература, 2011.

Гутенева Наталья Владимировна,

учитель-дефектолог,

Васильева Екатерина Сергеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ №81,

г. Белгород

Преимственность в работе учителя-логопеда ДОУ и учителя-дефектолога в решении задач инклюзивного образования посредством дидактических игр

Преимственность рассматривается как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы образования: *целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения*, обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребенка.

Направления преимственности:

1. Согласование целей и задач
2. Обогащение содержания образования
3. Создание единой базы документации

Предложения по осуществлению преимственности:

- составление и передача документации на выпускников логопедических групп и логопунктов, детей с ОВЗ;
- знакомство с организацией и содержанием особенностей работы с детьми в школе и ДОУ, обмен опытом и информацией о детях с ограниченными возможностями здоровья;
- пролонгация в начальной школе методических разработок и методик, успешно применяемых в дошкольном звене;
- взаимодействие дошкольных учителей-логопедов, учителей-дефектологов и школьных учителей-логопедов, дефектологов, учителей начальных классов школ по вопросам преимственности в работе с детьми, имеющими трудности в устной и письменной речи в рамках методических объединений, выступление на педагогических советах.

Создание педагогических условий, оптимальных для каждого ребенка, на основе личностно-ориентированного подхода предполагает формирование адаптивной социально-образовательной среды, включающей работу всех педагогов [2].

Дидактические игры, которые входят в состав программно-дидактического комплекта (ПДК) «РЕЧЬ: ПЛЮС» основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой, охватывают все направления речевого развития детей старшего дошкольного возраста и детей младшего школьного возраста [3].

Для разработки комплекса игр, направленных на развитие речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ, учитель-логопед ДОУ и учитель-дефектолог начальной школы разработали проект, взяв за основу дидактические игры программно-дидактического комплекта «Речь: Плюс. Речевое развитие» основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой [4].

Первый этап проекта – организационный: выявлялась проблема, происходило определение цели и задач; прогнозирование положительных результатов; описание условий реализации; планирование реализации и распределение обязанностей между участниками; изучение современных технологий работы со всеми участниками образовательных отношений, разработали комплекс мероприятий и календарно-тематическое планирование работы.

Второй этап – деятельностный. На данном этапе осуществлялась образовательная работа в непосредственной образовательной деятельности, совместной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности старших дошкольников и младших школьников, направленная на развитие речи.

В начале реализации данного этапа задачами являлись:

1. Знакомство детей с ОВЗ в ДОУ с дидактическими играми программно-дидактического комплекта «Речь: Плюс. Речевое развитие» основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой.

2. Содействие обогащению словарного запаса у детей, а также его структуризации; упражнение детей в построении грамматически правильных предложений; формирование у детей умения составлять повествовательные высказывания, познакомить со структурой повествования, развивать выразительность речи.

Детям в ДОУ учителем-логопедом был продемонстрирован материал, необходимый для игр, чтобы заинтересовать их. В играх использовались речевые кубики. В набор входят 10 мягких кубиков 4 цветов: 3 красных обозначают действующие лица – семья, профессии и фантастические животные; 2 зеленых кубика обозначают предметы, с помощью которых можно передвигаться, т.е. транспорт и волшебные предметы; 2 синих кубика обозначают время, место действия и погоду; 3 желтых кубика – придание выразительности речи, освоение пространственных предлогов, а также выражение и понимание эмоций. Изображения на кубиках подобраны так, что позволяют решать задачи от расширения и активизации словаря, составления словосочетаний, предложений до составления длинных рассказов и формирования представлений о структуре связного высказывания. [3]

Далее была проведена серия игр на лексические темы, хорошо знакомые детям. Дидактические игры были в соответствии с календарно-тематическим планированием. Учителем-логопедом были выбраны следующие лексические темы: «Семья», «Времена года», «Профессии». На начальном этапе предлагалось выбрать любые три кубика, вводились правила: например, кубики должны быть разного цвета. Далее бросали их – это и будет задание. Из этих кубиков нужно составить предложение. Для детей с ОВЗ – игры: «Как сказать «Мяу», «Скажи с выражением», «Артисты» [3].

Далее количество заданий по каждой из тем было увеличено, задания дополнялись и усложнялись. Использовались различные варианты игр. Здесь уже выделялись следующие задачи: способствовать развитию связной монологической речи у детей; способствовать активизации, обогащению и закреплению словарного запаса у детей; продолжать воспитывать умение слушать других, не перебивая.

Детям с ОВЗ из-за их особенностей коммуникативно-речевого развития требуется больше времени для усвоения материала, эти дети продолжают занятия с учителем-дефектологом [1]. Учитель-дефектолог побуждает ребенка к высказываниям, включающим вопросы, чтобы ребенок захотел спросить или рассказать о чем-либо. Для развития таких умений учитель-дефектолог использовал игровые материалы «Речевые поля. Времена года» ПДК «Речь плюс. Речевое развитие». Они представлены в виде 4 полей, на которых изображены 4 времени года, местность, персонажи и животные. Люди и животные на карточках одни и те же, что позволяет сравнивать и проследивать изменения, происходящие в разные времена года. [1]

Также для развития связной речи младших школьников с ОВЗ учитель-дефектолог использовал дидактические материалы «Пазлы-сказки». В комплект входят 28 карточек с изображением русских народных сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба». Дети добавляли в знакомые сказки альтернативных героев, также в пазлах есть карточки со знаком вопроса, которые можно использовать для придумывания начала, середины и конца сказки. Пазлы совместимы друг с другом в любом порядке, что позволяет воспроизводить не только известные сказки, но и придумывать свои, а также менять местами героев. При этом разная форма пазлов приучает детей к структурированию повествования.

Третий этап – заключительный: учитель-логопед ДОУ и учитель-дефектолог в результате взаимодействия смогли отследить дальнейшее развитие детей; отработали систему взаимодействия, при этом учитывались образовательные программы ДОУ и начальной школы; уделено внимание приоритетности работы учителей-логопедов и учителей-дефектологов дошкольного и начального общего звена.

Список литературы:

1. Колодовская Е.А. Игровой аспект развития навыков общения у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Е.А. Колодовская // *Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы.* – 2015. – №5 (14). – С. 38 – 42.
2. Ощепкова Е.С. Развитие связной устной речи в старшем дошкольном возрасте [Текст] / Е.С. Ощепкова, Д.А. Бухаленкова, В.А. Якупова // *Современное дошкольное образование.* – 2020. – №3 (99). – С. 32 – 39.
3. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

Давликамова Мария Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №249»,

г. Самара

Влияние дидактических игр на интеллектуальный опыт детей

В дошкольном возрасте игра имеет важное значение в жизни маленького ребенка. Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место и в первые годы их обучения в школе. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. Дети – творцы настоящего и будущего. В этом заключается обаяние игры.

В игре ребенок делает открытия того, что давно известно взрослому. Дети не ставят каких-либо иных целей, чем играть.

«Игра – есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка: тверже рука, гибче тело, вернее глаз; развивается сообразительность, находчивость, инициатива», – так писала выдающийся советский педагог Н.К. Крупская. Она также указывала на возможность расширения впечатлений, представлений в игре, вхождения детей в жизнь, о связи игр с действительностью, с жизнью.

Актуальность. Проблема развития познавательных процессов у дошкольников – одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его познавательной активности и деятельности, а ещё и потому, что познавательная активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для детей – способ познания окружающего мира.

Потребность в игре и желание играть у детей необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Игра будет являться средством воспитания, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, воспитатель воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и поведение в целом.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Работая с детьми дошкольного возраста, всегда ставлю перед собой такие педагогические задачи: развивать у детей память, внимание, мышление, воображение, т.к. без этих качеств немислимо развитие ребенка в целом.

Одними из видов игр в детском саду являются дидактические игры, сущность которых заключается в том, что детям предлагается решить умственные задачи, составленные взрослыми в занимательной и игровой форме. Их цель – содействовать формированию познавательной активности ребенка. Дидактическую игру используют не только как средство закрепления знаний, но и как одну из форм обучения и воспитания.

Дидактическая игра включает в себя несколько компонентов: содержание, игровые действия, правила, дидактическую задачу. Последняя и является основным элементом дидактической игры. Задачи, ставящиеся в таких играх, разнообразны, они зависят от уровня подготовленности детей, от того, какие знания, представления должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции должны развиваться в связи с этим, какие качества личности детей можно формировать средствами данной игры. Велико и значение правил, определяющих, что и как должен делать каждый участник игры, чтобы решить задачу. В таких играх немаловажная роль отводится и игровым действиям. Так как в дидактических играх существуют

правила, их используют в работе с детьми старшего дошкольного возраста для формирования предпосылок учебной деятельности. Ведь именно в таких играх ребенок начинает обращать внимание на способы, средства достижения результата, а не только на собственно результат; учится осознанно подчиняться правилам, что так важно для овладения учебной деятельностью.

В зависимости от того, какой материал использован в играх, выделяют игры с предметами, настольно-печатные и словесные. Наиболее сложны словесные игры, однако и они доступны старшим дошкольникам.

Все математические дидактические игры делятся на несколько групп:

- игры с числами и цифрами;
- игры на ориентировку в пространстве;
- игры с геометрическими фигурами;
- игры на формирование представлений о времени;
- игры на логическое мышление.

Обучая детей счету в прямом и обратном порядке, добиваюсь от детей правильного использования количественных и порядковых числительных. Знакомлю с образованием чисел путем сравнения равных и неравных групп предметов. Играя в такие дидактические игры, как «Какой цифры не стало?», «Сколько?», «Путаница», «Исправь ошибку», «Назови соседей», дети научились оперировать числами и сопровождать словами свои действия. Дидактические игры «Задумай число», «Число, как тебя зовут?», «Составь цифру», «Угадай, сколько в какой руке» и мн. другие я использую на занятиях и в свободное время с целью развития у детей внимания, памяти, мышления. Игра «Считай, не ошибись» помогает усвоению порядка следования чисел натурального ряда, упражнения в прямом и обратном счете.

Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. Дети овладевают пространственными представлениями: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко; ориентируются на листе бумаги по 9 точкам (углы, стороны, середина). При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому. Можно использовать такие дидактические игры, как «Отгадай, кто где стоит», «Расскажи про свой узор», «Художники», «Найди игрушку» и другие.

Формируя представления детей о времени, а именно о порах года, годе, месяце, неделе, об отношениях между ними, с младшей группы мы используем в работе «Календарь природы», который дает возможность приобщить ребенка к наблюдениям за окружающим миром в интересной для детей дошкольного возраста форме. Календарь может читать и четырехлетний ребенок, догадываясь на основе рисунков о смысле знаков, и пятилетний, посвященный уже в процесс моделирования, и шестилетний, начинающий расшифровывать смысл графических знаков, букв и надписей. Календарь для каждого возраста доступен, интересен и полезен, учит работать с информацией, заключенной в графиках и моделях, схемах.

Полученные знания дети закрепляют в дидактических играх: «Что сначала, что потом», «Живая неделя», «Когда это бывает» и других.

В дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления, т.е. развивается умение рассуждать, делать умозаключения. Существует много дидактических игр, которые направлены на развитие внимания, памяти, восприятия, мышления и воображения. В развитии мышления детей старшего дошкольного возраста все большую роль начинает играть речь. Поэтому очень важно использовать в работе с детьми словесные игры. Поскольку в развитии ребенка участвуют две стороны: семья и детский сад, очень важно донести до родителей, что любознательность, развитое мышление и речь – это те качества, которые не менее важны, чем умение читать и писать. Вот некоторые игры, которые я использую в работе: «Выложи сам», «Коврик для куклы», «Магазин ковров» (выкладывание из геометрических фигур); словесные игры «Угадай, что спрятано», «Что лежит в коробке?», «Какое слово задумал?», игры на развитие творческого мышления и воображения «Чудесные превращения», «Волшебный лес»; настольная игра с картинками «Логический поезд».

В старшей группе мы познакомили детей с играми со счетными палочками Х. Кюизенера и блоками Дьенеша. С математической точки зрения палочки – это множество, на котором легко обнаруживаются отношения соответствия (такое же число обозначает каждая палочка одинакового цвета и длины) и порядка следования чисел: 1, 2, 3... в этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет и размер, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка естественно, как результат его самостоятельной практической деятельности, таких как число, отношение, порядок следования, счет, измерение и др.

Логические блоки Дьенеша представляют собой набор из 48 логических блоков, различающихся четырьмя свойствами: формой, цветом, размером, толщиной. Основная цель использования дидактического материала: научить детей решать логические задачи на разбиение по свойствам. Использование логических блоков в играх способствуют ускорению процесса развития у детей простейших логических структур мышления и математических представлений. С помощью этих игр дети успешно овладевают в дальнейшем основами математики. Примерные игры: «Домино», «Раздели фигуры», «Кто быстрее соберет блоки» и другие.

Используя различные дидактические игры в работе с детьми, убеждаешься в том, что, играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют свои задания. Применение дидактических игр повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, они способствуют развитию памяти, мышления у детей, оказывают огромное влияние на умственное развитие ребенка. Обучая маленьких детей во время игры, стремлюсь к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

Заключение.

Данная статья выбрана не случайно, так как в настоящее время один из актуальных вопросов педагогики – вопрос всестороннего развития ребенка: развитие его мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил, качеств личности.

Формирование человека начинается, как известно, с раннего детства. Именно в детстве закладываются основы знаний и мышления, и именно дидактические игры

используются в целях обучения, формирования конкретных и обобщенных знаний, развития мышления.

Список литературы:

1. Агаева Е.Л., Профман В.В., Булычева А.И. *Дидактические игры*. – М.: Просвещение, 1991.
2. Волошина М.И. *Дидактическая игра в подготовке ребенка к обучению в школе / В.Г. Горецкого*. – М. – Белгород, 1995. – 152 с.
3. Колесникова Е.В. *Математика для дошкольников 5 – 6 лет: Сценарии занятий по развитию математических представлений*. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 110 с.
4. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. *Шестилетний ребенок: Психологическая готовность к школе*. – М., 1987. – 200 с.
5. Менчинская Н.А. *Проблемы учения и умственного развития школьника*. – М.: Педагогика, 2000. – 218 с.
6. Михайлова З.А. *Игровые занимательные задачи для дошкольников*. – М.: Просвещение, 1990. – 98 с.
7. Михайлова З.А. *Игровые занимательные задачи: пособие для воспитателей детского сада*. – М.: Просвещение, 1985.
8. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. *Игры с правилами в дошкольном возрасте*. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
9. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. *Как играть с ребенком*. – М.: Педагогика, 2008.

Дарова Вера Митрофановна,

учитель,

СП «Школа с кадетскими классами» МАОУ СОШ №1,

г. Кунгур

**Методическая разработка классного часа
«Боль души... Афганистан»**

Цели:

1. Ознакомление учащихся с историей афганской войны.
2. Формирование правильной жизненной позиции в оценке исторического события.

Задачи:

1. Способствовать развитию у учащихся чувства ответственности за порученное дело.
2. Воспитывать настойчивость, целеустремленность.
3. Развивать патриотические и гражданские чувства: сочувствие, сострадание, уважение к воинам-интернационалистам.

Время стремительно мчится вперёд: 10, 20, 25... Двадцать шесть лет минуло с той поры, как завершилась война в Афганистане. Ушла в историю афганская война. Она длилась десять страшных лет. Незаживающая рана – Афганистан. Для тех, кто потерял близких, для тех, чья юность оказалась опалённой войной и жарким афганским солнцем. Война давно окончилась, но боль утрат – это живая боль на всю оставшуюся жизнь.

Сегодня у нас в гостях учителя нашей и других школ. Вместе с нами они мысленно пройдут дорогами афганской войны. Но в действительности прошел по этим

дорогам 27 лет назад еще один наш гость – Арапов Сергей Юрьевич, капитан милиции в отставке. Мы послушаем его немного позднее, когда разберемся: что такое афганская война и зачем мы воевали.

Государство Афганистан расположено на стыке Южной и Центральной Азии. Его соседи: СССР (Туркмения, Узбекистан, Таджикистан), Китай, Индия, Пакистан и Иран. Англия в течение 100 лет хотела установить своё господство над этой страной.

Афганистан – одно из отсталых стран мира. 86% населения проживает в сельской местности. Крайне нищее население, свыше половины его – неграмотно. Религия – ислам. Женщины до сих пор закрывают лицо паранджой. На полях выращивают мак, поставляют на мировой рынок героин.

(Слайд-фильм об Афганистане на фоне народной афганской музыки)

На протяжении 100 лет Англия стремилась удержать господство над этой страной. Своей независимости Афганистан добился в 1919 году. Государство стало королевством. Советская Россия первой признала независимость этой страны и стала оказывать значительную экономическую и военную помощь.

В 1973 году в Афганистане была свергнута монархия. В результате переворота к власти пришел брат последнего монарха – Дауд. Через 5 лет, в 1978 г., был свергнут и убит Дауд. В 1978 г. в результате революции к власти пришла Народно-демократическая партия Афганистана (НДПА), провозгласившая страну Демократической Республикой Афганистан (ДРА).

Руководство страны пыталось провести новые реформы, которые позволили бы преодолеть отставание Афганистана, но они натолкнулись на сопротивление исламской оппозиции. В 1978 году в Афганистане началась гражданская война, и власти обратились к СССР с просьбой ввести свои войска. Таких просьб было 20. Решение о вводе наших войск в Афганистан принимал Брежнев Леонид Ильич, Генеральный секретарь ЦК КПСС, председатель Президиума ВС СССР, Маршал Советского Союза.

12 декабря 1979 года на очередном заседании Политбюро было принято решение о вводе советских войск для оказания интернациональной помощи афганскому народу. Это была 40-я армия под руководством генерала Громова Б.В.

25 декабря 1979 года в 15.00 через город Термез были введены наши войска в Афганистан, 28 декабря войска вводились через город Кушку.

(Видео «Ввод войск СССР в Афганистан»)

Цель ввода войск в Афганистан понимали простые советские парни, каким был Андрей Цветков, погибший на высоте 3234.

(Из переписки Андрея Цветкова с родными, погибшего на высоте 3234)

«17.05.87.

Отец, ты пишешь, что мы тут теряем здоровье, порой жизнь из-за азиатов. Это далеко не так. Мы, конечно, выполняем интернациональный долг, но, кроме этого, мы ведь выполняем и патриотический долг, ведь мы защищаем южные границы и нашей Родины, а стало быть, вас. Вот это-то и является главной причиной нашего нахождения здесь. Отец, ты представь, какая бы угроза нависла над СССР, если бы здесь были американцы и на границе стояли их ракеты».

Цели СССР:

- 1) охрана своих собственных границ,
- 2) противодействие попыткам другой сверхдержавы (США) закрепиться в регионе.

Основные задачи перед бойцами Советской Армии.

1. Ликвидация бандитских формирований.
2. Провод колонн с горючим и продуктами для местных жителей, помощь им.
3. Охрана специалистов.
4. Прочёска кишлаков, операция по изъятию оружия.

Прежде всего русские пошли помогать строить счастливую жизнь вглубь Азии.

В стране работали тысячи гражданских советских людей. Это инженеры, строители и врачи, лечившие не только наших солдат, но и местное население.

Нашим войскам предписывалось защищать местное население от банд, распределять продовольствие, горючее и предметы первой необходимости. Наше правительство надеялось, что ввод войск будет носить кратковременный характер.

Из воспоминаний Валерия Михайлова, кунгуряка, воина-интернационалиста:

Что такое военная служба? Просто трудно. Огромные нагрузки: горы высотой под 4 тыс. м., а на тебе 60 с лишним кило амуниции висит, и козьими тропами в теснинах и над ущельями ползёшь... Случалось, погибали по 20 бойцов разом. Но война есть война: и самому приходилось не раз на волоске бывать, всё зависело от того, как быстро примешь нужное решение. Идёшь, скажем, в головном дозоре, а навстречу группа душманов. Их 30, а нас 3. Огонь открывать бесполезно, кроме того, подставишь идущих следом. Падаешь тут же, прячешься и гадаешь: заметят-не заметят...

Из воспоминаний Олега Лукина, кунгуряка, воина-интернационалиста:

Спокойно не было: что ни день, то случай. По госпиталям отправляли много. Отношения с местными по-разному складывались. Нам вообще строго-настрого запрещено было вступать с ними в какие-либо контакты – мало ли что. Помню, вышел к нам один пуштун (афганец). А на них без слез не взглянешь: маленькие – полтора метра роста, худосочные, в них даже крови на пол-литра меньше, чем в обычных людях. А этот совсем изможденным был, штаны на нем – не штаны, а одна сплошная заплата. Ну как такого опасаться? Бедность коренного населения там была ужасающая. Мы местным всегда помогали: водой, продуктами. Бывало, нужно срочно сниматься и вылетать на другую базу, так мы муку мешками оставляли, крупу, консервы – не тащить же их в вертолет.

Ющев Валерий Михайлович – рядовой, разведчик 18 лет.

Был призван в армию военкоматом г. Омска. В Афганистане принимал участие в 4 рейдовых операциях. Проявил мужество и отвагу. 23.04.1984 при выдвижении к месту блокирования противника разведрота, в составе которой он действовал, была обстреляна из засады. По приказу командира Ющев, умело используя складки местности, под огнем противника выдвинулся ему во фланг и уничтожил пулеметный расчет. Погиб на поле боя.

Награждён орденом Красной Звезды (посмертно).

5 мая 1980 года пришло письмо от Валеры. Родители были в недоумении: может быть, произошла ошибка, и их сын живой.

«Привет из Афганистана. Здравствуйте, дорогие мои родные: мама, папа, и, конечно же, Сергунька. Спешу сообщить, что я жив и здоров, чего и вам желаю. Очень часто получаю от вас письма, за что огромное спасибо. Особенно интересно пишет Сергунька. Большое спасибо за твое старание сделать мне радость. Как вы живете, мои дорогие? Чем дышите? Как дела на работе? Сергунька, наверное, рад по уши – ведь скоро каникулы. Помню, какое у самого было настроение, когда подходили летние каникулы. В общем, не жизнь, а малина. У меня все как всегда, в полном порядке. Служба идет как надо. Друзья в роте хорошие. Вижусь с земляками. Также как на гражданке шутим и смеемся. Передаю им от вас привет. Они шлют вам ответные. Да, вот еще что: мы уходим на операцию на срок около 4 недель. Так что с письмами будет плохо.

До свидания. Как всегда, передавайте привет родным и знакомым. Пока. Как говорится, «кончился свет...»

Последние слова Валеры оказались пророческими. В 18 лет для него кончился свет.

Разгорелась минная война. Душманы минировали всё, особенно подходы к воде: будь то колодец, или ручей, зелёную зону (сады, виноградники), так как они знали, что фрукты – это большой соблазн для наших бойцов.

Поэтому сапёрные группы для спецработ в горах пользовались огромным уважением у армейских подразделений и у местного населения.

Валерий Радчиков – лейтенант, командир разведгруппы.

Подорвался, обезвреживая мину. Ему оторвало обе ноги. Полз по скалам, оставляя за собой лужу крови. Остался жив. Пережил несколько сложнейших операций, заново научился ходить ... на протезах. Повторил подвиг А.П. Маресьева.

В Комитете ветеранов войны состоялась встреча прославленного боевого летчика Героя Советского Союза, полковника в отставке, **Алексея Маресьева** и ветерана афганской войны, кавалера ордена Боевого Красного Знамени **Валерия Радчикова**.

Главными помощниками сапёров были собаки, которые находили мины.

Стихотворение «Нюрка»

Виктор Верстаков

Плачет Нюрка, живая душа.
Слезы с кровью смешались на лапах.
Ах, как Нюрка была хороша –
Самый тоненький чужая запах.
Плачет Нюрка. А птица летит,
Боевая железная птица.
Плачет Нюрка, себе не простит,
Но ведь плачет, и всё ей простится.
Гладит Нюрку родная рука,
Ей лизнуть бы хозяйскую руку –
Так знакома она, легка,
Обреченная Нюркой на муку.

Вертолетный врезается пол
 В иссеченное Нюркино тело.
 Сотню раз она чуяла тол,
 А в сто первый чуть-чуть не успела.
 По загровку пошел холодок,
 Когда запахом сбоку пахнуло,
 Но на тонкий стальной поводок
 По расщелине лапа скользнула.
 И взметнулся огонь из камней,
 И запахло железом каленым,
 И хозяин, идущий за ней,
 Опустился на землю со стоном.
 И ползла к нему Нюрка, ползла,
 И лизала его, и лизала,
 И хрипела – на помощь звала,
 И глазами всю боль рассказала.
 Подбежали к саперу друзья,
 Обмотали бинтами сапера.
 Он сказал: «Мне без Нюрки нельзя».
 «Нет, – сказали ему. – Это горы».
 ...Вертолет прилетел поутру,
 Их вдвоем погрузили в машину.
 «Ты не плачь, Нюрка, я не умру.
 Ты не плачь, я тебя не покину».

А душманы яростно ненавидели русских и жестоко расправлялись с нашими ребятами, попавшими в их звериные лапы.

Беда случилась с группой из восьми молодых солдат. Таких молодых ребят здесь называют «бача», то есть по-афгански – «ребёнок», «малыш». Их под командованием молодого сержанта отправили на добычу камня для хозяйственных нужд. Вырвавшись на волю подальше от начальственных глаз, они расслабились. Посоветовавшись, решили: задачу выполняем за полтора часа вместо отведённых четырех, а остальное время отдохнём в тени и выспимся. Наскоро надобив необходимую кучу и закидав ее в кузов, расположились на траве. Через двадцать минут все крепко спали.

Первым лёгким пинком в живот был разбужден сержант. Приветливо улыбающийся «дух», ровесник сержанта, приложил палец к губам и поманил: «Вылезай!» Ничего не соображающий солдат покорно выполз из-под машины. Ему тут же залепили рот кляпом и связали. Остальных выволакивали из тенёчка точно так же. Расправа была изощрённой и бесчеловечной: сержанта посадили на кол (который распорол все его внутренние органы). Сержант молчал даже в момент агонии. Остальным солдатам отрезали головы и сложили их пирамидкой на кабине взглядами на восток. Но одного солдата оставили живым. Его, сошедшего с ума, привязали собачкой к колу, и спешно исчезли, забрав отрезанные уши для отчётности. «Аллах акбар!» («Бог Великий»)

Много можно привести примеров героизма и мужества наших воинов в Афганистане. Только им одним известно, какую цену они заплатили за это.

Стихотворение «Поговори со мной, трава»

Александр Карпенко

Поговори со мной, трава,
Скажи мне, где берутся силы?
Меня ведь тоже так косили,
Что отлетала голова.
Скажи, подружка, как дела?
Какие снятся сердцу дали?
Меня ведь тоже поджигали,
И я, как ты, сгорел дотла.
Откуда силы-то взялись?
Казалось, нет нас, только пепел,
Но мы из этих смертных петель,
Как птица Феникс поднялись.
Скажи мне нежные слова.
Нас ждут и праздники, и будни.
Я снова молод, весел, буен.
Поговори со мной, трава!

На старых афганских снимках на боевой точке рядом с оружием мы видим гитару. В перерывах между боями наши парни под гитару пели афганские песни. **(Звучит армейская песня)**

На войну в Афганистане было призвано **620 000** солдат и офицеров,
15 051 – погибло,

53 753 – ранено. Все они честно и до конца выполнили свой воинский долг. Афганцы – настоящие солдаты в самом высоком значении этого слова.

Честь им, слава и низкий поклон.

Сведения о ВП и БВП в Афганистане 1979 – 89 гг.

<i>Причины, обстоятельства, при которых военнослужащий пропал без вести, попал в плен</i>	<i>Количество</i>
Захвачен в плен	55
Пропал	44
Покинул часть (вышел, отправлен из расположения части)	40
Отлучился, пропал с поста	34
Отстал, оторвался от колонны (группы)	15
Сдался в плен, перешел к противнику	4

Погиб, тело не найдено										27
Утонул, упал в воду										39
Неизвестно										32
Всего										290
<i>Год</i>	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	
<i>Кол-во</i>	57	24	55	41	48	37	15	8	5	

Нашим парням трудно было воевать с моджахедами. Они не были готовы к войне из-за угла. Но по количеству пропавших без вести военнопленных за последние годы войны мы видим, что воевать ребята научились.

Сегодня в Кунгуре проживает **244** участника боевых действий в Афганистане. Они прошли через войну, вынесли тяжелейшие испытания, но не ожесточились, не стали равнодушными. **Четверо бойцов** не вернулись домой. **Имена погибших бессмертны...**

ТУДВАСЕВ Владимир Исакович – лейтенант, командир мотострелкового взвода, 25 лет.

В схватке с превосходящим по численности противником проявил высокое профессиональное мастерство, личное мужество и отвагу.

Взвод под его командованием отразил 5 атак противника.

Будучи тяжело раненым, Тудвасев продолжал управлять взводом.

В ходе отражения очередной атаки получил смертельное ранение.

Награждён орденом Красного Знамени (посмертно).

ГАЛЕЕВ Ильдус Муваракович – рядовой, водитель-заправщик, 19 лет.

В Республике Афганистан с августа 1984 года. При обстреле противником поста, на котором он находился, 22 августа 1984 был смертельно ранен.

МИЧКОВ Евгений Иванович – рядовой, разведчик-пулеметчик, 20 лет.

В одном из боев метким огнем поджёг автомобиль мятежников и вывел из строя несколько из них.

Погиб 09.04.1980 в авиационной катастрофе.

Награждён орденом Красной Звезды (посмертно).

НАЙДАНОВ Александр Николаевич – рядовой, механик-водитель БМП, 21 год.

Принимал участие в 4 боевых операциях. В одном из боёв попытался устранить неисправность своей боевой машины, однако мятежники атаковали БМП. В перестрелке Найданов был смертельно ранен.

Награждён орденом Красной Звезды (посмертно).

В афганской войне погибло 15 051 человек и 4 воина-интернационалиста из Кунгура.

Почтим их память минутой молчания (**звук метронома**).

Стихотворение «Простите, мальчики»

Баргов В.О.

Простите, мальчики, за то, что с Родиной вас разлучили.

Простите, мальчики, за то, что убивать вас научили.

За град смертельного свинца в вас, узников Афганистана.

За обожжённые сердца пилотов «черного тюльпана».

За то, что не вернуть назад, за вашу кровь, за ваши раны.

За то, что носите в глазах кромешный ад Афганистана.

Простите, мальчики...

Афганская война принесла горе матерям нашей страны и горе афганскому народу. Потери афганской стороны составили до миллиона человек.

В 1988 были достигнуты соглашения в Женеве, по которым СССР выводило свои войска, а США и Пакистан прекращали военную поддержку моджахедов.

Однако мир в Афганистане не наступил. Поддержка моджахедов извне не прекратилась – война продолжалась.

Через 10 лет решение о выводе наших войск из Афганистана принимал Михаил Сергеевич Горбачев, Генеральный секретарь ЦК КПСС, президент Союза Советских Социалистических Республик.

15 февраля 1989 года по мосту через реку Амударью уходила из Афганистана 40-я армия под командованием генерала Громова.

Видео «Уходим с востока».

Из воспоминаний кунгуряка воина-интернационалиста

Арапова Сергея Юрьевича, рядового, воевавшего в Афганистане с 1986 по 1988 год.

Советские военнослужащие награждались нагрудным знаком «Воину-интернационалисту» и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета СССР.

Республика Афганистан выпустила медаль «От благодарного афганского народа», которую вручали всем, кто проходил службу в составе Ограниченного контингента советских войск в Афганистане.

После этой войны на улицах наших городов стали появляться молодые парни в военной форме со звездой на груди. Это вызывало недоумение у старых людей, не знавших об Афганской войне. По этому поводу была написана песня «Ордена не продаются». (Звучит песня «Ордена не продаются»)

Если страна не хочет помнить своих героев, не хочет знать своего прошлого, то она автоматически теряет своё будущее. Боевое прошлое России всегда было достойным. Не исключение и война в Афганистане.

Рефлексия.

Ваше отношение к войне в Афганистане:

1. Вы остались равнодушны?
2. Мысль о чем тревожит вашу душу, сердце?
3. Что особенно запомнилось вам с урока?
4. О чем вам хочется рассказать дома?

Список литературы:

1. Воронова Е.А. Патриотическое воспитание в современной школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

*Дмитриева Анна Александровна,
инструктор по физическому воспитанию,
МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кэскил»,
г. Нюрба, Нюрбинский район, Республика Саха (Якутия)*

Прыжки через нарты как средство развития прыгучести и прыжковой выносливости для дошкольников

Давние традиции физического воспитания юного поколения северян составляют значимый пласт народной культуры, имеют глубокие исторические корни. Потребность же в их возрождении огромна, так как сконцентрированный опыт прошлых поколений в этой области воспитания, образования и оздоровления стал, наконец, востребован.

Посредством исторической народной физической культуры народы как бы заново начали понимать и осознавать свое место в обществе и свою роль в едином государстве.

Прыжки через нарты – это национальный вид спорта народов Севера и входит в один из видов Северного многоборья. Имеет давнюю историю и прекрасно развивает выносливость в целом и прыжковую выносливость – в частности. Обучение прыжкам через нарты с нулевого уровня посредством простых упражнений помогает нашим воспитанникам сдавать нормативы ВФСК ГТО.

Инвентарь

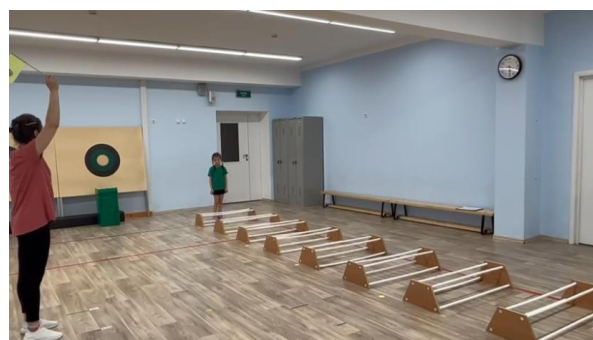
Основным инвентарем в данном виде являются макеты нарты. Часто макеты изготавливаются из брусков 3 – 5 см, но мы для наших воспитанников использовали фанеру и пластиковые трубы диаметром 20 мм.

Размеры нарты для детей дошкольного возраста: высота – 20 см, ширина сверху – 20 см, ширина у основания 40 см, длина от 80-100-120 см. Нарты располагаются на ровной поверхности 10 нарты в ряд на расстоянии 40 см друг от друга. Нарты расставляются строго по прямой линии, их положение отмечается известью или другим материалом, не создающим участнику помехи, чтобы было видно, сдвинуты нарты или нет. Нарты должны быть пронумерованы с боковых сторон.

Основные положения

Прыжки через нарты участник выполняет в национальной зимней или летней одежде, или в спортивной форме на местности на ровной площадке или в спортивном зале.

Победителем считается участник, перепрыгнувший наибольшее количество нарты в одной из попыток.



Прыжки через нарты производятся по следующим правилам:

- прыжки выполняются с одновременным отталкиванием двух ног с места;
 - каждый участник имеет право на 3 попытки, в зачет идет лучший результат из 3-х попыток;
 - участник выходит на исходную позицию по вызову судьи и начинает выполнять прыжки только с разрешения судьи;
 - участник, преодолевший 10 нарт, приземляется на обе ступни перпендикулярно нартам, прыжком делает поворот на 180°, обязательно с одновременным отталкиванием двух ног, на поворот дается 5 секунд (отсчет времени производится с момента приземления после преодоления последней нарты до момента отталкивания для преодоления нарты);
 - перед началом прыжков до команды судьи «Чээ» («можно») участник имеет право передвигать, переступать ногами, подпрыгивать на месте;
 - прыжки через нарты выполняются участником до первой ошибки;
 - прыгать разрешается босиком или в спортивной обуви.
- Судья не зачитывает результат прыжка, если ребенок:*
- во время преодоления нарт сделал остановку между ними, т.е. сбился с ритма прыжков;
 - нарушил правило 5 секунд на повороте;
 - сдвинул нарту с места любой частью тела;
 - совершил переступание ног;
 - произвел перенос ног через нарты отведением их в правую или левую сторону;
 - коснулся нарт руками или любой частью тела выше пояса;
 - самостоятельно прекратил прыжки.

Список литературы:

1. Единая Всероссийская классификация по национальным видам спорта северного многоборья / Под ред. В.Н. Зуева, Г.В. Сысолятина. – М., 2002.
2. Зуев В.Н. Северное многоборье / В.Н. Зуев. – Тюмень, 2003. – 280 с.
3. Правила соревнований по национальным видам спорта северного многоборья / Под ред. В.Н. Зуева, Г.В. Сысолятина. – М., 2003. – 43 с.

Докукина Дарья Руслановна,

учитель-дефектолог,

Маркова Надежда Юрьевна,

учитель-логопед,

Туренко Валентина Ивановна,

социальный педагог,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,

п. Чернянка, Белгородская область

«Речевые и неречевые звуки. Органы речи».

Конспект интегрированного занятия для первого класса

Цель занятия: дать детям практическое представление о звуках речи в сопоставлении с речевыми звуками, закрепить названия органов артикуляционного аппарата (рот, губы, язык), развивать подвижность языка, фонематический и

физиологический слух, речевое дыхание, воспитывать организованность, внимательность к речевым процессам.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Формирование понятия «звук», формирование умения различать речевые и неречевые звуки (музыкальные, бытовые шумы).
- Подготовка артикуляционного аппарата к правильному произношению речевых звуков.
- Формировать правильное произношение речевых звуков.
- Формирование у детей восприятия речи в процессе произношения слогов и слов.
- Формирование слухового внимания и восприятия.
- Формирование правильного речевого дыхания.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие общей, артикуляционной и пальчиковой моторики (мелкой моторики пальцев рук).
- Развитие фонематического восприятия в слогах и словах.
- Развитие операций звукового анализа и синтеза.
- Развитие модуляции голоса.
- Развитие координации движений, пространственной ориентации.
- Развитие воображения.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать умение делать выводы в ходе занятия.
- Воспитывать умение слышать и слушать.
- Воспитывать умение грамотно отвечать на вопросы.

Методы: словесный (беседа), наглядный (метод иллюстраций).

Основные термины и понятия: времена года, месяцы, дни недели, части суток, календарь.

Продолжительность занятия: 35 – 40 мин.

Оборудование: резиновый мяч, индивидуальный раздаточный материал для развития артикуляции: «бублики», «сладкая соломка», мячи «Су-джок», дидактические карточки; презентация (музыкальное сопровождение): аудиозаписи мычание коровы, пение петуха, кукование кукушки, звук бубна, ложка со стаканом воды, марacas, звук дудки; индивидуальные зеркала, индивидуальный раздаточный материал для развития речевого дыхания, чашка.

Предполагаемые результаты:

- развитие познавательной активности учащихся;
- развитие общеинтеллектуальных умений: приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;
- формирование навыков общения в процессе групповой работы.

I. Ход занятия

Вводный (мотивационно-организационный этап).

Логопед: Здравствуйте, ребята! Прежде, чем мы начнем работу, предлагаю поучаствовать в игре-разминке на развитие внимания «Он и она».

Повнимательней, друзья.

Я начну, вы продолжайте,

Хором, дружно отвечайте.

Он слон – она? ...

Он лось – она? ...

Он кот – она? ...

– Ну, конечно, это кошка! Не ошиблись? Ну, немножко поиграем мы ещё...

Он морж – она? ...

Он заяц – она? ...

Он бык – она? ...

– Ну, конечно же, корова, поиграйте теперь снова.

Он тигр – она? ...

Он осел – она? ...

Он баран – она? ...

– Ну вот, немножко отдохнули, расслабились.

Основная часть.

Логопед: Ребята, я приглашаю вас в волшебный мир звуков.

Сегодня на занятии вы узнаете, что такое звук. (Показ презентации)

– Вот это задание нам прислали герои мультфильма «Бременские музыканты». Они попросили отгадать, какие предметы звучат – отгадать нужно по звуку. (*Дети определяют по звуку, какой музыкальный инструмент или бытовой предмет звучит.*)

Логопед: Что могут издавать предметы, которые находятся вокруг нас? (Ответы детей)

Логопед: Правильно, они издают разные звуки.

II. Введение в тему.

Логопед: В мире, где мы живём, нас окружает множество разных звуков. Звуки – это то, что мы слышим. Это и пение птиц, шум воды и ветра, и шум бытовых предметов, звуки различных животных, разговор людей. Всё это звуки. Ребята, так что же такое звуки? (*Ответы детей*)

III. Формирование слухового восприятия. Звукоподражание.

Логопед: Вы слышали разные звуки и по ним узнавали, какой музыкальный инструмент или бытовой предмет звучал. А чем мы слушаем? (*Ответы детей*)

Логопед: Уши – это важный орган нашего тела. Что не надо делать, чтобы сохранить слух и не причинить ему вреда? (*Ответы детей*)

Логопед: Чтобы хорошо различать звуки, нужно иметь хороший слух.

Но звуки могут издавать не только предметы, но и живые существа. Например, звери и птицы. Сейчас мы поиграем в игру «Отгадай, кто как подаёт голос?» Вы попробуете подражать звукам, которые издают звери, птицы или предметы. Послушайте стихотворение и дополните его, передавая друг другу мяч. (*Дети передают друг другу мяч*)

Логопед:

- Где-то собаки рычали. – (Ответ ребенка) «Р-р-рр».
- В стойле коровы мычали. – (Ответ ребенка) «М-м-муууу».
- В комнате мухи жужжали. – (Ответ ребенка) «Ж-ж-жж».
- Мимо машины бежали. – (Ответ ребенка) «Др-др-др».
- Гудели от ветра все провода. – (Ответ ребенка) «В-в-в-в».
- Капала в кухне из крана вода. – (Ответ ребенка) «Кап-кап-кап».
- Перекликались в ночи поезда. – (Ответ ребенка) «Чух-чух-чух. Ту-ту-ту».

Логопед: Дети, скрип двери, стук молотка, хлопанье в ладоши, топанье ногами – всё это неречевые звуки. Они не связаны с речью человека.

А вот речевые звуки – это те звуки, которые произносит человек. Речевые от слова «речь». Запомните, ребята, речевые звуки может произносить только человек.

Например, разговор детей и взрослых, пение, чтение стихов и сказок, речь учителя – всё это речевые звуки.

– Для чего же нам нужны речевые звуки? (Ответы детей)

Логопед: Ещё раз, звуки природы и звуки, которые издают животные – это неречевые звуки. Ребята, предлагаю поиграть в новую игру «Биоэнергопластика».

IV. Знакомство с органами артикуляции.

Логопед: Подумайте, с помощью чего мы произносим звуки? (Ответы детей)

Логопед: И ещё один орган нужен для правильного произношения звуков. Отгадайте, о чём идёт речь. (Ответы детей)

Логопед: Итак, правильно произносить звуки речи нам помогают губы, зубы и язык.

V. Дыхательная гимнастика «Бегемотики».

Логопед: Чтобы научиться красиво и правильно произносить звуки, нужно научиться правильно дышать. Выполняем дыхательную гимнастику.

Логопед:

Сели бегемотики, (дети садятся на стулья)

Положили лапки на животики. (кладут руки на живот)

То животик поднимается, (выполняют длительный вдох носом)

То животик опускается. (выдох ртом)

Логопед: Ребята, присаживайтесь у зеркала.

Сейчас мы вместе выполним соответствующие упражнения для красивого и правильного звукопроизношения! Я показываю, а вы повторяйте!

«Бегемотик». Исходное положение – сидя перед зеркалом, рот закрыт. На счет «один» открыть рот, при этом язык должен свободно лежать во рту, кончик находится у нижних зубов. Кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. На счет «один» большой палец опускается вниз, 4 сомкнутых пальца поднимаются.

«Лопаточка». Открыть рот, высунуть широкий расслабленный язык, рука перед собой ладонью вверх, пальцы соединены между собой, удерживать позу под счет до 5.

«Иголочка». Рот открыт, узкий язык вытягивается вперед, пальцы сжаты в кулак, указательный палец выставлен вперёд.

Логопед: Ну, а теперь испробуем творческий прием.

У каждого на парте лежит соломка, возьмите по одной.

«Упражнения с сололкой». *Высунуть язык и держать на нем соломинку как можно дольше.*

Логопед: Открой рот и постарайся удерживать соломинку в равновесии на языке. Можно прижать к верхним зубам, но рот закрывать нельзя.

Сделай усы! Удерживай соломинку у верхней губы с помощью кончика языка. А теперь делаем усы, удерживая соломинку губами.

VI. Формирование интонационной стороны речи.

Знакомство с гласными звуками.

Логопед: Мы подготовили наш речевой аппарат к чёткому произношению звуков. Произносить звуки мы можем не только красиво и правильно, но и с разным настроением – громче и тише, быстро и медленно, радостно и удивлённо. Давайте потренируемся. [а] – удивлённо; [о] – возмущённо; [у] – недовольно; [и] – радостно; [ы] – страшно; [э] – оклик.

Логопед: Все эти звуки произносятся голосом, без преграды во рту, рот открыт, так что их даже можно петь [а-а-а], [о-о-о]. Такие звуки называются «гласные звуки». Обозначаются они красным цветом (*демонстрация*).

Логопед: Молодцы, дети!

Дефектолог: Следующее задание по просьбе героев мультфильма «Бременские музыканты» мы сделаем на карточках.

Но прежде, чем вы приступите к работе, мы выполним упражнения, которые развивают мелкую моторику, память, внимание, мышление, воображение. А также стимулируют речевые зоны коры головного мозга, снимают напряжение. А помогут нам волшебные мячи «Су-джок».

Возьмите шарик и повторяйте за мной.

VII. Развитие фонематического слуха в слогах.

Логопед: Дети, мы должны запомнить, каждый звук важен, когда мы произносим слово.

Всему название дано – и зверю, и предмету.

Вещей кругом полным-полно, а безымянных нету.

И всё, что только видит глаз – над нами и под нами,

И всё, что в памяти у нас – означено словами.

Логопед: Ребята, сейчас я буду называть предмет на картинке (*демонстрация картинки «чашка»*), но правильно назову предмет только один раз. Вы должны хлопнуть в ладоши, если услышите правильное название:

«Шашка», «Часка», «Жашка», «Сашка», «Щаска», «Чашка».

VIII. Кинезиология.

Социальный педагог: Дети, следующее упражнение, которое мы выполним, помогает в обучении математике, развитии речи, запоминании материала. Для примера предлагаю упражнение «Кулак-ребро-ладонь». (*Четыре положения руки на плоско-*

сти последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно, под музыку социальный педагог показывает.)

«Ладочки вверх,
Ладочки вниз,
А теперь их на бочок –
И зажали в кулачок».

Социальный педагог: Давайте повторять вместе, обратив внимание на экран!
(Демонстрация видеоролика упражнения из опыта работы)

IX. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия.

Логопед: Ребята, сегодня мы с вами познакомились с различными звуками. Давайте вспоминать, какие бывают звуки? (Ответы детей)

- Приведите примеры речевых звуков и неречевых. (Ответы детей)

- А речевые? (Ответы детей)

- А для чего нам нужны речевые звуки? (Ответы детей)

– Молодцы, ребята! Вы чудесно работали. Давайте поблагодарим друг друга за занятие! (Аплодисменты) Спасибо всем!

Список литературы:

1. Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. – М., 2003.

2. Лукина Н.А. Использование игровых приемов в коррекционной работе с детьми с ОНР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – №4. – С. 38 – 43.

Долгушина Наталья Витальевна,

педагог-психолог,

МБДОУ ЦРР ДС №43,

п. Вольгинский

Применение речевого коммуникатора в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения вербальной коммуникации, на примере планшета «Go talk 9+»

Важнейшим направлением в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, является формирование коммуникативных навыков. Нередко способность к коммуникации у детей с особенностями в развитии является одним из ключевых дефицитов. И у каждого из них есть своя специфика в развитии коммуникативной сферы. На сегодняшний день разработано много методов, форм и приемов коррекционной работы по обучению практическим навыкам коммуникации детей с различными нарушениями в развитии.

Все не голосовые системы коммуникации называются альтернативными. Альтернативная коммуникация означает, что человек общается лицом к лицу с собеседником без использования речи.

Коммуникация с помощью вспомогательных устройств включает все формы коммуникации, когда человек использует какое-либо приспособление, помогающее ему выразить то, что ему необходимо.

Одним из методов альтернативной коммуникации является использование специальных коммуникативных устройств. Рассмотрим особенности применения данных коммуникаторов на примере планшета «Go talk 9+». В каких же случаях наиболее целесообразно использовать данное коммуникативное устройство:

- Если ребенок очень быстро освоил систему «PECS». У него большой пассивный словарь.
- У ребенка полностью отсутствует или им не используется звуковая речь. Но есть ее понимание, и он улавливает смысл ситуации общения.
- Если речь непонятна большинству окружающих, но ребенок умеет вступать в контакт для общения, понимает и узнает рисунки, фотографии небольшого размера, а также пользуется указательным жестом.

В идеале коммуникативное устройство как средство общения изготавливается индивидуально, так как должны быть учтены потребности и особенности восприятия визуальных образов каждого ребенка, страдающего различного рода нарушениями.

Очень часто образовательные учреждения посещают дети, у которых, к сожалению, нарушена или полностью отсутствует речь, и коммуникативное устройство очень помогает ребенку в общении с окружающими его людьми. Педагогу легче понимать желания ребенка, а у ребенка снижается тревожность и агрессия, которые, как известно, чаще всего возникают вследствие непонимания и невозможности объяснить свои желания и потребности.

Коммуникатор «Go talk 9+» устроен, как и большинство аналогов, является средне-технологическим средством коммуникации, так как работает на батарейках, имеет звукозаписывающую функцию. Он очень удобен, когда альтернативная коммуникация только вводится. Здесь есть большой плюс, что рамки достаточно крупные, в которые детям, особенно с двигательными нарушениями, не сложно попасть на нужный конкретный символ. У данного производителя коммуникаторы бывают разные, по количеству символов: 4+ - на 4 основных изображения, 9+, на 9 основных изображения, на 20 и даже больше. Данный коммуникатор имеет кнопку-рычажок включения и выключения на обратной стороне устройства, и кнопку для того, чтобы записать звук на любой из квадратов.

Большим преимуществом данных планшетов является то, что педагог может создать 5 различных ситуаций, которые ребенку важны и которые он делает в течение дня. Это могут быть такие ситуации, как «мы идем гулять», «мы за столом», «мы смотрим телевизор» и т.д. Переключаться между ситуациями мы можем, нажимая большую кнопку.

Верхние окошечки, которые выделены и обведены белым цветом, основные, и не меняются в зависимости от выбранной ситуации. Сообщения, записанные на них, всегда должны быть в любых ситуациях. Это могут быть «Да – Нет», «Стоп – Еще». Важно, чтобы ребенок хорошо знал расположение символов, где «да», а где «нет». И так, чтобы записать на какую-либо кнопку звуковое сообщение, нужно нажать на

кнопку записи (загорается красный индикатор), затем выбирать необходимую ситуацию. Далее нажимается и удерживается кнопка на квадрате (индикатор начинает мигать), затем произносится в динамик любое необходимое сообщение, например, «Привет», затем кнопка на квадрате отпускается и выключается функция записи. Обратите внимание, если красный индикатор мигает, значит, идет запись; если индикатор горит постоянно, значит, запись еще не началась или уже закончена. Пока горит красный индикатор, вы не можете прослушать свою запись. Для того, чтобы проверить, необходимо выключить функцию записи, и только потом проверять записанное вами сообщение.

Картинки к ситуациям можно придумывать, рисовать, печатать, стоит отметить, что производитель данного коммуникатора имеет свой собственный сайт по созданию необходимых пиктограмм к планшету, можно использовать наклейки, если ребенок может читать, то можно писать ему слова. Но делать это нужно, учитывая индивидуальные особенности ребенка. Если, к примеру, у ребенка снижено зрение, то, скорее всего, ему нужны будут контурные черно-белые изображения; для детей с дефицитом внимания, наоборот, нужны цветные картинки, которые хорошо воспринимаются ребенком и дают обратную связь на них. И он должен знать, что данные изображения, символы, пиктограммы обозначают. То есть просто так картинки ребенку не даются, они должны быть подкреплены каким-либо пониманием и значением, и ребенок должен использовать их.

В соответствии с этим, в начале знакомства с планшетом ребенку даются какие-то основополагающие слова – это могут быть «да и нет», «еще и стоп», это могут быть «привет – пока», «дай», «хочу – не хочу», «привет и любимая игрушка» (или часто используемый предмет, который ребенок просит и кричит, а педагог не понимает, чего он точно хочет). Так постепенно разучивается местоположение тех или иных изображений на устройстве.

Таким образом, предлагая подобные альтернативные средства коммуникации, мы даем возможность ребенку начать «говорить» сейчас (пусть даже с использованием дополнительного средства), а не когда-то потом, когда у него будут «вызваны» звуки. Дети получают удовольствие от общения. Для некоторых детей такое альтернативное средство коммуникации будет всего лишь «мостиком» к обычной речи. В других случаях оно становится единственно возможным способом общения с миром.

Список литературы:

1. Танцюра С.Ю., Кононова С.И. *Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ.* – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
2. Штягинова Е.А. *Альтернативная коммуникация: методический сборник.* – Новосибирск: Городская общественная организация инвалидов «Общество ДАУН СИНДРОМ», 2012. – 19 с.

Долженко Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»,

г.о. Самара

***Реализация проектной деятельности
в группе компенсирующей направленности (ЗПР)
по теме: «Здравствуй, Родина моя!»***

Формирование патриотических чувств как одна из задач нравственного воспитания начинается с семьи, в которой закладываются основы ценностного отношения к Родине. Задача взрослых заключается в том, чтобы воспитать в ребенке уважение к семейным ценностям, из которых впоследствии вырастает любовь к малой родине и стране в целом. Целью проекта стало формирование представлений о Родине, начиная с семейных взаимоотношений и постепенно переходя к осознанию себя гражданином России.

Важная роль была отведена привлечению родителей к формированию у детей активной жизненной позиции в области патриотического воспитания через установление партнёрских отношений педагогов и родителей в вопросах воспитания и образования детей.

1 этап – организационно-подготовительный:

1. Определение участников проекта и распределение обязанностей.
2. Пошаговое планирование хода проекта с домашними заданиями:
 - 1) Моя семья (создание «Семейного дерева»);
 - 2) Мой микрорайон (семейная прогулка в выходные «Рядом с домом»);
 - 3) Мой город (виртуальные экскурсии по Самаре);
 - 4) Моя страна (подборка мультфильмов из серии «Мульти-Россия»).
3. Пополнение предметно-развивающей среды в «Уголке патриотического воспитания»: внесение дидактической папки «Россия – священная наша держава», печатных изображений с государственной символикой, портрета президента; пополнение папки «Моя Самара» фотографиями достопримечательностей города и информацией о символике Самарской области; создание презентаций с помощью ИКТ о родном микрорайоне «Улицы героев. Микрорайон Крутые ключи», «Достопримечательности родного города»; создание настольных дидактических игр: домино «Моя дружная семья», мемори «Достопримечательности Самары», дубль «Моя страна Россия»; подборка речевых игр «Родственные слова», «Один-много», «Раздели на слоги», «Составление рассказа по вопросам», картотека стихов и произведений детской художественной литературы о семье и Родине; в уголке для творчества тематические раскраски, материал для рисования по замыслу и с опорой на иллюстрированный материал (изделия ДПИ).
4. Подбор материала для знакомства детей с топонимикой микрорайона.
5. Подборка видеороликов «Сказ о славном городе Самара», «Достопримечательности Самары».
6. Создание электронного образовательного маршрута «Куда пойти с ребенком в выходные».

7. Знакомство с видами мультипликации и подготовка к совместному созданию мультфильма.

2 этап – практический:

1. Чтение детям стихов и произведений детской художественной литературы о семье и Родине. Беседы, заучивание стихов.

2. На этом этапе был принят к работе план рассказа о своей семье с опорой на карточку-схему «Моё семейное древо». Дети нарисовали семью «Мы идем на праздник».

Игровая деятельность детей включила такие сюжетно-ролевые игры, как: «Ждем гостей», «В гости к бабушке и дедушке», «Семейный выходной», «Едем на электричке на прогулку в город».

В рамках бесед о родном микрорайоне, детям предложены подобранные дидактические и речевые игры, были созданы рисунки и аппликация «Мой дом». При участии детей был создан мультфильм «Строим дом» в технике «Предметная анимация». В качестве совместного с родителями задания дети учили свой домашний адрес. Подготовлена и просмотрена презентация «Улицы героев. Микрорайон Крутые ключи». Проведена беседа о важности сохранения исторической памяти о защитниках Родины.

3. На этапе «Город» вниманию детей представлены видеоролики об истории Самары и прогулки с семьей по значимым местам города. Также детям предложены подобранные дидактические и речевые игры. После беседы о символике дети сделали аппликацию «Флаг Самары».

4. На этапе «Наша страна Россия» детям предложен просмотр мультфильмов о Родине «Мульти-Россия». В рекреации детского сада «Народы мира» дети подробнее познакомились с картой России и другим дидактическим материалом из лэпбука «Россия». Проведена беседа «Россия – священная наша держава» с наглядными пособиями и прослушиванием гимна.

Использование новых дидактических игр, направленных на развитие познавательного интереса по теме проекта, развитие речи, способности к самоконтролю, вызвало у детей живой интерес.

3 этап – заключительный:

1. Воспитателем проведен открытый показ ОД «Путешествие в сказочную Гжель», цель которого – привлечение детей к декоративно-прикладному искусству мастеров России и творческому выражению собственного опыта через продуктивную деятельность.

2. Представление мультфильма «Строим дом» прошло на собрании педагогов.

3. Создан «Альбом юного патриота» (картотека стихов о Родине, карточки с выполненными домашними заданиями участников проекта, творческие работы самостоятельной деятельности детей или совместно с родителями).

Список литературы:

1. Шорыгина Т.А. *Наша Родина – Россия. Методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.

Дорощенко Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Трудовое воспитание дошкольников: значение и методы

Трудовое воспитание является одним из ключевых аспектов развития ребенка. Оно не только способствует формированию у него навыков самообслуживания, но и развивает самостоятельность, ответственность, умение планировать и организовывать свою деятельность. Оно играет важную роль в формировании личности ребенка, способствуя развитию таких качеств, как аккуратность, дисциплинированность, уверенность в себе. Кроме того, трудовая деятельность способствует развитию мелкой моторики, координации движений, внимательности и сосредоточенности.

Первые трудовые действия ребенка связаны с самообслуживанием. Как трудно малышу справиться с процессом одевания! И как упорно при этом он пытается проявить самостоятельность!

Участие в труде всегда обеспечено действием мотивов, побуждающих к активности: овладение новыми навыками, забота о сверстниках, проявление внимания к взрослым, забота о своем внешнем виде и т.д. – это очень ценные мотивы. Организуя трудовую деятельность, воспитатель обеспечивает всестороннее развитие детей, помогает им обрести уверенность в своих силах, сформировать жизненно необходимые умения и навыки, воспитывает ответственность и самостоятельность. Необходимо так организовать труд детей, чтобы он активизировал их физические силы и умственную деятельность, доставлял радость, позволял ощущать себя значимыми и компетентными.

Давайте рассмотрим методы трудового воспитания дошкольников:

1. Самообслуживание. Один из самых важных методов трудового воспитания – это обучение ребенка навыкам самообслуживания. Сюда входит умение самостоятельно одеваться, раздеваться, ухаживать за своими вещами, убирать за собой игрушки и поддерживать порядок в своей комнате.

2. Хозяйственно-бытовой труд. Ребенку можно поручить выполнение несложных хозяйственных дел, таких, как помощь по дому (уборка, стирка, глажка), уход за домашними животными и растениями. Это поможет ему осознать свою роль в семье и научиться заботиться о близких.

3. Ручной труд. Обучение ребенка ручному труду (лепка, рисование, аппликация, конструирование) развивает его творческие способности, моторику и координацию движений. Также ручной труд воспитывает усидчивость, терпение и умение доводить дело до конца.

4. Работа в природе. Уход за растениями и животными на участке детского сада или дома способствует развитию у ребенка любви к природе, ответственности и аккуратности.

5. Коллективный труд. Участие в коллективных трудовых проектах, таких, как уборка группы, подготовка к празднику или благоустройство территории детского

сада, помогает ребенку научиться работать в команде, прислушиваться к мнению других и достигать общих целей.

Трудовое воспитание дошкольников должно быть основано на игровой форме и развитии интереса к труду. Вот несколько идей, как это можно сделать:

– «Мастерская»: создайте специальную зону в группе, где дети могут заниматься различными видами ручного труда, такими, как лепка, рисование, изготовление поделок.

– «Огород для малышей»: организуйте небольшой огород на территории детского сада, где дети смогут сажать овощи и ухаживать за ними. Это поможет развить у них навыки садоводства и заботы о растениях.

– «Мини-мастерская»: предложите детям заняться ремонтом игрушек или созданием новых из бросовых материалов. Это научит их ценить труд других людей и развивать свои творческие способности.

– «Помощь взрослым»: дайте детям возможность помогать вам в повседневных делах, таких, как уборка, приготовление пищи или уход за цветами в группе. Это поможет им понять важность труда и научиться работать в команде.

– «Трудовые игры»: разработайте специальные игры, которые помогут детям понять, что такое труд, и какие профессии существуют. Например, игра «Больница», где дети будут играть роль врачей, или игра «Магазин», где они будут продавцами и покупателями.

– Встречи с интересными людьми: приглашайте представителей различных профессий, чтобы они рассказали детям о своей работе и показали, как они трудятся. Это поможет детям определиться с выбором профессии в будущем.

– «Работа в парах и группах»: научите детей работать вместе, делить обязанности и помогать друг другу. Это поможет развить их социальные навыки и умение сотрудничать.

– «Творческие задания»: предлагайте детям выполнять разнообразные творческие задания, такие, как рисование открыток для пожилых людей или изготовление поделок для выставки. Это поможет развить их творческий потенциал и любовь к труду.

– «Уборка территории»: научите детей ухаживать за территорией детского сада, убирать мусор и ухаживать за растениями. Это поможет воспитать в них любовь к чистоте и порядку.

Несмотря на то, что результаты детского труда не играют большой роли в жизни общества, роль его в воспитании ребенка чрезвычайно велика. Трудовое воспитание детей – это мощное средство воспитания нравственно-волевых качеств, умственной активности, формирования познавательных интересов, уважения к труженикам и результатам их труда, установления доброжелательных взаимоотношений между сверстниками.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 144 с.
2. Комарова Г.С. Трудовое воспитание в детском саду. – М., 2005.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е издание. – М., 2010.

Дубровина Екатерина Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ №2 «Улыбка»,

г. Сысерть

***Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе
«Как хлеб к нам на стол пришёл»***

Цель: дать детям представление о процессе выращивания и изготовления хлебобулочных изделий, их разнообразии; формировать представление о труде хлебороба, сельскохозяйственной технике, облегчающей его труд; воспитывать уважение к труду взрослых (хлеборобов, пекарей, водителей, комбайнеров и др.), бережное отношение к хлебу.

Задачи:

Развивающие:

- развивать связную речь детей;
- обогащать словарь за счет слов: пшеница, комбайн, трактор, элеватор, хлеборобы и т.д;
- развивать умение рассуждать, делать выводы.

Образовательные:

- систематизировать знания детей о процессе выращивания хлеба;
- учить устанавливать причинно-следственные связи;
- закреплять название профессий людей, растящих хлеб.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к хлебу;
- воспитывать уважение к людям, выращивающим хлеб.

Методы:

1. Словесные: художественные средства, чтение стихов; беседы.
2. Наглядные: образец действия взрослого, картины с изображением.
3. Практические: этюд (движения в соответствии с текстом); пальчиковая гимнастика; изготовление сушек и кренделей.

Интегрируемые образовательные области:

1. «Социально-коммуникативное развитие
2. «Художественно-эстетическое развитие»
3. «Речевое развитие»
4. «Физическое развитие»

Оборудование: каравай с солью, зерно, полотенце, иллюстрации по теме, доски для лепки, влажные салфетки, стеки, соленое тесто, муляжи хлебобулочных изделий, сушки, хлеб формовой и круглый.

Ход занятия.

Воспитатель: Вот он – хлебушек душистый,

Вот он, тёплый, золотистый.

В каждый дом, на каждый стол

Он пожаловал, пришёл.

В нём здоровье, наша сила,
В нём чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло.

– Здравствуйте, ребята. Сегодня я к вам пришла на занятие не с пустыми руками, а с караваем. Караваем называется хлеб украшенный, праздничный. По русскому обычаю, дорогих гостей встречают хлебом и солью. Сверху на каравай ставят небольшую солонку с солью. Пришедшие гости обязательно должны отломить небольшой кусочек каравая, посолив, его съесть. Так они выражают благодарность и уважение хозяевам дома. Так что, каравай является ещё и символом гостеприимства.

Воспитатель: А на что он похож?

Дети: На солнце, на тарелочку, на блин и т.д.

Воспитатель: Ребята, он еще и ароматный. А знаете, почему он ароматный? Потому что много людей приложили свой труд, свою любовь, чтобы хлеб пришёл на наш стол. Он самый главный в каждом доме и на каждом столе.

Воспитатель: А как же появился на столе хлеб? Откуда он пришёл?

Дети: Из магазина, из поля и т.д.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами и узнаем, я вас приглашаю в путешествие. Мы вместе с хлебом пройдем весь долгий путь, который проходит хлеб, чтобы попасть на стол.

Воспитатель: Ну что, ребята, готовы отправиться в путешествие?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте мы с вами отправимся на автобусе. Поехали.

Воспитатель: Посмотрите на картину, первая остановка. Что это?

Дети: Это поле.

Воспитатель: Правильно, это поле. А оно какое? Что там растёт?

Дети: Пустое.

Воспитатель: Чтобы туда что-нибудь посадить, сначала весной нужно вспахать землю, потом её заборонить, чтобы земля была мягкой, плодородной. Просто трактор не вспашет землю, нужен плуг. Плуг прицепляют к трактору и пашут. Повторили слово *плуг*.

Дети: Плуг.

Воспитатель: На тракторе кто работает?

Дети: Тракторист.

Воспитатель: Затем сеют зерно. Вы видели зерно?

Дети: Нет, да.

Воспитатель: Вот оно (*показываю зерно детям*). Весной начинает всходить пшеница. А ей помогают тепло лучей солнца и дожди. Всё лето зерно растёт, образуя колоски, а там внутри зреет зерно.

Воспитатель: Сейчас мы с вами побудем экспертами по зернам.

Воспитатель: А теперь мы тоже превратимся в зёрнышек. Все движения повторяем за мной.

Физкультминутка (проводится по тематике проекта).

Воспитатель: Мы доехали до второй остановки. Это поле какое?

Дети: Желтое.

Воспитатель: Осенью начинают убирать урожай. Хлебоборобы приступают к жатве. Дети, повторите: *жатва*. Комбайны выезжают на поля. А кто у нас работает на комбайне?

Дети: Комбайнёры.

Воспитатель: Правильно. Комбайн срезает колосья и вымолачивает из них зерна, эти зерна по специальному длинному рукаву (*бункеру*) высыплются в грузовые машины. А на машинах работает...

Дети: Шофёры, водители.

Воспитатель: Зерно везут на хранение в элеватор. Ребята, повторите: *элеватор*. В элеваторе специальная техника – машина прочищает зерно от сорняков и мусора. Затем зерно попадает в сушилку. Самые крупные зёрна оставляют на хранение, чтобы посеять на следующий год.

Воспитатель: Дальше поехали, у нас остановка – мельница, где зёрна растирают – мелют. Получается мука.

Воспитатель: Муку везут на хлебопекарни и хлебозаводы. Пекари добавляют в муку воду, сахар, соль, дрожжи, масло и с помощью тестомешалки замешивают тесто. Затем теста раскладывают в формы и отправляют в печи. Хлеб у нас тоже разной формы: формовой – из пшеничной муки, а круглый – из ржаной муки. В хлебопекарнях выпекают не только хлеб, но и разные хлебобулочные изделия. Какие вы знаете хлебобулочные изделия, назовите.

Дети: Батон, булочки, сушки, баранки, крендель, пирожки, ватрушки...

Воспитатель: Молодцы. Затем готовые хлебобулочные изделия развозят по магазинам на продажу, где мы и покупаем. Вот мы с вами прошли весь долгий путь вместе с хлебом. Чтобы получить хлеб, нужно много потрудиться.

Воспитатель: Но самый вкусный хлеб получается, когда хлеб пекут своими руками.

Давайте мы тоже превратимся в маленьких пекарей и приготовим хлеб. Но у пекаря очень опасная работа: вокруг острые ножи и горячие печи, поэтому нужно очень осторожно.

Воспитатель: Ребята, проходим к столу, где накрыто.

Берем воду, добавляем дрожжи, сахар, соль, масло, перемешиваем.

Добавляем муку, замешиваем тесто. Даем тесту подняться. Выкладываем на противень и в печь, до готовности.

Пока готовится наш хлебушек, мы приготовим сушки.

Берём тесто и делим на две части с помощью стека. Со стеками работаем очень аккуратно, не поднимаем высоко. Одну часть отложили. А вторую раскатываем на доске. Получаем в виде колбаски, жгутика. Берём два конца и прищипываем. У нас получается сушка. Остальное тесто раскатываем и два конца соединяем и прищипываем. Это у нас получилась вторая сушка.

Воспитатель: Все свои изделия положите на разнос. У кого испачкались руки, протирайте влажной салфеткой. А теперь, ребята, проходим на ковер.

А сейчас мы идем забирать наш хлеб на кухню. Посмотрите, испекся наш хлебушек, ароматный, пышный, вкусный.

Вот мы вернулись домой, я хочу с вами поиграть и проверить, внимательно ли вы меня слушали, и что вы запомнили. Я буду вам задавать вопрос и бросать мяч. Вы отвечаете и возвращаете мне мяч.

- Назови хлеб ласково. (*Хлебушек*)
- Крошки хлеба какие? (*Хлебные*)
- Прибор для замешивания теста. (*Тестомешалка*)
- Посуда для хлеба. (*Хлебница*)
- Кто выпекает хлеб? (*Пекарь*)
- Как называется уборка хлеба? (*Жатва*)
- Кто управляет комбайном? (*Комбайнёр*)
- Кто управляет трактором? (*Тракторист*)
- Где хранят зерно? (*Элеватор*)

Молодцы, ребята. Вам понравилось занятие? Спасибо.

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

Ольховская Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

Формирование здорового образа жизни на занятиях объединения «Юный эколог»

Дополнительное образование в современных условиях в последнее время стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов развития страны. Данная тенденция отражает не только национальные приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем. Поэтому возрастают запросы общества к новым инновационным формам и методам обучения. Современная стратегия дообразования базируется на образе личности, способной к саморазвитию и самоорганизации своей жизни. С этой точки зрения огромное значение в современном образовании направлено на формирование здорового образа жизни.

В основе общеразвивающей программы «Юный эколог» лежит формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся, знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

В ходе освоения данной программы мы реализуем следующие цели, которые направлены на формирование здорового образа жизни обучающихся:

- сформировать представление о позитивных и негативных факторах, влияющих на здоровье (в том числе позитивных и негативных эмоциях при просмотре телепередач, общении с компьютером);
- дать представление с учетом принципа информационной безопасности о негативном влиянии курения, алкоголя на здоровье детей (тема «Загрязнение воздуха», «Вода и жизнь»);

- сформировать представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни, научить выполнять правила личной гигиены;
- сформировать представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах (тема «Овощные растения. Их значение для здоровья человека»);
- сформировать представление о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- научить обучающихся делать осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранить и укрепить здоровье;
- сформировать потребность ребенка безбоязненно обращаться к врачу по любым вопросам состояния здоровья;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде и простейших умений поведения в экстремальных условиях.

На своих занятиях мы используем физкультминутки, динамические паузы. Особое место в ходе занятий отводится командным экологическим играм. Эта технология применяется с учетом психологии детей данного возраста (дошкольники и младшие школьники).

Применение игровых форм деятельности на занятиях помогает детям не только овладеть навыками здорового образа жизни, но и без принуждения овладеть двигательными навыками, развивать творческое взаимодействие с другими детьми. В рамках игры возможно решить практически все образовательные задачи и комплексно подойти к развитию личности ребенка.

Особенность игр, проводимых на занятиях эколого-биологической направленности – содействовать усвоению образовательной программы и развивать умения и навыки здорового образа жизни, повышать общий жизненный тонус, регулировать деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной систем. Игра развивает общую и мелкую моторику, быстроту реакций, координацию движений, внимание, память, мышление, ориентировку в пространстве.

Используя на занятиях подвижные игры, мы выполняем следующие задачи: пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся двигательных навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование качеств личности.

Значение подвижных игр:

- совершенствование физических способностей ребенка;
- укрепление здоровья и повышение защитных сил организма;
- укрепление нервной системы;
- создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей;
- воспитание и формирование личностных качеств.

Целью нашей деятельности является индивидуальный подход к каждому обучающемуся, чтобы раскрыть его способности, научиться общаться, чувствовать себя

уверенно в жизни, вести здоровый образ жизни, адаптироваться в современном обществе, создавать на занятиях благоприятную обстановку для сохранения здоровья.

Список литературы:

1. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. *Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие.* – М.: Линка-Пресс, 2000.
2. Токарева Т.Э. *Будь здоров, дошкольник.* – М.: ТЦ Сфера, 2016.

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

Личностно-ориентированные педагогические технологии

Важнейшей целью современного образования является воспитание ученика, который может учиться самостоятельно. Поэтому главное направление новых стандартов – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться.

Произошедшие изменения повлекли за собой разработку широкого спектра технологий обучения, в частности деятельностной. Сегодня в начальной школе наибольшее распространение получила «технология деятельностного метода обучения». При этом новая технология, новый способ организации обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает её, сохраняя всё необходимое для реализации новых образовательных целей.

Систематическое и методически правильное применение деятельностного метода и приёмов работы по развитию общеучебных умений в начальной школе развивают не только учебную деятельность учащихся, но и повышают качество образования.

В начальной школе проблемный и репродуктивный методы обучения, как правило, применяются в совокупности, они дополняют друг друга. При этом предполагается оптимальное сочетание репродуктивной и творческой деятельности детей по усвоению системы научных понятий и приемов, способов логического мышления и профессиональных действий.

Центральными понятиями проблемного обучения являются проблемная ситуация и проблема (задача).

Проблемная ситуация – это интеллектуальное затруднение, которое возникает у ребенка, когда он не знает, как объяснить то или иное явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия, что побуждает его искать новый способ объяснения или действия.

Следовательно, проблемная ситуация – это такая ситуация, в которой оказывается ребенок, когда на пути достижения своей цели встречает какое-то затруднение или препятствие и его надо преодолеть. Проблемная ситуация служит началом, отправной точкой проблемного обучения в начальной школе.

Проблемная ситуация включает в себя 3 главных компонента:

- а) потребность ребенка в новом знании или способе действия;
- б) неизвестное знание, которое он должен усвоить;

в) достигнутые, усвоенные в ходе предшествующей учебы знания, умения и навыки ребенка, его интеллектуальные возможности.

Сложность проблемной ситуации (степень проблемности) во многом определяется уровнем знаний учеников, поэтому при широком использовании рассматриваемых методов в процессе всего обучения я повышаю сложность проблем.

Могут быть следующие варианты проблемных ситуаций (по возрастанию степени проблемности):

- ученики получают всю необходимую информацию;
- ученики получают не всю информацию, необходимы дополнительный анализ, сбор недостающих данных учителем или самостоятельно;
- ученикам бегло обрисовываю ситуацию и выдаю минимальную информацию; помимо сбора дополнительной информации, для решения задачи от детей требуется профессиональное мышление, интуиция.

В любом случае для решения проблемных ситуаций ученики начальной школы должны иметь определенную систему знаний, определенное количество информации. Отсюда следует, что проблемное обучение не должно противопоставляться традиционным.

Для развития различных сторон творческой деятельности учеников начальной школы, повышения интереса и активности в процессе обучения я использую различные по своему внутреннему характеру проблемные ситуации.

Сегодня мы являемся свидетелями закономерного процесса. Постепенно уходит в прошлое «школа объяснения знаний». Все активнее набирает силу «школа развития». Ее важнейшей характеристикой является проблемное обучение. Что и дает основание утверждать: проблемное обучение – сегодняшней и завтрашний день нашего образования.

Список литературы:

1. Брызгалова С.И. *Проблемное обучение в начальной школе.* – Калининград: Калининградский государственный университет, 1998.

Ефимова Светлана Николаевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

***Использование методов и приемов
технологии развития критического мышления
для формирования мыслительной деятельности обучающихся
в процессе изучения предмета окружающий мир***

Развивая способность к критическому мышлению, можно добиться улучшения мыслительной деятельности. Поэтому за основу мы взяли технологию развития критического мышления. Принципиально важно в этой технологии выделение трёх обязательных стадий. Такое построение этапов позволяет сделать развитие мышления школьников управляемым процессом. Приёмы учебной деятельности, которые существуют в технологии, являются важным средством развития кри-

тического мышления. А ученик, мыслящий критически, вступает в активную деятельность, выполняя различные мыслительные операции – анализ, синтез, обобщение [1]. Методы и приёмы технологии развития критического мышления формируют самостоятельность мышления. Уроки окружающего мира в технологии критического мышления строим по схеме: «вызов – осмысление содержания – рефлексия».

Мотивационная функция стадии вызова – это побуждение и стимулирование интереса к теме урока. Информационная функция – выявить имеющиеся знания по теме [4]. С этой целью используются приёмы: рассказ-предположение по ключевым словам, верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки.

Так, например, на уроке в 3 классе по теме «Свойства воздуха» обсуждались следующие утверждения, без оценочного комментирования со стороны учителя: воздух имеет определённую форму; воздух невозможно сжать; в воздухе возможно услышать какие-либо звуки; воздух не имеет массу; воздух не может сохранять тепло.

Учащиеся вспоминают всё, что им известно по изучаемому вопросу, делают предположения, задают вопросы, на которые хотят получить ответы.

На этом этапе начинается работа над кластером. Составление кластера важно для развития мышления и помогает систематизировать материал до знакомства с текстом. Мысли, возникающие при обсуждении темы, располагаются в определённом порядке, эти заголовки находятся вокруг основной темы. От каждого заголовка могут идти ответвления, формирующие «гроздь» [5]. На этом же этапе используется приём «мозговая атака», который способствует созданию большего количества «гроздьев». Чем больше идей выскажут ученики, тем выше будет интерес к изучаемой теме. С целью краткого сообщения уже имеющихся знаний учащиеся составляют «синквейн» (стихотворение из пяти строк). Данный приём обогащает словарный запас детей, его составление полезно в качестве инструмента для синтеза и обобщения сложной информации и в качестве средства творческого самовыражения. Можно предложить написать «синквейн» до изучения новой темы, после получения новых знаний. В результате качественно меняется восприятие изучаемой темы. Информационная функция стадии осмысления содержания – это получение новой информации по теме [3]. На этом этапе происходит классификация полученной информации по категориям знаний. Здесь применяется такой приём, как чтение с пометками. Учащиеся читают текст и ставят на полях соответствующие знаки. Такая работа позволяет лучше проработать и осмыслить материал, расширить знания, разрешить противоречия, которые возникли на предыдущем этапе. На этом этапе организуется работа по формулированию вопросов на установление причинно-следственных связей, оценочных вопросов. Учащиеся учатся распознавать типы вопросов и корректировать их. Каждый тип вопроса актуализирует, вовлекает в работу определённую сторону мышления.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация полученных сведений. Здесь дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, отвечают на поставленные вопросы, пишут творческие работы и проводят мини-исследования, строят предположения [2]. На уроках, построенных по технологии критического мышления, рефлексия работает на всех стадиях урока. Процесс рефлексии заключается в осознании своих мыслей и действий, в осознании

мыслей и действий другого человека. Такая работа ума развивает следующие качества: готовность к планированию, наблюдение за собственными действиями, поиск компромиссных решений, готовность исправлять свои ошибки, настойчивость в достижении цели. Данные качества необходимы не только в учебной деятельности, но и в различных жизненных ситуациях.

Использование технологии развития критического мышления: развивает мыслительную деятельность, формирует умение аргументировано высказываться, задавать разумные вопросы, делать логические умозаключения. Методы и приёмы технологии способствуют лучшему запоминанию изученного материала, активизируют познавательную деятельность учащихся на уроке, помогают лучше понять причины явлений.

Список литературы:

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
2. Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, И.С. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. – 176 с.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
4. Матвеева Т.М. Формирование критического мышления у современного школьника // Ученик в обновляющейся школе. – М., 2002. – С. 83 – 89.
5. Муштавинская И.В., Иваньшина Е.В. Критическое мышление на уроках естествознания // Естествознание в школе. – М., 2004. – №3. – С. 34 – 39.

Жукова Людмила Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №78»,

г. Череповец

Спортивный досуг с родителями во второй младшей группе

«Наши любимые подвижные игры»

Цель: приобщение родителей и детей к совместной спортивной деятельности.

Задачи:

Образовательные: показать родителям многообразие подвижных игр для детей младшего дошкольного возраста; познакомить их с правилами игры.

Развивающие: развивать двигательную активность, быстроту реакции, ловкость.

Воспитывающие: способствовать эмоциональному сближению родителей с ребенком.

Оборудование: игрушки – мышка, собачка; кубик большой; картинки большие – мячик, юла, машина, лягушка, петушок; гимнастические скамейки, обруч – 3, ведерки – 2, мячики – 3, зонтики, солнышко, синий материал.

Ход досуга

I. Организационный момент:

Дети вместе с родителями заходят в зал под музыку.

Воспитатель: Здравствуйте, наши мамочки и папочки. Мы с вами собрались, чтобы все вместе поиграть в любимые подвижные игры наших детей.

Надеюсь, что сегодня, когда дети находятся со своими любимыми папами и мамами, у нас не будет наблюдателей, и мы весело и с пользой проведем время.

II. Основное содержание:

Воспитатель: В группе нашей каждый день делаем зарядку. Выполняем упражнения строго по порядку. Начнём мы с разминки, которая похожа на маленькую зарядку, сейчас будем делать движения под музыку.

1. Показали ладошки, спрятали за спину (3 – 4 раза).
2. Ладочки в стороны, как самолёты. Наклонились в одну сторону, в другую (3 – 4 раза).
3. Спрятали ладошки за спину, показали, где у вас коленки? (3 – 4 раза)
4. Сели на пол, ладошками идём вперёд и назад. (2 – 3 раза)
5. Спрятались, закрыли ручками глазки, встали, ручки вверх подняли. (3 – 4 раза)

Воспитатель: А сейчас мы отправляемся на веселую прогулку играть в подвижные игры. Но сначала к нему надо подготовиться.

- Вы готовы, глазки? (Да)
- Вы готовы, ручки? (Да)
- Вы готовы, ушки? (Да)
- Вы готовы, ножки? (Да)
- Мамы, вы готовы? (Да)

Тогда мамам на ноги встаем и в дальний путь пойдём. (Совместная ходьба)

Ребенок стоит спиной к взрослому и ставит свои стопы на ноги взрослого. Взрослый прижимает ребенка к себе, и они вместе идут. (Звучит музыка)

Воспитатель: Ребята, кто-то в гости к нам спешит?

Вбегает мышка под музыку.

Мышка: Здравствуйте, ребята?

Дети: Здравствуй, мышка.

Воспитатель: Мышка, как хорошо, что ты к нам пришла. Мы с ребятами очень любим играть. А ты знаешь какие-нибудь интересные игры?

Мышка: Я знаю игру «Огуречик».

Ведущий: Ребята тоже знают такую игру. Ребята, давайте с мышкой поиграем. Подвижная игра «Огуречик, огуречик».

Воспитатель: Мышка, а ты любишь получать подарки? (Да)

А ребятки? (Да)

А родители? (Да)

Подвижная игра «Подарки».

Вот такие слова вместе говорим и прихлопываем.

«Принесли мы всем подарки.

Кто захочет, тот возьмет.

Вот вам кукла с лентой яркой,
Он волчок и самолет».

После этих слов мы показываем иллюстрации. Что нарисовано, то и нужно будет изобразить. Первые подарки дарят дети (показ картинки – мячик). Дети под музыку прыгают, как мячики.

– А что родители подарят? (Показ картинки – лягушка) Родители прыгают, как лягушки.

Дети (картинка – юла), закружились в одну сторону, затем в другую.

Родители (картинка – петушок), руки в стороны, стоим на одной ноге.

Игра-эстафета «Собери картошку».

Сначала нужно ее посадить, потом собрать. Ребенок идет с ведерком, сажает картошку в лунку и возвращается. Другой ребенок собирает.

А теперь с родителями.

Воспитатель: Ребята, слышите, птички поют? (Да)

Подвижная игра «Птички в гнздышках». (Звучит музыка)

– Детки наши покружились, покружились, и тоже в птичек превратились. Давайте полетаем, как птички, под музыку, а когда музыка закончится, спрячемся в гнздышки. А гнздышками будут ваши родители. Родители сидят по кругу, они – гнздышки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что мышка нашла? (Показывает зонтик)

Ребята, а зачем нам нужен зонтик? (Чтобы от дождя спрятаться)

Давайте поиграем в игру «Солнышко и дождик».

Подвижная игра «Солнышко и дождик».

По сигналу «Солнышко» – гуляем, прыгаем, веселимся.

По сигналу «Дождь» – прячемся к мамам под зонтик.

Воспитатель: Какие молодцы! Все от дождика успели спрятаться.

Воспитатель: А сейчас, мамы, берите своих малышей за ручку и идем гулять по полянке.

Подвижная игра «Большие ноги, маленькие ножки».

(Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки бежали по дорожке.)

Воспитатель: А пока мы с вами ходили по дорожке, к нам прибежала собачка. Она тоже хочет с нами поиграть. Давайте поиграем в игру «Лохматый пес».

На ребенка надеваем маску собачки и произносим слова:

«Вот лежит лохматый пес,

В лапы свой уткнувши нос.

Тихо, смирно он лежит,

Не то дремлет, не то спит.

Подойдем к нему, разбудим,

И посмотрим, что-то будет?»

(После окончания слов пес встает и бежит за детьми.)

Воспитатель: Мы сегодня и играли, и бегали. И, конечно, после всего этого хочется отдохнуть. И лучше всего отдыхать на природе, особенно когда рядом вода. У нас есть пруд.

Игра малой подвижности «Тишина у пруда».
 (Все встали у пруда. Идем по кругу и произносим слова)
 «Тишина у пруда.
 Не колышется вода.
 Не шумите, камыши.
 Засыпайте, малыши». (Присели)

III. Итог досуга:

Воспитатель: Ребята, вы так хорошо играли. Мышка хочет вас угостить сладким угощением.

А мамам – небольшое напутствие. Чтобы вы играли как можно больше с детьми, потому что они в этом развиваются.

Список литературы:

1. Утробина К.К. *Занимательная физкультура в детском саду для детей 5 – 7 лет.* – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009. – 128 с.

Журавлева Светлана Николаевна,

*учитель-логопед,
 МАДОУ №73,
 г. Томск*

Безречевой ребёнок

В последнее время родители обеспокоены тем, что их ребенок не говорит, а ему уже 3 года.

Тот уровень речи, который есть у этих детей – вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельно нечётко произносимые обиходные слова, но это не может служить для полноценного общения. Та «речь», которая есть у ребёнка, не выступает «регулятором поведения», поскольку выработка условных связей на слова значительно затруднена.

Кого же можно назвать неговорящим ребёнком?

В группу безречевых детей входят дети с моторной и сенсорной алалией, различными задержками психоречевого развития, в том числе недифференцированными, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью, детским церебральным параличом, нарушением слуха. Что же является общим для этих детей? Отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость – всё, что мешает полноценному взаимодействию ребёнка с окружающим миром.

Родителям порой бывает трудно решить, насколько такой ребёнок нуждается в особом внимании. Действительно, иной раз сложно определить сдерживающий фактор речевого развития дошкольника – либо это неумение или же просто нежелание использовать свои речевые возможности.

Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, что важно для формирования письма и может использоваться как вспомогательное средство в работе с безречевыми детьми. Однако развитие пальцев ещё не стимулирует развитие языка, вербальную (устную) речь необходимо формировать в чистом виде.

Лечебная физкультура и логопедический массаж – часть комплексной коррекционно-развивающей работы, и, несомненно, нужны при определённых нарушениях речевого развития детей, но надо себе отдавать отчёт: для этого необходимо иметь серьёзную подготовку и знания в области анатомии и рефлексотерапии, – ведь любой массажный приём возбуждает сигналы в нервных окончаниях, которые передаются в ЦНС.

Зондовый массаж с использованием специальных приспособлений часто проводится без учёта нейрофизиологических особенностей безречевых детей, и поэтому в равной степени он может принести как пользу, так и вред.

Роль повторения незначительна, любой ребёнок усваивает материал активно. Нужно создавать ситуации для развития речи, а не просто повторять заученный материал.

Очень часто от родителей можно услышать вопросы такого характера: с чего же начать работу по формированию речи, если с большим трудом удаётся организовать деятельность безречевого ребёнка, если его внимание крайне неустойчиво?

Не только формирование речи, но и правильное эмоциональное развитие безречевого ребёнка, воспитание желания и потребности общаться с педагогами, родителями и сверстниками должно стать основой занятий.

Поэтому вначале рекомендуется понаблюдать за ребёнком в игровой и бытовой деятельности. У неговорящего ребёнка необходимо уточнить состояние слуха. Это нужно для отграничения детей с сенсорной алалией от детей со сниженным слухом и преимущественным нарушением восприятия. Далее следует выявить степень владения практическими навыками: самообслуживание, бытовые действия, предметно-практическая деятельность. Успех работы будет зависеть от ответа на такие вопросы: как ребёнок вступает в контакт, есть ли у него негативные реакции общего и речевого характера, может ли он развернуть игру, включиться в подражание игровым действиям и продолжить их.

Очень значимо для безречевого ребёнка развитие личностных качеств – доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться требованиям взрослых.

Основная задача родителей: создание необходимого эмоционального фона, формирование навыков общения, закрепление полученных умений в течение всего дня. Неговорящий ребёнок должен вовлекаться в общение не только на специально организованных занятиях, но и в режимных моментах, на прогулке, в игре, чтобы полученные умения не были «пассивным багажом», а обеспечивали основу, на которой можно успешно строить дальнейшее обучение.

Список литературы:

1. Кириллова Е.В. Безречевые дети: особенности психолого-педагогической характеристики // Научно-методический журнал «Логопед». – 2012. – №3. – С. 6 – 10.
2. Рогожина О.А. Работа с родителями в специальном дошкольном образовательном учреждении. – 2005. – №2. – С. 46 – 53.
3. Шереметьева Е.В. Логопедическое изучение речевого развития детей группы риска 3-го года жизни // Научно-методический журнал «Логопед». – 2004. – №4. – С. 56 – 61.

Зайферт Оксана Александровна,
воспитатель,
Симонова Анжелика Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

*Конспект НОД по аппликации с детьми второй младшей группы
«Шишки для мишки»*

Цель: формировать интерес к аппликации; учить аккуратно пользоваться клеем; вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений, подвижные игры.

Материалы: готовые детали аппликации – «шишки», вырезанные из цветной бумаги коричневого цвета, клей, кисточки для клея, листы бумаги, салфетки, погремушки, кукла-бибабо Мишка.

В гости к детям приходит персонаж, кукла бибабо Мишка. Воспитатель показывает детям мишку, который спит в кровати.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а кто это у нас в кровати?

Дети: Мишка!

Воспитатель: Правильно, молодцы! А что он делает?

Дети: Спит!

Воспитатель: И правда, он спит! Ребята, а давайте его разбудим!

Воспитатель предлагает ребятам взять погремушки и разбудить мишку.

Дети берут погремушки, стучат ими и будят мишку со словами:

Мишка, просыпайся.

Мишка, поднимайся!

Мишка просыпается, и воспитатель предлагает поздороваться с Мишкой. Мишка здоровается с детьми.

Воспитатель: Мишка спал в своей кровати, проснулся и пошел по лесу. Давайте и мы пойдем в лес вместе с мишкой.

Дети вслед за воспитателем изображают движения мишки косолапого.

Мишка косолапый,

По лесу идет. *(идут на месте, переваливаясь с ноги на ногу)*

Шишки собирает, *(собирают воображаемые шишки)*

Песенки поет.

Вдруг упала шишка –

Прямо мишке в лоб! *(ударяют себя рукой по лбу)*

Мишка рассердился

И ногою – топ. *(топают ногой)*

Воспитатель: Ребята, а кто из вас знает стихотворение про Мишку? Давайте вместе вспомним.

Дети читают стихотворение вместе с воспитателем.

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший. (А. Барто)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Мишка очень хочет, чтобы вы сделали ему подарок, шишки подарили. Вы согласны сделать Мишке подарок? (Ответы детей)

Воспитатель показывает приемы аппликации, как аккуратно намазывать детали кисточкой на обратную сторону наклеиваемой фигуры, прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Дети наклеивают шишки самостоятельно.

Воспитатель говорит ребятам, что Мишке очень понравились подарки и он хочет с ними поиграть в игру «Шишки для мишки».

Воспитатель: Ребята, мы сейчас будем с шишками играть.

Дети по лесу гуляли, *(хлопают по коленям)*

Дети шишки собирали. *(взяли шишки в каждую руку)*

Вот какие шишки

Мы подарим мишке! *(крутим шишками перед собой)*

Вот как шишечки стучат,

Всех ребяток веселят. *(стучим шишками друг по другу)*

Вот какие шишки,

Мы подарим мишке! *(крутим шишками перед собой)*

Мишке шишки мы покажем, *(протягиваем мишке)*

А потом за спинку спрячем. *(прячем шишки за спинку)*

Поищи-ка, мишка, *(качаем плечами)*

Где же наши шишки. *(мишка ищет)*

А вот они! *(дети показывают шишки)*

Полубуйся, мишка,

Вот какие шишки! *(крутим шишками перед собой)*

Складываем шишки в мешок.

Мишка, мы дарим тебе шишки!

Дети вместе с воспитателем дарят шишки Мишке.

Воспитатель: А наш Мишка хочет с нами еще поиграть.

Проводится подвижная игра «У медведя во бору».

Цель: развитие у детей скорости реакции на словесный сигнал, развитие внимания; упражнять детей в беге.

Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают «медведем». На площадке для игры очерчивают два круга. Первый круг – это берлога «медведя», второй – это дом для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,

И на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и «медведь» ловит его, то уже сам становится «медведем».

Воспитатель: Ребята, Мишке очень понравилось играть, а давайте споем ему песенку.

Топ, топ, топ, топ.

Мишка по лесу идет.

Мишка неуклюжий,

Приходи на ужин.

На пенек садись,

И за ложку берись.

Мед и варенье –

Мишке угощенье!

Дети вместе с воспитателем угощают мишку шишками, медом и вареньем.

Мишка благодарит ребят и уходит, с обещанием вернуться.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/01/24/kartoteka-palchikovyh-igr-dlya-detey-5-6-let>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/01/11/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-detey-2-3-let>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/10/21/kartoteka-fizkultminutok-dlya-detey-2-3-let>.

Зайферт Оксана Александровна,

воспитатель,

Симонова Анжелика Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Конспект НОД по аппликации с детьми средней группы «Лесной концерт»

Цель: продолжать формировать представления детей о музыкальных инструментах, умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне; закреплять умение разрезать полоску бумаги на равные части и аккуратно наклеивать детали аппликации; воспитывать у детей интерес к музыке.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Музыкальные инструменты», отгадывание загадок, слушание песенок.

Материалы: листы бумаги формата А4 на каждого ребенка, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея, музыкальный инструмент «Металлофон», салфетки, игрушка «Мишутка» и «Зайка», корзинка с музыкальными инструментами (балалайка, ложки, колокольчик, бубен, гармошка, гитара, барабан).

Ход.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, Мишутка и Зайка. Давайте поздороваемся с ними. (Дети здороваются)

Мишутка и Зайка принесли ребятам корзинку с музыкальными инструментами.

Воспитатель: Ребята, Мишутка и Зайка собрались вместе со своими лесными друзьями животными на лесной концерт. И для концерта им нужны музыкальные

инструменты. Ребята, давайте отгадаем загадки и узнаем, какие музыкальные инструменты принесли Мишутка и Зайка.

Всем известна на Руси, хоть кого о ней спроси!

У неё лишь три струны, но она любовь страны.

Выйдет Ваня за плетень, и сыграет:

«Трень» да «брень». (Балалайка)

За обедом суп едят, к вечеру «заговорят»

Деревянные девчонки, музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко на красивых ярких... (ложках).

Он под шапочкой сидит, не тревожь его – молчит.

Стоит только в руки взять и немного раскачать –

Слышен будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон». (Колокольчик)

У нее вся душа нараспашку, и хоть пуговицы есть – не рубашка,

Не индюшка, а надувается, и не птица, а заливается. (Гармонь)

Все мы очень любим слушать, как поет у нас Тамара,

И в руках её послушна шестиструнная... (Гитара)

Сверху кожа, снизу тоже, в середине пусто.

Бьёт его, а он гремит, в ногу всем шагать велит. (Барабан)

Отпускаем молоточки, на железные листочки,

И летит весёлый звон. Что звенит? (Металлофон)

Дети отгадывают загадки и рассматривают музыкальные инструменты.

Воспитатель: В корзинке у наших друзей есть все инструменты, кроме одного – металлофона. Что же нам делать, как помочь нашим гостям? (Ответы детей) Правильно, ребята, мы сможем смастерить металлофон своими руками, и у наших гостей будет веселый лесной концерт.

Воспитатель: Для начала давайте немного разомнем наши пальчики.

Проводится пальчиковая гимнастика «ОРКЕСТР».

Наши пальчики – артисты:

(сжимать и разжимать пальцы обеих рук)

Пианисты, баянисты,

(пальцы обеих рук выполняют движения, соответствующие игре на перечисленных музыкальных инструментах)

Скрипачи и трубачи,

Гитаристы, гармонисты, –

Все хорошие артисты

(поочередное соединение всех пальцев с большим)

Музыканты хоть куда,

(то же в обратном порядке)

Веселят народ всегда!

(хлопать в ладоши)

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте вспомним правила работы с ножницами. (Ребята отвечают)

Воспитатель показывает приемы разрезания полос цветной бумаги на одинаковые полоски, приемы аккуратного наклеивания деталей аппликации на лист бумаги. Дети самостоятельно вырезают и наклеивают детали аппликации.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, какие замечательные металлофоны получились у вас. Нашим гостям Мишутке и Зайке они очень понравились. Они говорят вам спасибо! А сейчас давайте немного отдохнем и вместе с нашими гостями сделаем физминутку.

Проводится физкультминутка «Если весело живется»

Если весело живется, хлопай так: хлоп, хлоп. (*Хлопки*)

Если весело живется, щелкай так: щелк, щелк. (*Щелчки пальцам*)

Если весело живется, делай так: (*Хлопки ладонями по коленям*)

Если весело живется, топай так: топ, топ.

Если весело живется, делай все: хлоп-хлоп,

Щелк-щелк, топ-топ. Хорошо!

Если весело живется, мы друг другу улыбнемся.

Если весело живется, хорошо! Хорошо!

Воспитатель: Ребята, Мишутке и Зайке очень понравились ваши музыкальные инструменты, и они хотят сыграть для вас песенку.

Мишутка играет для детей на металлофоне песенку «Два веселых гуся», дети подпевают.

Воспитатель: Ребята, нашим гостям пора прощаться с нами и уходить в лес, давайте скажем им *до свидания!* (Дети прощаются с гостями)

Воспитатель: Ребята, о каких музыкальных инструментах мы сегодня узнали с вами?

Что для вас было самое трудное сегодня?

Что вам понравилось делать больше всего?

Воспитатель помещает детские работы на выставке детского творчества.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2021/02/23/kartoteka-palchikovyh-igr-dlya-detey-3-4-let>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kartoteka-podvizhnih-igr-dlya-detey-let-3958913.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/zagadki-s-otvetami-dlya-detej-3-4-let-4609369.html>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/12/26/kartoteka-fizkultminutki-dlya-detey-3-4-let>.

Зайферт Оксана Александровна,

воспитатель,

Симонова Анжелика Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Конспект НОД по аппликации с детьми старшей группы «Аист»

Цель: продолжать знакомить детей с птицами; закреплять умение аккуратно вырезать и наклеивать детали аппликации; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: просмотр презентации «Птицы», рассматривание иллюстраций, пение песен, отгадывание загадок, чтение стихотворений и рассказов о птицах, подвижные игры.

Материалы: цветная бумага формата А4, белая бумага, ножницы, кисть для клея, клей ПВА, маски для подвижной игры «Лягушки и цапля», фломастеры, презентация и иллюстрации «Птицы».

Ход.

Воспитатель: Ребята, здравствуйте, сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Отгадайте загадку, куда мы отправимся сегодня.

В лесу воды блестящей гладь, но речки близко не видать,
И утки в этой гавани совсем без страха плавают!

Где цапли, выстроившись в ряд, у камышей полдня стоят? (На берегу озера)

Воспитатель: Правильно, сегодня мы отправимся на озеро. Давайте займем места в нашем веселом автобусе. (Дети садятся в автобус, звучит веселая музыка, и дети едут на озеро)

Воспитатель: Ребята, вот и приехали мы с вами, посмотрите, как красиво здесь, какое большое озеро. Давайте посмотрим, кто же здесь живет.

Просмотр презентации и рассказ воспитателя «Птицы».

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку.

Это старый наш знакомый: он живет на крыше дома –
Длинноногий, длинноносый, длинношей, безголосый.
Он летает на охоту за лягушками к болоту. (Аист)

(СЛАЙД 1)

Кто имеет сонный вид, на одной ноге стоит,
Но лягушку или рыбку достаёт из речки шибко,
Так что плавать возле птицы живность всякая боится! (Цапля)

(СЛАЙД 2)

Дивный, белый и прекрасный, по воде плывет зеркальной,
Клюв его пылает красный, только взгляд его печальный.
Символ верности, любви, ты его побереги. (Лебедь)

(СЛАЙД 3)

Ночью ей всегда не спится – за добычей она мчится...
Где колышется трава – мышь поймает там ... (сова)

(СЛАЙД 4)

В болоте плачет, а из болота не идет. (Кулик)

(СЛАЙД 5)

Спит или купается, все не разувается:
День и ночь на ножках, красные сапожки... (Гусь)

(СЛАЙД 6)

Воспитатель: Ребята, мы с вами узнали, что все эти птицы живут на болотах и озерах. Скажите, чем они питаются? (Ответы детей) Правильно, они питаются рыбой, насекомыми, лягушками, ловят мышей. На болотах живут голенастые птицы (цапли, аисты, ибисы), некоторые гусеобразные (гуси, болотная утка), хищные (чёрный коршун, болотный лунь), куриные (белая куропатка, глухарь), журавлеобразные (журавли, лысухи, погоныши), кулики (большинство видов), совы (болотная

сова, рыбный филин), некоторые воробьиные (желтая трясогузка, камышовки, болотная овсянка).

Проводится пальчиковая гимнастика «Удивительно».

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно! *(дети сжимают левую руку в кулак)*

Видно, им прохладно стало, *(правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают)*

Их укроем одеялом. *(затем меняют руки, потом опускают руки и слегка трясут ими)*

Воспитатель: Предлагаю вам взять цветную бумагу, ножницы, клей и вместе сделать аппликацию «Аист на озере».

Ребята самостоятельно вырезают детали аппликации и наклеивают.

Физминутка «Цапля ходит по воде».

Цапля ходит по воде и мечтает о еде.

Ноги выше поднимай, ты, как цапля, не зевай!

(Рывком поднять ногу, согнутую в колене, как можно выше, потом другую.)

Чтоб поймать еду в водичке, надо цапле наклониться.

Ну-ка тоже наклонись, до носочка дотянись.

(Наклониться и достать правой рукой левую ступню, потом левой рукой правую ступню.)

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, у вас замечательно получилось! А теперь я предлагаю вам поиграть.

Проводится подвижная игра «Лягушки и цапля».

Ход игры.

В одном из углов площадки обозначено «гнездо цапли».

Воспитатель назначает одного из играющих «цаплей», остальных – «лягушками», которые стоят или прыгают в «болоте».

Когда все играющие разместились на отведенных для них участках площадки, воспитатель дает сигнал: «Цапля!». Высоко поднимая ноги, она направляется к «болоту», перешагивает через веревку, чтобы поймать «лягушек».

«Лягушки», спасаясь от «цапли», выскакивают из «болота», прыгают через веревку любым способом: отталкиваясь двумя ногами, одной ногой, с разбегу – лишь бы убежать от «цапли». Перешагнув через веревку, «цапля» ловит не успевших выпрыгнуть из «болота» «лягушек». Пойманных «цапля» уводит к себе в «дом», и они временно выбывают из игры (пока не сменится «цапля»).

Воспитатель: Молодцы, ребята, вам понравилось играть? (Ответы детей) А сейчас я предлагаю сесть в автобус и вернуться в детский сад. (Дети под музыку «едут» в автобусе и поют песню «Автобус»)

Воспитатель:

Скажите, где мы с вами сегодня побывали?

Какие птицы живут на болоте и озере?

Что было сегодня самым сложным в нашей работе?

Что вам сегодня понравилось на занятии?

После этого воспитатель помещает детские работы на выставке.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/01/24/kartoteka-palchikovyh-igr-dlya-detey-5-6-let>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/01/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-detey-5-6-let>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2014/09/29/zagadki-po-vozzrastam>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/02/kartoteka-fizminutok-dlya-detey-5-6-let-v-detskom-sadu>.

Зайферт Оксана Александровна,

воспитатель,

Симонова Анжелика Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

**Конспект НОД по аппликации с детьми старшей группы
«Кукла в русской народной одежде»**

Цель: расширять представления детей о жизни русского народа в старину; вызвать интерес к русскому костюму, его элементам; развивать память, внимание, речь детей.

Задачи:

Продолжать формировать представления о русском народном костюме.

Побуждать отгадывать загадки.

Закреплять приемы симметричного вырезания и последовательности выполнения работы.

Воспитывать интерес к русской народной культуре, традициям и обычаям.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и презентации «Русская народная одежда», чтение стихотворений, просмотр видеофильмов, рисование человека в русской народной одежде, отгадывание загадок, слушание песенок.

Материалы: сундук, одежда (сарафан, рубашка, штаны, шапка, башмаки, платок, пояс), лента, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, клей ПВА, фломастеры, восковые мелки.

Ход.

Воспитатель в костюме Хозяюшки приглашает детей в горницу и показывает сундук детям.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадки, что лежит у бабушки в сундуке?

Дуйся, не дуйся.

Через голову суйся.

Попляши день-деньской

И пойдешь на покой. (*Рубашка*)

По дороге я шел. Две дороги нашел.
 По обеим пошел. (*Штаны*)
 Сижу верхом, не знаю, на ком.
 Знакомца встречу – соскочу, привечу. (*Шапка*)
 Всегда шагаем мы вдвоем.
 Мы за обедом – под столом.
 А ночью – под кроватью. (*Башмаки*)
 Надену – ободом сведет.
 Сниму – змеей упадет.
 Тепла не дает – а без него холодно. (*Пояс*)
 Он украшает голову. На цветок похож.
 Весь расшит узорами, уж очень он хорош. (*Кокошник*)
 Головной убор крестьянки.
 Выбирали себе сами:
 И работать, и гулять –
 Что же нужно повязать?
 Собирали в узелок. Из материи... (*Платок*)
 Стоит Алена: платок зеленый,
 Тонкий стан, белый ... (*Сарафан*)

Воспитатель вместе с детьми достает по очереди из сундука предметы одежды и рассматривает вместе с детьми.

Воспитатель: Молодцы, ребята, все загадки отгадали.
 (*Достает сарафан и показывает детям*)

Воспитатель: Ребята, это сарафан – длинная русская народная одежда без рукавов. Его надевают поверх белой рубашки, которая называется сорочка. На голову русские красавицы надевали кокошники, они были разной формы, украшали их разными узорами. На ноги надевали лапти, их плели из соломы, коры деревьев липы и березы.

Сарафаны носили как каждый день, так и в праздники. Украшали сарафаны вышивкой, лентами, цветными полосками.

(Просмотр презентации «Русская народная одежда»)

Проводится пальчиковая гимнастика.

Воспитатель: Ребята, мы с вами узнали, в какой одежде ходили люди в старину, а теперь давайте вместе сделаем аппликацию «Кукла в русской народной одежде».

Воспитатель показывает приемы симметричного вырезания, аккуратного наклеивания деталей. Дети выполняют аппликацию.

Проводится физминутка «Вверх рука и вниз рука».

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (*Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.*)

Приседание с хлопками: вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем, точно знаем – будет прок. (*Приседания, хлопки в ладоши над головой.*)

Крутим-вертим головой, разминаем шею. Стой! (*Вращение головой вправо и влево.*)

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, какие красивые куклы в русском народном костюме у вас получились. А сейчас мы немного отдохнем и поиграем. Вы хотите поиграть? (Ответы детей)

Проводится игра «Заря-заряница».

Правила игры. Все идут по кругу, водящий – Заря идет за кругом с лентой в противоположную сторону. Начинают петь заличку.

Заря-заряница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи непростые,
Ленты голубые.

Заря кладет незаметно одному на плечо ленту. После сигнала: «Раз, два – не воронь, а лети, как огонь», Заря и тот, у кого теперь лента, бегут в противоположные стороны за кругом. Занимают место в кругу. Тот, кто не успел, становится Зарей.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вам понравилось играть? (Ответы детей)

Воспитатель хвалит детей и помещает детские работы на выставку.

Рефлексия.

Воспитатель задает ребятам вопросы:

Что мы узнали сегодня?

Что вам понравилось больше всего?

Что было самое трудное?

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/01/24/kartoteka-palchikovyh-igr-dlya-detey-5-6-let>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2017/03/19/kartoteka-russkih-narodnyh-podvizhnyh-igr-dlya-detey-starshego>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2018/06/13/zagadki-pro-russkuyu-narodnyuyu-odezhdu>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/02/kartoteka-fizminutok-dlya-detey-5-6-let-v-detskom-sadu>.

Зайферт Оксана Александровна,

воспитатель,

Симонова Анжелика Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Конспект НОД по лепке с детьми средней группы «Грибы для ежа»

Цель: продолжать развивать интерес детей к лепке; закреплять приемы лепки; учить приемам вдавливания середины шара для получения полой формы; воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: чтение стихотворений, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, лепка в свободное время.

Материалы: пластилин, дощечки для пластилина, салфетки, муляж «гриб», игрушка «Еж», иллюстрации «Грибы», «Осень в лесу».

Ход.

Стук в дверь. В группу приходит почтальон Печкин и приносит письмо.

Воспитатель: Ребята, почтальон Печкин принес нам письмо, давайте узнаем, что в нем. (Ответы детей)

Воспитатель читает письмо: «Здравствуйте, ребята. Наступила Осень, в лесу стало холодно, нам, Ежам пора готовиться к зиме и делать запасы. Помогите, пожалуйста, мы очень любим грибы».

Воспитатель: Ребята, поможем Ежам приготовиться к зиме? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие растут в лесу грибы. (Просмотр иллюстраций «Грибы»)

Воспитатель: Ребята, мы узнали, что в лесу растут разные грибы, а сейчас мы будем лепить грибы для нашего друга Ежа, для начала сделаем гимнастику для наших пальчиков.

Проводится пальчиковая гимнастика «Ёжик колкий».

Ёжик, ёжик колкий, (пальцы двух рук сплетены в «замок»)

Покажи иголки. (движения кистями вправо-влево)

Вот они. Вот они. Вот они. (пальцы выпрямляются – кисти при этом сложены в «замок»)

Ёжик, ёжик колкий, (движения кистями с выпрямленными пальцами вправо)

Спрячь свои иголки. (влево)

Раз, два, три – нет иголок. Посмотри! (пальцы складываются в «замок»)

Воспитатель: Молодцы, ребята, наши пальчики готовы к работе.

Воспитатель показывает приемы лепки грибов, дети лепят грибы из пластилина самостоятельно.

Проводится физминутка «По ровненькой дорожке».

По ровненькой дорожке, (дети идут шагом)

По ровненькой дорожке шагают наши ножки.

Раз-два, раз-два, по камешкам, по камешкам, (прыгают на двух ногах)

По камешкам, по камешкам... В яму – бух! (приседают на корточки)

Воспитатель: Молодцы, ребята, какие замечательные грибы у вас получились, а сейчас мы положим наши грибы в посылку, и почтальон Печкин отнесет ее в лес нашему другу Ежу.

Дети помогают складывать грибы в посылку, приходит почтальон Печкин и уносит ее в лес.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я предлагаю вам поиграть.

Проводится подвижная игра «Принеси игрушку» (бег).

Правила игры. Игрушки (грибочки) раскладывают на противоположной стороне комнаты. Воспитатель зовет к себе детей и просит принести игрушки. По его указанию дети идут или бегут за игрушками и приносят их педагогу. Похвалив детей, он просит отнести игрушки на место.

Оборудование: игрушки (грибочки).

По окончании игры почтальон Печкин приносит ребятам посылку с яблоками – подарок от Ежа, дети благодарят.

Воспитатель:

Ребята, чему мы с вами сегодня научились?

Что вам понравилось больше всего?

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2021/02/23/kartoteka-palchikovyh-igr-dlya-detey-3-4-let>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kartoteka-podvizhnih-igr-dlya-detey-let-3958913.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/zagadki-s-otvetami-dlya-detey-3-4-let-4609369.html>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/12/26/kartoteka-fizkultminutki-dlya-detey-3-4-let>.

Зайферт Оксана Александровна,

воспитатель,

Симонова Анжелика Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Конспект НОД по рисованию с детьми старшей группы «Жар-птица»

Цель: продолжать знакомить детей с русскими народными сказками; учить детей в рисунке передавать характерные черты сказочной птицы; продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности; развивать творчество, воображение детей; воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, просмотр мультфильмов, отгадывание загадок, чтение стихотворений, игра на деревянных ложках, рисование.

Материалы: цветные карандаши, восковые мелки, листы бумаги формата А4 на каждого ребенка, презентация «Жар-птица», иллюстрации к сказкам «Жар-птица», «Конек-горбунок», «Иван-царевич и серый волк», «Волшебные птицы русских

народных сказок», волшебный сундучок, деревянные расписные ложки «хохлома», персонаж «Иван-царевич» и «Жар-птица».

Ход.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы отправимся в сказочное путешествие, давайте закроем глаза и произнесем волшебное заклинание. (Звучит волшебная музыка)

Чудо чудное, явись, нашим деткам покажись,

Дверь волшебную открой, волшебство зовёт с собой.

Появляется грустный Иван-царевич и просит помочь найти ему волшебную птицу с золотыми перьями, а какую – он сам не знает.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Ивану-царевичу? (Ответы детей) Ребята, чтобы узнать, что это за птица, надо отгадать загадку.

Оперением горя, вся сверкает, как заря,

А Иван-дурак ночами её ловит для царя.

Он ей в хвост сумел вцепиться, а зовут её... (Жар-птица).

Воспитатель: Правильно, ребята, это Жар-птица. Скажите, пожалуйста, в каких сказках встречается эта удивительная птица? (Ответы детей) Посмотрите иллюстрации сказочных птиц и скажите, чем отличаются обычные птицы от сказочных? (Ответы детей) Правильно, эти птицы очень красивые и необычные, они волшебные. Просмотр презентации «Жар-птица».

Воспитатель: Мы сегодня с вами поможем Ивану-царевичу и нарисуем волшебную сказочную Жар-птицу. Но сначала сделаем гимнастику для наших пальчиков.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Пой-ка, подпевай-ка, десять птичек – стайка,

Эта птичка – соловей, эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка, сонная головушка,

Эта птичка – свиристель, эта птичка – коростель,

Эта птичка – скворушка, серенькое пёрышко,

Эта – зяблик, эта – стриж, эта – развесёлый чиж,

Ну а эта – злой орлан, птички, птички – по домам.

Воспитатель показывает приемы рисования птиц.

Воспитатель: Ребята, в центре листа нарисуем овал, это будет туловище нашей птицы. Затем нарисуем круг – это голова Жар-птицы. Крылья нарисуем с большими перьями, а затем большой хвост с узорами. Раскрасим нашу птицу теплыми оттенками – красным, желтым, оранжевым цветом.

Дети рисуют самостоятельно на своих листах.

Воспитатель: Ребята, давайте немного отдохнем и сделаем разминку.

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем отдыхать! (*потянуться*)

Спинку бодро разогнули, ручки кверху потянули!

Раз и два – присесть и встать, чтобы отдохнуть опять.

Раз и два – вперед нагнуться, раз и два – назад прогнуться. (*движения стишка*)

Вот и стали мы сильней (*показать «силу»*), здоровей и веселей! (*улыбнуться друг другу*)

Физминутка «Ветер веет над полями».

Ветер веет над полями, и качается трава. (*дети плавно качают руками над головой*)

Облако плывет над нами, словно белая гора. (*потягивания – руки вверх*)

Ветер пыль над полем носит. Наклоняются колосья –

Вправо-влево, взад-вперёд. А потом наоборот. (*наклоны вправо-влево, вперёд-назад*)

Мы взбираемся на холм, (*ходьба на месте*)

Там немного отдохнём. (*дети садятся*)

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, у вас получились замечательные и волшебные жар-птицы. А в русских народных сказках всегда происходит волшебство. Давайте сейчас совершим волшебство и поместим наши рисунки в волшебный сундучок.

Дети помещают свои рисунки в волшебный сундучок, произносят вместе с Иваном-царевичем волшебное заклинание:

Чудо чудное, явись, нашим деткам покажись,

Дверь волшебную открой, волшебство зовет с собой.

Звучит волшебная музыка. Появляется Жар-птица (ребенок, переодетый в костюм Жар-птицы, в руках у нее расписной ларец с деревянными ложками «хохлома»).

Жар-птица: Здравствуйте, ребята!

Даже в сказке говорится о красе пера Жар-птицы.

Кто о встрече с ней мечтал, тот сюда меня позвал.

В небесах я пролетала. Любовалась с высоты:

На дома, деревья, парки, реки быстрые, мосты.

Появиться здесь сегодня я решила наконец.

Принесла для вас, ребята, «Городских чудес» ларец!

Золотая хохлома! Лучше нет подарка.

Хохломские ложечки звонкие да яркие.

Ложка о ложку звонко ударяет,

Ложки деревянные весело играют.

Дети и Иван-царевич играют на ложках русскую народную мелодию

«Пойду ль я, выйду ль я».

Воспитатель: Иван-царевич, наши ребята помогли тебе, и теперь нам пора прощаться.

Иван-царевич благодарит ребят и уходит вместе с Жар-птицей.

Воспитатель:

Ребята, скажите, кого мы сегодня рисовали?

Какие цвета мы использовали в своем рисунке?

Что вам понравилось больше всего?

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/01/24/kartoteka-palchikovyh-igr-dlya-detey-5-6-let>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2022/03/19/zagadki-pro-geroev-detskih-knig>.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/02/kartoteka-fizminutok-dlya-detey-5-6-let-v-detskom-sadu>.

Занина Елена Александровна,

воспитатель,

Манафова Надежда Николаевна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск

***Использование инновационных технологий
в непосредственно-образовательной деятельности
с детьми с нарушением зрения***

Применение ИКТ является одним из приоритетов образования и на сегодня это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. ИКТ предоставляют принципиально новые возможности для обучения детей с нарушением зрения.

При использовании компьютеров для детей с нарушением зрения важно помнить о санитарных нормах. Занятия проводятся не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю. После работы с компьютером с детьми проводится гимнастика для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером не превышает 10 – 15 мин. Экран видеомонитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см.

Цифровое повествование привлекло наше внимание как интегрированное средство мультисенсорного и интеллектуального развития ребенка, объединяющее в себе визуальную, образную, музыкальную и словесную составляющие. За основу было взято формирование умений сюжетосложения, эффективной коммуникации и выбор необходимых мультимедийных средств.

Создание историй – это система операций и действий, исполнение которых позволяет получить искомый результат, алгоритм педагогического процесса, используемый порядок действий в конкретной ситуации. Только поняв «что», а затем «как» можно грамотно варьировать различные технологические цепочки, таким образом, формируя интересный рассказ с использованием анимации, фото-, аудио- и видеоматериалов.

Сначала необходимо сформировать у детей начальные навыки работы.

Первым этапом работы необходимо создать базу всевозможных папок с персонажами, картинками, иллюстрациями, предметами, музыкой, звуками и т.п. для сочинения сказок, историй, которые постоянно пополняются. Эти папки имеют определенную нумерацию, значки и название для читающих детей, размещаются в облачном хранилище, в свободном доступе для родителей. Необходимо познакомить детей с их содержанием.

Следующий этап работы – создание алгоритма и обучение детей работе по нему. Это имеет большое значение для формирования навыков сюжетосложения, составления рассказов.

Рассмотрим это на примере составления сказок динамического типа. В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев.

Прежде чем приступить к созданию истории, дети придумывают героя. Они выбирают из папок героя или создают своего персонажа из разрезных частей. Дают ему имя.

Наша работа строится на основе тематического планирования. Дети на одну и ту же тему в течение недели: рисуют, лепят, рассматривают картинки (иллюстрации), играют, делают постройки, поделки, готовят оборудование, используют различные виды театров, инсценировки, читают стихи и т.д. Успешное проведение этих мероприятий заранее обогащает детей соответствующими знаниями, которые побуждают детей придумывать, фантазировать.

На следующем этапе ребята должны решить, где их герой будет жить. Из второй папки дети выбирают картинки среды обитания: или лес, или пещера, или городская площадь, или берег моря. Могут выбрать для героя одежду. Решают, какой у него будет характер. Будет ли их герой добрым или злым персонажем, сильным или слабым, победителем или побежденным.

Потом дети решают, с кем будет жить и с кем дружить их герой, выбирая персонажей из третьей папки. Далее излагается событие или ситуация, происходящие с этим героем, развивается «завязка», могут быть придуманы несколько эпизодов, выстраивается диалог между героями сказочной истории. Дети выбирают необходимые атрибуты в четвертой папке для своей истории и размещают их на слайде. Ребята добавляют, если нужно, музыку, различные звуки для своей сказочной истории из папки «Фонотека».

Окончание сказки (развязка) – краткое по времени, но эта часть может быть наиболее эмоциональной, так как дети чувствуют радость, удовлетворение от своих историй, видят пользу. В завершении придумывают название своей сказки, создают обложку, используя папку №6.

На протяжении всего сюжетосложения включается диктофон и записывается разговор детей. В конце занятия прослушивается получившаяся история.

Дети рассказывают свои сказки дома, показывают детям младшего возраста, сверстникам параллельной группы, созданная сказочная история может быть размещена в интернете.

В заключение хотелось бы отметить, что при грамотном использовании интерактивных технологий коррекционно-педагогический процесс является более эффективным и выступает как вид деятельности не только педагога, но и ребенка. В этом процессе ребенок занимает активную творческую позицию.

Список литературы:

1. Бородич А.М. *Методика развития речи детей.* – М.: Просвещение, 1981. – С. 246.
2. Королевская Т.К. *Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиск* / Т.К. Королевская // *Дефектология.* – 2018. – №1. – С. 47.

3. Кукушкина О.И. Применение информационных технологий в специальном образовании / О.И. Кукушкина // Специальное образование: состояние, перспективы развития. Тематическое приложение к журналу «Вестник образования». – 2013. – №3. – С. 67.

Зыкова Светлана Владимировна,

воспитатель,
МБДОУ №13,
г. Каменск-Уральский

**Технологии «Фотопоиск» и «Коллекционирование»
как средства развития познавательной активности
детей старшего дошкольного возраста**

В современном, динамично развивающемся мире проблема развития познавательных процессов в старшем дошкольном возрасте особенно актуальна. Это связано с тем, что скорость развития современного ребенка очень отличается от скорости развития детей, наблюдавшихся 5 – 15 лет назад. Значительно меняется поток и содержание информации, которую получает ребенок. Меняются источники информации и способы их переработки.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем.

Одним из эффективных средств познания детьми окружающего мира является технология «Фотопоиск». Современные дети успешно осваивают информационные технологии наряду со взрослыми. Так почему бы не использовать эту практику в развитии познавательных интересов дошкольников. Суть данной технологии заключается в поиске и последующем фиксировании какого-либо объекта окружающего мира на определенную тему, а также умения наблюдать и видеть необычное в обычном. И в этом поиске дети должны принимать активное участие и заинтересованность.

«Фотопоиск» включает в себя такие визуальные методы, как:

- метод фотографии;
- метод видео.

В ходе изучения данной технологии возникла необходимость в создании и последующей реализации в 2021 – 2022 учебном году проекта «Удивительный мир в фотографии», цель которого – создание условий для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством технологии «Фотопоиск».

Применяя «фотопоиск» в работе с детьми, я остановилась на одном из его методов – методе фотографии, т.к. он наиболее доступен для них на практике.

Прежде чем погрузиться в чудесный мир фотографии, нужно было познакомить детей с ее историей, средствами и способами ее получения. Так и была создана совместно с родителями выставка «Наши фотопомощники», куда вошли как современные цифровые фотоаппараты, так и фотокамеры советских времен. На протяжении всего времени нахождения выставки в группе внимание детей было приковано к ее экспонатам. Вновь и вновь ребята задавали вопросы и получали на них ответы.

Осенняя пора – прекрасное время для наблюдения за изменениями в природе, особенно яркими и заметными. Наблюдение – это метод познания, при котором ребенок учится не только изучать свойства объекта и фиксировать их, но и видеть красоту окружающего мира, находить маленькую частичку большого целого. Так и появилась наша первая фотовыставка «Осень Распрекрасная», организованная совместно с родителями. В ней показаны как явные признаки осени, так и просто природная красота.

Человек – часть природного мира. А значит бережное отношение к природе и братьям нашим меньшим – это одна из важных задач в воспитании ребенка. Фотовыставка «Мои домашние питомцы» – это результат совместной работы детей и родителей. Основной задачей было не просто сфотографироваться со своим питомцем, а зафиксировать какое-либо проявление заботы о нем. Например, кормить, ласкать, играть с ним и т.д.

Начало зимы. Первый месяц декабрь. Для детей это особое время. Они ждут приближения новогодних чудес, исполнения желаний. Это значимые в их жизни моменты – исполнение мечты. Совместное сотрудничество детей и родителей послужило созданию фотовыставки «Мечты сбываются под Новый год». Эта фотовыставка вызвала особый эмоциональный отклик у ребят. Они наперебой рассказывали друг другу о подарках под елочкой и о том, что Дед Мороз существует.

Со второго полугодия началось практическое освоение цифрового фотоаппарата. От его строения до умения правильно держать и использовать. Понятия «Объектив», «Дисплей», «Резкость», «Карта памяти» и др. пополнили словарный запас детей.

«Что бы ты хотел сфотографировать?» или «Кого бы ты хотел сфотографировать?» Эти вопросы являются отправной точкой для выбора ребенком композиции на начальном этапе освоения фотосъемки.

В последствии юный фотограф научится выделять нужный объект и снимать его с разных ракурсов, находить точку интереса в композиции, а также обращать внимание на фон или задний план. Постигая азы фотосъемки, немаловажно научиться выдерживать линию горизонта, с чем ребята неплохо справлялись.

А с наступлением весны мы начали поиск сезонных изменений в природе с последующим оформлением фотовыставки «Весенние чудеса». На протяжении всего весеннего периода дети наблюдали за живой и неживой природой, находили интересные моменты и сообщали мне об этом. Даже если нет фотоаппарата, то телефон всегда под рукой.

В конце года ребята познакомились с таким режимом фотосъемки, как «макросъемка». А месяц май – прекрасное время для использования на практике этого режима. Ведь все в природе просыпается и оживает, от росточка до букашки. Фотовыставка «Приглядись, и ты увидишь» явилась тому подтверждением. Микромир настолько увлек детей, что в дальнейшем они привлекали своих родителей к фотосъемке, и наш альбом пополнился интересными кадрами.

Лето – это время новых открытий в окружающем мире. Изучая его, старший дошкольник одновременно создает свой собственный мир, формирует свой образ, определенную систему отношений со сверстниками и взрослыми. Поэтому для со-

хранения субкультуры ребенка необходимо создание соответствующей развивающей среды, в которой бы ребенок чувствовал себя востребованным. Одним из интересных компонентов детской субкультуры является коллекционирование и собирательство. В его основе лежит радость от сочетания однородности с разнообразием, что даёт ребёнку представление о богатстве мира и его многоцветности.

В ходе изучения данной технологии был создан и реализован в 2022 – 2023 учебном году проект «Детский мир в коллекциях», цель которого – создание условий для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством технологии «Коллекционирование».

Коллекционирование – не только увлекательное, но и развивающее занятие. Классифицируя собранные объекты, ребёнок учится определять, что их объединяет, чем они отличаются. С коллекциями можно играть, развивать речь, мышление, сенсорные способности ребёнка, знакомить его с окружающим миром. Где взять предметы для коллекций? Их можно найти рядом, нужно лишь внимательно присмотреться.

Так появилась первая наша коллекция «Моя любимая игрушка», для создания которой каждый ребенок принес игрушку, имеющую особое значение для него. Следующая коллекция «Волшебное превращение шишки», как и первая, является коллективной. Прежде чем ее создать, мы изучали осенний лес и его дары. А затем стали волшебниками и превратили обычные шишки в лесных обитателей. Коллекция магнитов «Где мы только не бывали» была создана совместно с родителями. Ее предпосылками стали оживленные рассказы детей об их семейных путешествиях. Каждый ребенок выбрал дома самый интересный магнит и принес для выставки. А коллекция «Новогодние игрушки в старом чемоданчике» дополнила праздничное оформление группы.

«Как у нас красиво! Надо сфотографировать и показать маме», – сказала однажды Маша. И мне пришла идея, а почему бы не попробовать объединить две технологии. Полученные навыки «фотопоиска» применить на практике в коллекционировании. Так ребята снова взяли в руки фотоаппарат, выбирая композицию и ракурс, фиксировали понравившиеся им ёлочные игрушки и открытки.

Следующие две коллекции имеют для детей особое значение. Для их создания они принесли свои «Сокровищницы». Столь обширную коллекцию я решила разделить по гендерному принципу. У девочек она получилась более разнообразной и интересной и привлекала внимание всех ребят. Оформление коллекции мальчиков немного затянулось, так как они долго не могли определиться с выбором. В результате представленные индивидуальные коллекции порадовали оригинальными экспонатами.

Как уже было сказано выше, индивидуальные коллекции вызывают особый эмоциональный отклик и неподдельный интерес детей. Одни увлеченно презентовали свои «Сокровищницы», рассказывали о каждом экспонате целые истории. Другие с интересом слушали. Кто-то вел фоторепортаж, используя полученные навыки «фотопоиска» на практике.

В завершении проекта «Детский мир в коллекциях» мы с ребятами посетили Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина, где выставка «Поэзия

крестьянского быта» увлекла детей своими эксклюзивными экспонатами, рассказала о быте, укладе, нравах и обычаях наших предков.

Таким образом, еще раз следует отметить, что в постоянно меняющихся условиях возрастают требования к человеку, уже не достаточно получать знания, необходимо, чтобы человек сам умел добывать эти знания, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Применение технологий «Фотопоиск» и «Коллекционирование» в работе со старшими дошкольниками способствует развитию исследовательской активности и инициативы ребенка.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. *Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей.* – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
2. Коллекция увлечений (приложение к журналу «Обруч»): пособие для работников дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005. – 80 с.
3. Липпонен Л., Раджала А., Хильппо Я., Паананен М. *Изучение основ визуальных методов, используемых в исследованиях с участием детей // Современное дошкольное образование.* – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2017.
4. Поддьяков А.Н. *Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт.* – М.: ф-т психологии МГУ, 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.researcher.ru/methodics>.
5. Прохорова Л.Н. *Воспитываем коллекционеров.* – М., 2006.
6. Рыжова Н. *Как стать коллекционером // Игра и дети.* – 2004. – №4.
7. Савенков А.И. *Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания.* – Ярославль: Академия развития, 2003.
8. *Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / Авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева.* – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 193 с.
9. Чайкина Е.В. *Фотография как метод исследования социальной реальности // Современная социологическая методология – от теории к практике. Сборник научных статей по итогам Зимней социологической школы в 2011 году / Под. ред. А.О. Бороноева, Е.С. Богомякова.* – СПб: Скифия-Принт, 2013. – С. 159 – 164.
10. Штанько И.В. *Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением.* – 2004. – №4.

Иванова Людмила Дмитриевна,

*музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,
МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад «Кэскил»,
г. Нюрба, Нюрбинский район, Республика Саха (Якутия)*

Проектная работа

«Учение «Кут-сюр» как основа воспитания детей дошкольного возраста»

Актуальность выбранной нами темы диктуется современными условиями. Проблема повышения национального самосознания побуждает работников образования обращаться к вековым народным традициям, в которых нашли отражение многие общечеловеческие ценности. Традиции и обычаи, сохранившиеся до настоящего времени из поколения в поколение, являются важным источником культуры любого народа, превращаются в прочные нормы их поведения.

Важность использования педагогического наследия народов, роль народных

традиций в развитии педагогики отмечали в своих трудах И.С. Портнягин, А.А. Григорьева, Л.А. Афанасьев-Тэрис, К.Д. Уткин, Г.Н. Волков, А.Е. Кулаковский, А.Е. Мординов, А.Г. Новиков, А.И. Гоголев, Е.П. Жирков, Р.И. Бравина, П.А. Слепцов и др., всегда подчеркивали ценность самобытного развития якутской культуры.

Бесценный материал представили опытные педагоги, посвятившие свою жизнь обучению и воспитанию молодого поколения, такие, как К.С. Чиряев, И.Е. Сергучев, А.Д. Семенова, В.П. Шапошников, К.К. Пермяков, М.Е. Тимофеев, Р.Д. Ушницкий, Н.С. Бандеров, М.Н. Золотарева, У.Т. Тимофеева, Р.Я. Антонова и др.

Религия древних якутов почти совершенно позабыта нынешними якутами. Причиной этому послужило отсутствие письменности и введение христианства. Из религиозных поверий в памяти народа остались лишь только жалкие отрывочные данные, и то только из области внешней, обрядовой стороны; что же касается внутреннего содержания и этической стороны, то эта часть совершенно теряется в глубоком мраке неизвестности. Поэтому воссоздать из осколков разрушенного здания древней якутской религии новое здание, соответствующее прежнему, крайне трудно...

Анализ изученной литературы показывает, что проблеме народной педагогики уделяется большое внимание.

В национальных школах до сих пор недостаточно применялись традиционные формы, средства, приемы воспитания. Природосообразность, народность воспитания не придерживались, получилось нарушение целостности педагогического подхода к этим проблемам.

Использование многовековых традиций и опыта воспитания народной педагогики якутского народа позволяет значительно поднять качество воспитательной работы в школах, детских садах Якутии.

В республике Саха (Якутия) в этом направлении большую работу проводили Г.Е. Бессонов, создатель Тойбохойского народного музея; Б.Н. Андреев, основатель Эльгейского музея Природы; И.П. Готовцев, создатель Таллинского историко-революционного музея; М.А. Алексеев, народный учитель СССР, основатель первой физико-математической школы в республике. В нынешних условиях не покладая рук работает академик Российской Академии творческой педагогики, человек большой души К.С. Чиряев, создатель Оросунского музея народной педагогики, ее пропагандист. Педагогические идеи этих новаторов-исследователей в области народной педагогики пронизаны духом народности и основаны на прогрессивных традициях, обычаях и обрядах народа. В основе их социально-педагогических воззрений лежит идея о возможности воспитания человека на уровне других народов. Эта идея была обоснована в трудах А.Е. Кулаковского.

А.Е. Кулаковский призывал народ придерживаться в жизни высоких моральных устоев и воспитывать детей в народном духе. Он хорошо понимал, что коренные вопросы воспитания можно решить, опираясь на имеющийся опыт. Идеалом в области воспитания, по мнению А.Е. Кулаковского, должен стать человек труда, человек благородных устремлений, высоких моральных, интеллектуальных качеств, человек, который страстно стремится познать окружающий мир и самого себя.

Заместитель Генерального директора ЮНЕСКО Колин Пауэр признал международное, мировое значение якутского опыта, якутского «педагогического чуда».

Профессор Колин Пауэр обнаружил, что якуты уже реализовали многие планы и проекты ЮНЕСКО. Цель любого правительства должна состоять в единстве, которое выражается в многообразии: под единством понимается, что все народы разделяют и используют национальные права, ответственность, ресурсы справедливо и взаимопользным образом. А что представляет из себя многообразие? Признание и защита образа жизни, ценностей наций в контексте различных культур:

- признание решающей, приоритетной роли родного языка;
- признание власти самого народа, его суверенных прав;
- образование учителей на родном языке;
- развитие культуры, включая как содержательную составляющую, так и обеспечение материальными ресурсами;
- признание ценностей культуры в процессе образования.

Участники международной конференции пришли к единодушному мнению, что все это в Якутии успешно реализуется и будет реализовано.

Таким образом, народная педагогика тесно взаимосвязана с научной педагогикой, без научного подхода нельзя обобщить опыт народного воспитания. Основные положения этнопедагогике народов Республики Саха (Якутия) и педагогическое учение «Кут-сюр» соответствуют принципам и приемам научной педагогики.

Цель проекта: изучить и выявить наиболее характерные методы воспитания детей дошкольного возраста на основе учения «Кут-сюр».

Задачи проекта:

- изучить психолого-педагогическую и философскую литературу по воспитанию у детей Саха «Кут-сюр»;
- раскрыть основные понятия учения «Кут-сюр»;
- определить наиболее эффективные методы, приемы и формы организации воспитания «Кут-сюр» детей дошкольного возраста в сельской местности.

В качестве **гипотезы** выдвигаем предположение, что воспитание на основе учения «Кут-сюр» детей дошкольного возраста будет эффективно, если: включить в систему работы ДОУ новые современные подходы и новейшие технологии учения «Кут-сюр»; активизировать участие родителей и детей в процессе учения «Кут-сюр».

Методы исследования проекта

- Теоретические основы исследования: изучение, анализ научно-методической и специальной литературы; формулирование цели, задач, предмета, объекта, гипотезы исследования.
- Практические: констатирующий и сравнительный анализ результатов изучения музыкально-сенсорного развития детей, собственно развивающая работа, выводы.

База экспериментального исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение ЦРР – детский сад «Кэскил».

Этапы реализации проекта

I этап – подготовительный (2022 – 2023 гг.). Изучение, обобщение научно-методической литературы. Изучение уровня развития детей дошкольного возраста. Анкетирование родителей.

II этап – формирующий (2023 – 2024 гг.).

Задачи отчетного этапа реализации проекта:

1. Внедрение поставленных целей и задач проекта.
2. Оформить альбом наглядных пособий.

3. Издание методических пособий по учению «Кут-сюр» как основа воспитания детей дошкольного возраста.

4. Приобретение национальных материалов.

III этап – заключительный (2025 год). Анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития детей дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты

Решение поставленных задач даст возможность тому, что занятия с использованием народных традиций могут выступать дополнительным средством активного развития детей.

Воспитание личности ребенка через фольклор, традиции и обычаи народа ведет к тому, что у детей развиваются такие качества, как уважение к взрослым, честность, бережное отношение к природе, милосердие, взаимопомощь.

Традиционное мировоззрение народов саха ориентировано на духовное, эстетическое воспитание. Природа мифологического познания заключается в поиске, размышлении о духовном мире человека, морали, чувствах, воле, нравственности, гуманности. Возросший интерес к проблемам национальной культуры побуждает работников народного образования обращаться к положительным примерам народной культуры, в которых нашли отражение духовный опыт народа, общечеловеческие ценности и достижения. Одним из основных факторов воспитания и развития детей дошкольного возраста является ознакомление с национальной культурой.

Перспективный план

№	Тема	Программное содержание	Сроки
1	«Я – саха»	Знакомить детей о происхождении народа саха.	Сентябрь
2	«Кут-сюр»	Познакомить детей и раскрыть содержание понятия «Кут-сюр».	Сентябрь
3	«Земные духи»	Закрепить понятия о земных духах.	Октябрь
4	«Якутская традиционная одежда»	Знакомить детей с основными видами одежды якутов. Развивать навыки определять характерные черты якутской национальной одежды. Расширять и обогащать знания детей о разнообразии якутской одежды.	Октябрь
5	«Якутская пища и посуда»	Познакомить детей с традиционными блюдами и кухонной утварью народа саха.	Ноябрь
6	«Якутские орнаменты»	Познакомить с якутским национальным орнаментом, его основными элементами, цветовой гаммой, воспитывать интерес к народному промыслу.	Ноябрь
7	«Якутские национальные игры»	Познакомить детей с национальными играми, показать разнообразие видов национальных игр.	Декабрь
8	«Якутские музыкальные инструменты»	Познакомить с якутскими народными музыкальными инструментами. Развивать умения играть и отличать музыкальные звучания инструментов.	Декабрь

9	«Якутские сказки»	Прививать интерес к якутским сказкам. С помощью сказки обогатить и развивать словарный запас ребенка, побуждать к общению, воспитывать нравственные качества – благородство.	Январь
10	«Олонхо»	Познакомить детей с устройством 3-х миров в якутском народном эпосе, понятием олонхо. Прививать детям интерес и уважение к культуре народа саха, воспитывать чувства любви к Родине; чувства гордости ее традициями и культурой.	Январь
11	«Тойук»	Знакомить с содержанием песенного фольклора – Тойук, поддерживать интерес к народным обрядам.	Февраль
12	«Урун Уолан»	Провести спортивный праздник для мальчиков с использованием якутских подвижных игр.	Февраль
13	«Поговорки»	Знакомить с жанром якутского фольклора – «Поговорки». Прививать любовь и уважение к явлениям народного быта, воспитывать любовь к народной мудрости.	Март
14	«Туйаарыма Куо»	Проявить интерес детей к культуре и провести конкурс для девочек.	Март
15	«Скороговорки»	Развивать мышцы речевого аппарата, слуха, дыхательного аппарата, умение активно мыслить. Расширять кругозор ребенка. Пополнять его словарный запас.	Апрель
16	«Загадки»	Развивать у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции; умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать жизнь. Закреплять знания о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями.	Апрель
17	«Осуохай»	Развивать речь, слух, дыхательный и опорно-двигательный аппарат, внимательность, усидчивость. Расширять кругозор ребенка. Пополнять его словарный запас.	Май
18	«Ысыах»	Ознакомление детей с якутским национальным праздником «Ысыах». Рассказать детям, когда и как проводится праздник. Воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям.	Май
19	Ысыах в детском саду	Подготовка и проведение номеров для участия в якутском национальном празднике «Ысыах» в детском саду.	Июнь

Заключение

Проблема воспитания детей саха старшего дошкольного возраста через технологию «кут-сюр» позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме.

Народная педагогика представляет собой синтез педагогической мысли, опыта народа; она всегда служила широким слоем трудящихся масс и выражала их идеи и традиции. Анализ научной литературы позволил выявить научно-педагогические основы этнопедагогике «кут-сюр» и определить пути, условия и способы воспитательной деятельности ДООУ в условиях сельской местности. Задача ДООУ состоит в том, чтобы эта духовная ориентация на народные традиции, общечеловеческие ценности

воплотилась в практическую деятельность.

Сделаны следующие выводы: воспитание «Кут-сюр» действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит развитие личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Однако данные практики показывают необходимость дальнейшей разработки этой проблемы, поскольку знания детей в «Кут-сюр» недостаточны, так как обучение должно пройти с раннего возраста.

Опытно-экспериментальная работа показала, что эффективное осуществление воспитания «Кут-сюр» подрастающего поколения и формирование всесторонне и гармонически развитой личности в настоящее время невозможно без комплексного подхода, который включает в себя следующие элементы:

- проведение занятий и мероприятий по воспитанию «Кут-сюр»;
- демонстрация художественных иллюстраций (картинок, фотографий, наглядных пособий и материалов);
- беседы, игры;
- использование якутского фольклора;

Комплексный подход – не только важнейшее условие воспитания детей «Кут-сюр», но и основа построения системы воспитательной работы.

Таким образом, в заключении можно сказать, что гипотеза подтверждена.

Мы разработали программу по воспитанию детей дошкольного возраста «Кут-сюр».

Программа воспитания детей «Кут-сюр» является организованным, активным, целеустремленным процессом. При наличии педагогического руководства у детей воспитывается чувство национальной гордости, знания народных обычаев и традиций.

Важным путем воспитания «Кут-сюр» является организованное, целеустремленное восприятие детьми культуры народа саха. Во время учения «Кут-сюр» у детей воспитываются умственные, трудовые, физические способности. Разработанная нами система занятий, методические приемы по развитию воспитания «Кут-сюр» у детей дошкольного возраста дали положительные результаты, что свидетельствует о возможности использования их в детских садах. Мы считаем, что разработанная нами система занятий может быть полезна воспитателям ДОУ.

Гипотеза подтверждена, задача выполнена.

Список литературы:

1. Айыы домноро / М.Г. Старостин уруйуйа. – Дьокуускай: «Бичик» Национальной кинигэ кыБата, 1998. – 224 с.
2. Алексеев А.К. Айылба кэрэ эйгэтигэр: Кэпсээнэр / А. Алексеев. – Дьокуускай: «Бичик», 2004. – 72 с.
3. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX – нач. XX в. – Новосибирск, 1975. – 77 с.
4. Антонова Р.Я., Мучин Н.В. Сотворение личности / Департамент по подготовке кадров при Президенте РС(Я); ред. кол. Т.А. Обулахова, М.В. Никифорова. – Якутск: Бичик, 2001. – 176 с.
5. Афанасьев Л.А. Айыы уорэ5э. – Дьокуускай, 1990.
6. Афанасьев Л.А. Сизэрдээх буолуу. – Дьокуускай, 1993. – 46 с.
7. Афанасьев Л.А. Тэрис. Айыы сизэрин тутус: 3 – 4 кылаастарга уорэнэр кинигэ. – Дьокуускай:

- «Бичик» кинигэ кыБата, 1996. – 72 с.
8. Афанасьев Л.А. Тэрис. Айыы Суола. – Дьокуускай: Бичик, 2002. – 160 с.
 9. Афанасьев Л.А. Тэрис. hop-naa!: О5ону ус саайыгар диэри иитии / Ред. Т.И. Петрова. Худ. Д.М. Белолобской. Саха Республикатын уорэбин министерствота. – Дьокуускай, 1994. – 64 с.: илл.
 10. Архипов Д. Древняя культура Якутии. – Якутск, 1989. – 122 с.
 11. Баишев И.Г. Айыы сырдыга. – Дьокуускай, 1993. – 126 с.
 12. Брагин Д.Г. Этнические и этнокультурные процессы в РС (Я). 70 – 90-е годы XX века. – Новосибирск, 2003. – С. 45.
 13. Бурхинов Д.М., Данилов Д.А., Намсараев С.Д. Народная педагогика и современная национальная школа в «Улан-Удэ». – Изд-во «Бичик», 1993. – 136 с.
 14. Васильцова В.Н. Народная педагогика (заметки журналиста). – М.: Школа- Пресс, 1996.
 15. Габышева Ф.В. Образование коренных народов РС (Я) в культурном контексте // Учительский Вестник. – №5 (348) 2 марта 2006 г.
 16. Габышева Ф.В. Образование: опыт проблемы, приоритеты / Ф.В. Габышева. – Якутск: изд-во ИРО МО РС(Я), 2004. – 120 с.
 17. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. – Якутск, 1983. – 122 с.
 18. Григорьева А.А. Педагогическая культура народа саха как источник разработки ценностной парадигмы современной отечественной педагогики. – Якутск, 2000. – 148 с.
 19. Гурвич И.С. Культура северных якутов-оленьеводов. – М., 1977. – 221 с.
 20. Егорова А.А., Захарова М.П. Кэскил. Оскуола5а кириэн иннинээ5и саастаах саха оболоругар хрестоматия. Иккис тахсыыта. – Дьокуускай: саха Республикатын национальной кинигэ изд-та, 1992. – 200 с.
 21. Ксенофонтов Г.В. Эллайада. Материалы по мифологии и легендарной истории якутов, 1977. – 152 с.
 22. Кулаковский А.Е. Материалы изучения верования якутов. – Якутск, 1923.
 23. Кулаковский А.Е. Научные труды. – Якутск, 1979.
 24. Лепчикова Л.П., Татарина Х.К. Саха фольклора. Оскуола иннинээ5и саастаах оболорго. – Дьокуускай, 1993. – 94 с.
 25. Мухомлева С.Д. Якутские народные обрядовые песни (система жанров). – Новосибирск. ВО «Наука» Сибирская издательская фирма, 1993. – 112 с.
 26. Национальная культура коренных народов Республики Саха (Якутия): пособие для учителя / Сост. Т.И. Петрова, В.Р. Шишигина. – Якутск. кн. изд-во, 1992. – 112 с.
 27. Попов К. Олонхо как этнокультурный; этнопедагогический феномен // Учительский Вестник. – №4 (347) 16 февраля 2006 г.

Иванова Марфа Васильевна,

педагог дополнительного образования,
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Кэскил»,
г. Нюрба, Республика Саха (Якутия)

**Технологическая карта
интегрированного занятия (математика / английский язык)
«Час веселого счета» / «Happy counting hour»
в подготовительной группе**

Цель: закрепление знаний, умений и навыков по математике и английскому языку.

Задачи:

Образовательные: стимулировать интеллектуальное развитие дошкольников в игровой форме, учить применять английский язык и математику в нестандартных ситуациях.

Развивающие: развивать у дошкольников наблюдательность, логическое мышление, память и внимание.

Воспитательные: воспитывать умение работать в коллективе сверстников, преодолевать трудности.

Тип занятия: интегрированное.

Оборудование: ноутбук, колонка, доска, картинки и карточки, математическая линейка, радужные гальки, геометрические фигуры.

Методы: игровой, наглядный, словесный, практический.

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Средства
Организационный	<p>Приветствуют детей, создают позитивный настрой. Good morning children! We are glad to see you. Sit down please. Ваши глазки готовы? Ваши ушки готовы? Ваши язычки готовы? Children let`s sing a song «Good morning». Let`s start our lesson. Интеллектуальная разминка Сколько дней в неделе? Сколько в небе лун? Сколько сигналов у светофора? Сколько глаз у совы? Сколько пальцев на двух ладошках? Сколько бывает времен года? Say the poem about «Seasons» (доска) Very good!</p>	<p>Приветствуют педагога. Good morning. Yes! Yes! Yes! Поют песню «Good morning».</p>	Колонка
Основной этап	<p>Смотрите. Что это? Да, это гусеница! Поможем ей убрать листочки? Листочки не простые, они все с заданиями. Давайте уберем все листочки. А чтобы их убрать, нужно выполнить все задания. Let`s remove the leaves. Давайте уберем все листочки. Are you ready? 1) 1 задание – Let`s count from 1 to 10. Счет до 100 десятками. 2) 2 задание – Порядковый счет. Игра «На каком месте». 3) Классификация чисел. Игра «Больше, меньше». Дети, скажите, 4 больше 2? Если правильно, хлопают в ладошки; если неправильно, топаят ножками. 4) Children, look what is it? What time is it now? Well done! Молодцы! Справились с заданием. Сейчас Карина прочитает стихотворение про часы.</p>	<p>Дерево, листья One, two, three... It`s o`clock</p>	<p>Карточки Геометрические фигуры; колонка; ноутбук, экран; доска; разноцветные камушки; смарт-доска</p>

	<p>5) Геометрические фигуры. Игра «Угадай». Какая эта фигура? Давайте сделаем из цветных геометрических фигур кота. Кто самый быстрый?</p> <p>6) Let's have a rest! Давайте немного отдохнем и сделаем зарядку (<i>выполнение упражнений</i>). Физминутка «Clap your hands». Everybody, please, stand up!</p> <p>7) Игра «Не ошибись» (решение примеров).</p> <p>8) Игра «Какой этот цвет?» Look! There are many colourful dolls. Say the colours. Very good! Давайте сделаем картинки из разноцветных камушков. Кто первый делает.</p> <p>9) Состав чисел. Игра «Найди нужную цифру». Дети, как мы получим 9? 7? 5?</p> <p>10) Игра «Дни недели». Сколько дней в неделе? Very good! Молодцы! Мы все убрали лепестки! Гусеница стало очень чистой. Посмотрите. Clap your hands together.</p> <p>11) Наше занятие подошло к концу, давайте закончим наше занятие песней. Sing a song ABC. Stand up, stand still. Let's sing. Very good!</p> <p>Our lesson is over. It's time to say «Good-bye».</p>	<p>Red, pink</p>	
--	---	------------------	--

Илюшина Надежда Павловна,

воспитатель,

МБДОУ №249,

г. Самара

Использование лэпбука в работе с детьми дошкольного возраста

В современном мире педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения. Важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками, с рациональной эффективной организацией жизни ребенка в детском саду, направленных на развитие познавательной активности, самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности. Одной из таких возможностей современного образования, которую мы стали изучать и применять в своей работе, является новая для нас форма работы с детьми – «лэпбук».

Работая с детьми младшей группы, мы решили для развития мелкой моторики, наряду с пальчиковой гимнастикой и дидактическими играми, использовать самодельные книжки-малышки с замочками, крючочками, липучками, пуговками, кармашками и т.д. На родительском собрании в форме Круглого стола «Ум на кончиках пальцев» мы рассказали родителям об изготовлении и применении в работе с детьми книжек-малышек.

Несколько родителей объединились и изготовили для детей три книжки-малышки. Дети с удовольствием играли с развивающими книжками. Поэтому в стар-

шей группе мы решили для детей изготовить лэпбук, который помогал бы нам решить стоящие перед нами задачи развития речи детей, обогащения словаря, развития познавательной активности. Дети нашей группы очень любят слушать сказки, но с пересказами и составлением рассказов по картинкам было не так все хорошо. Чтобы стимулировать детей к пересказыванию и составлению рассказов по картинкам, мы использовали лэпбук. На семинаре по повышению родительской компетенции мы рассказали родителям об эффективном использовании лэпбука в воспитательно-образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ и в семье, об изготовлении лэпбука и о возможности проявления творчества, о важности совместной творческой деятельности детей, родителей и воспитателей. Объединившись, несколько семей совместно с детьми приступили к изготовлению лэпбука после проведения тематической недели «В гостях у сказки». Родители вместе с детьми просматривали иллюстрации в книжках, которые мы читали детям, изготавливали лэпбук. Дети рисовали сказочных героев, наклеивали картинки и кармашки. Мы составляли дидактические игры, вопросы викторин, советуясь с детьми, какие сказки использовать.

Наш лэпбук включает в себя загадки, раскраски, конкурсы и викторины, дидактические игры и упражнения: «Найди тень», «Собери картинку по номерам и отгадай сказку», «Кто говорит эти слова», «Растерянные буквы», «Расскажи сказку по картинкам», «Четвертый лишний».



Совместная творческая работа над созданием лэпбука не только привлекла родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе и повысила их компетентность в создании дидактических игр для детей, но и повысила творческую активность воспитанников. Изготовленный лэпбук мы использовали в работе по развитию речи детей, но и дети с удовольствием играли с книгой в самостоятельной деятельности. У них сформировался стойкий интерес к чтению. Дети предложили создать новый лэпбук к другой тематической неделе по теме «ЗОЖ». Использование лэпбука стимулировало познавательную активность детей, они с удовольствием пересказывали сказки по нарисованным ими картинкам, отвечали на вопросы по карточкам, играли в дидактические игры, закрепляя полученные на занятиях знания.

Особенно нас порадовал случай, когда я заметила, как застенчивая девочка, не проявляющая обычно особого интереса к занятиям, постоянно отказывающаяся отвечать на вопросы воспитателя на занятиях, в свободной деятельности показывала своему игрушечному котенку картинки из лэпбука «Мойдодыр» и учила своего любимца правилам гигиены. Особенный интерес дети проявляют к тем книжкам, в изготовлении которых они участвовали сами.

Таким образом, технология лэпбука развивает у детей любознательность, самостоятельность, инициативность и повышает познавательную активность воспитанников. Наши лэпбуки информативны, вариативны, полифункциональны, доступны и способствуют развитию творчества и воображения у детей, закрепляют знания, полученные на занятиях, способствуют лучшему запоминанию детьми новой информации, т.к. дети запоминают лучше то, что им интересно. Каждый лэпбук у нас имеет свой паспорт.

Мы приняли решение продолжать изготавливать и использовать лэпбук в своей работе в подготовительной группе.



Список литературы:

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «накопленная книга» // «Обруч». – 2015. – №4.
2. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения // Проблемы и перспективы развития образования. Материалы VI Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162 – 164.
3. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. – СПб: Сфера, 2010. – 176 с.

Ишкова Людмила Сергеевна,

педагог-организатор,

МБОУ ДО Дом детского творчества им. А. Торцева,

г. Мурманск

**Сценарий мероприятия городской профилактической акции
«Заполярный светлячок»
для обучающихся 4 – 5 классов**

Н иже вы можете ознакомиться с разработкой городской профилактической акции «Заполярный светлячок» для обучающихся 4 – 5 классов.

Данный материал может быть использован педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, советниками по воспитательной работе, классными руководителями и учителями начальных и общеобразовательных школ.

Сценарий направлен на привлечение внимания к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма в период полярной ночи или темное время суток.

Актуальность данной разработки заключается в том, что с периодом наступления полярной ночи риск дорожно-транспортных происшествий с участием пешеходов значительно возрастает, так же, как и в темное время суток в более южных регионах страны. Многие забывают или пренебрегают правилами дорожного движения, а также необходимостью быть заметными на дороге. Для лучшего усвоения информации о правилах дорожного движения и способах стать заметнее на дороге в темное время суток, мероприятие проходит в игровой форме с использованием современных средств организации досуга. В результате чего, информация усвоится в

полном объеме, что поспособствует снижению дорожно-транспортных происшествий с участием детей в условиях полярной ночи или в темное время суток.

Цель: привлечение внимания детей к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма и к необходимости применения светоотражающих элементов при передвижении в тёмное время суток.

Задачи:

Образовательная:

– в игровой форме обеспечить усвоение и закрепление норм безопасного поведения на дорогах;

– закрепить знания детей о дороге и правилах дорожного движения в темное время суток, в ненастную погоду; значение сигналов светофора;

– познакомить с новым термином – «фликер», ввести понятие «светоотражатель» и «световозвращатель»;

– обозначить роль и значение «фликера» в обеспечении безопасности пешеходов в темное время суток.

Развивающая:

– способствовать формированию безопасного поведения на улице и дороге,

– формировать представления о типичных ошибках в поведении на дороге,

– продолжить формирование умения принимать правильное решение в различных ситуациях и делать выводы.

Воспитательная:

– формировать у детей культуру поведения на дороге,

– воспитывать у детей наблюдательность, осторожность, самостоятельность и уверенность в себе.

Необходимое оборудование и материалы:

1. Сценарии 2 ведущим, инспектору, звукорежиссёру.

2. Подборка музыки, фото-, видеоматериалов, флэшка.

3. Музыкальное и световое сопровождение.

4. Видеопрезентация.

5. «Сложи пазл» – 2 стола, 2 разрезанных знака.

6. «Вождение» (2 машинки на пульте управления, бумажный скотч 2 шт., пояснительная карточка для ведущего с планом трассы).

7. Танец: фонарики, световое сопровождение.

8. Фликеры для демонстрации (браслет, брелок, жилет, лента, спрей).

9. Наградная продукция (фликер, брелок, браслет).

10. Права пешеходов.

11. Сертификат участника.

12. Благодарности учителям, инспекторам ГИБДД.

Структура мероприятия:

I. Организационный момент:

Актуализация опорных знаний («Устный экзамен»).

II. Повторение значений знаков дорожного движения в игровой форме.

Игры на закрепление понимания значения знаков дорожного движения.

III. Получение представления того, как видят ситуацию на дороге все участники движения.

Игра «Почувствуй себя водителем» («Практический экзамен»).

IV. Получение наглядного представления световозвращающего эффекта по теме «Стань заметней в темноте».

1. Выступление детского коллектива – «световое шоу» на тему ПДД.

2. Беседа об истории возникновения и необходимости использования световозвращающих элементов.

3. Наглядная демонстрация вариантов световозвращающих элементов (показ мод).

V. Закрепление пройденного материала. Получение наставления о безопасном поведении на дороге от инспектора ГИБДД. Торжественное вручение сертификатов участников, прав пешеходов и фликеров.

Ход мероприятия

(Музыка. Раздается рев машин, светомузыка.)

Ведущий (организатор): Вововоу! Сколько зрителей у нас собралось на наши уличные гонки! Сегодня предстоит жаркая схватка наших участников! Давайте поприветствуем их! *(Овацши)*

И так, дорогие друзья, мы готовы начать наши гонки! Все готовы? Тогда мы начинаем!

Сигнал машины ДПС (крякалка+мигалка).

Звучит отрывок из «Гимна ДПС». Музыка для выхода инспектора.

Выходит инспектор, свистит в свисток, отдает честь.

Ведущий инспектор: Здравия желаю. Инспектор *(фамилия)*... Что тут у нас, незаконные гонки? Нарушаем порядок, значит?

Ведущий (организатор): *(заикаясь)* Неет...

Ведущий инспектор: А это, стало быть, зрители? Пешеходы, значит... Ага! Документики пешеходов предъявите, пожалуйста!

Ведущий (организатор): *(шепотом)* Какие такие документики...

Ведущий инспектор: У вас что, нет прав пешеходов?

Ведущий (организатор): М-может договоримся? М?

Ведущий инспектор: Договориться можно, сдайте экзамен, получите права и делов-то... Или все в участок. Ну так что?

Ведущий (организатор): *(обращается к залу)* Ну что? Придется сдавать...

Ведущий инспектор: Вот и договорились. Первая часть экзамена – теория. Вам нужно ответить на мои вопросы.

(Под музыку зачитывает ситуации на дорогах.)

1. По ней ходят и ездят. (Дорога)

2. Какую форму и цвет имеют запрещающие знаки? (Круглые, белые, с красной каймой)

3. По тротуару человек ведет велосипед. Является ли он пешеходом? (Да)

4. Вам 11 лет, имеете ли вы право ехать на переднем сиденье автомобиля? (Нет)

5. С какого возраста можно обучаться вождению на легковом автомобиле? Варианты ответов:

1) 10 лет; 2) 40 лет; 3) 30 лет; 4) с 16 лет.

6. Место отдыха и хранения транспортных средств. Варианты ответов:

1) отель; 2) пляж; 3) дорога; 4) гараж.

7. Как могут наказать человека, нарушающего ПДД? Варианты ответов:

1) ремнем; 2) погрозить пальцем; 3) оштрафовать.

8. С какого возраста разрешается ехать на велосипеде по дорогам? Варианты ответов:

1) с 10; 2) с 20; 3) с 50; 4) с 14.

9. Где должны ходить пешеходы по улице? Варианты ответов:

1) по дороге; 2) по лужам; 3) по бордюру; 4) по тротуарам.

10. Какой цвет светофора обозначает команду «Приготовиться к движению»?

Варианты ответов:

1) фиолетовый; 2) зеленый; 3) синий; 4) жёлтый.

11. Какой островок для пешеходов существует на проезжей части? Варианты

ответов:

1) островок счастья; 2) необитаемый остров; 3) дорожный остров; 4) островок безопасности.

12. В каких местах устанавливается знак «Осторожно, дети!». Варианты ответов:

1) магазины; 2) лес; 3) где возможен выход детей на проезжую часть.

13. Кому дает команды пешеходный светофор? (Пешеходам)

14. Лицо, управляющее каким-либо транспортным средством. (Водитель)

15. В какие игры можно играть на проезжей части дороги? Варианты ответов:

1) шахматы; 2) лазертаг; 3) баскетбол; 4) нельзя играть.

16. Опережение движущихся транспортных средств. (Обгон)

Ведущий инспектор: С этим этапом вы справились! Поздравляю!

Ведущий (организатор): Дааа! Давайте пошумим! (*Овацши*)

Ведущий инспектор: Следующий этап – подготовка к вождению!

Давайте проверим знания знаков дорожного движения.

У нас там были сломанные знаки... (*помощник выносит разрезанные знаки*)

Ведущий (организатор): Давайте разделимся на 2 команды и выберем 2 капитанов.

(*Дети делятся на 2 команды.*)

– Знаки лежат на столах, ваша задача – по сигналу правильно их собрать, пока длится музыка. Команды готовы? 3, 2, раз! Поехали!

Ведущий (организатор): Так, что у нас тут вышло? (*Ответы детей: знаки дорожного движения*)

Ведущий инспектор: Крутые гонщики и их болельщики знают намного больше знаков, чем 2. Сейчас и проверим вашу крутость!

Ведущий инспектор: И так, сейчас на экране будут появляться знаки дорожного движения, вы должны мне сказать их значение. У каждой команды по 5 знаков.

Ведущий (организатор): Я буду вам помогать! Я знаю все значения знаков!

Ведущий инспектор: Ну что, наша первая команда! Вы готовы? Тогда начали!

Игра «Дорожные знаки».

(На экране появляется знак, ведущий зачитывает выдуманные значения знаков.)

Команда 1.



Пешеходный переход

1.

Ведущий (организатор): Здесь были «Битлз» (фото на экране).

Ответы детей: Пешеходный переход.



2.

Ведущий (организатор): В продаже велосипеды для настоящих мужчин.

Ответы детей: Велосипедная дорожка.



3.

Ведущий (организатор): Транспорт для тех, кому не хватило на нормальную тачку.

Ответы детей: Железнодорожный переезд без шлагбаума.



Надземный пешеходный переход

4.

Ведущий (организатор): Подъем по карьерной лестнице.

Ответы детей: Надземный пешеходный переход.



Пункт первой медицинской помощи

5.

Ведущий (организатор): Место отдыха врачей.

Ответы детей: Пункт первой медицинской помощи.

Ведущий инспектор: Первая команда прошла проверку знаками, давайте проверим вторую нашу команду!

Вторая команда, вы готовы? Начали!

(Под фоновую музыку – слайд-шоу знаков дорожного движения. На экране появляется знак, ведущий зачитывает выдуманные значения знаков.)

Команда 2.

1.1 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ
ПЕРЕЕЗД СО ШЛАГБАУМОМ



1.

Ведущий (организатор): Осторожно, горячие батареи!

Ответы детей: Железнодорожный переезд со шлагбаумом.



Движение
на велосипеде
запрещено

2.

Ведущий (организатор): Велосипедная дорожка только для девочек.

Ответы детей: Движение велосипедистов запрещено.



Светофорное
регулирование

3.

Ведущий (организатор): Конфетная фабрика.

Ответы детей: Светофорное регулирование.



Подземный
пешеходный
переход

4.

Ведущий (организатор): Спуск в бабушкин подвал.

Ответы детей: Подземный пешеходный переход.



Движение
пешеходов
запрещено

5.

Ведущий (организатор): Осторожно, работает киллер!

Ответы детей: Движение пешеходов запрещено.

Ведущий инспектор: Вторая команда тоже прошла это испытание! Давайте пошумим! (Овацци)

– Ну что, я думаю, они готовы к важному испытанию.

Ведущий (организатор): Да, настало время проверить наши умения гонщиков!

Ведущий инспектор: Здесь у нас расположена трасса нашего городка. Прошу подойти ко мне капитанов команд. *(Подходят капитаны команд.)*

Ведущий инспектор: После инструктажа, по сигналу капитан начинает проходить трассу. Главное – пройти ее без ошибок. Удачи нашим капитанам!

(Ведущий (организатор) проводит инструктаж капитанов.)

Ведущий инспектор: Капитан первой команды готов? *(Ответ ребенка)*

Ведущий (организатор): А мы все вместе пошумим и поддержим капитана нашей первой команды!

(Звучит муз. для вождения, гонг старта. В зале выстроена трасса городка. Капитаны команд, по очереди, по сигналу приступают к прохождению элементов езды (гараж, змейка, круговое движение, пешеходный переход). Инспектор ГИБДД ходит с важным видом и фиксирует успехи в свою папку.)

Ведущий (организатор): Капитан первой команды отлично справился со своей задачей! А теперь поприветствуем и поддержим капитана второй команды! Больше шума!

Капитан второй команды готов? *(Ответ ребенка)*

Начали! *(Испытание проходит капитан 2-ой команды.)*

Ведущий инспектор: Поздравляем! Капитаны команд показали высший класс по вождению! Занимайте свои места.

(Все расслаживаются. Выключается свет. Под музыку (дождя и грома) инспектор 2 зачитывает статистические данные о ДТП, сравнение количества в полярную ночь и в летнее время.)

Танец со светоэффектами.

Ведущий (организатор): Да уж, ну и темень, некоторых пешеходов вообще было не видно, а у других в руках что-то светилось...

Ведущий инспектор: Это фликеры. Знаете, что это? *(Дети отвечают.)*

Ведущий (организатор): Фликеры – это, выходит, такой тюнинг из светящихся элементов, в виде маленьких фонариков?

Ведущий инспектор: Ну, не совсем. Фликер – это не фонарики. Это различные предметы из специального световозвращающего материала. Они бывают в разном виде: брелоки, браслеты, наклейки, жилеты, вставки на одежде, обуви и сумках. Они отражают свет в темноте, и пешеходы перестают быть невидимыми призраками в ночи. Давайте я вам покажу!

(Видеоряд фото: люди в темноте с фликерами и без)

Ведущий инспектор: А знаете, кто вообще придумал фликеры? *(Ответы детей)*

Ведущий инспектор: Их придумал британский дорожный рабочий более 70 лет назад. Он ехал ночью по неосвещенной дороге и заметил на обочине 2 огонька. Это был кот! И его глаза отражали свет фар! *(Слайд котика)*

Все дело в том, что глаза котиков имеют отражающий слой. Часть света фар, попадая на этот слой, отражается и возвращается обратно к источнику света. В абсолютной темноте кошка не видна, но глаза светятся, как 2 фонаря. При благоприятных условиях кошку можно заметить на расстоянии до 80 метров!

Ведущий (организатор): Тогда давайте устоим демонстрацию! Как же выглядит светоотражатель в реальной жизни, и как его эффективнее применить нам, покажет наша модель.

(На сцену выходит модель и по очереди примеряет фликеры)

Ведущий (организатор) комментирует показ:

1. Фликер-брелок. Удобно прикрепить к сумке, к рюкзаку или на застежку молнии.

2. Фликер-браслет. Представляет собой металлическую полоску со светоотражающим покрытием. Носить можно не только на руке, но и прикрепив на ручку сумки.

3. Светоотражающий жилет. *(Демонстрация жилета)* Можно надевать поверх одежды. А чтобы не быть похожим на рабочих, вашему вниманию предлагается облегченный вариант жилета. *(Демонстрация ремней)*

4. Фликер-наклейка крепится на одежде с помощью термоактивного клея. Выпускается различных форм и дизайнов. *(Демонстрация наклеивания на футболку.)*

5. Светоотражающий спрей. Его можно наносить на одежду, обувь, сумки и рюкзаки. *(Демонстрация нанесения спрея на одежду под музыку.)*

Ведущий инспектор: Фликеры тоже нужно использовать правильно. На одном пешеходе их должно быть 3 – 4 штуки сразу, если они не большие, так заметнее. Их можно прикрепить на коляски, санки, велосипеды, на одежду. Они должны быть видны со всех сторон!

Ведущий (организатор): Ну что, мы все испытания прошли?

Ведущий инспектор: Да! Могу вас поздравить! Вы прошли все испытания, и сдали экзамен! *(Овации)*

– На самом деле, я тоже люблю гонки! Это очень интересный вид спорта! На сегодня мы вас отпускаем, но давайте договоримся! В следующий раз, когда вы захотите организовать новый заезд, вы нас пригласите! И мы поможем вам с организацией гонок по правилам на специально оборудованной территории.

Чтобы это было ярко, красочно и, главное, БЕЗОПАСНО!

Инспектор ГИБДД: Теперь мы со спокойной душой можем назвать вас болельщиками-пешеходами, и хочу тожественно вам вручить ваши права и маленькие сувениры!

– Прошу выйти сюда самых ответственных болельщиков. *(Приглашает выйти классных руководителей)* Торжественно вручаю вам права пешеходов, сертификаты и маленькие сувениры! (см. Приложение 1)

(Вручает документы, сувениры, жмут руку, фото.)

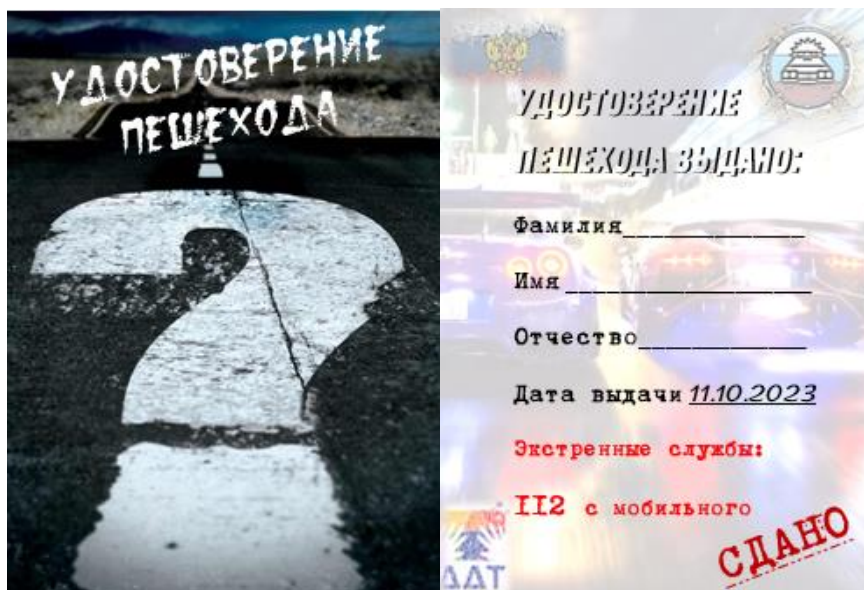
Ведущий инспектор: А теперь приглашаю выйти всех участников для общего победного фото!

(Под муз. «Чемпион» участники выходят на общее фото, на заднем ряду Ведущий организатор размахивает флагом в клетку.)

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zvukipro.com/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zubdd.pf/mens/pravo-peshehoda>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/11/19/46852>.

1. Удостоверение пешехода.



2. Сертификат за участие.



Казанцева Наталья Юрьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №40»,
г. Ачинск, Красноярский край

Педагогический совет «ВО! Круг чтения»
(в форме «открытая студия»)

Цель: повышение уровня компетентности воспитателей в вопросах формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста при конструктивном взаимодействии с семьями воспитанников.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки выразительного чтения педагогов в работе с детьми по приобщению детей к художественной литературе и развитию интереса у детей к книге.

2. Разработать рекомендации для родителей (законных представителей) с целью повышения их педагогической компетентности в вопросах формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста.

Подготовка к педагогическому совету: анкетирование среди детей старшего дошкольного возраста по теме педсовета, подготовка педагогов к презентации активных форм и методов, способствующих развитию интереса у детей дошкольного возраста к книге, совместному чтению.

Оборудование: проектор, бумага, ручки, видеозапись участников, ноутбук, раздаточный материал для практикума по совершенствованию навыков выразительного чтения педагогов в работе по приобщению детей к художественной литературе и развитию интереса у детей к книге.

Форма проведения: открытая студия.

Продолжительность: 60 мин.

Целевая аудитория: педагогические работники ДОО.

Ожидаемые результаты:

1. Разработаны рекомендации для родителей (законных представителей) с целью повышения их педагогической компетентности в вопросах формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста.

2. Создана методическая «копилка» по педагогическому опыту по формированию читательского интереса и грамотности у детей дошкольного возраста для его использования при планировании и организации образовательного процесса в ДОО.

3. Педагоги практически проработают приемы, помогающие выработать навыки выразительного чтения педагогов.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день! Время 13:10, и у нас – открытая студия и я, ее ведущая – старший воспитатель Казанцева Наталья Юрьевна. Я приветствую Вас в прямом эфире в студии детского сада №40 города Ачинска.

Вопрос, который мы будем сегодня обсуждать, актуален на современном этапе! Начать мне бы хотелось словами В.А. Сухомлинского: *«Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя»*. Какое окошко будет у наших детей, зависит только от нас взрослых: педагогов, родителей. При этом важно отметить, что постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие – низкий уровень интереса к чтению в обществе в последние десятилетия неуклонно снижается.

Называют разные причины этого явления: влияние аудиовизуальных средств массовой информации, телевидения, компьютера; изменение жизненных ценностей; изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения.

Тема нашей встречи: «ВО! круг чтения». Мы начинаем!

1 РУБРИКА «Спрашивали – отвечаем!»

Ведущий: Накануне нашей программы мы провели свой независимый опрос среди детей старшего дошкольного возраста и попросили ответить всего на один вопрос: «*Любишь ли ты, когда тебе читают книги?*». Мнение детей разделилось! В опросе приняло участие 20 человек: из них 9 детей (45%) ответили положительно; 8 детей (40%), наоборот, отметили, что не любят времяпровождение за книгой; 3 (5%) ребенка затруднились в ответе. Этот опрос показывает, что практически половина опрошенных детей не любят, когда им читают!

И у нас есть видеовопрос от мамы ребенка 6 лет, Лавровой Анастасии: «Как развивать читательский интерес у ребенка? Любые попытки привлечь ребенка к совместному чтению вызывают у него негатив и отрицание».

Ведущий: Вопрос на самом деле очень актуальный. Современные дети – это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». В результате чтение литературы замещается просмотром мультфильмов, компьютерными играми и т.п. Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным.

Уважаемые гости нашей студии, предлагаю обсудить данную проблему и разработать рекомендации для родителей. Для этого мы разделимся на 2 группы: одна группа предлагает рекомендации, что нужно делать; вторая группа – чего делать нельзя родителям для приобщения ребенка к книге.

(Работа в группах + обсуждение)

Выделяем основные рекомендации для родителей. *Что нужно делать для приобщения ребенка к книге:*

1. Определить для книг заметное место в квартире.
2. Читать самим, показывая пример своему ребенку.
3. Читайте, когда этого просит ребенок, а не когда вам удобно.
4. Дарить книги дошкольникам.
5. Создавать различные семейные ритуалы, связанные с книгами. Самый простой из них, но в то же время бесценный – это чтение малышу перед сном или совместное чтение в семейном кругу, когда книга передается от одного члена семьи к другому.

6. Старайтесь при чтении ребенку вслух постепенно превратить его из пассивного слушателя в активного «переработчика» информации. Задавайте по ходу чтения вопросы.

7. Праздником может стать совместный поход в книжный магазин, причем право выбора надо предоставлять и ребенку. При покупке книг для малыша лучше отдавать предпочтение испытанной детской классике. Обращайте при этом внимание на иллюстрации (они не должны быть примитивными или пугающими).

8. Приобщение к книгам можно начать с рассматривания иллюстраций, так как это самое главное в книгах для ребенка. Они насыщены таким количеством деталей, что за разглядыванием одной картинки можно провести часы!

Чего делать нельзя для приобщения ребенка к книге:

1. Заставлять читать насильно.
2. Соревноваться с ТВ в выборе времени для чтения.
3. Позднее приучение. Привязанность к книгам должна зарождаться с детства, практически с колыбели.

4. Выбор книги для ребенка самостоятельно, без его просьбы.

5. Спешка в обучении чтению. Нетерпением можно вызвать негативную реакцию у ребенка к книгам на долгие годы.

6. Прекращать чтение детям вслух, как только они научатся сами читать.

7. Критиковать ребенка, если он старается читать.

8. Одна из самых распространенных ошибок – это чтение книг не по возрасту.

2. РУБРИКА «Культура чтения».

Ведущий: У нас в студии сегодня присутствует молодой воспитатель, разрешите представить... (ФИО) Добрый день! Скажите, с какими проблемами вы сталкиваетесь в своей профессиональной деятельности по приобщению детей чтению, развитию у них интереса к книге?

Озвучивается проблема. При чтении книг детям в совместной деятельности я отметила, что дети быстро теряют интерес, начинают отвлекаться, мешают другим детям или вообще не слушают, о чем я читаю. В чем причина такого поведения детей? И как поступить педагогу в такой ситуации? Уважаемые гости нашей студии, ваше мнение, в чем причина такого поведения детей? Предлагаю обсудить!

(Групповое обсуждение.)

Ведущий: Важно также отметить, что ребёнок-слушатель – это уже читатель. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. В том, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое от взрослых.

Для педагога выразительное чтение – это не просто умение, это мастерство, оказывающее значительное воспитательное воздействие на детей. При выразительном чтении основной инструмент воспитателя – голос: его громкость, высота, тембр, полнота, гибкость. Умение выразительно читать – не природное умение, его можно выработать и развить путём постоянной тренировки дикции и голоса. Предлагаю провести небольшой *практикум «Культура чтения».*

1. «Чистоговорки»

Для отработки отдельных звуков речи и их сочетаний служат специально составленные фразы – чистоговорки. Каждый педагог проговаривает чистоговорки. *Совет!* Записывайте упражнения с чистоговорками на диктофон: это позволит вам услышать себя со стороны, заметить и быстрее исправить недостатки речи.

2. «Скакалка»

Установка: читайте стихотворение вслух, скандируя по слогам, в ритме человека, прыгающего со скакалкой (можно начинать упражнение, сопровождая его легкими подскоками). Не торопитесь. Успевайте добирать дыхание, следите за его равномерностью. Не разваливайте гласные звуки, они должны быть сфокусированы на кончиках губ, собранных как для свиста. Представьте себе, что вы говорите в рупор мегафона. (Текст «Скакалка» З.В. Савковой)

3. «Глашатаи»

Установка: поднести к губам сложенные рупором ладони, фокусируя в них звук голоса. Созывайте народ этим кличем. Произносите текст громко, чуть растягивая гласные, на широком активном дыхании очень точно собрав звук. Не забывайте добирать дыхание после каждой строчки. (Текст глашатая из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»)

4. Упражнения для развития интонационного чтения

Установка: При выразительном чтении необходимо помнить о зависимости интонации от знаков препинания: *точка:* голос понижается на последнем слове перед точкой; *запятая:* на последнем слове перед запятой небольшое повышение голоса; *тире:* пояснительная интонация, на последнем слове перед тире небольшое повышение голоса; *двоеточие:* перечислительная интонация, на последнем слове перед двоеточием повышение голоса; *многоточие:* интонация недосказанности, на последнем слове перед многоточием сильное повышение голоса. (Текст из произведения К.И Чуковского)

5. Упражнение для развития интонационного чтения

Установка: произнесите поговорку «Проворонила ворона вороненка», интонацией передавая разное отношение к случившемуся: констатация факта, сожаление, радость, злость, удивление, страх.

Одним из эффективных приемов выразительного чтения является зрительный контакт с детьми, т.е. педагог во время чтения произведения должен отрываться от книги и следить за эмоциональным откликом детей на произведение.

1. **ЭПИЛОГ.** Время эфира заканчивается, подведем итоги:

1. Включать в работу с детьми активные формы и методы, способствующие развитию интереса у детей дошкольного возраста к книге, совместному чтению.

2. Помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников, интеллектуального ресурса их развития личности, как залог их жизненного успеха через активные формы взаимодействия: практикум, круглый стол, детско-взрослые проекты, конкурс семейной рукописной книги; арт-выставки «Вместе с книгой я расту», совместные экскурсии в городскую детскую библиотеку, литературный КВН, Акция «Подари книге вторую жизнь» и т.д.

3. Пополнять и совершенствовать РППС, способствующую развитию интереса у детей дошкольного возраста к книге: выставки книг из домашней библиотеки, «Книга дня», мастерские книг, выставки детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям и т.д.

4. Совершенствовать навыки выразительного чтения в работе с детьми по общению детей к художественной литературе и развитию интереса у детей к книге.

В заключение нашего эфира хочется еще раз отметить: понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать, и мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой ли-

тературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем, или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. На этом все! До новых встреч!

Список литературы:

1. Галкина И.А. Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста / И.А. Галкина, Е.М. Тепер. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – №2 (29). – С. 1 – 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/155/4811/>.
2. Курасова А.Ю. Рекомендация для педагогов. Выразительное чтение / А.Ю. Курасова, Е.В. Муллагулова. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2 (8). – С. 104 – 106. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2098/>.
3. Сентюрёва Т.Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике / Т.Ю. Сентюрёва, Г.М. Пантелеева. – Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 124 – 128. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13809/>.

Каменских Ксения Дмитриевна,

воспитатель,

МАДОУ №2 «Улыбка»,

г. Сысерть

«Волшебный телефон»

как технология эффективной социализации ребенка дошкольного возраста

У воспитателя часто встает вопрос: как помочь ребенку, найти общий язык с ребятами в игре. Технологий социализации достаточно много, например: «Календарь ситуаций месяца», эта технология предоставляет детям возможность проживания различных социальных ролей с целью получения значимых образцов социального поведения, способствует расширению кругозора детей, обогащению представлений по изучаемым темам. Я применяю ее, когда мы заканчиваем тему месяца. Например, в тематический месяц, посвященный Дню защитника Отечества, мы провели встречу с ребятами из кадетской школы. Когда закончили месяц, посвященный своей малой родине, мы провели поход выходного дня. В календарь ситуаций месяца у нас занесены праздники и встречи с мамами и бабушками. Дети лучше запоминают и закрепляют пройденный материал.

Также я использую в своей работе так называемые «Телемосты». На занятиях мы используем проектор или ноутбук, к нам приходит в гости осень или герой мультфильма, которому мы помогаем. То есть мы налаживаем телемост с героем на экране. Данная технология обогащает воображение ребенка. Наши дети, как вы знаете – цифровое поколение, поэтому легче информацию они поймут через экран. Дети наши цифровое изображение трактуют намного легче, чем мы с вами.

Например, на занятии по патриотическому воспитанию мы с ребятами навели телемост с Ван Юшуан из Китая. Мы рассказали ей о нашей стране, о городах героях, о своем городе и послушали о стране Китая.

Вот все эти технологии прекрасны, но мне не хватало такой, которая могла бы помочь найти индивидуальный подход к конкретному ребенку. Прекрасно меня понимают воспитатели, которые испытали изменения в поведении ребенка. Был прекрасным малышом, и вдруг что-то случилось – стал агрессивным, злым, мрачным. И никакие разговоры не действуют, никакие уговоры не помогают.

И здесь мне помогает *технология «Волшебный телефон»*.

«Волшебный телефон» – это телефон доверия для детей, который дает возможность открыть сказочному персонажу то, что они не доверили бы никому из взрослых.

Данная технология является ещё и диагностикой проблем ребёнка.

Внедрение данной технологии помогает развитию эффективной социализации ребёнка в дошкольном учреждении и способствует развитию инициативы и самостоятельности.

Актуальность разработки данной технологии: жгучая потребность в волшебстве. Разработчик данной технологии Н.П. Гришаева.

Разработчики провели опрос детей дошкольного возраста и выявили, что всего 10% детей не смотрят мультики и не играют в видеоигры. Остальные играют в игры из мультфильмов. То есть в авторитете у них мультяшные герои и мультики, но не родители.

И это может быть фантастическим инструментом для воспитателя, если с ребёнком что-то происходит, и они не знают, что, то эта методика поможет понять. Главное – не навредить, это технология общения.

Волшебный телефон – это коррекция, это диагностика, это исследование ребёнка. Мультяшный герой с ними один на один, они ему доверяют. Технология волшебный телефон – это еще и диагностика группы детей (дети расскажут друг о друге). В общем, возможности безграничны.

Что главное в работе по данной технологии?

1. Создать благоприятные условия: шатёр уединения, мягкие подушки, пледы, красивый сказочный телефон, песочные часы, по которым ребёнок определяет время разговора.

2. Огромное значение имеет личность ведущего «Волшебного телефона». Наиболее подходит для этой деятельности психолог ДОО, но им может быть любой сотрудник, соответствующий следующим критериям:

- наличие специальных знаний в области детской психологии;
- знание детской субкультуры, особенно мультфильмов, которыми увлечены в данный период дети;
- наличие у взрослых актёрских способностей;
- способность сохранить конфиденциальность полученной в беседе с ребёнком информации, но вместе с тем умение донести до воспитателя и родителей её смысл, если это необходимо для коррекции развития ребёнка.

Технология организации «Волшебного телефона» следующая:

1. Всем ребятам в группе вы рассказываете, что появился волшебный телефон. Его приносите в группу. Детям объясняете, как им пользоваться, с кем можно поговорить и в какое время приходить в уединённую комнатку. Как правило, это происходит после полдника.

2. Самое простое – установить недорогой телефон или рацию. Возможна и установка спаренного телефона: один находится в кабинете психолога, другой – рядом с кабинетом психолога в специально оборудованном домике, где должен располагаться телефон для детей. Домик может быть самый простой, типа палатки (шатра), раскрашенный ярким узором; в ней находится домик с телефоном и кресло для ребёнка, а также подсказка в виде пиктограммы, как пользоваться телефоном. Рядом – песочные часы – таким образом дети учатся следить за временем, отпущенным для разговора (обычно 5 – 10 минут). Чаще всего детям удаётся соблюдать это правило.

3. Предварительно надо выяснить у ребенка, какие герои популярны у него. Затем намечаем примерные вопросы, которые можно задать от лица какого-либо персонажа, и определить цель общения с каждым конкретным ребёнком. Это также может быть и диагностикой проблем ребёнка.

4. Ребенок набирает телефон (вы знаете, что звонит ребенок, и знаете уже, с каким героем он желает пообщаться). Вы разговариваете с ним, изменив голос, и помогаете, поддерживаετε разговор.

Ребенок рассказывает своему герою все, что у него на душе.

Особым достоинством данной технологии является то, что ребёнок после завершения диалога со сказочным героем испытывает чувство восторга, эмоциональной приподнятости.

И еще... очень важный момент – не навредить ребенку, а помочь. Если вы в разговоре выяснили что-то очень пугающее, сначала приглядитесь к ребенку, попробуйте сами наладить контакт, а потом уже делайте выводы.

Успехов вам в вашей работе!

Камидагалиева Бибигуль Талаповна,

воспитатель,

МКДОУ «Детский сад №2 МО «Ахтубинский район»

Конспект НОД «Природа – наш общий дом»

(для детей подготовительной дошкольной группы)

Цели: расширять представления детей о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, взаимосвязи природы и человека.

Образовательные задачи:

способствовать углублению и обобщению имеющихся представлений детей о живой и неживой природе;

расширять представления детей о лесе и его обитателях;

формировать устойчивый интерес к природе.

познакомить с Красной Книгой.

Развивающие задачи:

развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям, а также память, связную речь, умение анализировать, делать выводы;

развивать внимание, логическое мышление, сообразительность, умение слушать друг друга и дополнять ответы.

Воспитательные задачи:

воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: беседы с детьми на тему «Друзья природы», наблюдения за объектами живой и неживой природы, чтение художественной литературы: Виталий Бианки «Синичкин календарь».

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная, дидактическая игра.

Материалы и оборудование: магнитофон, аудиозапись «Музыка леса», глобус, экологические знаки правил поведения в общении с природой, карточки с изображением насекомых, птиц, животных, карточки с изображением живой и неживой природы; фигурки диких и домашних животных; карточки с изображением на них объектов живой и неживой природы; макет муравейника, прозрачная миска с загрязнённой водой; фильтр из бутылки с ватой для очистки воды; изображения полевых и садовых цветов; лесная поляна; Красная книга.

Структура НОД

I. Вводная часть – 10 минут.

- 1) загадка о глобусе;
- 2) слушание аудиозаписи «Музыка леса».

II. Основная часть – 20 минут.

- 1) дидактическая игра «Пятый лишний»;
- 2) словесная игра «Кто больше назовёт лекарственных растений»;
- 3) подвижная игра «Берегите природу»;
- 4) дидактическая игра «Живая и неживая природа»;
- 5) словесная игра «Вопрос-ответ».

III. Заключительная часть – 5 минут.

Ход образовательной деятельности:

Звучит музыка лёгкая, тихая.

Входят воспитатель и дети...

Воспитатель:

Собрались все дети в круг. *(встают в круг)*

Я – твой друг, *(руки к груди)*

И ты – мой друг. *(протягивают руки друг другу)*

Крепко за руки возьмёмся *(берутся за руки)*

И друг другу улыбнёмся. *(улыбаются)*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей у нас сегодня. Давайте с ними поздороваемся. (Дети улыбаются и приветствуют гостей.)

Воспитатель: Присаживайтесь на стульчики. Обратите внимание на экран, что вы видите и слышите? (Ответы детей: Поляна с цветами. Звуки природы: голоса птиц, шум ветра...)

Воспитатель: Да, это поляна, и на поляне своя жизнь. Я прочитаю вам такие слова: «Я сорвала цветок, а он завял, я поймала бабочку, и она погибла, и тогда я поняла, что прикоснуться к красоте можно только сердцем...» Что вы можете сказать об этом, как вы это понимаете? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно. Мы можем сказать, что все, что нас окружает, вся красота природы очень дорога человеку. У меня есть волшебная коробочка. Хотите узнать, что в ней? (Ответы детей) Вам нужно отгадать загадку.

На нём уместилась

Вся наша Земля:

Моря, океаны,

Леса и поля.

И северный полюс

Там тоже найдёшь,

А если захочешь –

В руках унесёшь. (*Глобус*)

(Показать глобус и спросить, что такое глобус.)

Дети: Глобус – это модель Земного шара.

Воспитатель: Наша планета Земля – самая красивая из всех планет. Только на Земле есть жизнь. А какая бывает природа? (Ответы детей: Живая и неживая)

Слайд.

(Знаки *живая и неживая природа*. Игра с карточками: слева живая, а справа неживая природа.)

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, а где можно услышать пение птиц, шелест листвы, журчание ручейка? (Ответы детей: В лесу.)

Воспитатель: Правильно. Очень часто природу обижают люди, и тогда природа просит о помощи. Недобрые люди ломают деревья, обижают птиц, разоряют муравейники и убивают животных. А ведь в природе всё взаимосвязано.

Лес очень музыкален. Он умеет петь, шелестеть, шуршать. Музыка леса прекрасна. Она всегда разговаривает с человеком.

Слайд.

Нам природа дарит свою красоту, и не любить ее невозможно. Но есть правила у природы для человека, как необходимо себя вести в гостях у нее. Ребята, а как нужно себя вести в лесу? (Ответы детей) А вы хотите отправиться в лес? (Ответы детей)

Пауза «Путешествие в лес».

Здравствуй, лес, прекрасный лес, (*широко развести руки в стороны*)

Полный сказок и чудес! (*повороты вправо-влево с вытянутыми руками*)

Ты о чем шумишь листвою (*руки подняты вверх, выполнять покачивания вправо-влево*)

Ночью темной, грозовой? (*дети всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваясь при этом вправо и влево*)

Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица?

Только в лес мы вошли – (*маршировать*)

Появились комары. (*имитировать укусы комаров, легко похлопывать по различным участкам тела*)

Дальше по лесу шагаем (*маршировать*)

И медведя мы встречаем. (*раскачивание туловища из стороны в сторону*)

Снова дальше мы идем. (*маршировать*)

Перед нами – водоем! (*руки в стороны*)

Прыгать мы уже умеем,

Прыгать будем мы смелее. (*руки на поясе, полуприседания с поворотом вправо-влево*)

Раз-два, раз-два – (*прыжки*)

Позади теперь вода! (*маршировать*)

Руки выше поднимаем, дышим ровно, глубоко.

Ветер дует нам в лицо – (*руками махать себе на лицо*)

Закачалось деревцо. (*руки подняты вверх, покачиваться вправо-влево*)

Ветер тише, тише, тише – (*приседания, руки вперед*)

Деревцо все выше, выше. (*плавно поднимаясь, поднять руки вверх, встать на носки*)

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что в лесу живут дикие животные, птицы и разные насекомые. Предлагаю вам поиграть в игру «*Пятый лишний*».

Посмотрю, насколько вы внимательны.

На экране слайд...

1. Кот, лиса, белка, волк, медведь.

2. Свинья, овца, собака, лиса, кот.

3. Кузнечик, жук, божья коровка, бабочка, угод.

4. Бабочка, стрекоза, божья коровка, комар, попугай.

Воспитатель: Молодцы, нас природа не только балует своей красотой, но и помогает сохранить свое здоровье. Очень много в лесу разных растений, они могут быть и вредными для человека, и полезными.

Полезные растения называются лекарственными растениями. Ребята, как вы думаете, почему их так называют?

Дети: Из лекарственных растений изготавливают лекарства.

Воспитатель: Правильно! Предлагаю вам поиграть в игру «*Кто больше назовет лекарственных растений*».

Слайд.

Дети: Крапива, зверобой, ромашка, подорожник, ландыш, душица, чистотел, вороний глаз...

Воспитатель: Есть растения ядовитые, которые для животных лечебные, а есть полезные для людей, но вредные для животных.

Воспитатель: Посмотрите на экран, что вы видите? (Ответы детей)

Слайд.

На экране появляются муравьи.

Ребята, что вы можете сказать о муравьях? Какие они?

Дети: Маленькие, трудолюбивые, сильные. Они могут поднять вес, который больше их в несколько раз.

Воспитатель: Иногда случается так, что муравей далеко уходит от домика и сбивается с пути. Тогда он останавливается и бежит, он разыскивает дорогу. Что же помогает ему найти дорогу?

Дети: Муравьи определяют, куда идти, по запаху. Но не только по запаху. Оказывается, что муравьи обладают очень хорошей памятью. Они запоминают, что рас-

положено около домика, какие деревья, цветы, кустарники, так находят дорогу домой. По запаху они отличают чужих муравьёв от своих и не терпят, когда к ним ползает чужой муравей.

Воспитатель: А кто скажет, как называется дом у муравьёв? (Муравейник)

Воспитатель: Мы знаем, что эти маленькие насекомые – помощники, кому же они помогают и как? (Ответы детей)

Они помогают птицам. Птицы опускаются на муравейник, вытягивают крылья и так сидят несколько минут. Муравьи ползают по птице, выделяют кислоту и уничтожают вредных насекомых, которые кусают птицу.

Ребята, а давайте отправимся на поляну. Что за крики о помощи?

(Слайд, голос)

– Ой, беда, беда, беда!

Пропала муравьиная нора!

На муравейник кто-то наступил,

Потом камнями завалил!

Воспитатель: Давайте муравьям поможем,

Камни снова на тропинку сложим.

Вам надо восстановить тропинку, чтобы муравьи нашли дорогу домой. Справитесь? (Ответы детей)

Голос муравья: Спасибо вам, ребята, что помогли мой муравейник очистить от камней.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а вот и речка, а в ней рыбки. Что случилось?

Слайд.

Посмотрите, какие они грустные! Как вы думаете, почему?

Дети: Вода в реке грязная.

Воспитатель: А почему она такой стала? Посмотрите, что это?

Слайд.

Дети: Это завод и свалка.

Воспитатель: Правильно. Труба с завода сливает в реку грязную воду, талые воды со свалки стекают в реку и загрязняют её. Что мы можем посоветовать людям, чтобы река не загрязнялась?

Дети: Перерабатывать отходы.

Воспитатель: Завод должен построить очистные сооружения, а свалку нужно убрать и переработать мусор.

Воспитатель: А мы с вами можем очистить воду прямо сейчас. Нам нужно срочно в лабораторию. Хотите провести эксперимент? Для этого нам нужна вода из речки.

Воспитатель: Какие правила безопасности нужно соблюдать во время проведения опытов?

Дети: Не шуметь, не вертеться, быть очень внимательными и аккуратными при работе с веществами и предметами.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Ребята, когда очищают воду, то это значит – её фильтруют.

Значит, мы с вами сейчас что будем делать? (Фильтровать воду) Воду фильтруют с помощью фильтров. В качестве фильтров вы сегодня можете использовать: ситечко, ватные диски, марлю, уголь. У вас они лежат на столах. Попробуем отфильтровать воду разными способами и посмотрим, что из этого лучше очистит воду. На столах у вас баночки с грязной водой, воронки и стаканчики, куда будете сливать воду через фильтр.

(Дети по парам фильтруют воду.)

Теперь сравним, после какого фильтра вода стала чище? (Ответы детей)

Ребята, вот примерно так происходит очистка воды в очистительных сооружениях, и мы в своих кранах получаем чистую воду. Мы очистили воду в реке.

Посмотрите, наши рыбки немного повеселели.

Слайд.

Воспитатель: Ой, ребята, а вот и кувшинки. Им нужна помощь. Кто-то выбросил их на берег. Как мы можем им помочь?

Дети: Они погибают, их надо опустить в воду. (Цветы лотоса)

Воспитатель: Возьмите каждый по цветку и опустите в воду. Ребята, что происходит с цветами? (Ответы детей) Лепестки цветов начинают распускаться (бумага намокает, становится тяжелее, и лепестки раскрываются)

Слайд. Завод и лотосы.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами представим, что мы – лотосы.

Пауза:

Раз, два, три – выросли цветы. (*сжимать и разжимать кисти рук*)

К солнцу тянут лепестки. (*поднять руки через стороны вверх, сложив ладошки в виде «бутоначка»*)

Солнцу улыгнулись, за ним повернулись. (*повороты туловища в стороны, руки с «бутоначком» вверх*)

Лучик лепестков коснулся – лотос миру улыгнулся! (*медленно открывать бутон и опустить руки через стороны вниз*)

Воспитатель: Все, что нас окружает, не созданное руками человека, называется *природа*. Ребята, что вы узнали о природе, что вам понравилось? (Ответы детей)

Воспитатель: И вот в заключении давайте обратимся ко всем людям и попросим беречь все, что нас окружает.

Костя: Берегите травы, речку, лес и поле.

Не держите птиц, пожалуйста, в неволе.

Василиса: Посмотрите, как красиво все кругом,

Ведь природа – это тоже чей-то дом.

Катя Р.: Позаботьтесь вы о тех, кто незащищен,

И, конечно, нашу Землю берегите!

Маша Р.: Пусть рассвет встречает небо голубое,

Будет легче на Земле нам жить с тобою!

Арина: Берегите эти земли, эти ветры!

Даже малую былиночку любя.

Максим: Берегите всех зверей внутри природы,

Убивайте лишь зверей внутри себя!

Воспитатель: А сейчас исполним песню, посвященную природе.
«Лесная песенка».

1. Посмотри вокруг, дружок: вот полянка, вот лужок,
Там березок стройный ряд, здесь дубки в кружок стоят.

Вот порхает мотылек, выползает червячок,
Мушка весело жужжит, а ворона кар! кричит.

Припев: Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля, удивительна земля!

2. Тучки по небу летят, стать дождем они хотят.

Чтоб утята малыши веселились от души.

В каждой травке и цветке, в каждой птичке и звезде

Очень много красоты, если приглядишься ты.

Припев:

3. А у нас в лесу друзей немало: ворона, муха мама,

А еще жуки, шмели, мотыльки, бабочки, божьи коровки, светлячки,

Кузнечики, пчелы, слизни, в общем, настоящий лесной аншлаг!

Повтор 1 куплета.

Воспитатель: Ребята, природа дарит нам много тепла, добра, красоты и богатства, наша планета Земля добра к нам. Давайте будем беречь нашу прекрасную Землю.

Список литературы:

1. Иванова А.А. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. – ТЦ Сфера, 2005.

2. Маневцева Л.М. Мир природы и ребёнок. – СПб: Детство-пресс, 2003.

3. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 2005.

4. Потапова Т.В. Детский сад – эталон экологической культуры. – М.: ЦС ВООП, 2000.

Каминская Нина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №53 «Радуга»,

г. Лесосибирск

Речевое развитие детей среднего дошкольного возраста через дидактическую игру

Развитие речи ребенка – процесс сложный и многогранный. Дошкольник накапливает определенный запас слов, опираясь на свой опыт из предыдущих общений. Главное место в речи ребенка 4 – 5 лет занимают существительные и глаголы, и только потом начинают активно употребляться прилагательные и местоимения, которые не только описывают предмет, но и его состояние. Постепенно дети начинают задействовать разговорную речь, излагая свои действия и мысли простыми и сложными предложениями, также происходит становление звуковой системы языка. Чем богаче речь, тем у ребенка появляется больше возможностей в познании окружающего мира, рассказ ребенка становится более содержательным, ему легче общаться со сверстниками и взрослыми. Происходит активное психологическое развитие. Речь ребенка необходимо формировать в комплексе с общим развитием. К

четырем годам в физическом и психическом развитии происходят значительные изменения, но для детей данного возраста все еще характерны неустойчивость внимания, повышенная эмоциональность, быстрая утомляемость, неспособность к длительным волевым усилиям. Для формирования речевых умений требуется многократное повторение, доступность и увлекательный материал, который заинтересует ребенка, и благоприятная эмоциональная атмосфера.

Для речевого развития дошкольников необходимо использовать различные виды игр, так как игровая деятельность является ведущей, важно учитывать цель и мотив игры. Дидактическая игра является важным звеном обучения и развития при усвоении программного материала. Специально подобранные игры и упражнения дают возможность развивать все компоненты речевого аппарата ребенка. В игровой деятельности дети получают возможность закрепить словарь, развивать связную и диалогическую речь, расширять и закреплять полученные знания, развивать навыки коммуникации как со взрослыми, так и со сверстниками. Игра помогает сделать образовательный процесс более увлекательным, стимулирует процесс усвоения знаний, умений и навыков. Посредством игр решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности, что очень важно для развития логического мышления.

Дидактические игры имеют определенную структуру, дидактическую задачу, игровые правила и действия. Игра отличается от других видов игр тем, что выполнение правил контролируется игровыми действиями. Методика проведения игры включает в себя ознакомление с содержанием игры, материалом, объяснение правил. Соблюдение правил игры – обязательное условие, которое требует от детей умений выстраивать общение между играющими, и волевых усилий.

Существует несколько видов дидактической игры: дидактические игры с предметами, настольно-печатные игры, словесные игры.

Дидактические игры с предметами разнообразны по игровым материалам.

Игровым материалом могут быть игрушки, бытовые предметы, природный материал (листья, камешки, ракушки и т.д), произведения декоративно-прикладного искусства, также подручные материалы (крышки, футляры от шоколадных яиц, лоскутки ткани).

Настольно-печатные игры основываются на парности картинок, которые могут дифференцироваться по задачам и степени сложности. Это различные лото, конструкторы, мозаики, пазлы. Такие игры имеют коллективный характер, поэтому имеют соревновательный эффект, стимулирующий детей на развитие самостоятельности и активность мышления и речи. Настольно-печатные игры основаны на принципе наглядности, но в этих играх детям дается не сам предмет, а его изображение. Содержание настольных игр разнообразно. Некоторые виды лото и парные картинки знакомят детей с отдельными предметами (посуда, мебель), с животными, птицами, овощами, фруктами, их качествами и свойствами. Другие уточняют представления о сезонных явлениях природы, о различных профессиях. Настольно-печатная игра хороша в том случае, когда она требует самостоятельной умственной работы.

Для словесных игр характерно то, что решение учебной задачи ребёнком происходит как мыслительный процесс. Ребёнок может представлять, фантазировать, совершенствовать имеющиеся знания без игрового материала и без наглядности. При использовании такой игры у ребенка задействованы аудиальный (слуховой) канал для восприятия информации и происходит развитие внимания, речи, быстроты реакции. В качестве информационного материала для словесных игр воспитатель может использовать стихи, потешки, загадки, прибаутки.

Основной задачей взрослого является направление и наблюдение, создание условий, чтобы заинтересовать и мотивировать ребенка. По окончании игры педагог может сделать анализ, какие приемы оказались наиболее эффективными для достижения целей. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности ребенка для проведения последующей работы. Любые дидактические игры дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи. Также важно отметить, что игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает ее целостность, снижает воспитательное воздействие.

Дидактическая игра позволяет повысить восприимчивость детей и разнообразит образовательную деятельность. Данная игра является основным способом развития связной речи для детей среднего возраста. В современном мире педагогу необходимо найти максимум педагогических ситуаций и игровых элементов, чтобы мотивировать детей к активной речевой деятельности, все это позволяет ребенку более качественно усвоить программный материал.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду* / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1985. – 174 с.
2. Бондаренко А.К. *Словесные игры в детском саду*. – М.: Просвещение, 2015. – 112 с.
3. Бородич А.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста* / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1984. – 255 с.
4. Ёлкина Н.В. *Формирование связной речи у детей дошкольного возраста* / Н.В. Ёлкина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006. – 76 с.
5. *Занятия по развитию речи для детей 3 – 5 лет* / Под. ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с.
6. Сохин Ф.А. *Развитие речи детей дошкольного возраста*. – М., 1984.
7. Удальцова Е.И. *Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников*. – Минск: Народная асвета, 2007. – 368 с.
8. Ушакова О.С., Струнина Е.М. *Влияние словарной работы на связность речи // Дошкольное воспитание*. – 2013. – №2.

Карлова Ирина Александровна,

учитель технологии,

МБОУ Ширинская СШ №4 им. Героя Советского Союза А.Е. Толмачева,

с. Шира

Духовно-нравственное воспитание через декоративно-прикладное искусство

«Подлинная красота человека проявляется в труде. Прекрасен не только результат труда, но и сам процесс свободного труда, в котором раскрывается творческая возможность человека, мощь его разума, его власть над силами природы. Труд стоит у истоков эстетического чувства, у истоков искусства, которое само является областью вдохновения духовности труда».

(П.А. Атутов)

Педагог всегда должен быть профессионалом, носителем определенного ряда ценностей, а сейчас, в новых условиях, должен еще обладать новыми качествами: мыслить по-другому, повышать мировоззрение, новые мироощущения и мировосприятие. Учителю доверено реализовывать самые основополагающие аспекты государственной образовательной политики. Повышаются требования к личности педагога, его роли в учебном процессе. От учителя требуется не только владение педагогической техникой, но и творческое отношение к работе. Главным направлением инновационной деятельности я считаю вариативность образования. Если раньше педагог был обязан работать только по базовым программам, то теперь появляется возможность работать по новым интересным программам. Эта возможность выбора и становится определяющим фактором для вдохновения, творческой обстановки в коллективе, использования креативных способов решения педагогических проблем. Личное стремление учителя идти навстречу новому, высокая профессиональная компетентность помогает педагогу оставаться «в форме» и успешно заниматься с обучающимися, воспитывать своих детей.

Решающую роль в процессе обучения и развития имеет личная мотивация обучающихся, которые должны быть заинтересованы в необходимости процесса обучения и самореализации.

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованное у другого народа». (К.Д. Ушинский)

Как организовать обучение через желание? Как активизировать учащихся, стимулировать природную любознательность, мотивировать интерес к самостоятельному приобретению новых умений и знаний?

Мои воспитанники на протяжении многих лет получают знания по предмету, приобретают умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве, принимают участие в различных конкурсах, выставках разного уровня и получают заслуженные грамоты за свой труд.

Глобальные изменения во всех сферах жизни общества обострили потребность в одаренных, творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. На протяжении многих лет я работаю над эффективной целостной системой обучения одаренных детей. Для этого требуется огромное вложение труда, сил, нужно обладать не только опытом, но и вниманием, проницательностью. Я также в своей работе испытываю трудности, которые возникают с детьми, но стараюсь всегда понять ребенка, что его волнует, какие он испытывает затруднения в процессе обучения. Моя

работа проходит над развитием творческих качеств личности, стремлением научить детей самовыражаться. Идет постоянная работа по совершенствованию учебно-воспитательных технологий в работе с одаренными детьми. Мои воспитанники на протяжении многих лет принимают участие в олимпиадах, конкурсах, выставках различного уровня, создают творческие исследовательские проекты и получают заслуженные грамоты. Результаты стабильные каждый год.

Специфика модулей заключается в том, что благодаря декоративно-прикладному творчеству, оказывается огромное влияние на становление личности ребенка: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в обществе, в народе, в семье.

Модули:

- 1. Организация внеурочной работы по творческой деятельности.**
- 2. Создание творческих проектов.**
- 3. Подготовка детских работ к конкурсам, выставкам.**
- 4. Проведение патриотического воспитания, работа с одаренными детьми.**

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Это подготовка к конкурсам, выставкам, изготовление подарков для ветеранов Великой Отечественной войны ежегодно к 9 мая. Дети с любовью создают качественные, красивые изделия.

Педагогический процесс выстраиваю на личностно-ориентированном подходе, применяя проектный, проблемный, игровой методы обучения. Данный опыт показывает результативность: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, уважение друг к другу. Самое главное – это любовь к своим воспитанникам. И трудно не согласиться с учителем из Грузии А.Ш. Амонашвили: «Детей надо любить всем сердцем, и чтобы их любить так, нужно учиться у них, как следует проявлять любовь, каждый урок должен быть осмыслен педагогом, должен вселять в него радость и оптимизм».

Притча «Урок бабочки».

Однажды в коконе появилась щель. Случайно проходивший мимо человек стал наблюдать, как через эту щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия. Человек решил помочь бабочке, он разрезал кокон, и бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым, крылья едва двигались. Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, она так и не смогла летать. Также и в воспитании детей. Ребенок должен научиться прикладывать усилия, которые так необходимы в жизни, которые помогут ему преодолевать все трудности, которые помогут быть ему сильным.

С помощью трудолюбия, желания создавать прекрасное, можно добиться больших результатов в творчестве, тем самым преображая свой внутренний мир, быть полезными обществу. Только самостоятельностью можно покорить вершины мастерства.

Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко и др. объединяет одно важнейшее качество – творческое отношение к делу, стремление делать его как можно лучше. Творческое отношение к своему делу – важнейшая черта педагога и условие ее полноценного развития.

М.В. Кларин в понятие «Инновация» вкладывает следующий смысл: «Инновация относится не только к созданию и распространению новшеств, но и к преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления, который с этими новшествами связан».

В своей работе я стараюсь работать с детьми с полной самоотдачей, отдавая им свой опыт.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш. *Как любить детей.* – Издат. Амрита, 2017. – С. 176.
2. Ушинский К.Д. *О воспитании детей.* – Издат. Амрита, 2018. – С. 212.

Кибирова Юлия Романовна,

педагог-психолог,

МАДОУ №99,

Смирнова Татьяна Васильевна,

педагог-психолог,

МАДОУ №63,

г. Томск

***Система работы по ранней профориентации
в рамках коррекционно-развивающей работы педагога-психолога***

Дошкольное учреждение – это первая ступень в рамках профориентационной преемственности в непрерывной системе образования. Именно в детском саду начинается формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе профессий. Ранняя профориентация призвана: дать ребенку представления о профессиях; сформировать эмоционально-положительное отношение к профессиональному миру.

Главная задача знакомства детей с миром профессий – это подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию, анализу и реализации своего трудового пути. Это направление работы осуществляют не только воспитатели, но и специалисты, работающие с детьми. Мы, как педагоги-психологи, реализуем раннюю профориентацию в рамках занятий по коррекции и развитию дефицитных функций. В процессе занятий используются разнообразные формы работы.

Так для **познавательного развития** используются: дидактические игры, игры с правилами, речевые игры, игры с мячом. Эти занятия направлены на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления и помогают детям осознать общественную значимость труда. Например, в дидактической игре «Собери набор повара» дети из множества картинок выбирают подходящие к данной профессии. Похожие игры – «Кто здесь был и что забыл», «Что нужно доктору». Задания на развитие восприятия и внимания: «Лабиринт», «Узнай по тени», «Найди отличия» также способствуют расширению информации о труде взрослых.

Словесные игры, направленные на развитие речевой памяти и мышления, способствуют усвоению детьми понятий «профессия», «место работы», «инструменты труда», «трудовые действия». Так, в игре «Не пропусти профессию» дети делают

хлопок, когда услышат название профессии. В игре «Речевые аналогии» самостоятельно подбирают логическую пару: если «врач – больница», то «продавец – ...».

Еще одним направлением работы педагога-психолога ДОО является **развитие общей и мелкой моторики, зрительно-моторной координации**. В системе работы по ранней профориентации это происходит посредством специально подобранного материала профессиональной тематики: физкультминутки, пальчиковые игры, игры с прищепками, палочками, пуговицами, конструирование, графические упражнения.

При выполнении двигательных и пальчиковых упражнений, например, «Повар», «Строим дом», «Шофер», «Маляры» и др., дети символически воспроизводят соответствующие действия, что позволяет им наиболее полно понять суть и процесс профессиональной деятельности взрослого.

В ходе выполнения разнообразных графических заданий, когда предлагается заштриховать, раскрасить, обвести по точкам, нарисовать по клеточкам, раскрасить по номерам, у детей не только развивается мелкая моторика и графомоторные навыки, но и параллельно они получают новые сведения о профессиях и закрепляют уже имеющиеся знания. Это достигается посредством специально подобранного материала профессиональной тематики: речедвигательные игры, физкультминутки, пальчиковые игры с палочками, пуговицами, графические упражнения.

Формирование личностной, социально-коммуникативной и эмоциональной сферы детей в процессе профориентации реализуется через следующие виды деятельности: беседы, игровые ситуации, рассказы с дальнейшим обсуждением, коммуникативные игры, игры с элементами психогимнастики, подвижные игры с правилами.

Часть игр направлена на становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Например, в игре «Водители» каждый из детей – водитель автобуса. Они движутся по залу и следят за сигналами «светофора»: красный – дети должны остановиться; желтый – маршировать на месте; зеленый – продолжать движение.

Другая часть игр направлена на формирование готовности к совместной деятельности.

Так, в игре «Строим башню» дети распределяются по парам. Одному партнеру завязывают глаза, другой встает рядом. Участникам необходимо вдвоем построить башню из кубиков. Тот, кто видит, берет кубики руками партнера и ставит их поочередно друг на друга. Затем дети меняются местами. А в игре «Скульпторы» дети в парах договариваются, кто будет «скульптор», а кто – «скульптура». Скульптор «лепит» из скульптуры задуманные позы. Остальные должны отгадать, что это за скульптура.

Таким образом, ранняя профориентация является важным направлением деятельности дошкольной образовательной организации. Грамотно спланированная и организованная система, реализуемая в разных видах детской деятельности в процессе специально организованных педагогами форм работы, позволяет создать на

базе детского сада целостное пространство для профессионального информирования и профессионального воспитания детей.

Список литературы:

1. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – 52 с.
2. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – Самара: Издательство ЦПО, 2013. – 45 с.
3. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: Гном, 2013. – 96 с.

Кленина Наталья Ивановна,

воспитатель,

Таекина Людмила Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ №333,

г. Самара

**Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи
«Овощи»**

Цель: знакомство детей с понятием *овощи*, с местом их выращивания, развить интерес к окружающему миру.

Задачи: активизация словарного запаса, развитие мелкой моторики, зрительного восприятия; развитие умения узнавать овощи по описанию.

Предварительная работа: беседа об осени, рассматривание картинок с изображением овощей, чтение художественной литературы, знакомство с натуральными овощами, рассматривание муляжей.

Материалы и оборудование: игрушечный грузовик, муляжи овощей, натуральные овощи, картинка с изображением силуэтов овощей.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня утром в детский сад приехал грузовик, в кузове которого лежат овощи. Посмотрите и назовите, что лежит в кузове.

Воспитатель достает из машины овощи, фрукты и игрушки.

– Помогите мне найти только овощи.

Дети по очереди подходят и достают овощи, каждый ребенок называет овощ, его цвет. В кузове машины остаются игрушки и фрукты.

Воспитатель проговаривает, что помидоры, огурец, свекла – это овощи; яблоко, груша – это фрукты; а мяч, пирамидка – это игрушки.

Воспитатель показывает детям муляжи овощей, дети называют овощи.

– Теперь давайте поиграем в игру «Отгадай наощупь».

Воспитатель кладет все муляжи-овощи в «Чудесный мешочек». Дети по очереди подходят, опускают руку в мешочек и не глядя определяют, что они достают.

Воспитатель показывает картинку с изображением огорода, дети рассматривают ее и отвечают, что овощи растут в огороде, на грядке, под землей, над землей.

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в музыкальную игру «Огородная-хороводная». Дети выполняют движения в соответствии со словами текста.

Отгадывание загадок. Детям загадываются загадки об овощах. Воспитатель предлагает поиграть детям в игру с мячом «Какого цвета овощи?» Воспитатель бросает мяч ребенку и называет цвет, а дети должны сказать, какой овощ бывает такого цвета.

Воспитатель: А теперь я вам предлагаю поиграть в пальчиковую гимнастику «Мы капусту рубим-рубим». Теперь вы свои пальчики размяли, давайте попробуем слепить овощи: морковь и огурец.

Дети выбирают пластилин нужного цвета и начинают лепить по желанию, кто – морковь, кто – огурец.

Воспитатель: Молодцы, хорошие овощи у вас получились, а теперь я вам прочитаю стихотворение «Овощи» Ю. Тувима.

После прочтения стихотворения воспитатель задает вопросы: Какие овощи купила хозяйка? О чем спорили овощи? Какой овощ оказался лучше всех? Что приготовила хозяйка из всех овощей?

Воспитатель: А теперь давайте мы с вами изобразим важный помидор (руки на пояс, повороты влево-вправо).

А теперь мне покажите, как зеленый горошек тянется к солнцу (потягивание, руки через стороны вверх).

Огурчики спрятались, надо нагнуться, чтобы их найти (сели на корточки, встали).

Капуста головой во все стороны крутит (повороты головой).

А теперь давайте вспомним сказку «Репка».

Инсценировка сказки «Репка». Выбираются дети на роли персонажей из сказки.

Воспитатель: Хорошая у нас получилась сказка, все вместе вытянули репку.

Скажите, ребята, о чем мы сегодня говорили? Мы говорили об овощах. Овощи растут в огороде, на грядке, под землей, над землей. Молодцы, вы сегодня хорошо поработали.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада: планы занятий / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): пособие для воспитателя детского сада / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.

Ковалева Елена Владимировна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ №6,

г. Саяногорск

Приёмы рефлексии на уроках в начальной школе

Новые образовательные стандарты НОО нацеливают деятельность педагога на формирование у младшего школьника основ умения учиться и способностей к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать

им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку. Этого можно достичь, если у ребенка будут сформированы рефлексивные умения.

Развитие ребёнка предполагается в ходе обучения. Процессы развития (овладение способами добывания знаний) и саморазвития (изменение самого себя) невозможно без рефлексии. Принцип сознательности и активности – один из принципов *развивающего обучения*. Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии.

Цель рефлексии: вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т.п. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель – не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы.

При взаимодействии с учащимися учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов *учебной рефлексии*, отражающих *четыре сферы* человеческой сущности:

- физическую (успел – не успел);
 - сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
 - интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
 - духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).
- Учебной рефлексии может подвергаться:
- настроение, эмоциональное состояние, чувства и ощущения, протекающие в той или иной образовательной ситуации;
 - деятельность обучающихся, что дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных;
 - содержание учебного материала.

Некоторые приемы организации рефлексии на уроке.

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Успешно вовлечь учащихся начальной школы в учебный процесс помогают следующие личностно ориентированные ситуации: ситуации вхождения в урок, ситуации интриги и сюрприза, театрализация и творчество, игровые ситуации, дискуссии, ситуации успеха, решение различных задач, ситуации выбора, подведение итогов (рефлексия). Использование личностно ориентированных ситуаций в начальной школе не должно быть эпизодическим, оно должно стать постоянным, из урока в урок. Для создания психоэмоциональной комфортности детей на уроке целесообразно в начальной школе каждый новый урок начинать с вхождения в урок, то есть с рефлексии настроения и эмоционального состояния с целью установления контакта с детьми:

• Учитель: «Ушки слышат?» Дети: «Да!» Учитель: «Глазки видят?» Дети: «Да! Значит, мы работаем! В добрый час, ребята!»

• Учащимся предлагаются 2 – 4 картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением; другая – радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

• «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки зеленого цвета; если нет – красного.

• «Смайлики». Самый простой вариант: показ карточек с изображением лиц: веселого, грустного.

В конце урока:

• «Цветик-семицветик». Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

• «Дерево творчества». По окончании дела, дня, урока дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды. (Плоды – дело прошло полезно, плодотворно; цветок – довольно неплохо; листики – не совсем удовлетворён днём.)

• «Светофор». Дети сигнализируют карточками: зелёной – побольше таких дел, поучительно; жёлтой – понравилось, но не всё, интересно; красной – дело не понравилось, скучно.

• «Моё состояние». Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки. Комфортно. Уверен в своих силах. Хорошо. Плохо. Крайне скверно.

• «Сказочное дерево (поляна)». Разноцветные бабочки, цветки, птички прикрепляются на общем дереве (поляне). Заранее договориться с детьми о значении цвета или размера предметов.

2. Рефлексия деятельности.

Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. Используется на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. В конце урока – для оценки активности каждого на разных этапах урока, эффективности решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации).

• **Огонёк общения.** На парте у каждого ребёнка лежат три кружочка (цветочка) разных цветов. Учитель объясняет детям: Желтый цветочек вы дарите самому вежливому в общении (кому хочется сказать сегодня *спасибо*); оранжевый – самому уступчивому, покладистому; фиолетовый – самому скромному, с вашей точки зрения. Посмотрим, у кого сегодня получился самый большой букет. Как вы думаете, почему?

• **Дерево творчества.** По окончании дела (урока, дня) дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды. Плоды – дело прошло полезно, плодотворно. Цветок – довольно неплохо. Зелёный листик – что-то было, конечно, а вообще – ни то ни сё. Жёлтый листик – «чахлый», пропавший.

• «Лестница успеха». Ученик помещает человечка (себя) на соответствующую ступеньку: уверен в своих знаниях, в основном уверен, нужно ещё повторить, нуждаюсь в помощи.

• «Дерево успеха». Если чувствую себя уверенно, то вешаю на дерево листики красного цвета; если сомневаюсь, то желтого; если нуждаюсь в помощи, то зелёного.

3. Рефлексия содержания учебного материала. Используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен прием незаконченного предложения (клеше), пословицы, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... – Теперь я знаю...); достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового. Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, итога, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая **начало фразы из рефлексивного экрана**: сегодня я узнал..., теперь я могу..., меня удивило..., мне захотелось... и т.д. Этот прием помогал мне **оценить: личностные**: излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, овладение логическими действиями сравнения, анализа и синтеза, обобщения, развитие мотивов учебной деятельности, личностного смысла учения; **предметные**: публично выражать свои мысли, оценивать свои достижения; **метапредметные**: адекватно оценивать собственное поведение и поведение товарищей.

- Для подведения итогов урока можно воспользоваться **упражнением**.

Выбери верное утверждение: Я сам не смог справиться с затруднением. У меня не было затруднений. Я только слушал предложения других. Я выдвигал идеи.

- **«Поезд»**. На парте перед каждым ребенком два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» – в тот, который символизирует задание, которое показалось не интересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.

- **«Волшебный мешочек»**. Учитель показывает детям мешочек и предлагает: «Давайте соберем в этот волшебный мешочек все самое интересное, что было на сегодняшнем уроке».

- **«Корзина идей»**. Учащиеся записывают на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

Всё, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка к развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. Однако, процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика. Мы с вами хорошо знаем, что любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче. В нашей

профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим. Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий учитель находится в постоянном поиске.

Список литературы:

1. Богин В.Г. *Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности.* – М.: Просвещение, 2017.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. *Анализ современного урока. Практическое пособие.* – Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2003.
3. Цукерман Г.А. *Психология саморазвития: задача для подростков и педагогов: пособие для учителя.* – М.: «Интерпракс», 1994.
4. Якиманская И.С. *Личностно-ориентированное обучение в современной школе.* – М.: «Сентябрь», 2006.

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

Ефимова Людмила Игоревна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Конспект занятия по познавательному развитию во второй младшей группе
«В гости к Колобку»**

Цель: активизировать мыслительную деятельность детей посредством игровых заданий.

Задачи: создать условия для закрепления знаний о диких животных и их детенышах.

Ход занятия.

– Ребята, посмотрите, нам в группу пришло письмо. Кто же его написал? Колобок. Давайте прочитаем. (Воспитатель открывает конверт) «Дорогие ребята, здравствуйте! Пишет вам колобок. Вы уже прибрали игрушки? Если да, то я приглашаю вас в гости. Чтобы не заблудиться в лесу, высылаю вам карту, по которой вы доберетесь до моего дома. Жду вас в гости! Колобок».

– Ну что, ребята, отправляемся в путь? В группе у нас порядок? Нашей няне не придется прибирать за нами, пока ходим в гости? (Ответы детей) Тогда в путь. Посмотрим карту. Дорога лежит через лес. А кто в лесу живет? (Ответы детей) Правильно, животные. Я предлагаю вам сыграть в игру «Раз, два, три, ко мне беги». (Воспитатель раздает карточки с изображением разных зверей, птиц, насекомых. По команде «1, 2, 3, ко мне беги» к воспитателю выходят дети с карточками, на которых изображены те или иные животные, названные воспитателем)

– А сейчас я загадаю загадки о тех животных, которые живут в нашем лесу. У кого на картинке оно изображено, выходит ко мне.

1. Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал,
А проснувшись, стал реветь,
Этот зверь лесной – ... (медведь).

2. Пышный хвост торчит с вершушки.

Что за странная зверушка?

Щелкает орешки мелко.

Ну конечно, это – ... (белка).

3. Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Пушистый хвост – краса.

Кто это? (Лиса)

4. Кто зимой холодной

Бродит злой, голодный? (Волк)

5. Всех боится он в лесу:

Волка, филина, лису.

Бегаёт от них, спасаясь,

С длинными ушами... (заяц).

– Ребята, посмотрите на картинки. Как называются эти животные? (Ответы детей) А почему мы их называем дикими? (Ответы детей) Сколько животных перед вами? (Ответы детей) У этих животных есть детеныши, давайте найдем для каждого из них своего. (Воспитатель приглашает по одному ребенку к столу, на котором разложены картинки с детенышами; дети берут одну картинку, называют детеныша и встают рядом с нужным взрослым животным.) Молодцы, ребята, отлично справились с заданием.

– Отправляемся дальше в путь. Посмотрите на карту. Лес мы с вами прошли, впереди болото. Как же нам перебраться через болото? Ведь там можно увязнуть. (Дети предлагают варианты) Вы предложили разные варианты, а можно выложить дорожку из «камней». Попробуем? У меня есть вот такие «камешки», давайте попробуем. (Дети делятся на мини-группы, подходят к столам, на которых лежат картинки с изображением болота, тарелочки с кругами и квадратами) Какой фигуры ваши камешки? (Ответы детей) Молодцы, выкладываем дорожку, кладите фигуры по очереди, не ссорьтесь.

– А сейчас я предлагаю отдохнуть и сыграть в игру «Найди домик». (Воспитатель раздает блоки Дьенеша круглой и квадратной формы детям. Два обруча на полу, внутрь кладет карточки с именами признаками «Цвет» и «Форма».) В красный обруч вам нужно положить все красные фигуры, а в синий – все квадратные. (Дети выполняют задание)

– Мы почти добрались до домика колобка, осталось миновать поле. Посмотрите, сколько здесь красивых цветов. Нам нужно проложить дорожку, чтобы не затоптать цветы. Давайте выберем из полосочек. (На столе разные по длине и ширине полоски бумаги, дети примеряют по карте и выбирают нужную, при этом воспитатель спрашивает о размере выбранной полоски.)

– Вот мы и добрались до колобка. Вот он – румяный, красивый колобок. А еще он какой? (Ответы детей) А давайте мы подарим колобку рассказ в картинках о нем. Хотите? Возьмем нашу «Волшебную дорожку» и расскажем колобку о нем. (Дети вместе с воспитателем заполняют морфодорожку по признакам: форма, цвет, материал, части, размер.)

– Ребята, нам пора возвращаться домой, в детский сад. А вернемся мы на автобусе. Водителем сегодня будет Мирон, ему – руль. Вам я раздаю билетки с геометрическими фигурами, по которым вам нужно найти в автобусе свое место: место обозначено цифрой. (Дети соотносят количество фигур с цифрой, садятся). Поехали. (Воспитатель включает песню «Веселое путешествие».)

– Вот мы и в детском саду. Вам понравилось наше путешествие?

Спасибо за ваши ответы, за знания. Молодцы.

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

Ефимова Людмила Игоревна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Конспект НОД по финансовой грамотности с детьми старшей группы
«Волшебное путешествие»**

Цель: создание необходимой мотивации для повышения знаний детей о финансовой грамотности.

Задачи: формировать у детей первичные экономические представления в игре.

Материал: картинки профессий, пазлы, интерактивная доска, игрушка или картинка кота Матроскина, конверты.

Вступительная часть: Приветствие.

«Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в гости сегодня пришёл Кот Матроскин, но почему-то он расстроен. Давайте узнаем, в чём дело, что у него случилось?

(Дети задают вопросы коту.)

Воспитатель: Оказывается, он хотел отправиться в Простоквашино, но у него нет денег на билет. Билет до Простоквашино стоит 15 рублей. Он очень просит нас ему помочь. Поможем Матроскину? А как мы можем помочь ему? (Ответы детей) А где же мы можем взять деньги? (Ответы детей)

Воспитатель: Для того, чтобы заработать деньги, я предлагаю вам отправиться в путешествие на волшебной ракете. На каждой станции нас будет ждать задание, за правильное решение мы с вами заработаем деньги для кота Матроскина. Вы согласны? И так, прошу вас занять место в нашей ракете, мы отправляемся.

Воспитатель: И вот первая станция. Посмотрите, а на столе конверт, откроем его? Ребята, здесь картинки и задание. Давайте прочитаем. «Здравствуй, ребята! Какие предметы нужны для этих профессий?» (Дети разбирают картинки.) Молодцы, вы справились с этим заданием. И заработали первую денежку. Что это за денежка? Каким достоинством эта монетка? (Ответы детей.)

Воспитатель: Отправляемся дальше. Следующая станция, и снова – конверт. Давайте посмотрим, что же там. Здесь опять какие-то карточки. Что же это? (Ответы детей.) Из пазлов мы должны собрать картинку. (Дети собирают разрезную картинку.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что же у нас получилось? А скажите, 50 рублей – это монетка или что-то другое? Правильно, это купюра. И за это задание мы с вами заработали монетку. Какого достоинства эта монетка? (Ответы детей.)

Воспитатель: Нам нужно отправляться дальше, занимайте свои места. И вот ещё станция. На этой станции я буду вам задавать вопросы, а вы – внимательно слушать, думать и отвечать. За каждый правильный ответ вы заработаете монетку.

1. Где появились деньги?
2. Какие деньги бывают?
3. Куда кладут деньги?
4. Как называется профессия человека, который считает деньги?
5. Все деньги, которые человек заработал, называют ...
6. А те деньги, что человек потратил...
7. За свою работу человек получает...
8. Что можно купить за деньги?

Воспитатель: Какие вы молодцы, и здесь справились. Ребята, давайте посчитаем, сколько же монет вы заработали. За первое задание вы получили монету достоинством 5 рублей, за второе – 2 рубля, а за третье – 8 монет по 1 рублю. Давайте сосчитаем и узнаем, сколько же всего у нас рублей. 15. Хватит ли 15 рублей Матроскину на билет? (Ответы детей)

Воспитатель: Кот Матроскин нас заждался, и мы отправляемся в обратный путь.

Воспитатель: Матроскин, мы заработали 15 рублей, и теперь ты можешь купить билет до Простоквашино. (Кот благодарит ребят.)

Воспитатель: Ребята, скажите, где мы с вами сегодня были? Вам понравилось? А что нового вы узнали? А что вам понравилось больше всего? (Ответы детей.) В следующий раз мы с вами обязательно отправимся в путешествие на волшебной ракете.

Список литературы:

1. *Играем вместе: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2020. – 40 с.*
2. *Рассуждаем и решаем: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2020. – 32 с.*

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

Ефимова Людмила Игоревна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

«Наш друг светофор»

Цель: дать детям представление о работе светофора, о сигналах для машин и людей; учить различать сигналы светофора.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычный день. К нам пришли гости посмотреть, как мы с вами занимаемся. Давайте, покажем себя с хорошей стороны, покажем свои знания и умения. Улыбнемся друг-другу, гостям и поздороваемся!

Ребята: Здравствуйте!

Основная часть. Беседа по теме задания.

Воспитатель: Ребята! Сегодня по дороге на работу, в парке, я встретила Зайку. У него в лапах был конверт, где написана загадка. Зайка всем встречным пробовал загадку загадать, но никто не смог ее отгадать. Я Зайку пригласила к нам в группу, сказала ему, что у нас все дети умные, и они мигом отгадают эту загадку. Слушаем и отгадываем.

Он и вежливый, и строгий.

Он известен на весь мир.

Он на улице широкой

Самый главный командир!

Воспитатель: Ну-ка, попробуйте угадать, что же это такое?

Ребята: Светофор.

Воспитатель: Молодцы вы, ребята, правильно отгадали. Это светофор. А почему он главный на улице?

Ребята: Потому что регулирует движение.

Воспитатель: А кто-то видел из вас светофор?

Ребята: Да.

Воспитатель: Расскажите, как же он работает?

(Ребята рассказывают то, что видели на улице.)

Воспитатель: Правильно, ребята, у светофора есть 3 глазика – красный, желтый, зеленый. Они по очереди горят и указывают, что дальше делать. Светофоры нужны на улице: ведь машины едут в разные стороны, да и людям надо переходить дорогу. Для того, чтобы на дороге был порядок, устанавливают светофор, который своими огнями управляет движением, и его должны все слушаться, или быть беде. Чётко работает светофор: один сигнал сменяется другим.

Воспитатель: А какой они формы, глазики светофора?

Ребята: Круглые.

Воспитатель: А скажите, светофоры для кого нужнее: водителям, или нам – пешеходам?

Правильно, ребята, они нужны и пешеходам, и водителям. Но для пешеходов и для водителей существуют разные светофоры.

В нашем городе светофоры для пешеходов имеют 2 цвета – красный и зеленый. Если красный свет горит – мы стоим и ждем; если горит зеленый свет – можно переходить дорогу. А для автомобилей стоят вот такие высокие 3-цветные светофоры. Когда горит красный цвет – все машины стоят. После красного загорится желтый. Это значит, надо готовиться поехать дальше. А когда загорится зеленый цвет, то все машины трогаются с места.

Воспитатель: А вот эти цвета как загораются: какой хочет, такой и загорелся, или по-порядку?

Ребята: По-порядку. Сначала красный, потом желтый, потом зеленый.

Воспитатель: В других городах светофоры для пешеходов тоже могут иметь 3 цвета, но этот светофор строго смотрит на «зебру», и поэтому пешеходам легко его узнать.

Физкультминутка.

А давайте мы с вами поиграем в игру «Светофор». Вы все – пешеходы. У меня есть 3 круга с цветами светофора – это глазки его. Если я поднимаю зеленый цвет – вы все двигаетесь; когда подниму желтый цвет – хлопаете; если загорится красный цвет – все стоят и ничего не делают.

Ребята играют в игру «Светофор». Игра повторяется 3 раза.

Воспитатель: Очень хорошо вы соблюдаете правила дорожного движения. Молодцы!

А подумайте-ка, что было бы, если не будет светофоров на городских дорогах? (Ребята высказывают свои мнения.)

Воспитатель: А нужен ли светофор Зайке, в лесу?

Ребята: Не нужен, там нет автомобилей.

Аппликация.

Воспитатель: Вот вам Зайка приготовила макет перекрестка. Посмотрите, все ли на месте? Чего не хватает?

Ребята: Не хватает светофоров.

Воспитатель: А давайте поможем Зайке, сделаем много светофоров. Для этого идем к столам. У вас там лежат листочки и 3 кружочка для светофора. Подумайте и расположите кружочки по-порядку, как на светофоре.

Ребята располагают кружочки по-порядку и клеят их.

Итог занятия.

Хорошо все вы постарались, спасибо всем. На этом наше занятие заканчивается.

Коптева Елена Александровна,

старший воспитатель,

Мережко Елена Анатольевна,

старший воспитатель,

МАДОУ детский сад №78,

г. Белгород

Создание условий для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в детском саду

Период модернизации, в котором находится в настоящее время российское образование, коснулся и первой ступени – дошкольного образования. Каким должен быть детский сад, чтобы наши дети выросли по-настоящему успешными, счастливыми, воспитанными людьми? Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от тех принципов, которые мы заложим у детей.

Что характеризует человека в первую очередь? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность. Культура человека – это отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически или духовно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах.

Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующие специальные способности и развивающие дарования в определённых его видах – изобразительном, декоративно-прикладном и др.

Условием и средством эстетического воспитания является и художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Известно, что воспитание ребенка в деятельности – одна из закономерностей воспитания. Художественной деятельностью называется тогда, когда она непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн.

Поэтому целью деятельности нашего детского сада мы определили создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

В сфере художественно-эстетического развития детей педагогическая работа ведется по следующим направлениям:

- развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщение их к изобразительным видам деятельности;
- музыкальное развитие детей;
- приобщение к театрализованной деятельности.

Свою работу выстраиваем на основе специфических принципов, обусловленных особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека, думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Приоритетное направление реализуем через организацию галереи-клуба «Мир шедевров», «Музея одной картины».

Выбор формы «галерея-клуб» был сделан в связи с тем, что в дошкольной организации успешно реализуется такая форма взаимодействия с семьей, как «родительская гостиная». Наполнение этой традиционной формы взаимодействия новым содержанием и стало главной идеей нашей деятельности. Положение о галерее-клубе определило цели, задачи, структуру, управление, содержание. В приложении к Положению разработан план работы клуба. Необходимым направлением этой работы, по нашему мнению, должно быть взаимодействие с художественным музеем. Договор дает нам право на организацию образовательных мероприятий в музее и в детском саду с участием сотрудников музея. Современный музей открыт для посещения детьми и старается реализовать как можно больше интересных программ для дошкольников, да и заинтересовать родителей в посещении музея с ребенком сотрудникам музея легче, чем педагогам.

Еще одна форма организации выставки – «музей одной картины». Местом его размещения выбрана локация в рекреационной зоне детского сада «Музыкальная гостиная». Здесь может разместиться 3 – 4 ребенка и педагог или родитель с ребенком, пространство дополнено кодированной информацией и способствует интеграции различных видов искусств: живописи, музыки, поэзии. Формируется банк медиа материалов о творчестве художника, чье произведение выставлено в музее, о временной эпохе и истории создания картины, доступных по QR-коду.

Таким образом, в дошкольном возрасте зарождаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако, для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они

овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, рисунке и т.п.

Список литературы:

1. Зеленкина Т. По морям, по волнам...: о предметно-развивающей среде в соответствии с календар.-темат. пл. [Текст] / Т. Зеленкина и др. // Дошкольное воспитание. – 2013. – №10. – С. 82 – 85.
2. Карabanова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [Текст]: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карabanова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2013. – 416 с.

Корюкина Лариса Анатольевна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад №9,

г. Красноуральск

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами книги «Виммельбух»

«Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи».
(Ушакова О.С.)

Формирование связной речи относится к одной из важнейших задач работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Решение этой задачи необходимо как для преодоления речевого недоразвития, так и для подготовки к предстоящему обучению в школе.

ФГОС ДО определяет систему новых стандартов к структуре, результатам, условиям реализации образовательной программы ДОУ. В работе по речевому развитию необходимо использовать технологии, приёмы и методы, которые способствуют совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, формированию лексико-грамматического строя и связной речи. Это заставляет меня искать новые методы и формы работы. Чтобы достигнуть высоких результатов, я решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

Художественная литература – одно из средств развития связной речи детей. Художественная литература расширяет представления детей об окружающем мире, приобщает к словесному творчеству, вводит детей в мир чувств и переживаний. Находкой для меня стала технология «Виммельбух».

Технология заинтересовала меня тем, что: во-первых – это отличный способ разнообразить занятия; во-вторых, для дошкольников очень важны визуальные образы, именно на это рассчитаны виммельбухи; в третьих – позволяет совершенствовать все стороны речи; в четвертых – раскрыть творческие и познавательные способности дошкольников.

«Виммельбух» – это книга картинка с большим количеством сюжетных картинок и минимумом текста. В переводе с немецкого языка означает «мельтешащая книга». [2]

Первый «Виммельбух» создал и проиллюстрировал немецкий художник Али Митгуш. Идея создать подобную книгу посетила его после кругосветного путешествия. Своими впечатлениями он решил поделиться и понял, что точно можно это сделать не словами, а рисунками. [2]

На страницах такой книги нарисовано много героев, каждый из которых занят своим делом, за жизнью которого можно проследить в течение какого-то времени. При рассматривании такой картины невозможно выделить главный объект и его действия, так как каждый элемент картины несет свою смысловую нагрузку. Картину можно анализировать частями, рассматривая каждый персонаж отдельно. Это даёт возможность ребёнку каждый раз по-новому воспринимать сюжет и придумывать новую историю. Большое количество тематических рисунков, изображенных на каждой странице, привлекает внимание ребенка своей яркостью, насыщенностью, развивает умение извлекать информацию из картинок и позволяет «разговорить» ребенка. Самое главное – на страницах такой книги много персонажей и предметов – это существительные; они что-то делают – это глаголы; они имеют цвет, форму и качества, настроения – это прилагательные. Соответственно, это помогает детям выстроить предложение правильно с точки зрения логики и порядка слов.

Используя такую книгу, можно знакомить детей с разнообразием животного мира, особенностями жизни в городе и деревне. [1]

Я использую её в качестве пособия, как в образовательной деятельности, так и в коррекционной работе. Мы рассматриваем как целую книгу, так и отдельные страницы, при этом применяя классические методы и приемы работы с сюжетными картинками.

Работа с «виммельбухом» позволяет мне решать следующие задачи:

- развивать связную речь и обогащать словарь детей;
- формировать грамматический строй речи;
- активизировать познавательные процессы: восприятие, память, внимание, воображение, мышление;
- расширять общий кругозор, представления об окружающем мире.

Как я организую работу с этой книгой?

Сначала мы рассматриваем с детьми все иллюстрации в книге. Потом я стараюсь привлечь внимание к содержанию отдельных страниц, знакоблю с героями, ищем их на всех страницах. Чтобы заинтересовать детей содержанием книги и вызвать у них желание целенаправленно её рассматривать, я обращаю внимание детей на одного из героев, и мы прослеживаем его действия на протяжении всей книги. Прошу ребенка показать пальцем на то, что ему интересно на картинке. Исходя из

этого, появляются вопросы. Каждый последующий вопрос будет развивать историю и поддерживать беседу. На каждой последующей странице эта история продолжится. При этом необходимо заглянуть в конец книги, чтобы увидеть жизнь героя и узнать, какой финал нужно будет придумать у этой истории. В процессе рассматривания, с помощью вопросов побуждаю детей рассказывать о том, что они видят, давать оценку персонажам и их действиям. В результате, у нас получается небольшая история. Благодаря этой особенности, развивается речь детей и обогащается словарный запас, усваиваются нормы построения предложения и целого текста. Работа с книгой Виммельбухом может проводиться в разных формах и объединять разное количество участников.

В своей педагогической деятельности я использую и «Виммельбух», сделанный своими руками совместно с детьми. Так как книжка, созданная своими руками, принесет больше радости и пользы, чем купленная в магазине.

Свою работу по созданию «Виммельбух» выстраиваю в 4 этапа:

1. определение темы книги;
2. создание фона для неё (можно нарисовать на ватмане, распечатать);
3. подбор иллюстраций, придумывание сюжета;
4. размещение героев на фоне.

Картинки должны отражать жизнь и действия людей и животных, в разных событиях. Так совместно с детьми мы создали книгу по временам года «Жизнь в лесу», которая состоит из 4 фоновых разворотов А3 формата. Дети с огромным удовольствием создавали коллажи, рисовали фоны, подбирали тематические картинки, вырезали и размещали их на листах. Затем мы скрепили иллюстрации между собой. На страницах книги изображен лес в разное время года, дикие животные, персонажи, которые попадают в различные ситуации. Это такие герои, как: егерь с собакой, 2 охотника, 1 ученый, туристы и дикие животные. В результате у нас получилась книга «энциклопедия», в которой дети смогли проследить жизнь животных в разное время года и придумать истории о жизни животных в лесу, узнать о работе егеря, правилах поведения туристов в лесу.

Работа детей в качестве художников имела свой мощный потенциал для развития речи. При создании книги дети размышляли, совместно обсуждали, где лучше разместить тот или иной персонаж, учесть место обитания животных. Все это способствовало развитию: пространственного мышления детей, эмоционально волевых качеств (терпению, желанию довести начатое дело до конца), мелкой моторики, что немаловажно для речевого развития.

Алгоритм создания рассказов. Предлагаю детям выбрать героя и придумать рассказ по опорным вопросам:

- Кто это?
- Какой он?
- Что делает этот герой? Куда он идет? Зачем?
- Какое время года на картине?
- Кого он увидел, встретил?
- Что произошло?
- Что связывает героев друг с другом?
- Чем закончилась история?

Вопросы заставляют детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картину, требуют развернутых, а не кратких ответов, поэтому способствуют развитию речи детей. При создании рассказа использую мнемосхему, составленную на основе Н.Э. Теремковой, которая поделена на три части (начало, середина, конец). Вся работа проходила в форме игры, но при этом сохранялись элементы познавательного и учебного общения.

Чтобы удержать внимание детей, я использовала такие *приемы*, как:

- начинать рассказ можно с таких слов: когда-то давным-давно..., однажды..., как-то раз..., дело было летом...;
- использовала такие слова маркеры, которые делят рассказ на некоторые этапы: и вдруг..., и вот однажды случилось..., и тогда..., из-за этого..., с тех пор...;
- заинтересовывала детей вопросами поискового характера, уточняла, бывает ли так.

В своей работе использую книгу, созданную совместно с детьми в коррекционных целях.

Как показала практика, дети с ОНР почти во всех случаях затрудняются при изменении падежей и числам, допуская ошибки в окончании имен существительных.

С целью формирования грамматического строя речи использую такие игры, как:

- «Кто о ком заботится» (лиса – о лисятах, медведица – о медвежатах);
- «Кто где живет» (лиса живет в норе, медведь – в берлоге);
- «Кто у кого» (у белки – бельчата, у ежа – ежата);
- «Кто чем питается» (волк питается мясом, олень – травой).

Анализ детских высказываний показал, что дети с ОНР с трудом усваивают грамматические категории глагола (число, род, лицо), значительные трудности отмечаются при усвоении навыков словообразования глагола. С целью формирования умения использовать глаголы в активной речи использую следующие игры:

- «Кто что делает?» (медведь – спит, переваливается, охотится);
- «Кто как передвигается?» (заяц прыгает, волк бежит, лиса крадется);
- «Кто как голос подает» (волк воет, лиса тявкает).

Также это богатый материал для формирования словаря прилагательных, с помощью таких игр, как:

- «Скажи, какой, какая?» (волк – злой, голодный, серый, большой, лохматый);
- «У кого какая шубка» (у волка серая лохматая; у ежа серая колючая);
- «У кого что есть» (у медведя бурая шерсть, короткий хвостик; у кабана щетинистая шерсть и острые клыки).

На данном материале учу детей строить сравнительные конструкции, точно обозначать словом черты сходства и различия.

Таким образом, «Виммельбух» является универсальным средством в развитии связной и грамматической речи детей, интегрируя в себе познавательное и речевое

развитие, так как ребенок получает информацию на одной странице, добавляет ее на последующих страницах, в итоге составляет рассказ.

Список литературы:

1. Нечталюк О.А. Инновационная педагогическая технология «Виммельбух». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/inovacionaja-pedagogicheskaja-tehnologija-vimelbuh.html>.
2. Шкоренкова И.С. Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13892/>.

Костырченко Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных натуралистов»
Красногвардейского района Белгородской области,
г. Бирюч

**Организация проектной и исследовательской деятельности
на занятиях в детском объединении «Юный исследователь»**

Дополнительное образование ставит задачи, которые в настоящее время направлены на оптимизацию образовательного процесса. При этом обеспечивается высокое качество знаний и умений учащихся, развиваются способности самостоятельного решения возникших проблем.

Являясь педагогом дополнительного образования и реализуя дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы естественно-научной направленности, проектной и исследовательской деятельностью занимаюсь уже много лет, поэтому у меня сложилась своя система обучения, показывающая хорошие результаты. Для этого использую разнообразные формы и методы, а образовательный процесс организую так, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою важность и успешность в общем деле.

Метод исследовательской и проектной деятельности активно применяю в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный исследователь». Её основная цель – это развитие познавательного интереса детей к изучению природы через вовлечение их в проектную и исследовательскую деятельность. Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является оригинальный подход к реализации воспитания учащихся через систему экологического мониторинга, проводимого на научно-исследовательской основе, что способствует воспитанию экологической культуры учащихся, и направлено на формирование у них проектных и исследовательских умений и навыков, углубление знаний об экологическом состоянии воздуха, воды, почвы и влиянии загрязнения окружающей среды на живые объекты.

Программа «Юный исследователь» состоит из 14 разделов:

- Вводное занятие (2 часа).
- Введение в исследовательскую и проектную деятельность. Этапы исследования (38, 8, 10 часов по годам).
- Методы исследования (22 часа).

- Источники информации и их использование в исследовательской (проектной) работе (4 часа).

- Оформление исследовательской и проектной работы (24 часа).
- Защита исследовательской и проектной работы (28 часов).
- Критерии оценивания исследовательских и проектных работ (8 часов).
- Вода (40 часов).
- Воздух (50 часов).
- Почва (34 часа).
- «Царство растений» (60 часов).
- «Царство животных» (58 часов).
- Исследовательская и проектная деятельность (16, 10, 14 часов по годам).
- Итоговое занятие (2, 2, 2 часов по годам).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный исследователь» рассчитана на три года обучения – 432 часа.

Занятия по данной программе построены по следующей структуре:

1. Изучение нового материала (теория) – учебное занятие, беседа, рассказ педагога, лекция, просмотр презентации или видео.
2. Практическая часть – элементы исследовательской или проектной работы, экскурсии в природу, наблюдения за живыми или неживыми объектами, практические работы.
3. Самостоятельная работа – приобретение и закрепление знаний.

Программа предусматривает как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Элементы исследовательской или проектной работы прослеживаются на протяжении всего периода обучения. Например, уже на первых занятиях дети определяются с темой исследования, определяют цель и объект изучения. Каждому участнику предоставляется необходимое оборудование и литература. Обязательно проводится инструктаж по технике безопасности в природе, на экскурсии, при работе с инструментами и т.д. При выполнении любого исследования учитывается возраст учащегося и его навыки самостоятельной работы.

Например, в качестве примера группой работы можно предложить учащимся опыт по выгонке луковичных культур к определённой дате – День защитников Отечества или Международный женский день. Выгонка луковичных растений довольно не сложная технология, которая позволяет приблизить срок цветения растений и ускорить их рост. Для проведения опытнической работы посадочный материал разного размера и диаметра можно выкопать на своём приусадебном участке после отмирания надземной части. Далее ребята проводят закладку опыта: посадку материала, который затем помещают в условия, приближённые к естественным. В определённое время выгонку помещают в теплое и светлое помещение, т.е. создают оптимальные условия и уже проводят наблюдения за ростом и развитием растения.

Таким образом, использование метода проектной и исследовательской деятельности на занятиях в объединении естественно-научной направленности «Юный исследователь» способствует более полному усвоению детьми материала, а также даёт

возможность участия в различных конкурсах, конференциях. Кроме этого, в процессе исследовательской и проектной работы возникает положительная динамика сотрудничества педагога и ребёнка.

Котельникова Татьяна Борисовна,

*воспитатель,
МБДОУ №8 «Василек»,
г. Бугульма*

Социальный горизонт ребёнка

Одним из средств, влияющих на успешность адаптации ребенка к условиям ДОУ, является игра, позволяющая детям осваивать все более сложные социальные и когнитивные умения. Современные игровые технологии помогают вновь поступившим воспитанникам сделать процесс адаптации к условиям ДОУ наименее болезненным.

Цель: создание максимально комфортных педагогических, социально-психологических условий, позволяющих воспитанникам успешно функционировать и развиваться в новой среде.

Задачи:

1. Внедрение системы игр и игровых упражнений, облегчающих адаптацию детей к условиям детского сада.
2. Развитие у детей коммуникативных особенностей, умений общения со взрослыми и детьми.
3. Создание банка современных игровых технологий, соответствующих возрастным особенностям воспитанников группы.

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования: сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях.

В возрасте 1,5 – 2 лет дети приходят в детский сад и многие из них неохотно включаются в совместную деятельность. Но есть вещи, перед которыми трудно устоять даже самым замкнутым детям. Это игрушки. Именно игрушка может помочь ребёнку сделать шаг навстречу сверстнику и приобрести первый опыт общения в детском коллективе, помогла многим детям почувствовать себя более уверенно в коллективе сверстников: одни сделали первый шаг в умении договариваться, другие сделали первые попытки решения сложнейшей задачи выбора, третьи испытали радость открытия.

Создание в группе психически комфортной обстановки, атмосферы радости, покоя, тепла с использованием в работе с детьми фольклорных, театрализованных и пальчиковых игр, осуществление постепенного приема детей по щадящему графику, индивидуальному для каждого ребенка.

Наряду с поиском современных моделей воспитания необходимо возродить лучшие образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит своё применение в различных разделах работы с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной. Фольклор позволяет разнообразить и процесс физического воспитания путём нахождения новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей. Особая роль принадлежит театральной деятельности в создании положительного эмоционального фона. Дети первой младшей группы с помощью воспитателя разыгрывают народные песенки, потешки, небольшие сценки. Малышей встречаем, театром удивляем.

Системное использование театрально-игровых технологий в воспитательно-образовательном процессе будет способствовать качественному процессу формирования и развития речи детей раннего возраста.

Целесообразно выполнять следующие моменты в работе: ежедневное наблюдение за психическим состоянием детей; создание специальной предметно-развивающей среды в группе для самостоятельной двигательной активности детей; организация игр-забав, направленных на создание доверительных отношений между взрослым и ребёнком; игры-сюрпризы и игровые упражнения.

Важным показателем результата нашей работы является здоровье детей. Для этого созданы условия для охраны и укрепления здоровья детей.

Разработаны комплексы «Сказки вдвоём».

Целью таких занятий является гармонизация детско-родительских отношений средствами физической культуры.

«Гимнастика вдвоём» позволяет:

- ощущать и ребёнку, и взрослому радость от совместной двигательной деятельности;
- устанавливать эмоционально-тактильный контакт взрослого с ребёнком (ощущать тепло рук, обнимать ребёнка...);
- организовать вербальное и невербальное (мимика, жесты) общение;
- совершенствовать двигательные умения и навыки взрослого и ребёнка;
- развивать у детей и у взрослых творческую, познавательную активность, инициативу;
- расширять кругозор.

Так как двигательные умения детей ещё неустойчивы, физические упражнения с ними проводились в игровой форме, подражая движениям взрослого или при имитации движений животных. Для обеспечения физического развития с учетом индивидуальных особенностей развития двигательной активности организовались подвижные игры с игровым материалом. Ребята приучались выполнять упражнения сообща, подражая воспитателю.

В своей работе используем следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, пальчиковая гимнастика и развивающее обучение, которое включает в себя игровое обучение, проблемное, дидактическую эвристику, личностно-ориентированный подход.

В период раннего детства маленький человек активно познает окружающий мир. Использование специальных упражнений, введение сюжетной утренней гимнастики позволило безболезненно пройти период адаптации, дети с удовольствием идут в детский сад, каждое занятие становится маленьким праздником.

Все знают, что игра имеет большое значение в жизни ребёнка. Физкультминутки в игровой форме активно используются в режимных моментах. Главное достоинство в том, что она включает в себя все виды движений, свойственных человеку: ходьбу, бег, прыжки, пластику рук, туловища, тела. Нельзя недооценивать роль физкультминуток как фактора памяти, который не менее важен, чем чёткий механизм мышления. Отсюда можно сделать вывод: нужны рифмованные упражнения, стихотворения, сказки. Стихотворная форма благотворно влияет на выработку ритмической речи параллельно с ритмичностью движений, развитие интереса к поэзии, родной речи.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Данные технологии широко используются педагогами нашего детского сада в разных формах организации педагогического процесса: прогулках, в режимных моментах, в процессе образовательной деятельности и в свободной деятельности детей, в ходе педагогического взаимодействия взрослого с ребёнком.

Список литературы:

1. Лисина М.И. *Формирование личности ребенка в общении.* – Питер, 2009.
2. Павлова Л.Н. *Раннее детство: развитие речи и мышления.* – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Рузская А.Г., Мецзякова С.Ю. *Развитие речи.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
4. Смирнова Е.О. *Детская психология: учебник.* – Питер, 2009.

Кохно Ирина Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
Черкащенко Татьяна Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Сценарий мероприятия для детей средней группы «Лесное путешествие»

Цель: способствовать гармоническому физическому развитию ребенка, воспитанию ловкости, быстроты, координации движений, морально-волевых качеств; создавать положительный эмоциональный настрой, способствовать созданию оптимального двигательного режима, повышению работоспособности и спортивной закалки детей.

Задачи:

1. Закреплять основные виды движений: бег врассыпную, прыжки на двух ногах на месте и с продвижением, ходьбу и бег «змейкой» между предметами, ходьбу по ограниченной площади опоры, упражнять в построении в колонну и круг.
2. Упражнять в выполнении основных видов движений через игровые задания.
3. Вызывать у детей интерес к народным играм, желание играть в них, закреплять навыки дружной коллективной игры.

4. Воспитывать любовь к животным, уточнять представления детей о диких животных.

Оборудование: конверт, обручи по количеству детей, скамейка, барьеры, кружки, тоннель, игрушечный бочонок, маски зайца, лисы, медведя; музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: знакомство детей с русскими народными играми и народов Сибири; разучивание считалок, речевок; изготовление атрибутов к подвижным играм; взаимодействие с учителем-дефектологом и воспитателем по лексической теме.

Участники мероприятия: дети средней группы, воспитатель – «Медведь», «Белка», «Заяц».

Ход мероприятия:

1. Вводная часть.

Под бодрую музыку в группу входят дети.

Инструктор по физической культуре: Ребята, я сегодня получила письмо. Хотите узнать, от кого? Тогда отгадайте загадку:

«Он – хозяин леса строгий, любит спать зимой в берлоге.

И всю зиму напролёт лапу сладкую сосёт,

А ещё он любит мёд!» (*Ответы детей*)

– Написал мне Мишенька-медведь, что заболел он. Очень грустно, плохо ему одному. Никто не поможет, никто не развеселит. А где живет, ребята, медведь? (*Ответы детей*)

– Страшно мне идти одной, а мишку жалко. Может, вы, ребята, пойдете со мной, мишку навестить. Дорога к Мише не простая, нужно преодолеть различные препятствия.

Построение в колонну по одному.

– А теперь в путь. Чтобы в лесу не потеряться, пойдём друг за другом.

Ходьба:

- Ходьба с высоким подниманием бедра, руки в стороны.

- Ходьба на носках, руки на пояс (лисичка крадется).

- Ходьба на внешней стороне стопы (медведи перевалочку).

– Осторожно, дети, посмотрите, сколько здесь препятствий у нас с вами.

Подлезания, пролезания:

- под барьером на коленках;

- в тоннель на коленках (нужно наклониться под веточкой и проползти).

– А теперь быстро побежали, чтобы не замерзнуть.

Бег:

- в колонне по одному;

- змейкой.

Инструктор: Кто по веткам скок да скок быстро, ловко скачет?

Рыжий маленький зверёк в дупло орешки тащит. (*Ответ детей*)

Появляется белка.

Белка: Что вы, дети, здесь шумите? (Дети отвечают, что идут в гости к мишке.) Я вам покажу, где мишка живёт, только давайте сначала поиграем.

Игровое упражнение «Собери шишки».

Цель: учить действовать по правилам игры, развивать ловкость, умение реагировать на сигнал, внимание.

Описание: Дети встают две колонны. На полу разбросаны шишки, дети их собирают. В правилах обговаривается, что взять надо по 2 шишки.

Игровой общеразвивающий комплекс (выполняют вместе с белочкой упражнения с шишками).

2. Основная часть:

Игровое упражнение «Проберемся через болото».

Инструктор: Ой, впереди болото. С кочки на кочку прыгать начнём, так и до тропинки дойдем (прыжки на двух ногах из обруча в обруч).

Игровое упражнение «Перейти речку по мостику».

Инструктор: А теперь надо речку перейти (ходьба по гимнастической скамейке в равновесии, руки в стороны).

Инструктор: Ну вот мы и на полянке. Может, здесь медведь живёт, посмотрите вокруг. Слышите, кто-то скачет, сквозь ёлочки пробирается. Кто же это?

Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку.

Появляется зайка.

Заяц (дрожащим голосом): Кто вы? (*Дети отвечают, что идут в гости к мишке.*)

Инструктор: А ты, зайка, почему дрожишь?

Заяц: Я всегда в своём лесу боюсь рыжую лису.

Инструктор: Не бойся, зайка, наши ребята научат тебя от лисы прятаться.

Подвижная игра «Лиса и зайцы».

Цель: учить выполнять прыжки и другие действия в соответствии с текстом; приучать детей внимательно слушать воспитателя, учить ориентироваться в пространстве, находить своё место.

Описание. С одной стороны площадки свободно раскладывают обручи («домики») по количеству детей. Каждый ребёнок («зайчик») стоит в своём «домике». В стороне, за ёлочкой, находится «лиса». По сигналу воспитателя дети – «зайцы» выбегают на полянку, прыгают, резвятся. По сигналу воспитателя «Лиса идет!» «зайцы» убегают и прячутся в свои «домики» – обручи. «Лиса» пытается их догнать. В игре можно использовать стихотворный текст:

На лесной лужайке разбежались зайки.

Сели зайки на лужок, роют лапой корешок.

Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка!

Дети выполняют движения по тексту. С окончанием текста появляется «лиса» и начинает ловить «зайцев».

Заяц: Ой, спасибо. Хорошо поиграли, теперь я знаю, как от лисы прятаться. А вы между ёлочками идите, иголочками не уколитесь, там, в ельнике и живет медвежонок. Привет от меня передавайте.

Ходьба между предметами «змейкой».

Инструктор: Ну вот и пришли. На этой полянке и живет наш друг медвежонок. Мишка, ты где? Давайте позовём его, ребята.

Мишка: Что за шум в моём лесу? Кто мешает мне уснуть?

Инструктор: Не сердись, Мишенька. Мы пришли тебя повеселить, не хотим, чтобы ты болел».

Подвижная игра «У медведя во бору».

Цель: развитие у детей скорости реакции на словесный сигнал, развитие внимания; упражнять детей в беге.

Описание: Роль медведя выполняет воспитатель с медвежонком. На площадке для игры очерчивают два круга. Первый круг – это берлога «медведя», второй – это дом для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору грибы, ягоды беру,

А медведь не спит, и на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток.

3. Заключительная часть:

Мишка: Как здорово мы с вами поиграли! Все вы ловкие, быстрые, так трудно угнаться за вами. Напомните мне, чему вы научились в вашем путешествии ко мне в лес? (*Дети вспоминают, рассказывают о своих впечатлениях*)

– Я теперь здоровым стал, бодрым и весёлым. За это я вас угощу вкусным мёдом. Пойдемте, найдем бочку, где-то я ее тут спрятал. (*Ищут бочку, подражая движениям медведя*)

Звери прощаются, под музыку дети с подарком уходят в группу.

Кошлакова Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МДОУ ЦРР – детский сад «Сказка»,

п. Ивня, Белгородская область

***Социальная акция по правилам дорожного движения
с детьми подготовительной группы
«Правила соблюдать – беду миновать»***

Цель: привлечение внимания общественности к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма, к необходимости соблюдения правил дорожного движения, как водителями, так и пешеходами, обязательного применения ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля.

Задачи:

- закрепить с детьми правила дорожной безопасности;
- продолжать учить соблюдать правила безопасного поведения на улице и при переходе через проезжую часть;
- формировать самостоятельность и ответственность в действиях ребенка на дороге;
- упражнять детей в умении ориентироваться относительно элементов дороги, транспортных средств;

- развивать внимательность, наблюдательность, память;
- развивать коммуникативные навыки, умение свободно вести диалог на заданную тему;

- воспитывать культуру поведения на улице;
- пропаганда безопасного поведения участников дорожного движения, предотвращение ДТП с участием детей-пассажиров.

Предварительная работа с детьми:

- рассматривание сюжетных картинок, дорожных ситуаций;
- игры на макете дороги с перекрестком;
- рассматривание тематических альбомов «Виды транспорта», «Дорожные знаки»;
- дидактические игры: «Угадай, какой знак», «Что показывает регулировщик», «Виды транспорта», «Найди и назови»;
- проведение цикла целевых прогулок «Пешеходный переход», «Перекресток», «Светофор»;
- чтение художественной литературы по ПДД;
- сюжетно-ролевые игры «Дорожное движение»;
- решение логических задач по дорожной ситуации;
- просмотр видеороликов «Мама, папа, купите мне детское кресло», «Пристегни самое дорогое»;
- продуктивная деятельность – вырезание из белой бумаги силуэтов голубей.

Работа с родителями:

- Разработка буклетов «Правила соблюдать – беду миновать!»
- Оформление плаката «Островок безопасности».
- Проведение родительского собрания.

Место проведения: начало акции – МДОО детский сад «Сказка», стоянка со стороны ул. Десницкого.

Участники акции: дети подготовительной к школе группы, педагоги, инспектор ГИБДД, жители п. Ивня, прохожие, родители – водители.

Оборудование: воздушные шары красного, желтого, зелёного цветов («светофор»), белые бумажные голуби, буклеты, рисунки детей.

Ход акции

1. Организационный момент.

Дошкольники подготовительной к школе группы собираются на территории детского сада с педагогами, инспектором.

2. Слово педагогу:

– Уважаемые дети, гости, сегодня мы проводим акцию «Правила соблюдать – беду миновать».

Цель акции – обратить внимание жителей поселка на соблюдение правил дорожного движения, необходимость применения ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля. В ходе акции проведем беседу с жителями Ивни о соблюдении правил дорожного движения, предложим пешеходам буклеты, призывающие к постоянному соблюдению ПДД. А еще

мы всем пешеходам предложим бумажных голубей, которые они прикрепят к вашим воздушным шарикам после участия в акции.

– Ребята, сегодня вместе с нами в акции принимает участие инспектор ГИБДД. Он вместе с вами будет общаться с жителями нашего поселка, отвечать на интересующие их вопросы.

3. Вступительная беседа инспектора ГИБДД.

– Ребята, мы живем в красивом посёлке с зелеными улицами. По дорогам движутся разные автомобили. Они мчатся на большой скорости. Автомобиль – предмет высокой опасности. Водитель любого автомобиля должен всегда, перед тем как начать движение, сначала пристегнуться, проверить, все ли пассажиры его автомобиля пристегнуты. Взрослые несут ответственность за детей, которые находятся в их автомобиле.

Вы знаете, как безопасно перевозить детей в автомобиле? (Ответы детей)

Правильно, для детей есть автомобильные кресла и специальные удерживающие устройства. Сегодня во время нашей акции «Правила соблюдать – беду миновать» мы напомним жителям нашего поселка об обязательном использовании таких удерживающих устройств для детей, о соблюдении ПДД, предложим буклеты.

Наша цель – как можно больше привлечь жителей поселка к участию в нашей акции.

Движение по разработанному маршруту. Выходим из территории детского сада на близлежащую улицу Калинина. Переходим дорогу, далее идем по тротуару к зданию «Почта».

Дошкольники несут воздушные шары, бумажных голубей на клеящейся основе, буклеты, рисунки.

4. Минутка безопасности (возле здания «Почта», рядом с которым находится автобусная остановка и пешеходный переход).

– На улицах много прохожих. Они спешат по разным делам. Как вы думаете, чтобы быть вежливым пешеходом, что нужно делать? (Ответы детей: При движении по тротуару надо держаться правой стороны, чтобы не наталкиваться на встречных пешеходов.)

Как правильно перейти дорогу? (Ответы детей: Дорогу надо переходить по пешеходному переходу и только на зеленый сигнал светофора.)

А если, в нашем случае, нет светофора, то, как нам перейти дорогу? (Ответы детей: Переходить дорогу можно по пешеходному переходу.)

А какие пешеходные переходы вы знаете? (Ответы детей: Пешеходный переход может быть наземный, подземный. Пешеходный переход может быть регулируемый со светофором и нерегулируемый – без светофора.)

Воспитатель: В данном случае у нас нерегулируемый пешеходный переход, по которому мы перейдем дорогу и пойдем дальше по тротуару вдоль улицы Десницкого.

Примерный диалог участников акции:

– Добрый день. Сегодня воспитанники детского сада «Сказка» проводят акцию «Правила соблюдать – беду миновать».

И мы предлагаем Вам стать участником акции, пожалуйста, ответьте на несколько вопросов.

Дети задают вопросы прохожим.

Вопросы, которые дошкольники задают жителям поселка, проходя по тротуару:

- Вы знаете, на какой сигнал светофора нужно переходить дорогу?

- А где можно переходить дорогу?

- У вас есть автомобиль? А вы всегда пристегиваетесь во время движения?

- А у Вас есть дети? Скажите, а вы купили для них детское автомобильное кресло?

- А Вы знаете, где должен сидеть ребенок во время движения автомобиля?

- Вы за безопасность дорожного движения?

- Вы за сохранение жизни и здоровья всех детей, хотите сделать детскую жизнь яркой и счастливой? Тогда прикрепите этот яркий цветок на наш воздушный шарик.

Педагог: Мы предлагаем Вам ознакомиться с буклетом по ПДД. И если Вы за безопасность дорожного движения, то прикрепите бумажного голубя на шарик любого цвета. Спасибо за участие в акции!

Далее дети, воспитатели, инспектор ГИБДД переходят дорогу на улицу Маяковского, по тротуару продолжают движение к стоянке со стороны улицы Десницкого, где продолжают беседу с водителями-родителями, дети вручают им свои рисунки, буклеты и подводят итог акции.

6. Итог акции.

Руководитель акции: Наша акция по правилам дорожного движения «Правила соблюдать – беду миновать» прошла удачно!

Вы были самыми активными участниками акции, в ходе которой вспомнили закон дороги, который называется... (Дети: Правила дорожного движения!) Давайте отпустим наши яркие шары с голубями в небо, как символ мирной, счастливой детской жизни, которую оберегают взрослые. И пусть все люди будут живы, здоровы и счастливы!

Список литературы:

1. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с ПДД. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

2. Хабибуллина Е.Я. Дорожная азбука в детском саду. – СПб: Детство-Пресс, 2020.

Краснопеева Елена Александровна,

педагог-психолог,

Кузнецова Галина Владимировна,

учитель-дефектолог,

ГБДОУ детский сад №44 компенсирующего вида

Колпинского района Санкт-Петербурга

***Использование культурных практик в работе с ребёнком с ОВЗ
через пространство технологии игры «КубикУм»***

При работе с детьми с особыми возможностями здоровья и инвалидами наиболее актуальной на современном этапе следует выделить проблему социально-бытовой адаптации. Ребёнок, в силу своих специфических особенностей, часто не имеет возможности в рамках доступного ему опыта проявлять свой потенциал, активно пополнять личный опыт. Использование культурных практик позволяет расширить представления ребёнка об окружающем мире, даёт возможность

принять практическое участие в проявлении своего жизненного опыта, его обогащении и обмене со сверстником. «Говорящие» кубики – технология культурной практики, создающая условия для осмысления и освоения повседневного опыта ребёнка через расширение самостоятельных действий: его собственных проб, поиска, выбора, манипулирования сюжетами, фантазирования. Представленная технология открывает возможности для личной инициативы и создания собственных артефактов, образцов культурных практик.

Идея и закономерности, лежащие в основе технологии: апробация новых способов, форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребёнка с ОВЗ.

Дидактическая игра «КубикУм» – авторская модификация метода сторителлинг, его визуальный контент, раскрывающий потенциал ребёнка – его коммуникативные, интеллектуальные и творческие способности.

Новизна разработки состоит в том, что в классическую разработку игрового сюжета с кубиками добавляются:

- кубик с пустыми гранями – преобразует игру в успешную технологию культурной практики – создаёт условия для проявления, обогащения и обмена личным опытом ребёнка;

- «чужой», навязанный кубик – включает стратегии поведения в игровой ситуации: отказ, приспособление, компромисс.

Такой алгоритм существенно расширяет границы в направлении использования игры и позволяет разрешать целый спектр педагогических вопросов воспитания, развития и обучения:

Диагностическое

- Определение уровня развития коммуникативных навыков, умения работать в команде.

- Определение индивидуальных особенностей личности – вынесение бессознательных импульсов и переживаний.

Коррекционно-развивающее

Межполушарное развитие:

- развитие связной речи;
- развитие творческого мышления, воображения, фантазии, способности к сочинительству;

- развитие логического мышления;

- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать сериационный ряд.

Развитие высших психических функций: памяти, внимания.

Психопрофилактическое

- создание условий для выражения своих эмоций, чувств, страхов;

- предупреждение застенчивости, робости, боязливости.

Таким образом, функции данной разработки универсальны – задействованы 6 граней игры, позволяющих задействовать 6 ресурсов ребёнка:

1. Коммуникация – развитие коммуникативных компетенций: умения работать в команде, договариваться.

2. Социализация – проявление своего личного опыта, его пополнение, обогащение и обмен со сверстниками.

3. Развитие – объединение правого (речь) и левого (логическое мышление) полушария в единую, целостно работающую систему.

4. Личность – развитие инициативности, гибкости.

5. Деятельность – создание условий для проявления самостоятельности, динамичности, вариативности в принятии решений.

6. Творчество – развитие фантазии, воображения, сочинительства.

Игровые стратегии:

Игра «КубикУм» может быть использована в индивидуальном и групповом формате.

Количество игроков в группе может быть любое.

Обычно для игры используются 9 кубиков, но можно соединить 2 – 3 разных набора.

Важно учитывать возраст и особенности развития детей. Могут использоваться кубики разного размера и тактильной поверхности. Например, для детей с проблемами зрения это могут быть кубики большего размера; для младшего возраста рекомендуются мягкие кубики; для детей с когнитивными проблемами целесообразно использовать кубики с яркими, простыми картинками, без сложного сюжета.

Как правило, сначала предлагается составить короткий рассказ из 3 кубиков (персонаж, место действия, один предмет), постепенно усложняя задачу и добавляя несколько предметов (еда, одежда, мебель, посуда и т.п.), действия, эмоции, сенсорные эталоны, явления природы.

Рассказы детей могут быть реальной, фантазийной, научной направленности.

Вариации игры:

Для одного игрока.

Выстраивание истории на любую или заданную тему из предложенного набора с последующим добавлением пустого кубика или кубика из другого набора, «чужого» кубика, который необходимо включить, приспособить в свой сюжет, заменить своё звено истории. Также ребёнок может отказаться от применения «пустого» кубика. В данном случае, мы наблюдаем стратегии поведения ребёнка.

Для группы игроков.

Вариант 1: Игроки могут быть разбиты на несколько команд, либо в игре участвует одна команда. Игроки команды договариваются и выстраивают историю совместно. Затем к ним в команду добавляется пустой кубик (предлагается возможность проявления своего опыта). Затем педагог меняет пустые кубики местами среди команд, либо добавляет в команду (если она одна) дополнительный кубик (можно из другого тематического набора).

Вариант 2: Первый ребёнок достаёт из мешочка кубик, выбирает грань и начинает рассказывать историю. Затем следующий ребёнок достаёт кубик, выбирает грань и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Затем в выстроенную историю может быть добавлен пустой и чужой кубики.

Вариант 3: Первый ребёнок достаёт из мешочка кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинке начинает рассказывать историю. Затем следующий ребёнок достаёт кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинке продолжает

историю, не теряя нить рассказа. Затем в выстроенную историю может быть добавлен пустой и чужой кубики.

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий – педагог и т.д. В процессе составления рассказа можно задавать наводящие вопросы, помогая связать выпавшие картинки в единую историю. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даёт возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

Игровое содержание:

В зависимости от поставленных задач, данная разработка может раскрывать разные потенциалы детей: интеллектуальные, коммуникативные, творческие.

Игровые кубики могут быть использованы:

- Непосредственно при сочинении историй.
- В заданиях на эрудицию: найди отгадку на загадку, найди по описанию.
- В коррекционно-развивающей деятельности: «Что сначала, что потом?» «Последовательность», «Прятки с кубиками», «Кто поменялся местами», «Что изменилось?» и т.д.

➤ При конструировании как дополнительные элементы, когда игровые комплекты в группе не содержат данный предмет.

➤ В театральной деятельности, как персонаж, атрибут.

➤ В игровой деятельности – кубик с картинкой как предмет заместитель.

Достоинство этой игры в том, что правил может быть, сколько хотите, и вы, наверняка, придумаете какой-то свой способ игры.

Список литературы:

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. – 192 с.
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
3. Федорова С.В., Барчева А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515 – 518.

Кривова Татьяна Витальевна,

музыкальный руководитель,

ГБОУ ООШ №4, СП «Детский сад «Жар-птица»,

г. Новокуйбышевск

Интеграция музыки и математики в формировании ЭМП у дошкольников

Реализация проекта «Музыкальная Математика» позволяет открыть перед педагогами большие возможности общения, обмена опытом, взаимодействия между коллегами. Одной из форм работы проекта является семинар-практикум «Музыкально-математические посиделки», позволяющий повысить профессиональ-

ные компетенции педагогов по формированию ЭМП средствами музыкальной деятельности. Перед педагогами открываются новые горизонты – они имеют возможность проявить свои творческие способности, таланты, креативно строить свою работу.

Актуальность проекта заключается в том, что в дошкольном возрасте дети проявляют непосредственный интерес к математическим понятиям: количество и счёт, величина, форма, время, пространство, которые помогают им лучше ориентироваться в вещах и ситуациях, упорядочивать и связывать их друг с другом, способствуют формированию представлений. А эффективность воздействия музыки на специальные, в том числе и математические способности, тем самым, подтверждает необходимость применения средств музыкального искусства при обучении математике. Дошкольник должен не только воспроизводить знания, а и уметь находить наиболее оптимальный путь решения, объяснять свой выбор, устанавливать зависимости.

Цель: создание благоприятных условий для формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

- помогать дошкольникам усваивать, развивать и закреплять математические представления с помощью музыкального материала;
- организовать продуктивное общение всех участников педагогического процесса (педагоги, дети, родители);
- способствовать педагогическому просвещению родителей (консультации) и педагогов (семинар-практикум);
- формировать у детей способность прямого и обратного счета с использованием разных видов музыкальной деятельности;
- развивать способность ребенка к обобщению математического материала (целенаправленность мышления), н-р, выделять в отдельную группу числа, цифры, знаки и др. в процессе музыкальных игр.

Одной из форм работы проекта является семинар-практикум «Музыкально-математические посиделки», позволяющий повысить профессиональные компетенции педагогов по формированию ЭМП средствами музыкальной деятельности. Воспитатель, не имеющий специальной музыкальной подготовки, получает не просто консультацию музыкального руководителя. У педагога в процессе приобретения теоретических знаний появляется возможность применить эти знания в своей практической деятельности с воспитанниками по музыкальному развитию (овладению общими сведениями по музыкальной грамоте, игре на музыкальных инструментах, владению музыкально-ритмическими движениями, методикой проведения игр).

Семинар-практикум «Музыкально-математические посиделки» проводится для педагогов разных возрастных групп и построен на двух частях: теоретической и практической. В теоретической части вниманию педагогов предлагается презентация с выступлением, раскрывающим историю возникновения математики, как науки, влияние музыки на математические способности детей; сравнительный ана-

лиз математики и музыки. В практической части педагогам представляется возможность активного участия в музыкально-ритмических тренингах, музицирования на музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх и многое другое. Яркой иллюстрацией семинара является персонаж Царицы Математики, которая проводит с педагогами беспроигрышную лотерею, в ходе которой участники закрепляют полученные знания. Завершает семинар-практикум «Музыкальная Математика» чаепитием с музыкальным сопровождением.

Мероприятие проводится в располагающей доброжелательной обстановке, в музыкальном зале, стилизованном под гостиную. Немаловажное значение отводится наглядному материалу: вниманию педагогов представлены буклеты, памятки, консультации по данной теме, много атрибутов для проведения совместных игр. Полученный опыт педагоги с лёгкостью смогут использовать в дальнейшей работе со своими воспитанниками.

Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Для проведения семинара-практикума были изготовлены следующие наглядные пособия:

- «Влияние музыки на готовность детей к школе»

Консультация для родителей подготовительных к школе групп;

- «Влияние музыки на формирование у детей элементарных математических способностей»

Консультация для родителей старшей группы;

- Памятка для педагогов «Логоритмика»;

- Анкета для родителей по проекту «Музыкальная Математика»;

- Рекомендации для педагогов по использованию музыкальных игр с детьми в самостоятельной деятельности, а также атрибуты, пособия и бутафория для проведения практической части семинара.

Кроме того, в совместной практической части семинара были использованы следующие игры и упражнения: «Найди свой листик»; «Чей кружок скорее соберётся» (цвет, форма); «Весёлый круг», «Мы вместе», «Весёлый счёт».

Вывод.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка, для нормального, гармоничного развития. Использование на музыкальных занятиях в детском саду музыкально-дидактических игр на развитие ритмического и динамического слуха и музыкального голоса способствует развитию и закреплению некоторых математических определений. Дети узнают, что звук бывает длинным и коротким, звуки бывают высокими и низкими, закрепляются знания цвета и формы предмета, навыки ориентировки в пространстве.

Детские музыкальные инструменты (треугольники, металлофоны, бубны, румбы, колокольчики) имеют определенную геометрическую форму. Перед педагогами открываются новые горизонты – они имеют возможность проявить свои творческие способности, таланты, креативно строить свою работу.

Таким образом, математика и музыка – два полюса человеческой культуры, две системы мышления, тесно связанные между собой: Музыка помогает изучать математику. Ребятам, которые занимаются музыкой, легче справиться с математикой в школе.

Список литературы:

1. Боромыкова О.С. *Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.* – СПб: Детство-пресс, 1999.
2. Картушина М.Ю. *Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет.* – М.: Педагогика, 2008.

Криволапова Татьяна Витальевна,

воспитатель,

Иванова Евдокия Петровна,

воспитатель,

*МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый»,
Белгородский район, Белгородская область*

Роль семьи в духовно-нравственном воспитании ребёнка

Проблема нравственного воспитания остаётся сегодня очень актуальной. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания.

Положительное воздействие на личность ребёнка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребёнку лучше, не любит его так и не заботится столько о нём. И вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительное и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребёнка. Содержанием нравственного воспитания является формирование таких нравственных качеств дошкольника, как:

- уважение к старшим,
- дружеские отношения со сверстниками,
- умение соответственно отзываться на горе и радость других людей,
- добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений, их общественной направленности,
- воспитание начал ответственности.

Формирование нравственных привычек в раннем детстве происходит в бытовой и предметной деятельности, когда взрослый демонстрирует способ поведения и требует от ребёнка его выполнения сначала в совместной с ним деятельности, а затем в самостоятельной.

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает. Старший дошкольник становится инициатором бесед с родителями и воспитателями, тему которых можно обозначить так: «*Что такое хорошо, что такое плохо*».

Старшие дошкольники понимают моральную сторону народных сказок. Отрицательная моральная сторона поступков героев вызывает резкий протест и возмущение. Дети сознательно встают на сторону добра.

В возрасте 5 – 7 лет дошкольники переходят от стихийной нравственности к сознательной. Для них нравственная норма начинает выступать как регулятор взаимоотношений между людьми. Старший дошкольник понимает; что норму необходимо соблюдать, чтобы коллективная деятельность была успешной. Необходимость во внешнем контроле за соблюдением нормы со стороны взрослого отпадает. Поведение ребенка становится нравственным даже в отсутствие взрослого и в случае, если ребёнок уверен в безнаказанности своего поступка и не видит выгоды для себя.

Традиционными источниками нравственности являются:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);
- социальная солидарность (свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство);
- гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);
- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- наука (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);
- традиционные российские религии.

Вследствие этого необходимо отметить ряд рекомендаций родителям:

1) Для воспитания лучших качеств и чувств необходимо обращаться за помощью к культуре и красоте, пропуская их через душу и сердце к душе и сердцу ребёнка.

2) Воспитание трудолюбия также накладывает некий отпечаток на нравственные качества личности. Особую пользу детям приносит тот труд, в котором они будут чувствовать необходимость, и результаты которого будут явно кому-то нужны.

3) В нравственном воспитании личности необходимо приобщать детей к отечественной культуре через знакомство с русской литературой. Необходимо читать как можно больше сказок, которые несут в себе воспитательный и поучительный характеры.

4) Чтобы избежать негативных проявлений в поведении ребёнка, необходимо: активно «слушать» его переживания и потребности; безусловно принимать ребёнка; проводить время вместе (читать, играть, заниматься); не вмешиваться в его занятия, с которыми он справляется; помогать, когда просит; поддерживать успехи; делиться своими чувствами (значит доверять); конструктивно разрешать конфликты; использовать в повседневном общении приветливые фразы (например: «Хорошо, что ты пришел. Мне нравится, как ты... Я по тебе соскучилась. Давай (посидим, поделаем...) вместе. Ты, конечно, справишься. Как хорошо, что ты у нас есть. Ты мой хороший...»); обнимать ребёнка как можно чаще.

5) Немаловажное значение в духовно-нравственном воспитании ребёнка имеет атмосфера семьи. Радостная атмосфера побуждает ребёнка к активной деятельности. Детские радости зависят от тех повседневных взаимоотношений, свидетелями и участниками которых являются дети. Поводы для детской радости различны, но главное, что можно выделить особо – это общение ребёнка с родителями в совместной с ними деятельности.

Кужелева Марина Сергеевна,

тьютор,

Шиманская Александра Васильевна,

тьютор,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Игра как средство общения дошкольников с ОВЗ

Для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) коммуникация и социальное взаимодействие часто представляют особую сложность. Возникают вопросы о том, как обеспечить им полноценное детство и поддерживать их развитие в сфере общения. В этой статье мы рассмотрим роль игры как эффективного средства общения для детей с ОВЗ в дошкольном возрасте, основываясь на доступных исследованиях и практическом опыте.

Актуальность

Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ЗПР, сталкиваются с проблемами в общении, особенно с другими детьми. Некоторые из них не могут инициировать контакт с другими и часто не могут адекватно реагировать на общение. Эти трудности могут привести к конфликтам или социальной изоляции.

Важность общения в развитии детей, включая детей с ОВЗ, нельзя недооценивать. Отсутствие адекватных коммуникативных навыков может сказаться на психическом развитии детей и их способности взаимодействовать с окружающим миром.

С учетом роста числа детей с ОВЗ в инклюзивных детских садах, становится ясно, что они нуждаются в поддержке для развития коммуникативных навыков. Игра, особенно игра в группе, становится ключевым средством для развития общительности у детей, включая тех, у кого есть ОВЗ. Игра не только способствует формированию навыков общения, но также способствует социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в группу сверстников.

Следовательно, обучение коммуникативным навыкам является критически важным, и игра в этом контексте играет ключевую роль, обогащая не только навыки общения, но и психологическое и социальное развитие детей.

Требования к выбору игр и игрушек для детей с ОВЗ:

- Соответствие возрасту ребенка.
- Постепенное усложнение игрового материала.
- Связь с системой знаний ребенка.
- Учет структуры дефекта.

- Соответствие коррекционной цели.
- Применение ярких и звучных игрушек и пособий.
- Обеспечение безопасности игрушек и пособий.

Игра также способствует формированию нравственных ценностей и норм поведения, позволяет моделировать отношения и взаимодействие людей. Коллективные игры помогают детям развивать логику, организовывать свое поведение и взаимодействовать с другими детьми.

В игре дети учатся именовать предметы, действия и свойства. Она отражает реальную жизнь и помогает детям освоить последовательность действий. Педагог демонстрирует правильную последовательность действий, и дети переносят их в свою деятельность.

Роль игры в развитии детей с ОВЗ несомненно велика, и она помогает им развивать коммуникативные навыки эффективно и естественно.

Игра приносит радость каждому ребенку и способствует его полноценному развитию. Разнообразие игр обогащает опыт и раскрывает потенциал детей.

Во время игры дети активно взаимодействуют с окружающим миром и друг с другом, развивая при этом свои речевые навыки. Они учатся выражать свои мысли и чувства, используя как слова, так и жесты.

Игра способствует формированию культуры общения и нравственных ценностей у детей, обучая их адекватному поведению в обществе.

Принципы развивающих игр, направленных на развитие коммуникативных навыков, включают совмещение обучения и игры, постепенное усложнение задач и условий игры, активное участие детей в вербальном и невербальном общении, и единство обучения и воспитания.

При выборе игр и материалов для детей с ОВЗ важно учитывать их индивидуальные потребности и предоставлять коррекцию, чтобы поддерживать их положительное развитие.

И, наконец, взрослый играет важную роль в развитии ребенка через игру, поддерживая доверительную атмосферу и служа примером в развитии речи и коммуникации.

Вывод

В статье рассмотрена важность использования игры для развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ. Это особенно актуально из-за сложностей, с которыми они сталкиваются в общении, и важности коммуникации для их психического развития. Игра в группе играет ключевую роль в развитии общительности, социализации и интеграции детей с ОВЗ в группу сверстников. Выбор игр и игрушек должен соответствовать их возрасту и потребностям, а также способствовать развитию нравственных ценностей и норм поведения. Роль взрослых в обучении через игру важна, так как они служат примером в развитии речи и коммуникативных навыков детей.

Список литературы.

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя* / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2013.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г.pdf>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>.

Кужелева Марина Сергеевна,
тьютор,
Шиманская Александра Васильевна,
тьютор,
МБДОУ №68,
г. Белгород

***Развитие сенсорных способностей дошкольников
с помощью дидактических игр***

Для полноценного развития ребенка важно уделять особое внимание его сенсорным способностям. Играя, дети взаимодействуют с разнообразными предметами и явлениями, которые окружают их, и развивают способности к восприятию мира через органы чувств. Особенно важно, чтобы этот процесс был направлен и систематически организован, чтобы сенсорное воспитание способствовало полноценному развитию детей.

Сенсорное воспитание подразумевает целенаправленное развитие сенсорных способностей у детей, включая ощущения, восприятие и представления о мире. Разные ученые предлагают разные определения сенсорного воспитания, но в целом, это означает обучение детей умению воспринимать и понимать окружающий мир через органы чувств.

Сенсорное воспитание оказывает значительное влияние на развитие восприятия детей и формирует их представления о свойствах предметов и явлений. Это включает в себя форму, цвет, размер, положение в пространстве, вкус и другие характеристики. Сенсорное воспитание является первым шагом в познании мира, и его успешное освоение открывает детям двери к более сложным видам обучения.

Сенсорное развитие детей начинается с самых ранних дней и продолжается на протяжении всего детства. Оно оказывает влияние на разные аспекты развития, включая умственное, физическое и эстетическое воспитание. Правильное сенсорное воспитание способствует формированию навыков восприятия окружающего мира.

Основной формой деятельности детей в дошкольном возрасте является игра. Игра не только природная, но и наиболее эффективная форма обучения и развития для детей. Сенсорное воспитание должно быть интегрировано в игровые процессы, чтобы развивать сенсорные способности детей естественным и увлекательным образом.

Следовательно, сенсорное воспитание играет ключевую роль в развитии детей, и его интеграция в игровые процессы является неотъемлемой частью их образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предусматривают целенаправленное развитие сенсорных способностей детей. Это развитие осуществляется не только в рамках образовательной деятельности, но также через режимные моменты, специфичные для дошкольного образования. Основная роль в этом процессе отводится игре, которая является ведущей формой деятельности детей.

Сенсорное развитие дошкольников включает в себя ощущения и восприятие окружающего мира. Это важная ступень на пути к более сложным познавательным

процессам, таким, как память и мышление. Поэтому актуальность изучения сенсорного развития заключается в его важной роли в обучении и познании мира.

Сенсорное развитие начинается с самого раннего возраста и оказывает влияние на разные аспекты развития ребенка. Уровень развития сенсорных способностей влияет на способность ребенка воспринимать и понимать мир. Следовательно, важно начинать сенсорное воспитание как можно раньше.

Сегодня доказано, что сенсорные способности не являются врожденными, и их следует развивать. Отсюда вытекает необходимость интегрировать сенсорное воспитание в различные сферы жизни детей, прежде всего в процессы познания окружающего мира, включая предметы и их свойства.

Игра играет ключевую роль в сенсорном развитии детей, поскольку в ней дети учатся воспринимать и взаимодействовать с различными предметами и свойствами. Цель исследования заключается в развитии сенсорных способностей детей через дидактические игры. Это направление воспитания предполагает формирование представлений о различных сенсорных эталонах, знакомство с правилами дидактических игр, стимулирование познавательного интереса и развитие исследовательских навыков.

Таким образом, развитие сенсорных способностей у детей в дошкольном возрасте имеет важное значение и должно стать неотъемлемой частью их образования.

Подведение итогов.

Для полноценного развития детей важно обращать внимание на развитие их сенсорных способностей, особенно через игру. Сенсорное воспитание направлено на систематическое развитие сенсорных способностей детей, включая ощущения и восприятие мира через органы чувств.

Это развитие влияет на способность детей воспринимать окружающий мир и формировать представления о его характеристиках, таких, как цвет, форма, размер и другие аспекты. Сенсорное воспитание начинается с самых ранних дней и важно для развития различных аспектов у детей.

Игре принадлежит ключевая роль в сенсорном развитии, поскольку в ней дети взаимодействуют с миром через органы чувств. Это направление развития детей должно интегрироваться в игровые процессы и способствовать формированию положительного отношения детей к окружающему миру и увлекательному обучению.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя* / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2013.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г..pdf>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>.

*Кузнецова Наталья Валерьевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ №73,
г. Томск*

Организация совместной физкультурной деятельности детей и родителей в ДОУ

Дошкольный период – начало формирования спортивной культуры (жизненно важных базовых, локомоторных навыков и умений), когда создается фундамент двигательного опыта, осваивается азбука движений. Именно родители обязаны заложить в сознании ребенка основу к постоянному стремлению к здоровью. В раннем детстве никакие другие социальные институты, кроме семьи, не могут так полно решить данную задачу.

Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением, ведь это значит заложить фундамент в развитие здорового поколения в будущем.

Главной и общей целью родителей, воспитателей и специалистов детского сада является воспитание здорового и всесторонне развитого ребенка. Эта цель может быть достигнута только в результате грамотно организованного плодотворного взаимодействия родителей и сотрудников ДОУ.

Цель совместных физкультурных занятий – формировать двигательные навыки и умения у детей и педагогическое просвещение родителей, дать возможность родителям заниматься физкультурой вместе с детьми; создать атмосферу радости от совместной двигательной деятельности, снизить дефицит общения.

Совместная работа с семьей по воспитанию здорового ребенка строится на принципах, определяющих ее содержание, организацию и методику.

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье.
2. Системность и последовательность работы.

3. Единство. Оно достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка понятны и воспитателям, и родителям; если семья знакома с содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работой в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

Дошкольные образовательные учреждения организуют разнообразные формы совместной деятельности детей и их родителей в детском саду. Такие, как физкультурные развлечения, праздники, физкультурные занятия, дни здоровья.

Образовывая совместные физкультурные занятия с родителями воспитанников и детьми, где каждый родитель является помощником педагога и тренером своего ребёнка, педагог повышает активность занимающихся.

Педагог должен подготовить родителей для совместных физкультурных занятий, рассказать о структуре занятия, о его содержании, пояснить действия взрослых.

Занятие состоит из трёх частей. В вводную часть входят различные виды ходьбы, бега, прыжка, танцевальных движений.

В основную часть входят общеразвивающие упражнения, основные движения. Взрослый следит за правильностью выполнения упражнений ребёнком и сам выполняет их. В конце основной части проводятся подвижные игры, спортивные игры, в которых участвуют родители.

В заключительной части взрослые и дети выполняют упражнения на дыхание, участвуют в играх малой подвижности.

В работе по физическому воспитанию, организованной с семьями воспитанников, используются разнообразные формы, средства и методы. Наиболее интересными и продуктивными являются следующие формы работы: спортивные праздники и физкультурные досуги с участием детей, родителей и педагогов; дни открытых дверей; консультации; семинары-практикумы; семейный туризм.

Физкультурно-познавательные праздники – одна из наиболее ярких и запоминающихся форм приобщения семей к здоровому образу жизни и физической культуре. Совместные праздники позволяют и взрослым, и детям раскрепоститься, сплачивают детско-взрослый коллектив, повышают эмоциональный настрой, привлекают взрослых к организации физкультурных праздников и непосредственному участию в них.

Такие праздники укрепляют взаимоотношения взрослых и детей, наполняют их теплотой, пониманием, способствуют повышению авторитета родителей (дети видят, как красиво родители выполняют упражнения, быстро бегают, ловко играют).

Работу с родителями лучше начинать с консультаций: «Роль родителей в укреплении и развитии организма ребенка», «Организация рационального двигательного режима ребенка в семье».

Проведение открытых физкультурных занятий, которые демонстрируют, чему дети научились за год.

Привлечение взрослых к организации физкультурных праздников и непосредственному участию в них.

Семейный туризм укрепляет дружеские отношения между родителями и детьми. Подготовка к туристическому походу начинается с совместной с родителями, воспитателями, инструктором по физическому воспитанию разработки маршрута, обсуждается необходимое снаряжение.

Родители, принимающие участие в мероприятиях детского сада, отмечают важность систематических занятий спортом, формирование у детей знаний о способах укрепления здоровья, значимость совместной деятельности.

Список литературы:

1. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста / О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ. Сфера, 2009.
2. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ / О.В. Солодянкина. – М.: «Аркти», 2005. – С. 221.
3. Три кита здоровья / Андреев Ю.А. – СПб, 2006.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105.

Кузьменко Анна Геннадьевна,
воспитатель,
Сычева Людмила Витальевна,
воспитатель,
МБДОУ №46,
г. Томск

Использование сторителлинга в работе с дошкольниками

Автором сторителлинга считается Дэвид Армстронг – глава крупной корпорации Armstrong International. Разрабатывая данную технику, за основу он взял известный общепсихологический фактор, что истории выглядят живыми, увлекательными, интересными и легче соединяются с личным опытом, чем правила или указания. Их проще запомнить, им придают больше значимости, и они сильнее влияют на поведение людей.

Термин «сторителлинг» в доскональном переводе с английского звучит как «рассказывание истории», а в русском языке ему имеется хорошо всем известный синоним – «сказательство», подразумевающий под собой искусство увлекательного рассказа.

Изначально сторителлинг зарекомендовал себя как довольно эффективный приём построения внешних и внутренних корпоративных связей, но данную технику можно с успехом применять и в образовательной сфере для разрешения педагогических задач по воспитанию, развитию и обучению дошкольников. Для этого используют различные виды сторителлинга.

Классический вид сторителлинга предполагает рассказывание реальной или вымышленной истории самим педагогом, а дети только слушают и воспринимают передаваемую им конкретную информацию.

Активный вид сторителлинга – педагог задаёт основу события, определяет проблему, формируя определённые цели и задачи. Далее слушатели активно включаются в процесс создания или пересказа истории. Здесь предполагается передача умений и навыков, выражающихся в практической деятельности.

Ну и, наконец, цифровой сторителлинг – это когда развитие истории параллельно сопровождается визуальными компонентами [1].

Остановимся подробнее на тех видах, что мы применяем на практике.

Сторителлинг на основе повествования, когда реальный или вымышленный персонаж передаёт необходимую информацию. Этот метод используем для разнообразия занятий, привлечения внимания и повышения интереса детей к какой-либо теме, а также как альтернативу классическому чтению художественной литературы.

Сторителлинг на основе реальных ситуаций. В качестве примера мы рассматриваем жизненные ситуации и стремимся подготовить детей, как вести себя в конкретных обстоятельствах, как применять навыки и знания, а не заучивать факты. Данный вид рассказывания применяем для групповых обсуждений и обмена мнениями, а также с целью сплочения детского коллектива.

Сторителлинг на основе сценария. Здесь ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает.

Метод подходит для применения детьми уже приобретённых знаний и опыта для нечасто случающихся или небезопасных ситуаций. Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.

Сторителлинг на основе проблемных ситуаций – этот способ решения проблемы с наилучшими результатами. Он помогает дошкольникам развить навыки решения проблемных ситуаций и пользоваться этими знаниями на практике.

Рассказывая истории детям, необходимо учитывать их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический уровень развития. История всегда состоит из вступления, развития события, кульминации и заключения. В истории должен быть персонаж или герой, обладающий определёнными чертами характера и вызывающий у слушателей симпатию. Чтобы история с самого начала захватила и была интересна до самого конца, рассказчик должен обладать харизматичностью, творческими способностями, навыками актёрского мастерства. И главное – не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает [2].

Перевоплощаясь, импровизируя, интонируя, мы затрагиваем чувства детей, переносим их в созданный нами мир. Для визуального подкрепления можно использовать практически всё что угодно. Это могут быть картинки и схемы (заранее подготовленные, либо изображающиеся параллельно со звучащим текстом), аппликации, магнитные изображения, фланелеграф, различные виды театров и т.д.

А ещё мы с детьми смастерили игру «Кубики историй», в которую они с удовольствием играют. Эта игра развивает воображение и речь. В ней никогда нет победителей и проигравших, ведь ее смысл не в состязании игроков, а в творческом самовыражении каждого участника, сочинении интересной истории на базе выпавшей последовательности картинок на кубиках. Это делает игру одновременно простой и сложной, так как у картинок нет узкой тематики и в процессе создания истории нужно придумать, как связать картинки, на первый взгляд никак не связанные друг с другом.

Таким образом, сторителлинг – это не только отличный приём разнообразить занятия, но и способ найти подход и заинтересовать любого ребёнка. Он не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, развивает фантазию, логику, помогает легче усвоить новый материал. Техника увлекательного рассказа также помогает решать ряд логопедических задач: работать над звукопроизношением, обогащать словарь, совершенствовать грамматический строй, развивать связность и выразительность речи.

Список литературы:

1. Симмонс А. *Сторителлинг. Как использовать силу историй* / А. Симмонс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
2. Фесюкова Л.Б. *Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста* / Л.Б. Фесюкова. – М.: АСТ, 2015. – 460 с.

Кузякина Анна Евгеньевна,
учитель-логопед,
ГБОУ ООШ №4, СП «Детский сад «Жар-птица»,
г. Новокуйбышевск

Педагог-наставник в дошкольной образовательной организации

Указом президента 2023 год объявлен годом педагога и наставника. Тем не менее, в Самарском регионе этому направлению уделяли особое внимание не только в текущем году. С 2021 года реализуется региональная программа многофункционального наставничества педагогических работников в общеобразовательных организациях Самарской области. А в 2022 году ИРО был разработан комплексный план мероприятий по развитию наставничества в образовательных организациях нашей области.

Наставник в современном образовательном пространстве – это человек, который должен сопровождать профессиональный путь не только молодых специалистов, недавних выпускников, но и тех, кто находится в профессии значительное время. Это такой эксперт, который сможет оказать помощь и опытным педагогам, которым не всегда удаётся быстро сориентироваться в изменениях и инновациях, происходящих в профессиональной деятельности.

В соответствии с планом по развитию наставничества, в нашем детском саду используются различные формы. Я как учитель-логопед выступаю наставником у широкого круга специалистов. С одной стороны – это студенты ВУЗов, которые приходят на практику в нашу образовательную организацию. С другой – выпускники факультета психологии и специального образования, которые делают свои первые шаги в профессии в нашем детском саду.

В настоящее время перед специалистом дефектологического профиля стоит достаточно серьёзный круг задач. Конечно, молодым коллегам в них разобраться достаточно сложно. Для того, чтобы они не испугались сложной структуры дефекта, большого документооборота, который требует и работа учителя-логопеда, и участие в ПШк, важно, чтобы рядом находился педагог-наставник.

В нашем учреждении также есть практика организации наставничества на период участия педагогов в каком-либо конкурсе профессионального мастерства, и я считаю, что это очень эффективная и значимая деятельность. Разработанный алгоритм действий позволяет последовательно и эффективно организовать процесс подготовки к конкурсу и приводит к общему успеху.

Ну и, конечно, особое место в развитии наставничества мы отдаём сопровождению «зрелых» педагогов, кому необходима помощь и поддержка в вопросах эффективного использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Как наставник, я сопровождала педагогов-стажистов в вопросах внедрения дистанционных форм работы и освоения компьютерных программ. В частности, в период организации образовательного процесса в удалённом формате

помогала коллегам внедрять практики дистанционного логопедического обследования. А воспитателям групп компенсирующей направленности оказывала помощь по организации взаимодействия с воспитанниками и их родителями в дистанционном формате, поскольку они не в полной мере владели такими технологиями.

Наставничество в нашей образовательной организации реализуется через такие формы работы, как:

- посещение занятий;
- экспертиза документов специалиста, методических продуктов, конспектов занятий;
- методический аудит (анализ рабочей программы);
- супервизия сложных случаев;
- подготовка профессиональных кейсов на примере конкретного ребёнка;
- проведение мастер-классов по презентации эффективных форм, методов и технологий в работе;
- презентация авторских продуктов, которые молодой специалист или будущий коллега может использовать в своей профессиональной деятельности;
- консультирование;
- подготовка молодого специалиста к обобщению и представлению собственного опыта на территориальных и региональных мероприятиях;
- включение наставляемого в работу педагогической кафедры, которой я руковожу с 2017 года. Кафедра создана для повышения профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития речи. Одним из направлений работы кафедры как раз таки является сопровождение молодых специалистов и вновь прибывших педагогов.

Таким образом, грамотно выстроенная и правильно функционирующая система наставничества позволяет сформировать положительный опыт работы педагога в образовательной организации, стимулирует профессиональное развитие специалиста и способствует решению профессиональных проблем.

Список литературы:

1. Майер А.А., Богославец Л.Г. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ: методическое пособие. – Сфера, 2012.
2. Микляева Н.В. К проблеме формирования традиции наставничества в ДОУ // Ребенок в детском саду. – 2005. – №1.
3. Недвецкая М.Н. Кто поможет молодому педагогу? – М., 2005.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/74/10/o-rolinastavnichestva-v-doshkolnomobrazovatelnom-uchrezhdenii>.

Курилова Анна Михайловна,

тьютор,

Реутова Анастасия Сергеевна,

тьютор,

Кононученко Ирина Васильевна,

учитель-логопед,

БДОУ детский сад №72 «Мозайка»,

г. Белгород

Сенсорная интеграция и ее нарушение

Сенсорная интеграция является бессознательным процессом, происходящим в головном мозге. Нервная система человека получает и обрабатывает информацию от органов чувств. Этот процесс называется сенсорной интеграцией.

Нарушение сенсорной интеграции – это состояние, при котором мозг испытывает проблемы с получением и реагированием на информацию, поступающую через органы чувств.

Сенсорное развитие включает в себя развитие ощущений, восприятий, представлений, т.е. всю систему работы анализаторов.

Развитие процессов обработки информации происходит во время активного и разнообразного взаимодействия ребенка с окружающим миром. В первые 7 лет жизни мозг ребенка настроен, в первую очередь, на обработку сенсорной информации, восприятие и мышление ребенка опираются непосредственно на полученные ощущения, а деятельность имеет преимущественно двигательную природу. Успешное сенсомоторное развитие детей в этот возрастной период способствует дальнейшему развитию их ментальных и социальных навыков. Таким образом, сенсорная интеграция, развиваемая детьми в раннем детстве и дошкольном возрасте во время игр, говорения, двигательной активности, является основой для более сложной интеграции, необходимой для освоения письма, чтения, счета и прочих учебных программ, а также для адекватного социального поведения и способности справляться с проблемами.

Дети, у которых плохо развита сенсорная интеграция, в дальнейшем будут испытывать трудности в обучении и коммуникации с окружающим миром.

Если существует дефицит сенсорного различия, то возникают трудности в интерпретации стимулов: в определении их силы, модальности, сходства. Так, ребенок с аутизмом «не слышит» маму, потому что ее голос не дифференцируется с остальными звуками.

Существуют основные сенсорные системы: тактильная, проприоцептивная, вестибулярная, обонятельная, зрительная, слуховая и вкусовая. Если слуховая, обонятельная, зрительная и вкусовая системы начинают работать на более поздней стадии развития, то нарушается развитие ребенка.

1. Проприоцептивная (осознание тела). Мышцы и связки – активируются натяжением мышц и движением. Обеспечивает информацией о том, где находится соответствующая часть тела и как она двигается.

2. Слуховая (слух). Внутреннее ухо – стимулируется воздушными, звуковыми волнами. Обеспечивает информацией о звуках в окружающем пространстве (громкий, тихий, высокий, низкий, близкий, далекий).

3. Вестибулярная (баланс). Внутреннее ухо – стимулируется движением головы и входящими сигналами от других чувств, особенно зрения. Обеспечивает информацией о том, как расположено наше тело в пространстве, и о том, двигается ли наше тело или окружающее пространство.

4. Вкусовая (вкус). Химические рецепторы на языке – близко вплетена в обонятельную систему. Обеспечивает информацией о разных типах вкуса (сладкий, кислый, горький, соленый, острый).

5. Тактильная (касание). Кожа – плотность распределения клеток варьирует по всему телу. Области наибольшей плотности включают рот, кисти и гениталии. Обеспечивает информацией об окружающей среде и качествах объектов (касание, давление, текстура, жесткий, мягкий, острый, тупой, горячий, холодный, болезненный).

6. Обоняние (запах). Химические рецепторы в полости носа – близко связаны с вкусовой системой. Обеспечивает информацией о различных типах запахов (несвежий, резкий, раздражающий, гнилостный, цветочный, пикантный).

7. Зрительный (свет). Ретинальная оболочка глаза – стимулируется светом. Обеспечивает информацией об объектах и людях. Помогает нам определить границы того, как мы перемещаемся во времени и пространстве.

Подборка сенсорных игр и активностей для дома:

Прыжки.

Подпрыгивание ребенка на коленях родителя

Прыжок / падение в матрас / подушку

Прыжок с хула-хупом

Подпрыгивание сидя на гимнастическом мяче

Вестибулярный аппарат:

Качели на гамаке

Потяните ребенка за одеяло

Качели на детской площадке

Крепко держать за руки и вращаться

Работа на силу:

Ходьба на руках

Игра в толкание рук

Игра «Тянуть шарф»

Езда на велосипеде вместе (с сопротивлением).

Список литературы:

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М.: Теревинф, 2009.

2. Басилова Т.А., Александрова Н.А. Как помочь малышу со сложным нарушением в развитии: пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2008.

3. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / У. Кислинг; под ред. Е.В. Клочковой. – М.: Теревинф, 2010.

4. Ростомашвили Л.Н. Адаптивное физическое воспитание детей со сложными нарушениями развития: учебное пособие / Л.Н. Ростомашвили. – М.: Советский спорт, 2009.

Кутасина Аня Алексеевна,
воспитатель,
Курятникова Ольга Геннадьевна,
воспитатель,
 МБДОУ «Детский сад №333»,
 г.о. Самара

*Сценарий родительского собрания в форме устного журнала
 «Моя малая родина – Самара»*

Воспитатель: Родина! Как много значит это слово для каждого человека! Недаром говорят: «Родина что мать любимая!», «Одна у человека мать, одна и Родина». Послушайте! Для многих из вас и для ваших детей Родиной является город Самара. С первых дней своего рождения на протяжении многих веков Самара имела особое значение. Благодаря своему удачному географическому расположению в центре Поволжья она была как бы своеобразной СТОЛИЦЕЙ – столицей пограничной окраины юго-восточных рубежей Руси, Самарской Луки, волжской вольницей мятежников, хлебной столицей, мировой столицей кумысолечения, столицей огромного Самарского края, столицей Приволжского военного округа, а также «второй столицей» в период Великой Отечественной войны, авиационной и космической столицей.

С каждым годом хорошеет Самара. Красивые площади, широкие улицы и проспекты, россыпи изумрудных скверов и парков, волшебный аромат цветущих садов, серебристые струи фонтанов, радуга цветочных ковров великолепных набережных, причалы с белоснежными теплоходами, фешенебельные гостиницы, благоустроенные кварталы жилых микрорайонов, новые церкви и храмы... – таков сегодняшний облик нашего города.

Наша с вами задача – научить детей любить свой город, беречь его и приумножать его красоту. Цель нашей встречи – помочь друг другу стать единомышленниками, постараться вместе воспитать наших детей настоящими гражданами.

А сейчас давайте полистаем страницы устного журнала «Моя малая родина – Самара», который поможет нам понять, насколько хорошо мы знаем прошлое и настоящее нашего города.

1 рубрика. «Заглянем в историю». Взгляните на дивное сердце нашего края с высоты птичьего полёта... Самара – один из красивейших городов России. За четыре с лишним века она прошла трудный и тернистый путь от небольшой сторожевой крепости до крупнейшего промышленного и культурного центра Поволжья.

С древнейших времён Среднее Поволжье было пограничьем различных по происхождению этнических массивов. Здесь жили булгары, мордва, чуваша, татары, башкиры, ногайцы, однако на самой Волге господствовали именно славяне. В XV – XVI веках на Средней Волге начинает образовываться Волжская вольница. Москве была выгодна деятельность вольных казаков, которые были противовесом степнякам на приграничных территориях древней Руси.

Возникновение города на этих берегах пророчески предсказал святитель Алексей митрополит Киевский и Московский и всея Руси. В 1357 году святитель совершил путешествие в Золотую орду. Его путь пролегал по Волге. В пути святитель останавливался при слиянии рек Самары и Волги, выходил на берег, любовался видами окрестностей, посетил келью благочестивого пустычника и пророчески изрёк,

что со временем возникнет здесь город великий, в котором воссияет благочестие, и оный никакому разрушению подвержен быть не имеет. Поэтому святитель Алексей считается небесным покровителем Самары.

В 1586 году сбылось пророчество святого. По указу царя Фёдора Иоанновича воевода Григорий Засекин на возвышенной площадке левого берега Волги построил деревянную крепость Самару. Первоначально крепость была небольшая, со сторонами 210 на 230 метров, а гарнизон состоял из трёхсот стрельцов. Более ста лет со дня своего основания Самара считалась лишь крепостью, и только в 1688 году она была преобразована в город. Став в 1851 году губернским городом, Самара начала строиться и приобретать новый облик.

2 рубрика. «Православная страница». Какие храмы нашего города вы знаете? В честь какого святого открыт храм на улице Пугачёвской? (В честь равноапостольного князя Владимира) Где и когда открыт храм в честь святителя Алексия? (На Красной Глинке в 2000 г.)

3 рубрика. «На досуге». Знаете ли вы, когда у нас проходит День города? Какое участие вы и ваши дети принимают в празднике? (Ответы родителей. Чтение детьми стихов о родном городе)

4 рубрика. «Школа жизни». Дети вырастут и станут распоряжаться огромными материальными и природными богатствами страны. Из наших детей должны вырасти хорошие люди, трудолюбивые, честные, экономные хозяева, любящие свою страну, родной город. Что делать, чтобы эффективно решить эти задачи? С чего начать? Думаю, начните с личного примера, с действенного отрицания потребительского отношения ко всему, что нас окружает. Вот простой пример. На скамейку для отдыхающих ставят малыша в грязных сапожках; разрешают сыпать на неё песок; не замечают, когда он рвёт цветы, бегаёт по газонам. А потом возмущаются, что кто-то разрисовал стены в подъездах, сделал надрезы на беседке, дереве, вырвал лист из книги. В транспорте детям разрешают есть мороженое, не беспокоясь о том, что можно испачкать одежду других пассажиров. Так постепенно дети становятся равнодушными к тому, что не принадлежит им. Мелочи свидетельствуют: ребёнок бережлив, аккуратен, не пройдёт мимо забытой кем-то на участке игрушки и заберёт её в группу, заметит, что на веранде грязно и надо убратсья, и т.д. – в нём зреет чувство хозяина. Совместное участие взрослых и детей в создании, охране и пополнении общественной собственности способствует воспитанию бережного к ней отношения.

А сейчас каждый из вас попробует придумать для детей несколько несложных правил поведения настоящего гражданина. Например, настоящий гражданин не будет сорить на улицах, рисовать на стенах домов и т.д. Вы можете вместе с ребёнком придумать свои правила дома, но помните: главное – не просто знать их, а неукоснительно, постоянно выполнять.

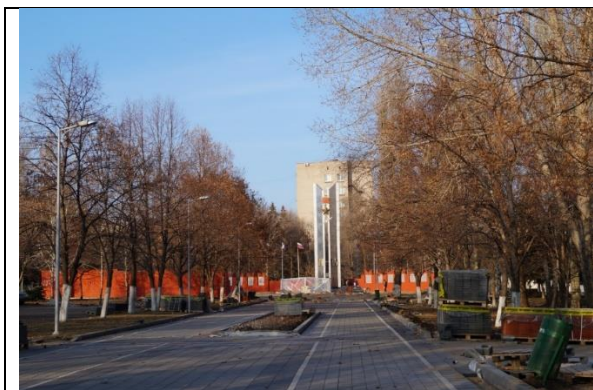
5 рубрика. «Народная мудрость». Вспомните, пожалуйста, какие пословицы о Родине вы знаете? («Человек без Родины что соловей без песни», «Родина – мать. Умей за неё постоять», «Нет ничего на свете краше, чем Родина наша», «Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи», «Одна у человека мать, одна у него и Родина»)

6 рубрика. Просмотр презентации «Моя Самара».

7 рубрика. Игра «Найди герб нашего города». Узнайте среди других герб нашего города.

8 рубрика. Фотовыставка «Семейный маршрут по памятным местам города Самары». Семейный маршрут составила семья Ани Платоновой.

Уважаемые родители! Пополните свои домашние библиотеки книгами, фотографиями, открытками, картами города, приобретите стихи местных поэтов, репродукции или картины наших художников. С раннего детства начинайте воспитывать любовь к родному городу, к своей малой Родине.



Кутбеева Юлия Рустэмовна,
музыкальный руководитель,
Тухватуллина Алия Атласовна,
музыкальный руководитель,
Сапожников Александр Юрьевич,
инструктор по ФК,
МБДОУ №99,
г. Казань

Инновационный экспериментальный проект
«Музыкальные капельки»

Детский сад и адаптация детей младшего дошкольного возраста – новый, важный, и зачастую сложный период в становлении ребенка, как единицы социальной среды, и далеко не все дети успешно с ним справляются. В период адаптации детей младшего дошкольного возраста важна взаимосвязь и сотрудничество многопрофильной команды специалистов, каждый из которых вносит свой вклад в образовательный процесс. Важная роль в успешной адаптации малышей отводится музыкальному руководителю, который с помощью чудесного, многообразного мира музыки способен вовлечь малышей в совместную деятельность.

На современном этапе модернизации дошкольного образования, развития инновационного стиля мышления, совершенствования профессионализма педагогов невозможно без организации проектной экспериментальной деятельности, что приводит к необходимости поиска новых, креативных подходов в воспитании дошкольников. С целью повышения эффективности и качества воспитательно-образовательного процесса появилась необходимость данного эксперимента, он должен решить задачи в развитии музыкальных способностей, через нестандартные занятия и ситуации.

За многолетнюю практику работы в детском саду мы отметили у большинства детей дошкольного возраста несформированность согласования рук и ног (нарушена координация), нет усидчивости, рассеянное внимание; а также отсутствие элементарных музыкальных навыков, а именно: малышам трудно даются музыкально-ритмические, плавные движения, пение под аккомпанемент, и многое другое. Еще во внутриутробном развитии плода ребенок впервые слышит сердцебиение матери, голоса, музыку, эти звуки музыки притягательны, и играют очень важную роль.

Не вызывает сомнения оздоровительная направленность плавания. Во время занятий по плаванию подъемная сила воды, поддерживающая ребенка на поверхности воды, как бы облегчает тело, поэтому снижается давление на опорный аппарат скелета, особенно на позвоночник. В цикле плавательных движений напряжение и расслабление мышечных групп последовательно чередуются, а мышцы ребенка находятся в благоприятных условиях, а также неоценима польза для органов дыхания. У детей, систематически занимающихся плаванием, развиты дыхательная мускулатура и органы дыхания, а также наблюдается хорошая согласованность дыхания с движениями, что очень важно при работе над развитием музыкальных способностей малышей.

Детский сад №99 г. Казани является экспериментальной площадкой «Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и переподготовки работников образования» при КФУ, в центре внимания которого стоит физическое воспитание. Идея проекта заключается в инновационной модели развития музыкальных способностей дошкольников на основе принципа интеграции, посредством взаимодействия музыки и плавания.

Задачи проекта: развивать опорно-двигательный аппарат с помощью музыкально-ритмических упражнений, адаптированных для занятий в бассейне; развивать образное мышление с помощью музыкальных игр на воде; умение согласовывать свои действия с другими детьми в водной среде под музыкальное сопровождение; формировать социально-личностные качества, коммуникативность, инициативность.

Формы работы с детьми: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, звуковые упражнения под водой, игры-превращения, образные упражнения, сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика.

Реализация проекта:

1 этап – подготовительный: определение цели и задач для данного опыта работы, ожидаемых результатов; родительское собрание «Здоровьесберегающие аспекты и психологическая атмосфера в ДОУ»; анкетирование родителей на тему «Адаптация малыша в ДОУ»; изучить рабочую программу инструктора по плаванию, отметить необходимые пункты для совместной работы; создать план работы по инновационной экспериментальной деятельности; диагностика уровня физического и музыкального развития детей.

2 этап – основной: реализация поставленных задач; совместная деятельность инструктора по плаванию и музыкальных руководителей ДОУ; обогащение предметно-развивающей среды для реализации (светящиеся шарики под водой; надувные музыкальные инструменты, индивидуальные коврики для разминки, музыкальный коврик); привлечение родителей к совместной деятельности и здоровому образу жизни.

3 этап – заключительный: диагностика уровня физического и музыкального развития в сравнении до и после реализации проекта; анализ медицинской документации по группе здоровья до и после реализации проекта; анкетирование родителей на тему «Выявление степени удовлетворенности от работы педагогов, развития детей», день открытых дверей для родителей (музыкальное занятие и экспериментальное занятие по плаванию); проанализировать и резюмировать нашу работу в форме отчета по инновационной экспериментальной деятельности.

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста (3 – 4 года), инструктор по плаванию, музыкальные руководители, врач и медицинская сестра; родители воспитанников.

Ожидаемые результаты: повышение интереса детей к спорту, музыке, увеличение числа детей с высоким уровнем физического развития и 1 группы здоровья, улучшение музыкально-двигательных навыков, укрепление здоровья детей и их физическое совершенствование.

Список литературы:

1. Белова О.В. Циклы игровых комплексов с детьми 2 – 4 лет в адаптационный период // О.В. Белова. – Волгоград: Учитель, 2019.

2. Изетова Е.Д. *Игровая деятельность как средство успешной адаптации детей к условиям ДОО* // Е.Д. Изетова, Н.Н. Колосова. – Симферополь, 2019.

3. Каравдина А.Ю. *Педагогические условия адаптации детей раннего возраста в ДОО // Инновационное образование глазами современной молодежи: материалы международной практической конференции по ред. Е.В. Гнатышиной, Л.Р. Салаватуллиной.* – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2023.

Кухарева Екатерина Сергеевна,

воспитатель,

Кенуль Ольга Сергеевна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск

Возможности словесной игры

для формирования творческого мышления у дошкольников

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного стиля языка, становления и развития всех сторон речи.

Дж. Родари утверждал, что именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет схем и правильных образцов, ничто не сковывает ребенка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот то, что необходимо ребенку.

Одним из видов игры, который способствует развитию речи дошкольников, является словесная игра. Словесная игра необходима и для формирования творческого мышления.

Игра становится методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре воспитатель знакомит детей с правилами, игровыми действиями, учит, как их надо выполнять. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов:

1. Обучающая задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. Таким образом, в игровой задаче раскрывается «программа» игровых действий. Кроме того, с её помощью стимулируется желание их выполнить. Игровая задача часто бывает заложена в название игры: «Угадай по описанию», «Скажи наоборот» и т.п.

2. Игровые действия – это способы проявления активности ребёнка в игровых целях: опустить руку в «чудесный мешочек», нащупать игрушку, описать её; увидеть и назвать изменения, которые произошли с игрушками, расставленными на столе; подобрать кукле наряды и предметы быта, украшенные геометрическим узором. Игровые действия меняются в зависимости от возраста и уровня развития детей. Но есть одно педагогическое правило, которому педагог должен всегда следовать при организации дидактической игры: её развивающий эффект прямым образом зависит от того, насколько разнообразны и содержательны игровые действия, выполняемые ребёнком. Если педагог, проводя дидактическую игру, действует сам, а дети только

наблюдает и иногда что-то говорит, её воспитательно-образовательная ценность пропадает.

3. Правила – обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различаются. Одни направляют поведение и познавательную деятельность детей. Определяют характер и условия выполнения игровых действий, устанавливают их последовательность, иногда очередность, регулируют отношения между играющими. Другие правила ограничивают меру двигательной активности ребёнка, пускают её по иному руслу, усложняя тем самым решение обучающей задачи. В некоторых играх есть правила, запрещающие какие-то действия и предусматривающие наказание. Запрещающие правила усиливают контроль ребёнка за своим поведением, что повышает произвольность последнего.

Словесная игра развивает языковое чутьё, умение логически мыслить, слушать и слышать, доставляет радость от общения. Благодаря этому, игра позволяет непременно усвоить навыки владения языковым материалом и как деятельность способствует осмысленному применению полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

В словесной игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают. Эта игра учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых предметах, а «представление – это все равно, что обобщенное воспоминание. Этот переход к мышлению в общих представлениях есть первый отрыв ребёнка от чисто наглядного мышления». Словесная игра требует использования приобретенных ранее знаний в новых связях, в новых обстоятельствах. В этих играх ребёнок должен решать самостоятельно разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, отгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, группировать предметы по различным свойствам, признакам, находить алогизмы в суждениях, самому придумывать рассказы с включением небылиц и т.д.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах, решать разнообразные мыслительные задачи; описывать предмет, выделяя характерные их признаки; отгадывать по описанию; находить признаки сходства и различия; группировать слова, обозначающие предметы, по различным свойствам, признакам.

Список литературы:

1. Гожина О.Л. Развитие творческого мышления старших дошкольников в языковой игре / О.Л. Гожина // Вестник КГУ. – 2008.
2. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго, 1996. – 192 с.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления у дошкольников / О.А. Шиян // СДО. – 2008. – №4.

Ладонина Елена Юрьевна,

воспитатель,

Рязанова Любовь Васильевна,

воспитатель,

Усманова Рушания Абуталибовна,

воспитатель,

Лащёнова Ирина Владимировна,

педагог-психолог,

МОУ «Детский сад №13 Кировского района Волгограда»

***Приобщение детей с интеллектуальной недостаточностью
к культурному наследию русского народа
с помощью малых форм фольклора***

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение.

Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, знакомить детей с лучшими традициями нашего народа. Особенно актуальной сегодня является задача привить детям любовь к русской культуре, познакомить с ее истоками, воспитывать патриотические чувства.

Такая работа должна начинаться еще в младшем дошкольном возрасте через привитие детям любви к русскому народному творчеству, фольклору. Фольклор – это ведь не только способ выражения народного самосознания, но и самый лучший источник познавательного и нравственного развития ребенка. С его помощью передаются особенности русского характера и стиля жизни. Это наша историческая память и неисчерпаемый клад мудрости.

Еще классики отечественной педагогики указывали на важность приобщения детей к культурному наследию своего народа. «Воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах». (К.Д. Ушинский) В.А. Сухомлинский считал, что ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый может легко установить с ребёнком эмоциональный контакт. Народное творчество доступно и понятно всем. Его сила в том, что оно не навязывается людям, а вырастает из собственной народной культуры, впитывается человеком через колыбельную песню, сказку, мудрую поговорку и поговорку.

Малые формы фольклора: потешка, прибаутка, песенка являются более доступными для детей с нарушением интеллекта, у которых с большими трудностями формируются нравственные качества.

Потешки помогают формировать у ребёнка с нарушением интеллекта навыки самообслуживания, соблюдения порядка, развивать мелкую моторику, познавательный интерес и эмоциональную сферу, вызвать речевую активность. Веселая, незамысловатая песенка с отчетливым скандированием стихотворных строк вызывает у ребенка радостное настроение. С помощью прибауток дети знакомятся с окружающим миром. Это знакомство проходит в виде игры. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки и истории в стихах. Потешки и прибаутки бывают разными по

содержанию. Одни побуждают к действиям, другие, наоборот, успокаивают, настраивают на отдых. Целенаправленное и систематическое использование произведений малых жанров фольклора в детском саду позволяет не просто обогащать представления детей об окружающем мире, но и развивать познавательную активность, а также знакомить с культурным наследием нашего народа.

Общаясь с родителями, выясняется, что они практически не используют малые формы фольклора в повседневной жизни. В семьях мало знают произведения устного народного творчества. Сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну «Сорока-белобока...». Редко кто на ночь поёт своим детям колыбельные песни. Таким образом, родители не используют развивающий потенциал устного народного творчества.

Педагоги нашего детского сада знакомят детей с потешками и песенками, изучают их. Для лучшего восприятия содержания текста используется наглядность. Чтение сопровождается показом картинок, иллюстраций в книгах и действиями с игрушками. Детям нравится наблюдать за игровыми действиями педагога во время рассказывания потешки. Также в работе используются и современные компьютерные технологии (презентации, развивающее видео).

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора мы применяем их в режимных моментах. Для этого мы отобрали доступные детям по содержанию и языку потешки и песенки. Важным условием применения потешек является уместность по времени и обстоятельствам.

Потешка помогает установить положительный контакт с ребёнком во время утреннего приёма. Если ребёнок пришёл в плохом настроении, мы рассказываем потешку «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий...», «Ой, мой маленький, ненаглядный...». Ласковая потешка отвлекает ребёнка от переживаний и успокаивает его.

Создавать положительный эмоциональный фон во время приёма пищи помогают потешки-приговорки: «Умница, Катенька...», «Гойда, гойда, люленьки, прилетели гуленьки...». Эффект от использования потешки усиливается использованием игрушки или куклы би-ба-бо. Даже дети, которые отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

В повседневной жизни при формировании навыков самообслуживания и воспитания положительного отношения к гигиеническим процедурам использовали потешки «Водичка, водичка...», «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды...». Девочки не очень любят расчёсываться и заплетать косички. Чтобы сформировать у них положительное отношение к расчёсыванию, мы ласково приговаривали: «Расти, коса...», «Чешу, чешу волосеньки...» и др.

Не все дети охотно ложатся спать, некоторые испытывают чувство тревоги, тоску по маме, поэтому при подготовке ко сну рассказывали потешки «Бай, бай, бай, бай, ты, собаченька, не лай...», «Люли, люли, люленьки...». Мелодичность потешки обеспечивала ощущение безопасности и комфорта, способствовала положительному отношению детей ко сну и спокойному засыпанию.

Еще один сложный и трудоёмкий процесс – одевание-раздевание. Дети не любят сами одеваться, отвлекаются, а потешки и песенки помогают заинтересовать, сосредоточить внимание, желание одеваться и освоить данные навыки. При этом мы

использовали песенки: «Вот они сапожки...», «Шапка да шубка, вот и весь Мишутка» и другие.

На прогулке во время наблюдения за явлениями живой и неживой природы предлагали погреть ладошки, щечки и сопровождали действия потешкой «Солнышко, солнышко, выгляни в окошко...». Во время наблюдения за дождём рассказывали потешку: «Дождик, дождик, полно лить...».

Используя потешки в работе с детьми в течение дня, с уверенностью можно отметить их положительное воздействие на детей. Режимные моменты становятся для детей делом приятным. Дети с удовольствием идут на контакт, не скучают, они улыбкивы, жизнерадостны.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование потешек в работе с детьми с нарушением интеллекта помогает педагогам проводить воспитательно-образовательную работу. Потешки создают успокаивающие, отвлекающие и забавляющие ситуации, которые положительно влияют на детей, также они способствуют развитию познавательного интереса к культурному наследию русского народа.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1986.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – М: «Просвещение», 2009.

Ладыгина Юлия Евгеньевна,
учитель-логопед,
МАОУ Востряковский лицей 1,
г. Домодедово

**Активизация речевой деятельности детей дошкольного возраста
посредством пальчикового театра**

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность – одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

У многих детей отмечается несформированность в большей или меньшей степени всех этапов речевой деятельности. Это:

- слабость мотивации;
- снижение потребности в речевом общении;
- нарушено смысловое программирование речевой деятельности;
- нарушено создание внутренних программ речевых действий.

Поскольку речь является основной составляющей жизнедеятельности здорового человека, необходимо использовать различные методики и средства, которые способствуют активизации речевой деятельности.

Одним из средств является пальчиковый театр, который помогает решать следующие задачи:

- стимулировать развитие речи, внимания, памяти;
- улучшать координацию движений;

- развивать звуковую культуру речи;
- развивать образное мышление;
- формировать пространственную ориентировку;
- развивать глагольный словарь, словарь признаков;
- обогащать словарь за счет слов синонимов, антонимов;
- развивать связную речь.

Воспитание театром способствует развитию эмоциональности, сопереживания, творческого воображения, коммуникации. Участие в театрализованной деятельности расширяет познавательные возможности, создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания детей.

Занятия пальчиковым театром способствуют развитию тонких движений пальцев рук, что, в свою очередь, стимулирует речевое развитие детей.

Данная методика обеспечивает активность всех детей на занятиях. Они не только слушают сказку, но и сами являются участниками представления. Выполнение необходимых движений требует от детей произвольного внимания, сосредоточенности, определенных физических усилий, но все дети оказываются вовлеченными в такую деятельность и помимо развития получают массу позитивных эмоций.

Кроме того, пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики рук. А мы знаем, что существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности. Развитие мелкой моторики рук благотворно влияет не только на формирование активной детской речи, но и на исправление ее недостатков.

Таким образом, решаются задачи:

- повышение мотивации и потребности в речевом общении;
- правильная оценка речевой ситуации;
- усиление контроля за речью;
- подражание речевому образцу.

Из всего этого вытекает вывод, пальчиковый кукольный театр:

- регулирует психоэмоциональное состояние детей;
- формирует положительную мотивацию к занятиям;
- помогает преодолевать барьер в общении;
- создает ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создает эмоционально благоприятную атмосферу, способствующую возникновению радостных эмоций, душевного благополучия;
- тем самым позволяет осуществлять активизацию речевой деятельности наиболее эффективно.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Умения перевоплощаться формируются у детей в диалоге при использовании ими перчаточных кукол (кукол бибобо, театра на рукавичках, пальчикового театра). При проведении такой работы осуществляется активизация словаря, закрепляется правильное произношение звуков в свободной речи, отрабатывается возможность произвольно менять темп речи, высоту, силу и модуляцию голоса, использовать различные виды интонации для того, чтобы как можно более точно передать характер своего персонажа. Таким образом, дети постепенно готовятся к участию в театральных постановках.

Театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Список литературы:

1. Бачурина В. *Развивающие игры для дошкольников [Текст]: В. Бачурина.* – М.: Лада, 2011. – 125 с.
2. Большакова С.Е. *Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. [Текст]: учебное пособие / С.Е. Большакова.* – Изд-во Сфера, 2015. – 64 с.
3. Диченкова А.М. *Страна пальчиковых игр: идея для развития мелкой моторики. Изд. 2-е.* – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 220 с.
4. Лыкова И.А. *Театр на пальчиках.* – Изд-во: Цветной мир, 2013. – 154 с.
5. Смирнова Е.А. *Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста / Е.А. Смирнова.* – СПб., 2013. – 144 с.
6. Ткаченко Т.А. *Развиваем мелкую моторику.* – Изд-во: Эксмо, 2014. – 80 с.
7. Шевченко И.Н. *Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников [Текст] / И.Н. Шевченко // Логопед.* – 2011. – №1. – С. 30 – 33.

Лазуткина Софья Владимировна,

учитель английского языка,

МБОУ «Школа №111»

Советского района г. Казани Республики Татарстан

Внеклассное мероприятие «Посвящение в пятиклассники»

1 ведущий:

Здравствуй, девчонки! Здравствуй, мальчишки!

Мы рады приветствовать вас на празднике у нас.

2 ведущий:

Привет вам, друзья наши юные, веселые, смелые, умные!

Спортсмены, танцоры, артисты, искатели, планеристы,

Будущие шоферы и мастера, слесари и доктора,

Космонавты, фантасты, романтики, физики, химики и математики.

1 ведущий:

Разных школ очень много вокруг, наша от всех отличается,

Ученик здесь учителю друг, а при встрече они улыбаются.

2 ведущий:

Собрались в этом зале сейчас мы на красивом, волшебном празднике,

Этот праздник сегодня для вас, он для вас одних, пятиклассники!

1 ведущий:

И сегодня у вас есть замечательная возможность

Продемонстрировать свои таланты, знания и умения.

Доказать всем, что вы умеете не только играть,

Но и к наукам стремление имеете.

2 ведущий:

И можете ли вы претендовать на гордое звание «Ученик 5 класса».

1 ведущий:

Оценивать вас будет компетентное жюри, которое мы хотим сейчас представить:

2 ведущий:

За каждое пройденное испытание вы будете получать букву, к концу мероприятия вы должны собрать слово, а какое – вы узнаете в конце. («ПЯТИКЛАССНИК»)

1 ведущий: И мы рады приветствовать в нашем зале учащихся 5 «А» класса и их классного руководителя _____! (Включается презентация 5А)

(После выступления команда из 6 человек встает, говорит название команды / девиз, эмблему отдаёт жюри)

2 ведущий: А теперь поприветствуем учащихся 5 «Б» класса и их классного руководителя _____! (Включается презентация 5Б)

(После выступления команда из 6 человек встает, говорит название команды / девиз, эмблему отдаёт жюри)

1 ведущий:

Давайте поаплодируем ученикам 5 «В» класса и их классному руководителю _____! (Включается презентация 5А)

(После выступления команда из 6 человек встает, говорит название команды / девиз, эмблему отдаёт жюри)

2 ведущий:

Смотри, а наши пятиклассники подготовились! Какие яркие презентации подготовили. За это вы получаете целых три буквы «П», «Я», «Т».

1 ведущий:

Это что за ералаш? Тут из слов сварили кашу!

Я приказываю вам:

Все расставить по местам!

Слова:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| – куинлыка (<i>каникулы</i>); | – руко (<i>урок</i>); |
| – акбтиен (<i>кабинет</i>); | – намепере (<i>перемена</i>); |
| – апрат (<i>парта</i>); | – ооскад (<i>доска</i>). |

2 ведущий:

Молодцы! Справились с заданием! За это вы получаете следующую букву «И».

1 ведущий:

Следующее задание на смекалку.

1) Мельник пришел на мельницу. В каждом из четырех углов он увидел по три мешка, на каждом мешке сидело по три кошки, а каждая кошка имела при себе троих котят.

Сколько ног было на мельнице?

(Ответ: две ноги, т.к. у кошек и котят не ноги, а лапы)

2) Сколько движений надо сделать, чтобы положить бегемота в холодильник?

(Ответ: три движения – открыть холодильник, положить бегемота, закрыть холодильник)

3) Что произойдет с вороной, когда ей исполнится 7 лет?

(Ответ: пойдёт восьмой год)

2 ведущий:

Молодцы! За вашу смекалку вы получаете еще букву «К».

Следующий конкурс «Талантов». Дома вы готовили представление команды. Теперь должны показать, на что вы способны и какими умениями владеете.

Выступает 5А.

Выступает 5Б.

Выступает 5В.

1 ведущий: Молодцы, ребята. Какие у вас замечательные номера! За это вы получаете 3 буквы: «Л», «А» и «С».

А теперь, ребята, мы проверим ваше красноречие.

Составьте новое слово из первых слогов данных слов:

- Колос, рота, ваза. (*Корова*)
- Молоко, нерест, таракан. (*Монета*)
- Кора, лото, боксёр. (*Колобок*)
- Баран, рана, банщик. (*Барабан*)
- Монета, лошадь, корова. (*Молоко*)

2 ведущий:

Молодцы! Вы получаете еще 1 букву «С».

1 ведущий:

Ребята, вы еще не устали? Готовы и дальше сражаться за звание «Пятиклассник»?

Тогда для вас следующий конкурс «НАРИСУЙ-КА».

Необходимо нарисовать несуществующее животное, но обязательно используя части тела тех животных, которые указаны в списке:

осел, кошка, жираф, бегемот, слон

2 ведущий:

Молодцы, вы справились и с этим заданием! И получаете букву «Н». Приступим к следующему!

Ответьте на следующие вопросы:

1. В каком городе жил Незнайка? (*В Цветочном*)
2. У кого в дверях застрял Винни-Пух? (*У Кролика*)
3. Кто перевоспитал почтальона Печкина? (*Дядя Фёдор*)
4. Кто проучил директора кукольного театра Карабаса-Барабаса? (*Буратино*)
5. Кто был другом Герды? (*Кай*)
6. Назовите неизвестного науке зверька, друга крокодила Гены. (*Чебурашка*)
7. Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием? (*Колобок*)
8. Назовите героиню французской сказки, которая получила свое прозвище благодаря головному убору. (*Красная Шапочка*)
9. Назовите сказку итальянского писателя, где все герои – фрукты и овощи. (*Чиполлино*)

1 ведущий:

Молодцы, вы преодолели и это задание! Получаете букву «И». А последнее задание – на артистизм.

Рассказать стихотворение «Наша Таня громко плачет», если:

- у вас болит зуб;
- вы промокли под дождём и продрогли;
- к вам пристала муха;
- у вас спадают брюки;
- у вас очень хорошее настроение;
- вас обидели.

2 ведущий:

Мы увидели, что вы сильные, креативные, а самое главное, дружные ребята. За этот конкурс вы получаете последнюю букву «К».

Посмотрите, ребята, все ли буквы мы собрали? Какое слово у нас получилось? «Пятиклассник»!

1 ведущий:

Уважаемые зрители, сценку посмотреть не хотите-ли?

Знакомую, на удивление, но с креативными добавлениями!

Пока наши судьи совещаются.

Сценка «Школа будущего»

2030 год. Школа. Звонок.

Учитель: Класс! Здравствуйте, садитесь! Все скинули мне в личку домашнее задание? Теперь включайте все свой Bluetooth – ловите ваши сочинения. Петров, у тебя снова вся домашняя работа была заражена вирусами... Опять с левых сайтов качал?

Петров: Нет, Марьиванна. *(Поворачиваясь к Сидорову, шепотом)* Ну я тебе покажу, у тебя че, антивирус не работает?

Учитель: Тишина!

Сидоров: Да мы сочинения обсуждаем...

Учитель: А у тебя, Сидоров, сочинение всего-то на 600 килобайт! И это-то в 6 классе! Ты что, забыл норму? Сходи на перемене в кабинет русского языка, там, на стенде, все подробно расписано! МЕГАБАЙТ – не меньше! *(Сидоров вздыхает, виновато повесив голову)*

Сидоров: Да у меня MS Office че-то глючит!

Учитель: Ты до сих пор его не обновил?

Сидоров: Нет, у меня пока 2027 года версия...

Иванов: Хочешь, я тебе 2030-ую завтра скину?

Сидоров: По рукам!

Учитель: Потихе! Итак, ваши оценки в электронный журнал я загружу в конце урока. А ваши родители пусть сегодня зайдут и поставят свою электронную подпись, что ознакомлены с вашими «двойками».

Иванов: Ой, а у нас Интернет не работает дома уже три дня.

Учитель: Ну так пусть с мобильного зайдут, небось не в каменном веке живем. Итак, класс, открываем свои ноутбуки, планшеты, выставляем число, набираем тему урока: «Союзные предложения». *(В это время Сидоров достаёт незаметно от учителя книгу, кладет на колени под партой и начинает ее листать)*

Скворцов: Марьиванна, я дома забыл свой планшет...

Учитель: А голову ты не забыл? Ну, пиши в смартфоне, на худой конец, а дома не забудь все перекинуть на компьютер. Сидоров, убери посторонние вещи с урока! *(Сидоров не слышит, и продолжает читать книгу. К нему подходит учитель.)* Я сказала, убери книжку в сумку, дома будешь читать! В школу ничего на бумажных носителях приносить нельзя! *(Указывает на знак «Перечеркнутая книга», висящий в классе)*

Иванов *(к Сидорову)*: Ты еще додумайся тетрадку с ручкой притащить, чтоб к директору вызвали!

Учитель: Скворцов, возьми пульт-карандаш – пиши на Интердоске, можно с места. *(Диктует медленно)* «МЫ ПОПАДАЕМ В МАГАЗИН ПРИ ПОМОЩИ ТЕЛЕПОРТАЦИИ, А БАБУШКА ПРЕДПОЧИТАЕТ СВОЙ ЛЕТАЮЩИЙ НАНОТУРБОЦИКЛЬ». Записал? Задание: найди устаревшее слово.

Скворцов: Это слово бабушка? *(В классе смех)*

Учитель: 0 баллов! Правильный ответ: НАНОТУРБОЦИКЛ. Садись, Скворцов-Скворцов.

Скворцов: *(Садясь на место)* Странно, ведь бабушка у нас тоже вроде устарела...

ЗВОНОК

Ученики: Марьиванна, поздравляем Вас с Днем учителя! Позвольте Вам подарить электронный букет, мы сами его по WiFi собирали. Мы вам его сейчас в приват сбросим.

Учитель: Спасибо большое, ребята!

Ученики: Может, вы нам сегодня двойки не будете загружать в электронный журнал?..

Иванов: Да, если мой отец их увидит – он меня своим радиоремнем накажет...

Учитель: Ну, хорошо! В честь праздника, так и быть, ребята!

Ученики: Ура! Спасибо! До свидания!

Учитель: До свидания! *(Все уходят)* Так, все ли ушли? *(Проверяет, не видит ли кто ее. Садится за стол, осторожно, озираясь, достает из сумки книгу и начинает читать)*

1 ведущий:

Нашей сценке конец, а кто слушал – молодец!

Пришло время давать слово нашему жюри.

2 ведущий: Прошу ребят встать для торжественного произнесения клятвы.

В день осенний, день ноябрьский я торжественно клянусь,

Что с проказами дурными, разговорами пустыми,

Здесь на веки расстаюсь и поэтому в учёбе быть серьёзным я клянусь!

– **Клянусь!**

На уроках не крутиться, не выкрикивать.

А ещё в столовой булки и «лапшичку» не бросать.

Не опаздывать в театр, на урок и не проспать.

Делать вовремя задания и дневник не забывать.

– **Клянусь!**

Клянусь читать и писать я прилично и в портфеле носить «хорошо» и «отлично».

– **Клянусь!**

Клянусь в том, что буду я очень стараться с друзьями моими впредь больше не драться!

Клянусь я ребёнком воспитанным быть, не бегать по школе, а шагом ходить.

– **Клянусь!**

А если нарушу я клятву свою, тогда я молочный свой зуб отдаю.

Тогда обещаю мыть вечно посуду, и на компьютере играть я не буду!

– **Клянусь!**

Учеником всегда идеальным я буду и клятвы моей никогда не забуду!

- **Клянусь!**

1 ведущий: Клятва эта не пустяк, будет так и только так!

2 ведущий: Ребята, дружбу крепкую свою в 5 класс возьмите

И на долгие года каждый сохраните!

Как всегда «один за всех» будьте вы в ответе,

Вот тогда все скажут вам:

Вместе: Вот какие дети!

1 ведущий: Наш обряд посвящения закончен. Вот теперь вы точно готовы к яркой и интересной жизни в пятом классе!

2 ведущий:

Друзей твоих обширен круг, прибавь приятелей, подруг,
Мы в среднее звено вас принимаем и звание пятиклассников присуждаем.
(Под музыку пятиклассникам вручают подарки.)

Леонова Галина Григорьевна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78,

Белгородская область, г. Белгород

Приобщение детей к красоте родного слова

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Л.С. Выготский и другие).

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность ребенка, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительность средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение и бережное отношение к книге. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия.

Характерными особенностями понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений прежде всего является конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Подчеркиваю, только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе – развитие детского художественного творчества. В ак-

тивном освоении средств художественной выразительности дети овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Развитие поэтического слуха является важным фактором формирования культуры речи.

Культура речи – явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком.

В современных условиях одной из опасностей для литературной речи является влияние штампов, которые мертвят живую речь. Привычка говорить штампами, казенными словами ведет к утрате живого языка, и это отражается на его грамматической стороне и выразительности речи.

Высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». Минимально достаточные три признака «хорошей речи»: богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств.

Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Здесь очень важно овладение различением смысловых оттенков словами.

Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки, потешки) являются важнейшим источником развития выразительности детской речи. Дошкольник первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц.

При целенаправленной работе у детей повышается внимание к слову, к его точности, уместности употребления в определенном контексте, развивается поэтический слух, способность замечать красоту и богатство русского языка, вырабатывается критическое отношение к собственной речи.

Таким образом, полноценное овладение родным языком, развитие языковых и коммуникативных способностей рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка – школьника, который представляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Ушакова О.С., Гавриш И.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5 – 7 лет. 3-е изд., допол. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Литовкина Ирина Васильевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида»,

г. Казань

Программа развития дошкольного учреждения

Программа развития Детского сада разрабатывается в соответствии с целями реализации государственной образовательной политики РФ в области образования и является управленческим документом, определяющим перспективы и пути развития учреждения на среднесрочную перспективу.

Разработчиками Программы выступают: заведующий учреждением, заместитель заведующего по УВ и МР, старший воспитатель и творческая группа педагогов.

Цель программы: обеспечить условия для функционирования дошкольного учреждения как открытого современного учреждения, реализующего качественные образовательные услуги, удовлетворяющие социальный заказ государства и родительской общественности.

Реализация задач, которые мы ставим перед собой (*вы их можете увидеть в таблице с левой стороны*) приведет наше учреждение к достижению следующих результатов (*с правой стороны*):

Обеспечить реализацию внутренней системы оценки качества деятельности учреждения.	Развитие внутренней системы оценки качества образования в дошкольном учреждении с использованием механизмов независимой оценки.
Развивать кадровый потенциал учреждения, создавать условия для профессионального роста педагогов.	Увеличение количества педагогов, имеющих первую и высшую квалификационную категорию, активное участие педагогического коллектива в распространении опыта в профессиональном сообществе и формировании ключевых компетенций дошкольников, в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС.
Повышать качество образования через использование современных образовательных технологий, внедрение информационно-коммуникационных технологий.	Рост профессиональной культуры и компетентности педагогов в области применения современных образовательных технологий. Реализация их в образовательной деятельности и создание банка методических материалов.

Почему поставлены именно эти задачи в программе развития? Проведен анализ деятельности учреждения по блокам, так, анализируя деятельность педагогического коллектива по реализации образовательной программы, были выявлены проблемы:

1. Отсутствие системного подхода в использовании педагогами современных образовательных технологий.

2. Большинство педагогов используют традиционные методы и приемы работы с дошкольниками.

3. Недостаточно обеспечивается индивидуальный подход к развитию ребенка-дошкольника, учет возможностей и детских интересов.

Анализ кадровых условий выявил проблемы:

1. Отток опытных педагогических кадров и приток начинающих специалистов (32% от общего количества педагогов).

2. Несформированность навыка рефлексии образовательного процесса и результатов педагогической деятельности.

3. Необходимость мотивирования большей части педагогов к участию в распространении педагогического опыта и в профессиональных конкурсах.

Анализ управленческой деятельности показал:

Внутренняя система оценки качества образования в дошкольном учреждении требует развития с использованием механизмов независимой оценки.

Итак, Концепция развития нашего учреждения

Миссия развития ДООУ: заключается в реализации права каждого ребенка на качественное и доступное дошкольное образование, обеспечивающее равные стартовые возможности для успешного обучения в школе.

Механизмом реализации Программы развития учреждения являются составляющие ее проекты. Разработанная в Программе концепция развития учреждения будет использована в качестве основы при постановке целей и задач, а также при планировании мероприятий в годовой план работы ДООУ.

Направление «Информационно-образовательные технологии»:

Внедрение информационно-образовательных технологий (ИОТ) в образование – необходимый шаг в развитии современного эффективного дошкольного образовательного учреждения. Организация образовательного процесса на основе использования ИОТ позволяет на более высоком уровне решать образовательные задачи. Цель: формирование в учреждении развивающей среды, основанной на систематическом использовании образовательных информационных технологий, включающих методическое обеспечение.

Задачи:

- внедрить ИОТ в образовательный процесс;
- повысить компетентность педагогов в эффективном применении ИОТ;
- создать необходимые методические и дидактические материалы (информационный банк) для проведения НОД и других мероприятий;
- создать условия для использования новых образовательных технологий: проектной деятельности, портфолио и др.;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей посредством использования ИОТ;
- разработать авторские презентации по методикам и педагогическим технологиям;
- оснастить учреждение современным оборудованием.

Ожидаемые результаты:

1. Создана система информационного обеспечения образовательного процесса.
2. Организовано эффективное сетевое взаимодействие участников образовательных отношений посредством сети Интернет.

3. Повышена информационная культура участников образовательных отношений.

4. Сформирована база методических, дидактических материалов, необходимых для образовательной деятельности.

5. Улучшено качество предоставления образовательных услуг.

6. Расширены возможности вариативности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, существенно повышена его наглядность, информативность и эффективность.

Направление «Квалифицированные кадры»:

Реализация направления «Квалифицированные кадры» направлена на последовательное совершенствование личностных качеств, профессиональных умений, рост мастерства педагогов.

Задачи:

- создать условия для профессионального, творческого, личностного роста педагогов учреждения;
- совершенствовать профессиональное мастерство педагогов с учетом достижений в практической деятельности;
- сформировать умение проводить рефлексивный анализ педагогической деятельности и ее результатов.

Ожидаемые результаты:

- разработан пакет методических материалов по работе с кадрами;
- рост уровня компетенции педагогов в области использования ИКТ;
- увеличена доля педагогов, участвующих в профессиональных конкурсах, организационно-методических мероприятиях учреждения и города;
- увеличение количества аттестованных педагогов на первую и высшую категорию.

Как мы планируем отследить качество результата реализации программы развития:

По направлениям деятельности – анализ эффективности по критериям.

Направление деятельности	Критерии эффективности
Нормативно-правовое обеспечение	Отсутствие предписаний надзорных органов, подтвержденных жалоб граждан.
Управление МБДОУ, кадровые условия	Участие – «Детский сад №75 «Зайчонок» в НОКО, (рейтинг, отчет по результатам самообследования, публикации в СМИ, в сети Интернет, оф. сайте ДОУ). Оптимальная укомплектованность кадрами.
Обеспечение доступности качественного дошкольного образования для всех категорий воспитанников.	Создание условий доступности для всех категорий детей. Применение инновационных технологий, использование цифровых образовательных ресурсов педагогическими работниками.
Обеспечение материально-техническими условиями в соответствии с потребностями ДОУ.	Развитие материально-технической базы ДОУ в соответствии с ресурсными возможностями. Создание условий для модернизации образовательной среды.

Привлечение дополнительных объемов финансовых ресурсов.

Эффективное расходование бюджетных средств.
Привлечение внебюджетных средств.

Список литературы:

1. Виноградов В.Н., Глебова Г.Ф., Прикот О.Г. Программа развития современной школы. – Смоленск, 2008. – 72 с.
2. Исаева О.Е. Новый закон «Об образовании в РФ». Что необходимо знать руководителю ДОУ. – М.: Учитель, 2013.
3. Лазарева М. Развитие по программе / В.С. Лазарев // Управление школой «ПС». – 2007. – №6.
4. Лазарев В.С., Моисеев А.М. Как разработать программу развития школы: методические рекомендации. – М.: Новая школа, 1993.

Лопатина Регина Анатольевна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №40»,
г. Ачинск, Красноярский край

**Конспект образовательной деятельности
«Рассказывание русской народной сказки «У страха глаза велики»
(с использованием приема «Верные и неверные суждения»)**

Возраст: старшая группа.

Приоритетная область: «Речевое развитие».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Цель: привлечение детей к произведениям устного народного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей понимать эмоционально-образное содержание сказки «У страха глаза велики», обращая внимание на языковое богатство сказки;
- учить пересказывать сказку по частям самостоятельно, передавать интонацией характеры героев, свое отношение к персонажам;
- продолжать упражняться в образовании слов с суффиксами (уменьшительно-ласкательными и увеличительными).

Развивающие: развивать умение вслушиваться в речь взрослого, отвечать на поставленный вопрос.

Воспитательные: прививать интерес и любовь к чтению.

Оборудование: текст сказки, сундучок, книга со сказками, ноутбук, слайды к сказке, мнемотаблицы по сюжету сказки.

Словарная работа: «колода» – это бревно с выдолбленной серединой, используемое, как корыто; «напёрсток» – это колпачок, надеваемый на палец при шитье, для предохранения пальцев от уколов иголкой; «деревушка» – деревня, в которой мало домов; «водоносы» – это люди, которые набирают воду из колодца или источника и развозят по домам.

Ход деятельности:

I. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой сундучок появился у нас в группе. А что в нем лежит, вы узнаете, отгадав загадку:

«Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а спита,
Не человек, а рассказывает». *(Книга)*

Воспитатель: Правильно, это книга, книга со сказками. Вы любите сказки? А как начинаются сказки? *(Жили-были.... В некотором царстве, в некотором государстве... Однажды... Это случилось давно...)*

Воспитатель: А какими словами заканчиваются сказки? *(Стали они жить-поживать да добра наживать. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец. С тех пор у них мир да лад.)*

II. Основной этап.

Воспитатель: Ребята, я сегодня хочу рассказать вам новую сказку. Я недавно ее прочитала, и она мне очень понравилась. Предлагаю вам, перед тем как услышать сказку, немного поиграть.

1. Игра «Верные – неверные суждения». *Детям предлагаются несколько утверждений по еще не знакомой сказке. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на личный опыт или угадывание. Идет настраивание на изучение нового, выделяются ключевые моменты.*

- Верно, что сказка начинается со слов «Жили-были»?
- Верно, что в этой сказке есть лиса?
- Верно, что на зайку упало яблоко?
- Верно, что в садочке под яблонькой кот отдыхал?
- Верно, что герои сказки жили в огромном тереме?
- Верно, что заяка с перепугу старушку повалил?
- Верно, что у мышки ведра были с наперсточек?
- Верно ли, что в сказке есть герой мышка-хохотушка?

Воспитатель: Хорошо, вы запомнили ваши суждения. Сядьте поудобнее, слушайте внимательно, чтобы ничего не пропустить и узнать, верно или неверно мы предполагали!

«Раз, два, три, четыре, пять,
Можно сказку начинать».

Рассказывание сказки воспитателем с использованием слайд-презентации.

2. Беседа по прочитанному.

Воспитатель: Сказка называется «У страха глаза велики». Как вы понимаете это название? Я вам хочу раскрыть один секрет! Название сказки – это пословица, и ее употребляют тогда, когда людям от страха чудится то, чего нет на самом деле.

Воспитатель: А сейчас мы все вместе проверим, верны ли были ваши предположения:

- Верно, что сказка начинается со слов «Жили-были»? *(Да)*
- Верно, что в этой сказке есть лиса? *(Нет)*
- Верно, что на зайку упало яблоко? *(Да)*

- Верно, что в садочке под яблонькой кот отдыхал? *(Нет)*
- Верно, что герои сказки жили в огромном тереме? *(Нет)*
- Верно, что зайка с перепугу старушку повалил? *(Да)*
- Верно, что у мышки ведра были с наперсточек? *(Да)*
- Верно ли, что в сказке есть герой мышка-хохотушка? *(Да)*

Дополнительные вопросы для обсуждения:

- Эта сказка смешная или грустная? *(Смешная)*
- Назовите героев сказки? *(Бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-хвостушка, мышка-хлопотушка)*
- Герои жили на краю деревушки, как вы это понимаете? *(Дом стоял в деревне, в которой мало домов)*
- Куда герои ходили каждый день? *(За водой)*
- С чем они ходили за водой? *(С ведрами)*
- Какие ведра были у бабушки, внучки, курочки, мышки?... *(Большие, поменьше, с огурчик, с наперсток – воспитатель показывает напёрсточек и поясняет, что обычно им пользуются швеи, чтобы не уколоть палец)*
- Откуда брала воду бабушка? *(Из колодца, колоды, лужицы, поросычьего следа)* Если дети затрудняются, воспитатель сам говорит, что из колоды, при этом поясняет, что колода – это старинный термин, который обозначает бревно с выдолбленной серединой, использующееся, как корыто.
- Кто запомнил, как в сказке названы герои одним словом? *(Водоносы)*
- Почему они так названы? *(Потому что каждый день носили воду)*
- Что произошло с водоносами? *(Они побросали ведра и убежали домой)*
- Куда спряталась бабушка? *(На лавку)*
- Куда спряталась внучка? *(За бабушку)*
- Куда взлетела курочка? *(На печку)*
- Куда спряталась мышка? *(Под печку)*
- Кто же на самом деле напугал водоносов? *(Зайка)*

3. Физминутка.

Воспитатель: Предлагаю превратиться в главных героев:

Бабушка-старушка ведерки взяла и по воду пошла *(еле-еле идут, охают)*.

А за ней вприпрыжку Внучка да мышка *(бегут, смеются, пицат)*.

А за ними бегом Курочка с ведром *(бегом, кудахчет: ко-ко-ко)*.

Воды набрали, и домой зашагали *(спокойно идут)*.

4. Воспитатель: Продолжаем дальше путешествие по сказке.

- Кто со страху померещился бабушке? *(Медведице)*
- Почему использовано слово «медведице» в сказке? *(Потому что большущий медведь привиделся бабушке)* Как назвать медведя ласково? *(Мишенька, медвёдушка, медвежонок)*
- Кто привиделся внучке? *(Волк)* Как мы называем большого и сильного волка? *(Волчище)*
- Кто привиделся курочке? *(Лиса)* Как можно назвать лису ласково? *(Лисонька, лисичка, лисонька)*

- Мышке? (Котище) Как ласково сказать про кота? (*Котенька, котик*)
- Что произошло с зайчиком? (*Спрятался в лесу под кустом*)
- Как вы думаете, что он испытал? (*Страх*)
- Кто привиделся зайчику? (*Четыре охотника*)

5. Повторное прослушивание сказки и пересказ по схемам (*на ковре*).

Воспитатель: Ребята, проходите на ковер. Сейчас мы вместе расскажем сказку. А поможет нам вот такая схема сказки. Передаем по кругу схему. У кого схема, тот рассказывает последующий эпизод сказки. Если вы позволите, я начну первой: «На краю деревушки в маленькой избушке жили бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-квохтушка да мышка-хлопотушка». *Воспитатель рассказывает первый сюжет сказки и передает схему дальше. Дети поочередно рассказывают сказку.*

III. Заключительный этап. Рефлексия.

Воспитатель: Понравилось вам путешествие по сказке?

- Какая пословица спряталась в сказке? (*«У страха глаза велики»*)
- Ребята, а у вас в жизни были случаи, когда можно применить пословицу «У страха глаза велики»?
- Чему вас научила эта сказка? (*Если чего-то испугался, нужно подумать, а на самом ли деле это так страшно, и преодолеть страх*)

Список литературы:

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. *Критическое мышление: технология развития*. – СПб: Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.
2. Фарафонова Н.Н. Развитие критического мышления у дошкольников // *Педагогическая наука и практика*. – 2019. – №4 (26). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kriticheskogo-myshleniya-u-doshkolnikov>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.smart-kiddy.ru/narodnye-skazki/russkie-narodnye/1822-skazka-u-strakha-glaza-veliki.html>.

Лоскутова Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Лейсан»

Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан,

пгт Аксубаево

Мастер-класс совместно с родителями «Домашний театр»

Цели:

- Приобщать родителей к театрализованной деятельности.
- Способствовать повышению педагогической культуры родителей.
- Содействовать сплочению родительского коллектива.
- Побудить родителей создавать куклы для театра совместно с детьми своими руками.
- Самым популярным и увлекательным направлением в детском возрасте является театрализованная деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении, неуверенности в себе. Постепенно неуверенные в себе дети становятся более открытыми, смелыми, легко идущими на контакт с окружающим миром, сверстниками и взрослыми. Взяв в руки куклы, взрослые могут решить многие педагогические задачи, так как с помощью сказки происходит знакомство малышей с различными моделями поведения. Сказки показывают дошкольникам последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями.

В игре ребенок развивается, умнеет, развиваются память, речь, художественное воображение; корректируется поведение детей, развиваются сферы чувств (соучастия, сострадания, способности поставить себя на место другого).

Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочным пойдет
он жизненной тропой.

Таким образом, кукольный театр занимает в жизни детей особое место. С каким нетерпением дети ждут встречи с ним! Спектакль завораживает малышей, так как на их глазах происходит обыкновенное чудо: куклы оживают и рассказывают свои сказки. Легче всего установить контакт с ребенком именно с помощью куклы. С ней дети сразу начинают разговаривать и играть: отвечают на вопросы, идут за куклой, здороваются с ней и прощаются, укладывают спать, танцуют, бегают и т.д.

Это игра! Но какая же игра без игрушек? Чем больше игрушек, тем интереснее игра. А особенно если эта игрушка сделана своими руками с помощью взрослого. Игрушки-самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

Сделанная своими руками игрушка, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самоделная игрушка очень дорога ребенку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

Я хочу рассказать, как можно сделать кукольный театр своими руками. Конечно, сейчас большое разнообразие в детских магазинах игрушек и игр. Но, во-первых, эти игрушки не всегда доступны; а во-вторых, игрушки, сделанные своими руками, приносят больше пользы в любом отношении (дети заняты, общение с родителями, моторика рук, фантазия, воображение и т.д.). Изготовить театральные герои очень просто.

1. Театр на деревянных ложках.

Из деревянных ложек получаются забавные зверушки. Вместе с ребенком можно изготовить разных сказочных героев.

Мы с вами будем делать сказку «Геремок». На ложках будем рисовать мордочки животных.

2. Театр на рулонах туалетной бумаги.

Рулончики от туалетной бумаги – очень ценный материал для творческих мам и их детей. Посмотрите, каких героев можно сделать, имея немного времени и подручных средств.

А мы будем делать сказку «Крошечка Хаврошечка».

3. Театр теней «Три поросенка».

В этом мастер-классе вы познакомитесь с тем, как сделать теневой театр. Теневой театр поможет детям в увлекательной форме познакомиться с театром, проявить свою фантазию, развивать речевую активность.



Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник / Сост. М. Дергачева. – М.: РОСМЭН, 2000.

3. Гончарова О.В. и др. *Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания*. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. *Развитие речевого дыхания детей 3 – 7 лет*. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Тренинг по сказкотерапии*. – СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. *Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников*. – М.: «Скрипторий 2003», 2006.
7. Калинина Г. *Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания*. – М.: Лепта-Книга, 2007.

Лотфуллина Гульчачак Нургаязовна,

воспитатель,

Шакирова Гулия Гантелбариевна,

воспитатель,

МБДОУ №99,

г. Казань

Полилингвальная среда ДОО: особенности изучения татарского языка

Детские образовательные учреждения, которые работают в системе полилингвального образования, отличаются от детских садов общеразвивающего вида тем, что в них образовательная программа строится на основе трех языков: русский, английский и язык, относящийся к территории (в Татарстане – татарский). Требования к компетенциям воспитателей и педагогов в данных садах такие же, как в садах общего вида, однако важным условием является свободное владение воспитателем всех языков, на которых ведутся процессы обучения и воспитания.

Готовность воспитателя к работе в системе полилингвального образования представляет собой обладание воспитателем рядом компетенций, которые необходимы для правильного построения процесса обучения и воспитания ребенка дошкольного возраста в полилингвальной среде. В первую очередь, к таким компетенциям относятся: владение иностранным языком, поликультурная компетентность, уровень толерантности и ответственности педагога, эмпатийность и профессиональная направленность личности воспитателя.

Обладание языковыми компетентностями: качественное владение иностранным языком на теоретическом и практическом уровне; знание педагогами особенностей направления речи при изучении нескольких языков; постоянно расширять словарный запас, изучать фонетику, грамматику, лексикологию иностранного языка; функциональное использование языка: язык должен использоваться в процессе совместной деятельности ребенка и воспитателя (игра, рисование, прогулка и т.д.); эмоциональное и языковое внимание к ребенку: необходимо регулярное осуществление эмоциональной и языковой рефлексии; положительная языковая установка; овладение языками должно ассоциироваться у ребенка с положительными эмоциями.

Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар» – путь к знаниям и согласию» отличают уникальные идеи организации учебно-воспитательного процесса. Среди них – тесное сотрудничество семьи и педагогического коллектива в процессе воспитания и обучения ребёнка. С целью повышения уровня компетенции и значимости родителей в вопросах коммуникативного развития дошкольников, пропаганды культуры речи в семье создана «Академия для родителей».

Для достижения оптимального педагогического результата сотрудничества детского сада и семьи поставлены следующие задачи:

1. Выработка единства воспитательных и образовательных требований.
2. Привлечение к участию в совместной деятельности, направленной на педагогическое просвещение родителей.
3. Актуализация роли семьи в сохранении языковых ценностей.

В современном дошкольном учреждении образовательный процесс не должен сводиться только к непосредственно образовательной деятельности, он растянут в режиме всего дня. Режимные моменты благоприятны для организации правильного речевого общения, они напрямую связаны с какими-то реальными объектами, о которых можно организовывать беседу с детьми.

Учитывая периодичность занятий по обучению дошкольников татарскому языку (1 – 2 раза в неделю), их продолжение может найти применение в режимных моментах дошкольного учреждения. Это сохранит положительную мотивацию к изучению татарского языка в будущем. И в то же время эффективность раннего обучения языку может быть достигнута за счет взаимодействия педагога татарского языка с воспитателем группы, поскольку воспитатель принимает непосредственное участие в воспитании и обучении детей. У него есть возможность организовать работу по изучению татарского языка (повторение ранее изученного) в течение дня, конечно, если у него есть базовые знания татарского языка и методические рекомендации в помощь. Таким образом, закрепление материала находит свое продолжение не только в групповом помещении, но и в умывальной, гардеробной, спальном комнатах и на прогулке. Использование речевых образцов в режимных моментах помогает детям быстрее запоминать формы вежливости и вводить их в повседневное общение вместо русских фраз.

Например, здороваясь с детьми утром, воспитатель может предложить им сказать приветствие на татарском языке с разной интонацией: весело, грустно, быстро, медленно. Это увеличивает интерес детей к языку. Во время еды можно использовать следующие фразы: «Лиза, кил монда. Утыр. Мә, ипи аша. Рәхмәт, ипи тәмле. Мә, чәй эч» и т.д.

Комментирование действий, с которыми дети уже знакомы – очень хороший способ познакомить их с новым словарным запасом. Тогда нет необходимости переводить, так как самое важное становится очевидным из контекста. При этом слова или фразы не должны быть очень длинными и относительно легко произносимыми.

В режимные моменты рекомендуется больше внимания уделять дидактическим играм, развивающим играм, словесным упражнениям, театрализованной деятельности, хороводным играм, играм малой подвижности, настольным играм, рисованию под проговаривание текста и т.д. В течение всего дня воспитатели используют и индивидуальную форму работы во время режимных моментов. Например, задавая вопросы на татарском языке, воспитатели обращают внимание на употребление детьми в ответах грамматических конструкций, включающих глаголы 1 лица единственного числа: «Син нишлисең? – Мин утырам. Мин уйныйм» (Что ты делаешь? – Я сижу. Я

играю). Дети дошкольного возраста выполняют действия по инструкции воспитателя: «кил монда, алма бир».

В режимных моментах успешно запоминаются чистоговорки, потешки, короткие стихи на различные темы: «Менә сиңа су, Бит кулыңны ю. Ю, ю, ю...» Пальчиковые игры, сопровождаемые чтением стихов, потешек, песенок, эффективны для развития мелкой моторики, движения пальцами, кистями рук также благотворно влияют на развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание текста.

Все выполняемые действия во время проведения режимных моментов воспитатели сопровождают многократным проговариванием предметов (күлмәк, күлмәк; ипи, ипи), действий (сикерәм, сикерәм; юам, юам). Составляя диалог, вначале чаще всего спрашивают и отвечают сами воспитатели. Например: «Бу нәрсә? Бияләй. Без нәрсә киябез? Бияләй. Ничә бияләй бар? Бер, ике бияләй». Во время прогулок дети играют в подвижные игры, которые в большей степени направлены на понимание и выполнение определенных действий, без речевого сопровождения, особенно зимой.

Зимой ребята любят играть в игру «Заморожу» на татарском языке, которая позволяет запоминать название частей тела на изучаемом языке.

Безусловно, изучение татарского языка вносит значительный вклад в развитие самостоятельного мышления, логики, памяти, воображения ребенка, в формирование его эмоций, в развитие коммуникативных навыков, а также помогает педагогическому коллективу выйти на новые точки роста, раскрыть творческий потенциал сотрудников. Но следует отметить, что обучение детей татарскому языку ни в коем случае не должно вытеснять развитие родной речи.

Список литературы:

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2010. – 286 б.
2. Зарипова З.М. Непосредственно образовательная деятельность в детском саду: методическое пособие для воспитателей детских садов. – Казань: Первая полиграфическая компания, 2013. – 240 с.

Люлька Елена Сергеевна,

учитель физической культуры,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

**Повышение интеллектуальной работоспособности обучающихся
в начальных классах на уроках физической культуры**

«Ходьба и движение способствуют игре мозга и работе мысли».

(Жан-Жак Руссо)

В настоящее время возрастает роль занятий физической культурой, как средства для решения оздоровительных задач и гармоничного развития личности.

Недостаток движения – причина многих заболеваний. Проблема недостатка движения возникла в середине 20 века. Некоторые ученые утверждают, что физическая нагрузка уменьшилась в 100 раз по сравнению с предыдущими столетиями. «...80% школьников ведут малоактивный образ жизни».

Необходима большая подвижность детей и подростков, она оказывает благоприятное воздействие на головной мозг, способствуя развитию умственной деятельности.

Применение средств для развития умственных способностей на уроке физической культуры имеет большее значение в связи с тем, что усвоить поток информации не всегда представляется возможным в системе общеобразовательной деятельности. И только в игровой деятельности можно достаточно полно развивать способности ребенка. Активная работа мысли на уроках по физической культуре необходима для более прочного усвоения знаний по другим предметам, для расширения кругозора детей, для формирования жизненно важных компонентов.

Пример игр и эстафет для развития умственных способностей.

«Вызов номеров»

Ведущий игры называет номер, который выполняет определенное действие. Эту игру можно изменить, проводя вызов номеров с использованием сложения, вычитания и т.д. Например: учитель говорит: «Один плюс два» – выбегает для задания третий номер.

Эстафета «Выбери букву»

Задача для детей – выбрать гласные или согласные буквы (задание оговаривается заранее) и перенести их к стартовой линии.

Игры и эстафеты для развития творческих и познавательных способностей детей.

Во время этих игр от детей требуется умение наблюдать, сопоставлять, анализировать и комбинировать.

Игра «Замок»

Перед каждой командой на определенном расстоянии от стартовой линии раскладываются фигуры из набора «Строитель» или «Лего», рядом располагаем обруч. Задача: в обруче из имеющегося материала построить «Замок». Учитель оценивает как быстроту выполнения, так и эстетические параметры построенного замка.

Игра «Овощи и фрукты»

Цель: закрепить умения детей классифицировать и называть овощи и фрукты, правильно употреблять глаголы «класть», «положить».

Детей делят на 2 команды. Капитаны по команде передают мяч рядом стоящему игроку. При передаче игроки 1 команды называют овощи, игроки команды 2 – фрукты. Нельзя повторять названия. Учитывается скорость выполнения.

Предложенные варианты игр и эстафет способствуют развитию не только умственных способностей детей, но и обогащению их двигательного опыта. Проводить эстафеты можно, используя не только обычный бег. Здесь подходят все физические способности и инвентарь: прыжки на скакалках, бег с ведением мяча, преодоление препятствий и так далее. Задача учителя – подобрать средства физической культуры, которые бы стимулировали двигательную активность ребенка на уроке. Использование на уроках физической культуры средств для развития умственных способностей

детей дает более широкие возможности для самовыражения детей разных уровней физической подготовленности и умственного развития. Все это будет способствовать как повышению интереса к уроку физической культуры, так и к другим предметам.

К настоящему времени достаточно хорошо изучена динамика умственной работоспособности школьников в течение дня, недели, учебной четверти и учебного года.

Имеются данные, свидетельствующие о том, что проведение в середине учебного дня «спортивного часа» является дополнительным датчиком времени и эффективно способствует естественному восстановлению физических и умственных возможностей ребенка. Однако, эти сведения, по отношению к учащимся младших классов, еще достаточно ограничены и во многом противоречивы.

Вывод:

Физические упражнения приводят к возникновению полезного эффекта в организме человека. Повседневные нагрузки повышают все возможности и способности организма, в том числе повышаются и умственные способности.

Список литературы:

1. Арцимович Н.Г., Галушина Г.С. Синдром хронической усталости. – М.: Научный мир, 2001.
2. Былеева Л.В., Короткова М.М. Подвижные игры. – М.: ФиС, 1982.
3. Дубровина И.В. Школа и охрана здоровья // Школа здоровья. – М., 1998.
4. Кузькина Н.В. Игры и занимательные задания для учащихся младших классов. – Киев: Радянська школа, 1989.
5. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1990.
6. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М.: Просвещение, 1988.

Мазурина Марина Дмитриевна,

учитель,

МБОУ СОШ №16 им. И.Ф. Милёхина,

г. Калуга

Приёмы развития креативного мышления на уроках математики в начальной школе. Из опыта работы

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

(Л. Толстой)

Цель школьного образования сегодня – развитие креативной, творческой личности путем включения учащегося в различные виды деятельности, его личностное саморазвитие и самоопределение [4]. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого (креативного) мышления в младшем школьном возрасте. Роль пространственного мышления в общем интеллектуальном развитии ребёнка в младшем школьном возрасте имеет довольно весомое значение. Поскольку именно на начальном этапе обучения такой вид мышления выступает в качестве доминирующего базового интеллектуального фактора, который необходим для успешного

освоения основных школьных навыков: чтения, письма и счёта [3]. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. Большие возможности для развития **креативного** мышления младших школьников в процессе обучения заложены в математике.

Систематическая работа учителя в режиме творческого обучения, когда ежедневно ученикам на уроках предлагается решить нестандартные задания, способствует формированию положительного отношения к заданиям проблемно-поискового характера, гибкости мышления.

Остановлюсь на некоторых приёмах работы по развитию креативного мышления на уроках математики в начальной школе.

Развитию креативности способствует аналогия.

Например, по аналогии с первой парой подберите недостающее слово в другой паре:

- 1) вверх – вниз, вправо – ...
- 2) разность – вычитание, произведение – ...
- 3) делимое – делитель, уменьшаемое – ...

Найди закономерность и продолжи ряд:

1, 22, 333, ...;

91, 81, 71, ..., ..., ..;

109, 208, 307,,

Постепенно задание усложняется.

По какому правилу записан каждый ряд чисел?

2, 4, 3, 5, 4, 6, 7...

9, 6, 8, 5, 7, 4,...

Какое число лишнее в каждой строке?

23 74 41 14

40 17 60 50

Что общего в записи чисел каждой строки?

12 24 20 22

30 37 13 83

Найди и исправь ошибки.

$$43-11=43-(10+1)=33+1=34$$

$$60-17=60-(10+7)=50+7=57$$

Восстанови пропущенные цифры в записи сложения:

$$*54 + *2* = 468 \quad 5*6 + 1*4 = 997 \quad 2*3 + *5* = 690$$

В младшем школьном возрасте одним из эффективных способов развития мышления является решение школьниками нестандартных логических задач.

Так решение задач с недостающими или лишними данными способствует формированию критичности мышления и умению проводить мини-исследования. А также способствует развитию умения определять структуру задачи. Дети определяют, что не все данные нужны для решения задачи, или обнаруживают недостающие данные.

На первой полке лежало 30 книг, на второй – 10 книг, а на третьей – на 5 книг больше, чем на второй полке. Сколько книг лежало на третьей полке?

На тарелке лежало 14 конфет. После обеда Зоя съела несколько конфет. Сколько конфет осталось лежать на тарелке?

Задачи с ошибочным вопросом (в вопросе просят узнать то, что известно, для решения задачи требуется изменить вопрос так, чтобы надо было найти неизвестное).

На ветке сидело 7 синичек. Одна улетела. Сколько синичек улетело?

В парке 16 скамеек. 7 скамеек покрасили. Сколько скамеек стало в парке?

Задачи с нереальным условием (в задаче нереальное условие, которое в жизни не выполнимо, поэтому нет смысла ее решать).

Мама купила 5 пачек соли. Две пачки съели за обедом и одну за ужином. Сколько пачек соли осталось?

На груше выросло пять яблок, а на ёлке – только два. Сколько всего яблок выросло?

Задачи на логическое рассуждение. На задачах этой серии тренируется способность логически рассуждать, смекалка и сообразительность

Тройка лошадей пробежала 15 км. По сколько километров пробежала каждая лошадь?

В коробке лежат 16 шариков – черных, белых и красных. Красных шариков в 7 раз меньше, чем белых. Сколько в коробке черных шариков?

Задачи с несформулированным вопросом. Вопрос не формулируется ни прямо, ни косвенно, но он логически вытекает из данных в задаче математических отношений. Такие задачи позволяют выяснить, видит ли учащийся в них лишь совокупность разрозненных данных, или задача для него изначально существует как комплекс взаимосвязанных величин.

Автомобиль прошел 630 км со скоростью 70 км/ч. (Какое время он затратил на путь?)

Ещё одним из средств организации креативного подхода на уроках математики могут стать вариативные задачи. Например, дана задача.

С первого участка собрали 98 килограммов картофеля. Со второго – на 6 килограммов больше, чем с первого. Сколько килограммов картофеля собрали с третьего участка, если всего собрали 270 килограммов картофеля?

Осуществляем поиск различных способов решения. Здесь важно показать ученику логику решения каждым из способов, дать сравнительную характеристику решений, проанализировать ход решения каждого способа. Тогда решение вышеприведенной задачи будет выглядеть следующим образом.

I способ.

- 1) $98 + 6 = 104$ (кг) – со II участка;
- 2) $270 - 98 = 172$ (кг) – со II и III участков;
- 3) $172 - 104 = 68$ (кг) – с III участка.

II способ.

- 1) $98 + 6 = 104$ (кг) – со II участка;
- 2) $98 + 104 = 202$ (кг) – с I и II участков;
- 3) $270 - 202 = 68$ (кг) – с III участка.

Ставим дополнительные вопросы к решенной задаче. Подобная работа предполагает постановку дополнительных вопросов, замену известных величин неизвестными и поиск новых решений, стимулирует мысль ученика, заставляет его анализировать и сравнивать несколько схем решения задач.

На сколько больше килограммов картофеля собрали с I участка, чем с III? На сколько больше килограммов картофеля собрали с I и II участков вместе, чем с III?

Затем предлагаем детям придумать задачу, обратную данной. Такой прием заставит ученика не только еще раз вернуться к содержанию задачи и осмыслить логику решения и принципы построения задачи, но и построить собственную, обратную логическую цепь рассуждений и умозаключений, организуемых в условии новой задачи. Задача, обратная данной, будет звучать так.

С первого участка собрали 98 килограммов картофеля, со второго – на 6 килограммов больше, чем с первого, а с третьего – на 30 килограммов меньше, чем с первого. Сколько килограммов картофеля собрали со всех трех участков?

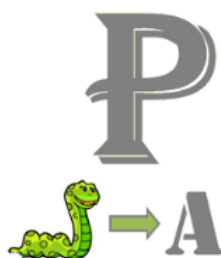
Можно предложить детям составление аналогичной задачи с новыми данными. Этот прием помогает детям переносить уже известную схему решения на другие задачи этого вида, учит обобщать их в группы.

В магазине игрушек на полках стояло 560 игрушек трех видов. Слоников было 111 штук, а медвежат – на 45 штук больше. Сколько на полках было лисят?

Оживляют интерес на уроках ребусы, головоломки, загадки, задания на разрезание или закрашивание фигур, магические квадраты. Они развивают мышление, тренирует сообразительность, логику, интуицию, смекалку. Переход от наглядно-образного к наглядно-действию мышлению требует сложной аналитико-синтетической работы, выделения деталей, сопоставления их друг с другом, что немислимо без наличия у ребёнка пространственных представлений и пространственного воображения [1].

Разгадайте внешне похожие ребусы: **1ОЧКА, 1БОР, Ш1А, Ф1А, 2Д, ПО2Л.** (Одиночка, разбор, школа, фраза, парад, подвал.)

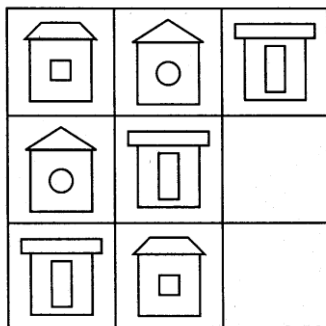
Какое слово зашифровано на картинке?



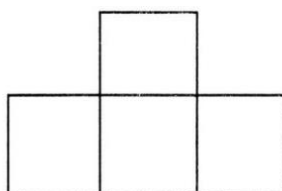
Посчитай.

$$\begin{array}{r}
 \text{🍍} + \text{🍍} + \text{🍍} = 30 \\
 \text{🍍} + \text{🍇} + \text{🍇} = 20 \\
 \text{🍇} + \text{🍒} + \text{🍒} = 9 \\
 \text{🍇} + \text{🍒} \times \text{🍍} = ?
 \end{array}$$

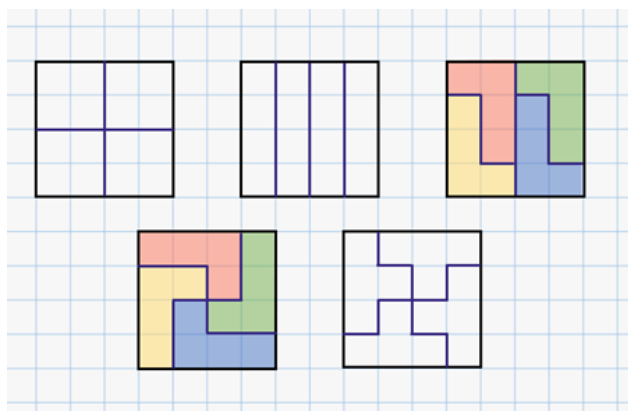
Какой фигуры не хватает?



Сколько четырехугольников изображено на чертеже?



Разрежь (закрась) фигуру на 4 равные части разными способами.



По мнению доктора педагогических наук Ю.Н. Дрешер, «чем эмоциональнее мысль ..., тем больше у неё силы в нашем сознании и тем в большей степени она проявляется в нашем мышлении и, как следствие, в наших действиях. ... Ожидание успеха притягивает успех». [2] Можно сделать вывод, что творческие задания, проводимые на уроках математики, являются необходимым средством для развития креативного мышления, они учат детей нестандартно подходить к решению проблемы.

Список литературы:

1. Болотина Л.Р. Развитие мышления учащихся // Начальная школа. – 1994. – №11. – С. 15.
2. Дрешер Ю.Н. Креативность и интеллект. Книга I. Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей: учебно-методическое пособие / Ю.Н. Дрешер. – М.: Литера, 2012 – 160 с.
3. Пчелко А.С. Основы методики начального обучения математике: пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1965. – 376 с.
4. Утёмов В.В., Зиновкина М.М., Горев П.М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

Максимова Елена Леонтьевна,
 учитель-дефектолог,
 МБДОУ «Детский сад №97 «Светлица»,
 г. Норильск

Интерактивный стол «Антошка»

Это оборудование является помощником в работе дефектолога и логопеда. Используя интерактивный стол на занятиях, мы получаем возможность не только увлечь детей интересным материалом, но и самим по-новому взглянуть на обучение.

Интерактивный стол имеет предустановленное специальное программное обеспечение.

Содержит в себе специальные разделы, в которых присутствуют задания, каждое из которых представлено в игровой форме, что позволяет разнообразить занятия, повысить мотивацию детей к преодолению различных нарушений, а также научит работать как в команде, так и самостоятельно.

С его помощью можно проводить коррекционно-развивающие занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. При создании стола учтены физиологические особенности детей, а также структура и особенности работы.

Основные направления, по которым проходят наши занятия с детьми: сенсорное развитие, ФЭМП, интегрированные занятия по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, а также подготовка к школе.

Индивидуальная и командная форма работы.

Структура занятия

Организационный момент:

вводная беседа,
 сюрпризный момент,
 пальчиковая гимнастика.

Основной этап:

игры и упражнения с использованием раздаточного материала,
 физминутка,
 игры и упражнения с использованием ИКТ,
 гимнастика для глаз.

Заключительный этап:

оценка результатов деятельности.

ФЭМП

Количественный и порядковый счёт.
 Классификация геометрических фигур по величине, цвету, форме.
 Начертания цифр.
 Арифметические действия.
 Числовой ряд.
 Ориентировка во времени и пространстве.
Развитие речи
 Начертания букв.
 Алфавит.

Слоги и слова.

Составление предложений из слов по картинке, по схеме, опорным словам.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Окружающий мир

ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, МЫШЛЕНИЕ

Пазлы и лабиринты.

Последовательности.

Отличия.

Тени и проекции.

Сортеры.

Конструирование.

Артикуляционная гимнастика (при помощи фронтальной камеры)

Коррекция звукопроизношения.

Формирование фонематического восприятия.

Изучение речевых и неречевых звуков.

Развитие навыков чтения.

Формирование связной речи.

Практика показала, что при условии систематического использования ИКТ в сочетании с традиционными методами обучения, значительно повышается эффективность коррекционно-развивающей работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование интерактивного стола «АНТОШКА» в работе учителя-дефектолога является необходимым и главное обоснованным видом работы с детьми, открывающим новые возможности образования.



Мартынова Любовь Викторовна,

старший воспитатель,

Мальцева Оксана Юрьевна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «Детский сад №303»,

г.о. Самара

Давай поиграем, малыш!

Современный ритм жизни требует от нас, взрослых, постоянной отдачи, а с появлением в семье ребенка эти стремления в разы возрастают. Потому что мы хотим дать своему малышу все самое лучшее. Проходят дни, месяцы, годы... и время совместных игр упущено. Когда приходит осознание допущенных в раннем возрасте ошибок, становится «уже не надо». Ребенок научился самостоятельно себя развлекать, он отделился от нас, живет в собственном или виртуальном мире. Дети очень любят новые игрушки, сюрпризы, подарки, но никакой «супермодный» гаджет не заменит ценность общения с семьей.

Часто молодые родители не знают, что делать, чувствуют раздражение, усталость после трудового дня или скуку – попробуем найти решение.

Для начала хорошо бы вспомнить, что в детстве любили вы? Рисовать, лепить, бегать, катать машинки, играть в мяч, наряжать кукол? У каждого из нас была любимая игра, было любимое занятие. Вспомнили? Какие эмоции в вас заиграли? Чувствуете ли вы радость, интерес, восторг, удовольствие? Важно само воспоминание. Ваш ребенок тоже хочет получить радость от общения с вами и запомнить это на всю жизнь.

Предложите ребенку выбрать, во что бы ему было интересно поиграть. Уточните, что гаджеты не рассматриваются. Обычно дети быстро придумывают игру или приносят.

Что бы вы не хотели воспитать в вашем ребенке, развить или «переделать» – делайте это, играя. Без игры, без близкого общения, результата не будет совсем. Игровая деятельность – это очень важный и просто необходимый элемент развития наших детей.

Дома больше поощряйте игры с мячами, шарами, прыжками. Развивайте навыки лазанья, ползания, ловкости, координации, выразительности движений. Вводите игры с более сложными правилами и сменой видов движений. Обязательно оговаривайте с детьми правила игры, воспитывайте умение соблюдать эти правила, согласовывать их изменения и не забывайте о технике безопасности, ведь мы хотим провести весело и с пользой время, а не залечивать раны и бежать в травмпункт.

Предлагаю несколько игр, с помощью которых ваше общение с любимым чадом будет в удовольствие с обеих сторон.

«Домашний боулинг». Организовать игру проще простого потому что «оборудование» найдется буквально в каждом доме. Берем мяч, лучше из ПВХ – будет меньше шума, но подойдет любой спортивный или игровой мячик и 10 пластиковых бутылок. Импровизированные «кегли» можно сделать яркими, наполнив фантиками или цветной бумагой. Правила просты: мяч, как шар в настоящем боулинге, нужно направить на выстроенные кегли – чем точнее бросок, тем больше «кеглей» упадет.

Для большей заинтересованности ребенка придумайте ему интересный призовой фонд. А текущие результаты записывайте на большом листе бумаги.

«Борьба сумо». Если в семье растут двое детей с небольшой разницей в возрасте, предложите им провести забавный турнир сумоистов. Эта игра увлекательна уже на стадии подготовки. Что нужно найти для экипировки: две домашние папины футболки, два ремешка и две большие подушки. Гигантскую спортивную форму сооружаем с помощью подушек: закрепляем ремешком на груди и спине, сверху надеваем папину майку. Осталось символически отметить границы ринга лентой или цветной верёвкой на ковре, и можно выпускать бойцов на арену. А далее самая веселая часть игры – столкновения и падения. Кто удержится, тот победитель.

«Гонки черепах». Подушкам можно найти и иное применение. Опускайтесь всей командой на четвереньки, становитесь на отметку «Старт», кладите на спину по маленькой диванной подушке и, резво перебирая «лапами», торопитесь к «Финишу». Подушка упасть не должна! Главная прелесть такой гонки – она подходит и для развлечения целой группы детишек в гостях, и для одиночной игры мамы с ребенком дома.

«Классики». Цветной скотч с успехом заменит мелки, чтобы расчертить пол в коридоре на обычные классики для прыжков. Делайте это вместе с детьми, так вы займете их дважды: сначала разметкой будущей игровой площадки, а затем веселыми прыжками. А чтобы после игры не пришлось скоблить пол ножницами, используйте малярный скотч, он почти с любых поверхностей отклеивается без проблем.

«Всемогущий скотч». С малярным скотчем игры-конкурсы для дома детям можно придумывать десятками. Соревноваться, кто дальше прыгнет, отмечая преодоленное расстояние кусочками ленты разного цвета. Проложить по всей квартире длинную полоску и ходить по ней, как по канату, стараясь не оступиться, причём делать это можно как по очереди, так и «змейкой», положив руки на плечи впереди идущего. Класть в ложки шарики для пинг-понга и в быстром темпе проходить расчерченный на полу лабиринт – кто справился первым и не уронил шаткий груз, получает приз. Способов масса.

«Выше и выше». Тренируемся прыгать в высоту около свободной стены в комнате. Ставим на стене отметку, до которой ребенок может допрыгнуть, потом чуть поднимаем уровень, потом еще и еще. 15 минут тренировки пойдут на пользу ребенку. Кстати, в эту игру охотно включатся и крохи, и дети постарше.

Интересных вам игр!

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательского опыта родителей [Текст] / Е.П. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №9. – С. 27 – 34.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: Творческий Центр, 2005.

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

Путилин Алексей Романович,

инструктор по физической культуре,

Чеченева Оксана Александровна,

музыкальный руководитель,

МДОУ №21,

п. Северный, Белгородский район, Белгородская область

**Конспект занятия по физической культуре
в подготовительной группе компенсирующей направленности
по теме «В здоровом теле здоровый дух»**

Цель занятия: сформировать у детей подготовительной группы стойкий интерес к физическим упражнениям и основам здорового образа жизни.

Задачи:

- формировать правильную осанку у детей;
- развивать и совершенствовать двигательные навыки;
- развивать такие физические качества, как выносливость, сила, быстрота и ловкость;
- вызвать у детей положительный эмоциональный настрой и желание заниматься физической культурой;
- в процессе игры воспитывать дружелюбие, честность и организованность.

Оборудование: гимнастические палки на каждого ребёнка, мячи (5 шт.), кубики (10 шт.); муз. сопровождение.

Ход занятия:

Инструктор: Ребята, вы бы хотели стать настоящими спортсменами? Что нужно делать, чтобы стать настоящими спортсменами? Вы готовы?

За ведущим шагом марш!

I. Вводная часть.

Ходьба на пятках, руки за спиной – 30 сек.

Руки за спиной! Ходьба на пятках!

Ходьба обычная – 30 сек.

Шагом марш!

Ходьба.

Руки в стороны, ходьба на внутренней стороне стопы – 30 сек.

Ходьба обычная – 30 сек.

Шагом, марш!

Лёгкий бег – 30 сек.

Ходьба обычная – 30 сек.

Шагом, марш!

Построение в три колонны с гимнастическими палками – 30 сек.

В колонну тройками, марш!

II. Основная часть 1.

1. Общеразвивающие упражнения с предметами (гимнастические палки).

И.п. основная стойка, палка вниз, хватом сверху. 1 – правую ногу назад на носок, палка вверх, прогнуться. 2 – и.п. 3 – левую ногу назад на носок, палка вверх, прогнуться. Словесные указания: Дальше отставить ногу, тянем носок.

2. Наклоны туловища в стороны (6 – 8 раз). И.п. основная стойка, палка вниз, хватом сверху. 1 – наклон вправо, правую ногу в сторону на носок. 2 – и.п., 3 – наклон влево, левую ногу в сторону на носок. 4 – и.п. Словесные указания: Руки прямые, наклон в сторону.

3. Приседание (6 – 8 раз). И.п. основная стойка, палка вниз. 1 – присесть, палка вперёд, 2 – и.п. Словесные указания: Спина прямая. Не сутулиться.

4. Наклоны вперёд (6 раз). И.п. стойка ноги врозь, палка вниз. 1 – палка вверх. 2 – наклон вперёд, коснуться пола, 3 – выпрямиться, палка вверх, 4 – и.п. Словесные указания: Ноги не сгибать.

5. Прыжки вокруг палки в чередовании с ходьбой. И.п. – основная стойка сбоку от палки, лежащей на полу. На месте шагом марш! Стой, раз, два. Руки на поясе, ноги вместе, прыжки вокруг палки в правую сторону. Шагом марш! Стой, раз два! Перешагнули палку. Прыжки в левую сторону. На месте шагом марш! На месте стой, раз, два!

7. Вдох – выдох (3 раза). Дыхательное упражнение. И.п.: стойка ноги врозь, руки внизу. Поднять руки через стороны вверх – носом вдох; опускаем руки – выдох. Смыкание. Взять палки. Кругом! Сомкнись! В колонну по одному, шагом марш!

Основные движения

1. Прыжки на правой и левой ноге попеременно, продвигаясь вперёд (2 раза).

Прыжки на правой и левой ноге попеременно, перепрыгивая через кубики. (Показ ребёнком. Анализ по ходу выполнения)

2. Ползание под дугу правым и левым боком (2 раза).

Проползти, не касаясь верхнего края дуги, группируясь в «комочек». (Анализ по ходу выполнения)

3. Эстафета – прокатывание мяча между кубиками (2 раза).

Подталкивать мяч двумя руками, не отпуская далеко от себя.

По окончании прокатывания взять мяч в руки и поднять вверх. Бежать обратно. Передать эстафету. (Анализ по ходу выполнения)

III. Заключительная часть.

Игра средней подвижности «Совушка» (2 – 3 раза). Все играющие – птички, один ребёнок – сова, которая находится в стороне площадки. По сигналу «день» птички разлетаются, машут крыльями, клюют зёрнышки. На сигнал «ночь» все останавливаются и стоят неподвижно. Вылетает сова, высматривает тех, кто шевелится, и забирает в гнездо. Снова даётся сигнал «день», сова улетает в гнездо, дети – птички летают по площадке.

Игра малоподвижная «Будь внимателен» (2 – 3 мин.). Воспитатель предлагает детям выполнить все движения, которые он называет, но сам при этом может показывать совершенно другие движения. Например, воспитатель говорит: «Руки в стороны!», а сам поднимает руки вверх и т.д. Вариант: Дети выполняют то, что говорит воспитатель, а не то, что он показывает.

Построение в одну колонну.

В колонну по одному, шагом марш!

Подведение итогов.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров. – М.: «Юрайт», 2012. – 510 с.

2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: «Академия», 2014. – 416 с.
3. Потапчук А.А., Матвеев С.В., Дидур М.Д. Лечебная физическая культура в детском возрасте. – СПб.: «Речь», 2007. – 464 с.
4. Скоролупова О.А. Введение ФГОС дошкольного образования. – М.: «Скрипторий 2003», 2014. – 172 с.

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

Чеченева Оксана Александровна,

музыкальный руководитель,

Чернявская Надежда Федоровна,

воспитатель,

МДОУ №21,

п. Северный, Белгородский район, Белгородская область

**Формирование сенсорного опыта детей
раннего и младшего дошкольного возраста
посредством музыкально-дидактических игр**

Цель: помочь детям раннего и младшего дошкольного возраста активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойство музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительного методов музыкального воспитания.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимает одно из центральных мест.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, звуке, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для формирования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова и другие) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний (на музыкальных занятиях) в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети получают не только специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь артистизм, коллективизм, эмоциональность, восприимчивость и отзывчивость к картине мира. Благодаря применению музыкально-дидактических игр, у дошкольников более активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, общие музыкальные способности и возникает интерес к музыке. Дидактические игры являются прекрасным средством для обогащения сенсорного опыта детей.

В своей работе для детей младшего дошкольного возраста мы используем музыкально-дидактические игры, направленные на решение следующих музыкально-сенсорных задач: развитие звуковысотного слуха; развитие динамического слуха; формирование тембрового восприятия; совершенствование чувства ритма.

Например, всеми знакомая игра «Волшебный мешочек»: в этот мешочек могут спрятаться игрушки, которые «пришли в гости» на занятие. Звучат знакомые детям мелодии: «Зайчик» М. Старокомского или же «Медвежата» М. Красева. Дети узнают мелодии, и игрушки достаются из мешочка. Игрушки «приветствуют детей». Такая игровая форма очень нравится детям и удобна, ведь можно использовать совершенно любые игрушки животных, но главным является подбор мелодий, они должны быть знакомы детям. Постепенно, благодаря таким играм, дети приобщаются к умению вслушиваться и распознавать уже знакомые им произведения. Также музыкально-дидактические игры помогают развитию музыкально-сенсорных способностей в процессе слушания.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями различного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Слушание музыки играет большую роль в развитии самостоятельной музыкальной деятельности ребенка. Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста используются различные игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами. В младших группах при слушании музыки можно использовать такие дидактические игры, как «Спи, мой Мишка» Е. Тиличеевой.

Цель: развивать желание слушать вокальные произведения в исполнении взрослых. Можно использовать игрушки (мишка, кроватка). «Куклы» М. Старокомского.

Задача: познакомить с песней, рассмотреть иллюстрацию; воспитывать способность слушать музыку, не отвлекаясь. Музыкально-дидактические игры я применяю и во время пения. Например, «Серенькая кошечка» В. Витлина. Для обыгрывания можно использовать «волшебный ларец» и кошку (бибабо). Побуждать детей к подпеванию.

Одним из видов музыкальной деятельности детей являются ритмические движения. На занятии значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Умению согласовывать движения с музыкой следует обучать детей с раннего возраста. Начинать лучше с простейших движений: притопы, прихлопы, помахивания платочком.

Для развития музыкального слуха детям младшего возраста очень нравится музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки». *Цель* этой игры – научить детей различать на слух звучание колокольчика, дудочки, музыкального молоточка, ритмических палочек.

Кроме непосредственного использования музыкально-дидактических игр, в работе можно использовать музыкально-дидактические пособия, которые условно делим на три группы (в соответствии с предложенной Э.П. Костиной классификацией).

В первую группу включаются пособия, цель которых – дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Например, «Солнышко и тучка». Наиболее простой вариант проведения такой. Детям раздаются по две карточки с изображением «солнышка» и «тучки». На музыку светлого, жизнерадостного настроения дети выбирают карточку с изображением «солнышка», на грустную музыку – карточку с изображением «тучки». По такому же принципу строится задание с использованием музыкально-дидактического пособия «Подбери музыку»: детям предлагается выбрать карточки с изображением иллюстраций, соответствующих названию пьесы или песни, и разбить их на группы по характеру музыки.

Вторую группу представляют пособия, которые направлены на формирование представлений детей о содержании музыки, о музыкальных образах. Цель таких пособий: развивать тембровое представление у детей; учить различать и определять звучание музыкальных инструментов. Одним из таких пособий может быть пособие «Как звучит сказка»: педагог рассказывает детям сказку «Заяц в лесу», на протяжении которой дети прослушивают звучание разных музыкальных инструментов и определяют их название.

В третью группу входят пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. Например, «Музыкальный домик» или «Кого встретил колобок». В работе с пособием «Кого встретил колобок» детям показывают карточки с изображением персонажей, у каждого персонажа – «своя» музыка. Когда дети запоминают музыку, педагог убирает карточки и включает или играет только мелодию. Задача детей – узнать персонажа по характерной мелодии.

Как показала практика, приведенные игры с использованием музыкально-дидактических пособий просты и доступны детям раннего и младшего дошкольного возраста, они позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Систематическое применение музыкально-дидактических пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром. Музыкально-дидактические игры способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. И это, по мнению Людмилы Николаевны Комиссаровой, является очень «важным аспектом развития у детей музыкальной культуры». Музыкально-дидактические игры сочетают в себе многие условия, которые особо благоприятствуют сенсорному развитию малышей. Их содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. *Воспитание сенсорной культуры ребёнка*. – М.: «Просвещение», 2013.

2. Губанова Н.Ф. *Развитие игровой деятельности». Система работы в первой младшей группе детского сада.* – М.: «Мозаика-Синтез», 2010.
3. Комиссарова Л.Н. *Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пос. для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина.* – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
4. Кононова Н.Г. *Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы муз. руко-ля / Н.Г. Кононова.* – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
5. Пилюгина Э.Г. *Сенсорные способности малыша.* – М.: «Мозаика-Синтез», 2013.
6. Янушко Е.А. *Сенсорное развитие детей раннего возраста.* – М.: «Мозаика-Синтез», 2011.

Мелконьян Марина Карповна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО Центр детского творчества пгт. Новомихайловский
муниципального образования Туапсинский район

Конспект занятия «Путешествие в страну экономики»

Раздел программы: «Занимательные финансы».

Тип занятия: изучение и закрепление новых знаний.

Вид занятия: комплексное.

Форма занятия: игра-путешествие.

Цель занятия: обогащение знаний по финансовой грамотности.

Задачи:

Предметные:

- расширять знания по финансовой грамотности;
- развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта.

Метапредметные:

- расширять и обогащать словарный запас экономическими понятиями;
- развивать познавательную активность в процессе экспериментирования;
- формировать умение выражать свои мысли и анализировать;
- знакомить с различными свойствами металла и бумаги.

Личностные:

- формировать навыки сотрудничества, умение договариваться друг с другом;
- воспитывать личностные качества, связанные с экономической деятельностью: трудолюбие, бережливость.

Оборудование и материалы: название станций, «волшебная» монета (бумажный шаблон монеты), копилка для игры и рефлексии, монеты.

План занятия

1. Водная часть (5 минут):

- приветствие,
- сюрпризный момент «Волшебная монета».

2. Основная часть (20 минут):

- игра по станциям «Добро пожаловать в страну Экономики»:

1) Станция «Копилкино».

Речевая игра «Для чего нам нужны деньги?»

2) Станция «Бюджетная».

Практическое задание «Подсчитаем семейный бюджет».

Игра «Доход-расход».

3) Станция «Денежная».

Дидактическая игра «Деньги бывают разные» (предметные картинки).

Игра-опыт «Мы экспериментаторы» (опыты с монетами и купюрами).

3. Заключительная часть (5 минут):

- физкультминутка «Улыбнись давай, дружок!»;

- игра «Экономные ребята» (карты-иллюстрации);

- рефлексия «Копилка»;

- поощрение учащихся.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Собрались мы вместе в круг,

Слева – друг, и справа – друг,

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Сюрпризный момент «Волшебная монета».

Педагог: Ребята, я сегодня по дороге на работу нашла очень странную монету, посмотрите, какая она необычная. Что в ней необычного? (*Большая, что-то написано и т.д.*) А написано на ней вот что: «Кто волшебную монету найдет, тот в страну экономики попадет».

Хотите попасть в такую страну и узнать, что это за страна такая? Запоминаем волшебные слова: «Волшебная монета, нам помоги, в страну Экономики нас приведи».

А теперь закрываем глазки и произнесем их вместе. Открывайте глазки.

2. Основная часть.

Посмотрите, где мы очутились. Добро пожаловать в страну Экономики!

Первая станция «Копилкино».

Педагог: Как вы думаете, кто живет на этой станции? (Ответы детей) Деньги не только здесь живут, они тут копят. А зачем люди копят деньги?

Речевая игра «Для чего нам нужны деньги?»

Педагог: Давайте встанем в круг и будем передавать копилку друг другу и называть, для чего нам нужны деньги.

Вторая станция «Бюджетная».

Педагог: Будем кошелек пополнять и семейный бюджет создавать. Ребята, из чего складывается семейный бюджет? Как называются деньги, которые зарабатывают родители? (Ответы детей)

Зарплата – это деньги, полученные за работу. Кто, кроме родителей, является членом семьи? (Ответы детей) Вносят ли бабушка и дедушка в семейный бюджет деньги, если они живут вместе с вами?

Пенсия – это деньги, которые платят пожилым людям, проработавшим много лет. Кто еще живет в семье? (Ответы детей) Могут ли дети приносить в бюджет семьи деньги? (Педагог обобщает ответы детей)

Большие дети, окончившие школу, которые обучаются в институтах, получают стипендию.

Зарплата, пенсия, стипендия, пособия. А как можно одним словом назвать все эти деньги? *Семейный бюджет.*

Практическое задание «Подсчитаем семейный бюджет».

Педагог: Папа зарабатывает 4 рубля, мама зарабатывает 3 рубля. У бабушки с дедушкой пенсия в 2 рубля. У сестры стипендия в 1 рубль. Выложите нужное число.

Дети выполняют математическое вычисление и получают число 10.

Молодцы, ребята, у нас еще одно задание.

Игра «Доход-расход».

Мама получила зарплату – ...

Бабушке нужны лекарства – ...

Заплатили за электричество – ...

Папа получил премию – ...

Дедушка принес премию – ...

Брату купили велосипед – ...

Третья станция «Денежная».

Педагог: Посмотрите, сколько здесь разных денег. Помогите определить, с какими деньгами можно нам идти в наши магазины.

Дидактическая игра «Деньги бывают разные».

Дети рассматривают иллюстративные карточки с изображением разных стран и находят наши российские монеты и банкноты.

Педагог: Как называются наши деньги? (*Рубль*) Ой, почему среди денег оказалась ракушка? (Ответы детей)

Это древняя денежка. Ракушку использовали, как средство обмена. А как вы думаете, какие деньги появились раньше: металлические или бумажные? (Ответы детей) А как называют металлические деньги по другому? Правильно, монеты. А бумажные деньги? Купюры. А как вы думаете, какие деньги удобнее: монеты или купюры? (Ответы детей) А может мы это проверим?

Игра-опыт «Мы экспериментаторы».

Опыты с монетами и купюрами.

1 эксперимент.

Педагог: Давайте попробуем сжать в одном кулаке монету, в другом – купюру. Что произошло? (*Помялась, не помялась*) Теперь давайте попробуем порвать. (*Бумага рвется, монета – нет*) Какой вывод можно сделать? (Ответы детей) Правильно – монета лучше. Она не рвется и не мнется. В этом свойстве монета показала лучшие качества.

2 эксперимент.

Педагог: Кладем бумагу в воду. Что происходит? (Ответы детей) А если она намокнет, что произойдет? А теперь проверим монету. Что будет? Да, в этом эксперименте выигрывает монета.

3 эксперимент.

Педагог: Возьмите в одну руку монету, в другую – купюру. Давайте определим, что тяжелее. Может, подуем? Что происходит с монетой? А что происходит с купюрой? Что легче? Купюра выигрывает.

4 эксперимент.

Педагог: А сейчас положим купюру и монету в кошельки. Потрясите. Что удобнее хранить в кошельке? Что выигрывает? Купюра.

По одним свойствам выигрывает монета, а по другим – купюра. Какой вывод мы делаем? Вы правы, нам нужны и монеты, и купюры. Ребята, а какое средство оплаты может быть в кошельке? Что, кроме денег, можно использовать при оплате? (Ответы детей) Молодцы!

3. Заключительная часть.

Педагог: Приглашаю всех вас в круг.

Физкультминутка «Улыбнись давай, дружок».

Мы устали чуточку,

Отдохнем минуточку.

Поворот, наклон, прыжок,

Улыбнись, давай, дружок.

Еще попрыгай: раз, два, три!

На соседа посмотри,

Руки вверх и тут же вниз,

И на стульчик вновь садись.

Педагог: Ребята, как вы думаете, какой вклад мы можем внести в экономику своей семьи? (Ответы детей) Нужно экономно расходовать воду, свет, беречь имущество, одежду, книги, мебель.

Игра «Экономные ребята».

Педагог: Ребята, посмотрите, у вас на столах есть задания. Посмотрите на иллюстрации и отметьте ручкой, где герои поступают разумно и помогают сэкономить семье деньги. *Ребята выполняют индивидуальные задания.*

Педагог: Если вы дома тоже так будете делать, то вам удастся сэкономить деньги в семье. Волшебная монета, помоги нам вернуться домой.

Рефлексия «Копилка».

Педагог: Ребята, сейчас приглашаю вас снова встать в круг. Мы будем передавать друг другу копилку и продолжать фразу: «Сегодня мне понравилось...»

Дети отвечают, делятся своими впечатлениями.

Поощрение учащихся.

Педагог: Молодцы, ребята, вы сегодня постарались. А сейчас я хочу вручить вам вот такие медальки «Экономные ребята».

Педагог вручает каждому ребенку медальки за успехи.

Список литературы:

1. Стахович Л.В., Семенкова Е.В., Рыжанковская Л.Ю. *Рассуждаем и решаем. Занимательные финансы.* – 4-е изд. – М.: Вита пресс, 2020. – 64 с.

Морозова Валентина Дмитриевна,
 воспитатель,
 МБДОУ «Детский сад №53 «Радуга»,
 г. Лесосибирск

**Конспект НОД по театрализованной деятельности
 в подготовительной группе
 «Мир театра»**

Цель: развитие творческих способностей и воображения в театрализованной деятельности через упражнения и этюды.

Задачи: продолжать расширять знания детей об окружающей действительности; углублять представление о театре и театральных профессиях; закреплять умение владеть телом, мимикой, жестом; продолжать развивать внимание, воображение, выдержку, коммуникативные качества; развивать творческую фантазию и воображение, умение самостоятельно создать игровой образ, поощрять неповторимость; продолжать воспитывать умение взаимодействовать в коллективе.

Оборудование: картинки из д/игры: «Угадай сказку и сказочного героя по силуэту», картинки из д/игры «Угадай и произнеси скороговорку», картинки с изображением р.н.с., атрибуты к сказке «Заяц-портной», театральные маски.

Предварительная работа: беседы «Какие бывают театры», «Театральные профессии», разучивание скороговорок, разучивание и проигрывание сказки «Заяц-портной».

Ход занятия:

Дети находятся в группе. Сидят на коврик вместе с воспитателем и рассматривают картинки по теме «Театр». В группу входят гости. Дети их замечают, встают, здороваются и приглашают присесть.

Воспитатель «случайно» видит пригласительную открытку и вспоминает:

– Ребята, я совсем забыла вам сказать. Сегодня утром на своём рабочем столе я обнаружила вот это приглашение (читают приглашение).

Нас приглашают посетить необычную, сказочную страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: Театр.

Воспитатель: Примем приглашение в мир театра? (Да!)

Как мы туда попадём, где у нас здесь театр? (Дети показывают на театральную ширму)

Подходят к ней, и дети у занавеса случайно обнаруживают конверт, открывают, читают.

Письмо от Бабы-Яги.

Здравствуйте, девочки и мальчишки. Пишет вам Баба-Яга. Занавес закрыт, открыть вы его не сможете. Это я его заколдовала. Занавес может открыться только в том случае, если вы выполните все мои задания, которые разложены по группе. И найти вы их должны сами.

Запомните! Одно выполненное задание даёт подсказку на выполнение следующего. Чтобы открыть занавес, вам необходимо пройти весь путь от начала и до конца. Вот я и узнаю, любите ли вы театр так, как люблю его я.

Воспитатель: Что же нам теперь делать? (Дети предлагают выполнить задания Бабы Яги)

1 задание. «Ответ на вопрос». (Дети находят в том же конверте, в котором было письмо)

- Для чего люди ходят в театр? (Смотреть спектакль)
- Кто самый главный в театре? (Режиссёр, он раздаёт роли, руководит актёрами и постановкой спектакля)
- Какие виды кукольного театра вы знаете? (Пальчиковый, теневой, настольный...)
- Какие существуют профессии в театре? (Актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, сценарист, оператор, постановщик, осветитель...)

• Специальные краски, которые наносят актёры на лицо для создания театрального образа – ... (Грим)

• Как называются люди, которые наблюдают за игрой артистов? (Зрители)

В ответе на последний вопрос – отгадка к следующему заданию. Конверт №2 со следующим заданием дети находят среди гостей-зрителей.

2 задание. «Угадай сказочного героя по силуэту».

Отгадать сказочного героя по силуэту, назвать героя и сказку, в которой его можно встретить.

Конверт №3 со следующим заданием дети находят в театральном уголке (т.к. сказочные герои там живут).

3 задание. «В сказку нас ведёт дорога». (Музыкальная физминутка).

– Что ещё умеют делать актёры? (Танцевать, хорошо говорить...)

А, вы умеете танцевать? Покажите.

В сказку нас ведёт дорога.

Эй, ребята, не зевать!

Сказочница что напомнит, то и будем выполнять.

Как из моря выходили тридцать три богатыря...

(Шаг на месте, правая рука согнута в локте на уровне груди, левая рука – на поясе)

Как скакал Иван-царевич три ночи и три дня...

(Поскоки, держа поводья. Правая рука вверху, «погоняем коня»)

Как Белоснежка танцевала с гномами в саду...

(Кружение в парах)

Как Кощей всё чах над золотом в сказочном лесу...

(Полуприсед, двигаем коленями + движения руками «крест-накрест»)

Как мышка хвостиком разбила ценное яйцо...

(Прыжки на четыре стороны, «виляем хвостиком»)

Как Буратино проткнул носом в каморке полотно...

(«Нос» + наклоны: вправо, вперёд и влево)

Как съела колобка хитрющая лиса...

(Мягкие движения «лапками»)

Как варила в котелке снадобье Яга...

(Мешаем снадобье в котле, вкруговую, двумя руками)

Как Золушка спешила поскорей домой... (Реверанс)

Как летал Змей Горыныч тёмною порой...

(Руки на пояс, двигаем локтями + движение шеей – «курочка»)

Как рыдала Несмеяна, затопив дворец...

(Присесть. Встать с поворотом вправо + закрыть ладонями лицо, повторить в другую сторону)

Как считал на небе звёзды сказочный мудрец...

(Указательным пальцем считаем звёзды на «небе»)

Следующий конверт под номером 4 дети находят в музыкальном уголке (т.к. была музыкальная пауза).

4 задание. «Скажи быстро», «Изобрази сказку, пантомима».

В конверте №4 дети обнаруживают два задания, на выполнение которых им необходимо разделиться на команды.

– Как можно разделиться на команды? (Дети предлагают по театральным профессиям; режиссёры, актёры, гримёры)

В командах выбирают капитана, который подходит к воспитателю, выслушивает задания и после докладывает своей команде. В команде обсуждают правильность выполнения, распределяют роли, и кто будет отвечать.

- В первом задании необходимо чётко и постараться быстро произнести две скороговорки, предварительно угадав их по картинке.

- Во втором задании необходимо угадать сказку по картинке и постараться изобразить её (пантомима). Другая команда угадывает сказку, показанную детьми другой команды.

– Ребята, что, получается, мы все задания выполнили? Может, занавес теперь откроется? Попробуйте. (Дети открывают занавес, и там обнаруживают ещё один конверт, где Баба Яга благодарит детей за выполненные ими её задания и просит выполнить последнее)

«Раз вы открыли занавес, значит, выполнили все мои задания. Молодцы. Но я хочу попросить вас выполнить ещё одну мою просьбу. Вы же знаете, что театр не может существовать без представлений. Поэтому предлагаю вам показать такую сказку, где вы все будете актёрами».

– Ничего себе задание-просьба. И какую же сказку мы покажем? (Дети предлагают показать сказку «Заяц-портной», где много героев, и некоторых героев можно сделать по 2 – 3)

5 задание. «Демонстрация сказки «Заяц-портной».

Дети сами расставляют атрибуты, подбирают костюмы и одеваются. Воспитатель предлагает свою помощь в расстановке атрибутов и подборе костюмов, если дети испытывают затруднение.

ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи: совершенствование артистических и певческих навыков детей; раскрепощение ребенка; работа над речью, интонациями; коллективные действия, взаимодействия; пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать и сопереживать происходящему.

Использованный источник: сказка М.Ю. Картушиной «Заяц-портной».

Ход сценария:

Рассказчик: На полянке, под сосной,
Жил-был зайнышка косой,
Но не просто белый заяц,
А известный всем портной.

(Выходит Заяц, исполняет песню)

Заяц: Да! Я Заяц не простой,
Самый лучший я портной!

Что, друзья, мне сшить для вас?

Я приму любой заказ!

Рассказчик: О том, что есть в лесу портной,
Узнал лохматый пес,

И он примчался к мастерской

И свой заказ принес!

(Выходит собака Дружок, исполняет «песню Дружка»).

Дружок: Днем и ночью дом большой я стерегу,

Службу верно и усердно я несу! Гав!

Заяц: Ну зачем же так кричать?

Что желаешь заказать?

Дружок: Ты мне, Зайнышка, скорей

Шапку новую пошей.

Ночью холодно. Боюсь,

Очень скоро простужусь!

Заяц: Завтра встретимся мы снова,

Будет шапочка готова!

Дружок: Буду очень, очень рад!

Позову к тебе зверят,

Кого встречу на дороге,

Чтоб заказов было много!

(Дружок убегает, на полянку под музыку выходят мышки, исполняют песню.)

Рассказчик: Мышки-модницы спешат,

Платья пестрые шуршат.

Мышки: Здравствуй, зайнышка-косой,

Мы слышали – ты портной.

Сшей перчатки нам скорей,

Ждем мы к ужину гостей.

(Выходит кошка)

Кошка: Не меня ли в гости ждете?

Гость такой, как я, в почете!

Мыши: Кошка, кошка, ой, беда!

Разбегайтесь, кто куда!

(Под музыку кошка догоняет мышей, которые убегают)

Кошка: Заяц, мой тебе привет!

Узнаешь меня иль нет?

Заяц: Не угодно ли присесть?

Кошка: Небольшое дело есть!

Для моей пушистой спинки

Сшей мне, зайка, пелеринку!

Заяц: За обновой будьте в среду,

Буду ждать я вас к обеду.

Кошка: Что ж, надеюсь я на Вас,

До свиданья!

Заяц: В добрый час!

(Заяц берет у кошки материал. Кошка уходит, заяц начинает и шить под музыку.)

Заяц: Пелеринку дошиваю,

Мех покрепче прикрепляю.

Самую осталось малость.

Ой, иголочка сломалась!

Не сходить ли мне к ежу,

Может, даст, коль попрошу!

(Подходит к домику ежа)

Заяц: Здравствуй, ежик!

Ежик: Здравствуй, зайка!

Посмотри сюда на милость –

Мои валенки прохудились!

Зайка, зайка, эй, скорей

Мои валенки подшей!

(Под «Песню ежа» заяц шьет валенки)

Заяц: Вот, готово!

Ежик: Ну и ну! (Смотрит на валенки)

Как тебя отблагодарю?

Заяц: Ежик, я сегодня сразу много получил заказов,

А иголок не осталось, и последняя сломалась!

Ежик: Я за эти валенки дам иголок маленьких (дает коробочку с иголками).

Заяц: Побегу скорей домой!

(Убегает в домик)

Рассказчик: Хорошо в лесу зимой

Рыжим белкам под сосной.

Они танцуют и поют,

Очень весело живут.

Исполняется «Песня белочек».

Заяц: Эй, вы, белки-озорницы,
Рыжехвостые сестрицы,
Хватит прыгать вам без толку
По осинам и по елкам!

Белки: Здравствуй, заяц,
Шубки белкам залатай-ка.
В шубках снежною порой
Будет нам тепло зимой!

Заяц: Ваши теплые обновы
Завтра будут все готовы!

Рассказчик: Спрятались белки, а Заинька побежал к себе домой.

В лесу тихо – ель скрипит,
Кто-то к нам сюда спешит.
О! Да это бурый мишка,
Что он бродит здесь, топтыжка?
Да еще он не один,
Рядом тут сыночек с ним!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,
Очень жесткая кровать!
Где печенье, шоколадка?

Медведь: Спи, Мишутка, сладко, сладко!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,
Буду лапу я сосать!
(Исполняется «Колыбельная песня медведя»)

Рассказчик: Засыпает медвежонок, ночь в лесу... Не спит только хитрая лиса.
(Выходит Лиса)

Лиса: О шляпках и нарядах
Я думаю всегда,
Но кто же будет шить их?
Конечно заяц, да, да, да!
К нему скорее побегу,
Его я быстро украду!

(Бежит под музыку, останавливается у дома Зайца. Стучится. Заяц открывает дверь.)

Лиса: Здравствуй, зайнька-косой,
Знаю – модный ты портной,
Платье бархатное сшей
Мне, голубчик, поскорей!

Заяц: Платье? (Трет глаза, Лиса подкрадывается сзади.)
Хорошо, сошью! (Лиса берет мешок)

Лиса: Ап! (Накрывает мешком)
Посидишь в мешке, косой,
Славный зайнька-портной!
Поскорее б унести лапы,
Пока спит Дружок лохматый!

(Под музыку появляется Дружок)

Дружок: Кто-то ходит здесь в лесу.

Чую рыжую Лису!

Здесь Лисица?

Рассказчик: Да!

Дружок: Не уйти ей никуда!

Вот она! Стоять! Ни с места!

Лапы вверх! Что за спиной?

Лиса: Если так уж интересно,

Здесь мешок совсем пустой!

Дружок: Я не верю – покажи!

(Лиса убирает мешок, выходит Заяц)

Лиса: Ой, простите вы меня!

Вас не буду огорчать

И портного обижать!

Ведущий: Что ж, простим ее, друзья?

Звери: Простим!

Заяц: И на праздник пригласим!

Демонстрацию моделей

Проведем у старой ели.

Рассказчик: А готовы ли обновы?

Заяц: Все заказы в срок готовы!

Рассказчик: Всех в лесу портной обшил,

Никого не позабыл!

(Звучит музыка. Начинается дефиле костюмов зверей. Рассказчик по очереди перечисляет героев. И они выходят на поклон.)

Рассказчик: Мышки – в новеньких перчатках.

Сшиты по последней моде,

К платьям пестреньким подходят.

(Проходят мышки, встают на свои места)

И, изящно выгнув спинку,

Кошка в новой пелеринке.

(Кошка идет, встает с мышками)

Еж в подшитых валенках

Протопаёт удаленько.

(Ежик встает на свое место)

Белочкам по шубке, (выходят Белочки)

Штанишки для мишутки.

(Белочки и медведи встают на свои места)

Шапка – для Дружка.

В платье бархатном Лиса –

Настоящая краса!

(Выходит Лиса)

Рассказчик: Ох, и чудная у ели

Демонстрация моделей!

Все звери: Заяц – просто молодец!

Тут и сказочке конец!

Воспитатель: На этом наше необычное путешествие в мир театра закончилось. Дорогие гости, мы благодарим вас за внимание. До свидания. Приходите к нам ещё в гости.

Мугер Марина Алексеевна,

методист, педагог дополнительного образования,

МУДО «Центр детского творчества Дзержинского района Волгограда»

Развитие социальной активности подростков в учреждении дополнительного образования

Понятие «социальная активность» характеризует динамические свойства личности старшеклассника, проявляющиеся в развитии социальных качеств и способности сознательного проектирования собственной жизни, умении осуществлять успешную жизнедеятельность в социальной среде.

Волонтерство, являясь социальным движением, оказывает прямое воздействие на развитие социальной активности его участников. Это обуславливается целым рядом принципов волонтерского движения: добровольный характер деятельности; выполнение социально-значимой работы; возможность выбора средств для достижения поставленных задач; равная значимость личных и общественных интересов; необходимость выполнения поставленных задач и самостоятельное решение возникающих трудностей.

Потребность в социальной активности – одна из острейших проблем подросткового возраста. Как справедливо писал Е.А. Аркин, «когда ребенок погружается в поток коллективной жизни, тогда всплывают такие стороны детской индивидуальности, которые при всевозможных других условиях не могут проявиться или быть обнаружены. В коллективе, достойном своего имени, ребёнок не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления и расцвета своих лучших сторон». В силу таких особенностей необходимо уделять повышенное внимание формированию социальной активности подростков, образа собственного «Я» как значимого субъекта деятельности, осмыслению своей социальной принадлежности и социальной значимости.

Для эффективного развития социальной активности у старших подростков необходима организованная, целенаправленная, чётко структурированная деятельность, направленная на создание условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения подростков.

Решая поставленные задачи, была разработана дополнительная общеразвивающая программа «С нами ты первый!», куда включены обучающие блоки, направленные на развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных навыков, необходимые для формирования гражданина современного российского общества.

Организация дополнительного образования с гибкой системой работы, с возможностью применения более разнообразных методик имеет больше возможностей формировать социально активного человека, умеющего применять свои знания на практике и стремящегося к этому.

На занятиях ребятам предлагается вместе решать подростковые проблемы, находить ответы на важные вопросы в коллективе единомышленников и друзей. Задача дополнительного образования и педагога дополнительного образования – пробудить скрытые силы, лидерский потенциал, который поможет ребенку успешно реализоваться и во взрослой жизни.

Ведущим направлением работы детского объединения «С нами!» является волонтерская деятельность. В рамках данного направления работы с подростками изучается блок «Навыки социального проектирования», который включает в себя подробное изучение понятий «социальное проектирование» и «социальный проект».

Занимаясь по программе «С нами ты – первый!», ребята приобретают знания и умения, с помощью которых формируется социальная активность. Подростки проводят акции, направленные на формирование здорового образа жизни, активно участвуют в социально-значимых мероприятиях, появляется чувство собственной значимости, расширяются горизонты социального общения, нарабатывается позитивный опыт взаимодействия со взрослыми.

Овладевая технологией социального проектирования, члены объединения учатся конструктивно мыслить, понимать значимость социальной ответственности, повышают правовую культуру.

Одновременно с развитием социальной активности происходит формирование гражданской позиции, гражданской ответственности. То есть, решаются задачи гражданского воспитания как одного из основных направлений воспитания, обозначенных в «Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года».

Широкие возможности развития социальной активности открывает использование новых информационных технологий, которые создают особую воспитательную среду – виртуальное воспитательное и образовательное пространство. Целенаправленная организация этого пространства позволяет решать ряд задач воспитательной деятельности, которые трудно реализовать в условиях обычной образовательной среды. Используя ИКТ, подростки совместно с педагогами могут разрабатывать и проводить дистанционные мероприятия, создавать обучающий контент.

Таким образом, работа детского объединения «С нами!» и процесс реализации дополнительной общеобразовательной программы «С нами ты первый!» построены так, чтобы подростки приняли активное участие в обсуждении возникающих и существующих проблем и, получив важную информацию, приобрели опыт их решения, повышая привлекательность занятий в детском объединении, обеспечивая доступность дополнительного образования для подростков и старших школьников.

Список литературы:

1. Амирова Р.И. Волонтерство как инновационная практика в России // *Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф.* – Самара, 2017. – С. 80 – 81.

2. Маркулес Е.А. Ценностные ориентации личности, включённой в волонтерскую деятельность. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.b17.ru/article/6519/>.
3. Дамаданова Х.Д. Социальная активность учащейся молодежи как средство формирования добрых человеческих отношений // Гуманитарные науки. – 2011. – №3.
4. Евстратова Т.А. Основы молодежной политики: учебное пособие / Т.А. Евстратова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 242 с.

Науменко Ирина Ивановна,

воспитатель,

Сахно Ольга Сергеевна,

воспитатель,

Стребкова Оксана Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

Организация дошкольного образования

для детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы и решения

На сегодняшний день одной из самых тревожных проблем стало неуклонно увеличивающееся число детей с проблемами здоровья, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Дети с ОВЗ имеют разные нарушения развития: нарушение слуха, зрения, нарушение речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

По различным причинам такие дети зачастую ограничены в общении со сверстниками, что мешает их приобретению социальных навыков. Выходят в мир совершенно неподготовленными, с большим трудом приспосабливаются к изменившейся обстановке, остро чувствуют недоброжелательность и настороженность окружающих, болезненно на это реагируют.

Для того, чтобы в дальнейшем жизнь таких детей была полноценной, необходимо обеспечить оптимальные условия для их успешной интеграции в среду здоровых сверстников уже в дошкольном учреждении. Создание этих условий – задача сложная, требующая комплексного подхода и полной отдачи от всех участников процесса. Однако на сегодняшний день можно выделить ряд проблем инклюзивного образования:

- Во-первых, это отсутствие нормативно-правовой базы, которая позволила бы определять такие критерии, как численность детей с особенностями в одной группе, время их пребывания, размер и порядок финансирования работников инклюзивной группы, состав специалистов, правила оказания медицинских услуг в зависимости от возможностей и состояния здоровья ребенка.

- Во-вторых, отсутствие необходимой методической литературы. В ДОУ обязательно должна быть литература коррекционного вида, которая необходима при организации ОД детей с ограниченными возможностями здоровья.

- В-третьих, это необходимость изменения образовательной среды и непосредственно связанная с этим проблема финансирования.

К сожалению, многие сады с трудом могут позволить себе организацию инклюзивных групп, как раз потому, что есть необходимость в приобретении дополнительных средств обучения, специального оборудования, к которому относятся и специальные кресла с подлокотниками, специальные столы, корректоры осанки и тактильные панели, также необходимы средства для организации безбарьерной среды и т.д.

Ещё одной проблемой является отсутствие у педагогического состава опыта и психологической готовности принять ребёнка с ОВЗ в обычной группе детского сада. Необходимо провести соответствующую работу по повышению квалификации педагогических кадров, по воспитанию у взрослых непредвзятого отношения к «особенному» ребёнку, способности принять его на равных с остальными членами детского коллектива. Также остро стоит вопрос нехватки специалистов (дефектологов, сурдологов и т.д.), а ведь организовать полноценное коррекционно-педагогическое сопровождение детей с особыми потребностями здоровья возможно только при слаженной совместной работе всех специалистов.

Немаловажной проблемой является отношение родителей как нормально развивающихся детей, так и родителей детей с ОВЗ к внедрению инклюзивного образования в ДОУ. Со стороны родителей «особых» детей зачастую возникает ситуация, когда они перестают реально соотносить возможности особого ребенка и перспективы его развития, и просто перекладывают ответственность за воспитание ребенка на специалистов. Эту проблему нужно решать в тесной взаимосвязи родителей, воспитателей, специалистов ДОУ.

Родители же обычных детей не всегда готовы принять детей с особыми образовательными потребностями, они боятся, что нахождение в группе ребенка с ОВЗ может навредить их собственным детям. Поэтому обязательно необходимо проводить работу с родителями, направленную на повышение уровня компетенции по вопросам инклюзивного образования, на включение родителей в жизнь ДОУ.

Несмотря на все проблемы, инклюзивное образование способствует социальной адаптации детей с ОВЗ с самого раннего возраста, развитию их самостоятельности и независимости, и что немаловажно, подталкивает современное общество к изменению отношения к ним, учит здоровых детей видеть в других людях равных себе независимо от их особенностей, быть более толерантными и прививает уважение к людям с ограниченными возможностями здоровья. Все это существенно повышает роль инклюзивного, совместного обучения, позволяющего принципиально расширить возможности социализации детей с инвалидностью.

Количество детей с тем или иным видом инвалидности продолжает расти. А это значит, что тысячи семей в стране нуждаются в поддержке. Поддерживать инклюзивное образование – значит давать детям шанс стать частью общества, развивать таланты, социализироваться.

Список литературы:

1. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: книга для родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 2006. – 214 с.
2. Шитицына Л.М. Необучаемый ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – СПб., 2005. – 477 с.

Нефедова Алиса Александровна,

методист,

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,

Старооскольский городской округ

Система работы

**по организации исследовательской и проектной деятельности
в условиях интеграции общего и дополнительного образования**

Современное общество выходит на качественно новый уровень экономического, политического, интеллектуального и информационного развития. Происходящие изменения требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности детей. На первый план выступают инновационные личностно-ориентированные методы и технологии обучения и воспитания.

Главным направлением современного российского образования является интеграция общего и дополнительного образования, как технология объединения различных составляющих в единое целое, объединения различных ресурсов и возможностей в едином образовательном пространстве. Первостепенным результатом интеграции должно стать взаимодействие общего образования с его в большой степени дидактической направленностью с неформальным, вариативным, многоуровневым, профильным дополнительным образованием [1]. При этом такое взаимодействие рассматривается не только как основное и обязательное условие развития, но и как механизм модернизации общего образования за счет использования потенциала дополнительного образования.

Новые образовательные стандарты устанавливают определенные требования к уровню развития личностных результатов обучающихся:

- готовность и умение учащихся к самооценке, самодисциплине, самосовершенствованию;
- наличие устойчивой мотивации к обучению;
- социальные компетенции личности.

Именно объединив усилия общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, педагоги могут достичь необходимых результатов.

Интеграция общего и дополнительного образования, несомненно, стала важным условием перехода на новый стандарт. Значительной составляющей образова-

тельного процесса современной школы в рамках нового стандарта является эффективная организация второй половины дня, основанной на тесном взаимодействии учреждений дополнительного образования и образовательных учреждений, способной оперативно дать конкретный образовательный результат [2].

Интеграция общего и дополнительного образования – это эффективный метод, позволяющий наиболее полноценно решать вопросы повышения качества образования через расширение предметных областей, внедрение интегрированных образовательных программ в рамках обучения и разработки специальных проектов работы с детьми с особыми потребностями в образовании.

Одной из форм интеграции основного и дополнительного образования является объединение усилий по организации интеллектуальной, творческой деятельности и социализации обучающихся и воспитанников образовательных организаций, путем привлечения обучающихся к научно-исследовательской и проектной деятельности. С этой целью, учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» ежегодно организуются и проводятся массовые мероприятия, научно-исследовательские конкурсы и конференции для детей различного возраста.

Одной из форм интеграции основного и дополнительного образования является подготовка обучающихся к различным уровням всероссийской олимпиады школьников, путем привлечения высококвалифицированных педагогов. Систематические занятия, учебно-тренировочные сборы под руководством ведущих педагогов Старооскольского городского округа и непосредственно лучших преподавателей высших учебных заведений Белгородской области стимулируют укрепление интереса обучающихся к изучаемым дисциплинам.

Из всего вышесказанного следует сделать вывод. Создание условий для интеллектуального и творческого развития школьников – важное направление современного образования. Добиться результатов в данном направлении позволяет системное сотрудничество и взаимодействие учреждений общего и дополнительного образования – объединение усилий по организации интеллектуальной, творческой деятельности и социализации обучающихся и воспитанников образовательных организаций округа.

Список литературы:

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000. – №9. – С. 177 – 180.
2. Мухина В. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / В. Мухина // Народное образование. – 2006. – №7. – С. 123 – 127.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г.К. Селевко. – М.: 2005. – 288 с.

Никитина Елена Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Улыбка»,
г. Сысерть

«Что нам делать, как нам быть?»

Этическая беседа экологической направленности с проблемными ситуациями для детей 5 – 6 лет

Материал к занятию: модели для решения проблемных ситуаций.
Предварительная работа:

- Работа с моделями.
- Чтение художественной литературы: Н. Сладков. «Недолго думая, или дела Жалейкина».
- Дидактическая игра «Кто где живёт?».

Цель: воспитание у детей гуманного отношения к животным на основе понимания связи каждого живого организма с окружающей средой.

Задачи:

- Формирование представлений об объектах окружающего мира, о их взаимосвязи с окружающей средой.
- Развитие мышления, воображения.

Ход занятия:

Дети сидят полукругом около стола.

Воспитатель: Дети, сегодня я вам расскажу про своего знакомого мальчика, его зовут Витя.

Он такой же, как и вы. Я его недавно встретила, и он рассказал мне одну интересную историю, но в ней всё так запутано, что он и сам не может понять, почему у него всё так получилось, и что ему делать. Он попросил, чтобы вы ему помогли, посоветовали, как поступить. Ну, что, ребята, поможем Вите? (Ответы детей)

Воспитатель: Ну, тогда помогите! (Пауза)

Почему же вы молчите?

Дети: Мы не знаем, чем и как помочь Вите, сначала надо узнать, что произошло!

Воспитатель: Правильно! Тогда слушайте, какая история с ним произошла!

Однажды Витя гулял по лесу около болота. На кочке в сыром болоте он заметил маленького лягушонка. «Бедный малыш!» – воскликнул Витя. «Тебе холодно, бедняжка, в этом сыром болоте! Темно, сыро, холодно! Ну ничего, сейчас я тебя спасу! Я заберу тебя из этого мокрого болота к себе домой! У меня тебе будет уютно, тепло и сухо!». Дома Витя посадил лягушонка в красивую коробочку, постелил в неё мягкую вату, поставил коробочку на солнышко и стал наблюдать за лягушонком.

Как вы думаете, ребята, весело ли и хорошо было лягушонку? Скажите, дети, а Витя хотел сделать лягушонку добро? Он хотел, чтобы лягушонку стало лучше? А стало ли лягушонку лучше?

Чтобы мы не забыли, что Витя хотел сделать добро, мы поставим модель, улыбающееся лицо. Человечек на картинке улыбается. Это значит, что Витя задумал сделать что-то хорошее. Вы улыбаетесь, когда вам хорошо и весело?

Физминутка «На старой кадлушке плясали лягушки».

Воспитатель раскладывает на полу цветные обручи по количеству детей. Дети прыгают рядом с обручами, «как лягушки», пока воспитатель говорит слова:

На старой кадлушке плясали лягушки,
Зелёные ушки (показывают «ушки»),
Глаза на макушке (показывают «глазки»).

Я к ним подошла – они в воду бултых!

Дети прыгают в обручи, а ведущий ловит того, кто не успел. (Проводится 2 раза. Дети садятся на места.)

Воспитатель: Витя хотел сделать добро. (Рассматриваем модель) Как вы думаете, получилось у него то, что он хотел? (Ответы детей) Воспитатель ставит модель (лицо грустного человечка). Как же так? Витя хотел сделать добро (модель), а получилось совсем не так (модель). Почему так произошло? (Ответы детей)

Да, вы правы, Витя не знал ничего о жизни лягушонка. Он не знал, в каких условиях живёт лягушонок и все лягушки. Значит, для того, чтобы помочь какому-то живому существу, надо много о нём знать, о его особенностях и образе жизни. А где можно взять информацию о лягушонке? (Ответы детей) Совершенно верно: можно посмотреть в интернете, посмотреть фильм, рассмотреть книги и энциклопедии. То, что надо добыть знания, мы обозначим моделью (на карточке книга). Если читать много книг, будешь много знать. Ребята, что же случилось из-за того, что Витя ничего не знал о лягушонке? (Ответы детей)

Правильно. Лягушки – это земноводные животные. Они не могут постоянно жить только в воде или только на суше. Для нормальной жизни они должны и греться на солнышке, и окунаться в воду. А Витя посадил лягушонка в сухую коробочку и выставил на солнышко. Тонкая кожа лягушонка может сильно высохнуть без воды. Поэтому лягушонку тяжело и невесело, он почувствовал себя плохо!

Витя хотел добра (первая модель, смеющийся человечек), а получилось плохо (вторая модель, грустный человечек). Ребята, что вы посоветуете сделать Вите? (Ответы детей) Правильно, узнать о жизни лягушонка. Что мы можем про это рассказать Вите? (Ответы) Да, совершенно верно, кожа у лягушонка очень тонкая. Чтобы она не пересохла, она должна быть постоянно влажной, поэтому лягушки всегда живут около воды. Но и всё время в воде им находиться нельзя – тонкая кожа сильно промокнет. Что должен сделать Витя? Правильно, отнести лягушонка обратно.

Какие выводы мы можем сделать? (Ответы детей)

Помогать живому существу можно только тогда, когда многое знаешь о нём, о среде обитания, об образе жизни. Это необходимо для того, чтобы не навредить живому существу. Где мы можем взять информацию о интересующем нас объекте природы?

- Посмотреть в энциклопедии.
- Расспросить взрослых.
- Посмотреть фильм.

Список литературы:

1. Аксёнова З. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

2. Егоренков Л. Экологическое воспитание дошкольников: пособие для родителей, педагогов и воспитателей. – М.: АРКТИ, 2001.
3. Ковинько Л. Секреты природы – это так интересно. – М.: Линка-Пресс, 2004.
4. Лопатина А. Сказы матушки-земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания. – М.: Амрита-Русь, 2008.
5. Федотова А. Познаём окружающий мир, играя. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

Ольховская Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Игровые технологии на занятиях в дополнительном образовании

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересной и увлекательной работу обучающихся на занятии. Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что они познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из них включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре. Она способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений.

Включение в занятие познавательной игры и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у обучающихся бодрое рабочее настроение, превращает преодоление трудностей в успешное усвоение материала. На познавательные игры надо смотреть как на вид преобразующей творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной работы.

Очень важно учесть:

- место познавательных игр и игровых ситуаций в системе других видов деятельности на занятии;
- целесообразность использования их на разных этапах занятия;
- разработку новых методик проведения познавательных игр с учётом цели занятия и уровня подготовленности детей;
- требования к содержанию игровой деятельности в свете идей развивающего обучения;
- разнообразие игр.

Целесообразность использования познавательных игр на различных этапах занятия различна. Так, например, при усвоении новых знаний возможности познавательных игр значительно уступают более традиционным формам обучения. Поэтому игровые формы занятий чаще применяют при проверке результатов усвоения полученных знаний, выработке навыков, формировании умений. В процессе игры, как уже говорилось, у детей вырабатывается целеустремлённость, организованность, положительное отношение к обучению.

Определение места познавательной игры в структуре занятия и сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от правильного понимания педагогом функций познавательных игр и их классификаций. Это, прежде всего, игры обучающие, контролируемые, обобщающие.

Обучающей будет игра, если дети, участвуя в ней, приобретают новые знания, умения и навыки или вынуждены приобрести их в процессе подготовки к игре. Причём результат усвоения знаний будет тем лучше, чем чётче будет выражен мотив познавательной деятельности не только в игре, но и в самом содержании изучаемого материала.

Контролирующей будет игра, цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний. Для участия в ней каждому ребенку необходима определённая подготовка.

Познавательные игры требуют интеграции знаний. Они способствуют установлению связей с ранее полученными знаниями, направлены на приобретение умений действовать в различных ситуациях. Характерной особенностью занятия с познавательной игрой является включение игры в качестве одного из структурных элементов занятия. Познавательные игры становятся эффективным средством активизации познавательной деятельности детей при их систематическом использовании. При её организации необходимо учитывать: правила игры должны быть простыми, точно сформулированными, а содержание предлагаемого материала – доступно пониманию. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, иначе она не будет содействовать выполнению поставленной цели, не будет развивать познавательную активность. Материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании, в противном случае игра не даст должного эффекта.

При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, групп, должен быть обеспечен контроль за её результатами со стороны всего коллектива. Учёт должен быть открытым, ясным и справедливым. Каждый ребенок должен быть активным участником игры. Если на занятии проводится несколько игр, то лёгкие и более трудные по содержанию должны чередоваться. Игру нужно закончить на данном занятии и получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

Говоря о большом воспитательном и познавательном значении игр, следует указать на важную роль педагога при их организации. Прежде всего, педагог должен положить начало творческой работе детей, но контроль и руководство педагога не должны превращаться в подавление инициативы и самостоятельности детей, дабы не уничтожить саму сущность игры, которая невозможна без свободного проявления личности обучающихся.

Систематическое использование познавательных игр на разных этапах занятия является эффективным средством активизации деятельности каждого ребенка, положительно влияет на повышение качества знаний, умений и навыков детей, способствует развитию умственной деятельности.

Дети становятся более свободными и независимыми, самостоятельными и ответственными, творческими, активными.

Итак, игра – явление многогранное, её можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности детского коллектива.

Список литературы:

1. Гин А.А. *Приемы педагогической техники*. – М.: Вита-Пресс, 2005.

Пасечник Светлана Аркадьевна,

учитель-логопед,

Алексеева Елена Васильевна,

воспитатель,

Конова Виктория Валерьевна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №228 «Голубка»

***Использование инновационных методов и приёмов
в развитии мелкой моторики рук у дошкольников с нарушением речи***

В настоящее время имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями. Поэтому в современной логопедии принцип раннего и комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст – период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в ДОУ, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе. Одной из важнейших задач при организации работы по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является развитие мелкой моторики.

Доказано, что дети, совершающие многочисленные оживленные движения пальцами рук, развиваются в речевом отношении явно быстрее других. Согласно наблюдениям М.И. Кольцовой, развитие движений пальцев рук как бы подготавливает почву для развития речи. Если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить. Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами используем и нетрадиционные. К нетрадиционным относятся игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна, использование природного материала (шишки, крупы, семена растений, песок), камешки Марблс, массаж с помощью мячика Су-джок, аппликатора Кузнецова, применение различных бытовых предметов (прищепки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое). Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер.

При разработке нетрадиционных приёмов используем пособия из бросового и природного материала, преимущества которых состоят в следующем: многофункциональность, экономическая выгода, общедоступность.

Работу по развитию мелкой моторики пальцев лучше начинать с массажа пальчиков, кистей рук. Вместе с традиционным пальчиковым массажем используется массаж с различными предметами. Например, прищепочный массаж, массаж орехами, массаж шестигранными карандашами, массаж камнями.

Хочется остановиться на одном методе, который является целесообразным, эффективным и простым: Су Джок терапия (су – кисть, джок – стопа) – достижение восточной медицины, разработана учёным из Южной Кореи, профессором Пак Чжэ Ву. Это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Этот метод вызывает раздражение рецепторов, расположенных на ладонках и стопах детей, и вызывает приятные ощущения. Использование массажера способствует активизации деятельности у заторможенных детей и, наоборот, успокаивает гиперактивных. Су Джок терапия – это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод.

Такие массажные упражнения сочетаются с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок. Используем массаж при автоматизации поставленных звуков в сочетании с шариками Су-Джок. Необычные виды массажа рук вызывают у детей особый интерес, поскольку сочетают тактильное воздействие и игру.

Развитию мелкой моторики способствуют игры с различными мелкими предметами: резинки, камешки Марблс, прищепки, скрепки, пуговицы, счетные палочки.

Применение камушков «Марблс» – это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей.

Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камушков разного цвета и различные задания с ними. Задания предназначены для детей от 3-х лет и до 7 – 8-летнего возраста.

Камешки – интересный, доступный для сенсорного развития, и к тому же многогранный материал для множества маленьких затей. Идей достаточно много, как можно использовать с пользой: играть, творить, изучать математику, развивать восприятие, мелкую моторику и логическое мышление.

Дети очень любят собирать различные камушки и играть с ними. Малышей привлекает всё таинственное, а камни обладают какой-то неведомой энергетикой. Детям они приносят радость и положительно влияют на их всестороннее развитие.

Игры с крупами и семенами: «Найди предмет», «Что вырастет?», «Дорисуй портрет», рисунки на манке, сухой бассейн. Погружаясь как можно глубже в наполнитель «бассейна», руки ребенка массируются, пальцы становятся более чувствительными, а их движения координированными.

Песочная терапия – метод терапии, способствующий более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы. Песочная терапия способствует: совершенствованию умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства; обогащению словарного запаса; развитию связной речи; побуждению детей к активным действиям и концентрации внимания; развитию фантазии и образного мышления. По нашему мнению, успешным условием воспитания звуковой культуры речи являются: полноценная речевая среда, целенаправленное обучение в форме фронтальных, индивидуальных и групповых видов деятельности, языковые нормы взрослых, особенно включение родителей дошкольников в этот процесс.

*Перфилова Оксана Юрьевна,
старший воспитатель,
Подгорная Наталья Анатольевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №333»,
г.о. Самара*

***Практика успешного педагога:
передвижная экологическая интерактивная выставка***

Монотонная, унылая и скучная жизнь дошкольников в ДОУ – это не про нас. Мы абсолютно уверены, что в жизни дошколят XXI века должно быть присутствие и обилие разноформатных событий, многожанровых мероприятий, событийных батлов, тематических акций, которые подтолкнут ребёнка к активному вхождению в познание окружающего. Именно поэтому в череде мероприятий, насыщенной событиями жизни детей в детском саду, произошло значимое событие.

Этим летом на территории ДОО разместились передвижная экологическая интерактивная выставка, посвященная речным жителям. Маршрут передвижной выставки «**Про тех, кто живет в Волге**» был продуман и выстроен заранее, т.к. для детей каждой категории подавалась частичная замена информации в соответствии с возрастными нормами детей.

Выставка такого формата состоялась на групповых участках, хотя, в силу своей мобильности и при неблагоприятных погодных условиях, возможно провести ее и в помещении ДОУ. Инициатива этого необычного эколого-просветительского акта шла от желания педагогов увлечь дошкольников яркой, свежей идеей и сделать так, чтобы ребенок чувствовал себя нужным в общей команде, за воспитателем шел, слушал и доверял, активно познавая мир.

Материалы выставки представляли обитателей волжской реки, многих из которых никто из детей наверняка не видел. Их примерно около 70 видов, населяющих величайшую реку Европы. Мы разместили на стендах 15 изображений рыб, от маленькой тюльки до благородных осетровых – белуги и стерляди. Однако, даже эта малая часть речного богатства Волги вызвала неподдельный интерес, множество вопросов, буйную фантазию и невероятное любопытство детей.

На выставке ребята узнали о том, что Волга – самая полноводная река России. В ее водах есть и промысловая рыба (та, которую вылавливают для употребления в пищу), и та, лов которой запрещен законом (та, которая стоит на стадии исчезновения).

В обязательном порядке рассказали дошкольникам о Красной книге России и Самарской области. Как пример, привели знаменитую волжскую стерлядь – древнейший представитель хрящекостных рыб. Из-за бурной деятельности человека этот вид был близок к исчезновению, но благодаря усилиям рыбоводческих хозяйств (например, в селе Екатериновка) и предприятий, за 10 лет популяция практически полностью восстановлена.

Выставку оформили с учетом обитания рыб: те особи, что плавают близко к поверхности воды; те, что обитают посередине реки; и глубинные обитатели вод. Об-

разцы рыб были полуобъёмные с небольшим описанием. Например, «Окунь – крупный и проворный хищник», «Лещ – осторожная и умная рыба, быстрорастущая, считается стайной рыбкой», «Ёрш – имеет яркую внешность: крупная голова, большие бледно-розовые глаза, жабры с колочками, а тело по форме напоминает торпеду», «Карась – самая неприхотливая (нетребовательная) рыбка с крупной, гладкой чешуёй. Зимой впадает в спячку» и т.д. Читающие дети самостоятельно изучают картинки и тексты, с другими ребятами работает воспитатель.

Мы понимали, что одних информационных стендов выставки явно недостаточно. Поэтому предусмотрели показ эковыставки вторично, при этом, чтобы поддерживать познавательный диалог с детьми, мы использовали интересные приемы активизации ребят в разговоре.

Представили новые образцы рыб (их было немного) и добавили эмоциональные секретки, чтобы заинтриговать и повысить интеллектуальный уровень каждого ребенка. Например, в зубах у щуки дети видят **письмо-жалобу**. Рыба жалуется, что непросто ей, хищнику, приходится в водах Волги: Емеля ловит руками, рыбаки пытаются поймать её на удочку, браконьеры используют сети и взрывчатые вещества. (Игра «Бывает – не бывает») Содержание такого письма заставляет ребят задуматься, обговаривать различные экологические ситуации, решать, что правильно, что недопустимо, что бывает только в сказке и т.д. В итоге разговор становится серьезным: как нужно оберегать и охранять природу своего края, планеты.

Отлично зарекомендовал себя «Экологический **ай-стоппер**». Это эффектный, неординарный, выделяющийся элемент выставки. Мы учли, что многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой компьютеров, айфонов. Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Этой особенностью мы и воспользовались, чтобы приковать взгляд к экологическим объектам, интерес к которым мы хотим в ребенке пробудить. В этот раз ай-стоппером был ярко-оранжевый сом с разноцветными усами. Сом отправлял SMS-сообщения всем обитателям Волги, приглашая их на субботник по очистке речного дна. В данном случае дети с большим энтузиазмом включились в общий разговор о внешнем виде сома, о том, как и почему ему необходимо очистить дно реки. Такая непривычная ситуация качественно влияет на расширение кругозора ребенка, пополнение его словарного запаса, развитие навыков осмысленного восприятия окружающего мира, навыков обсуждения, стимулирование интереса к природе, природоохранной деятельности.

Интересно наблюдать за детьми во время их рассуждений на вопросы типа «А живет ли в волжских водах золотая рыбка?», «Кто встречал на Волге чудо-юдо рыбукит»? «Кто-то видел на Волге черепаху Тортилу?». Стык реального времени и сказки будит невероятную детскую фантазию. Ответы поражают искренностью, глубиной и самостоятельностью мысли. Так палитра педагогических возможностей оказывает индивидуальную трансформацию получаемой информации детьми.

После посещения передвижной эковыставки воспитанники долгое время вспоминали отдельные моменты, делились впечатлениями. Все это нужно было направить в нужное русло. Мы решили, что будет уместно и правильно поддержать заинтересованность ребят **деловыми играми**. Например, деловая игра «Хорошо –

плохо» со сменным содержанием, в которой совершенствуются знания детей о явлениях живой и неживой природы, животных и растениях, активизируется детское мышление. Например, «Вода в реке цветет – хорошо или плохо?», «Рыба в реке – хорошо или плохо?».

Деловая игра «Охотники» показывает детям, что в природе всё связано между собой. Один ребёнок раскладывает в определенной последовательности картинки рыб, которые охотятся друг за другом. Другие оценивают правильность выполнения работы.

Деловая игра «Что будет, если ...?» помогает узнать, что надо делать для того, чтобы беречь, сохранять и приумножать природу, развивает умения делать выводы и умозаключения. Например: что будет, если в реку один человек бросит бутылку из-под лимонада, а другой – консервную банку, а третий скинул в воду металлическую бочку с краской? А два? А три? А много людей?

Впечатления от эковыставки вызвали у детей большой эмоциональный всплеск. Поэтому нельзя обойти молчанием литературные опусы детей и взрослых. Например, сочинение историй, рассказов «Как мы с папой ловили рыбу с лодки», «Мама – рыболов», «Мы с дедушкой – раколовы» с оформлением мини-книжек.

Отдельного внимания заслуживают **игры-медитации**, которые неожиданно понравились детям. Сила возможностей воспитанников по проявленной самостоятельности, инициативности, искренности поразила взрослых участников передвижной эковыставки. Ребята применили свой жизненный опыт и отразили то, что их интересует, волнует, радует и вдохновляет («Я – сильная река», «Я – старая затопленная лодка», «Я – речное дно с хорошей памятью», «Я – слабая, маленькая рыбка»).

Нельзя умолчать об эффективности внедрения интерактивной технологии «**Интервью**». Интервьюирование – один из результативных форматов развития диалогической речи ребенка. Это уникальный способ восполнения недостающей информации. Развивая умение задавать вопросы, мы пробуждаем в детях познавательный интерес. Первично ведущую роль сначала на себя берет воспитатель. Затем по считалке выбирается ребенок, который будет брать интервью. Для ребенка-корреспондента предлагается алгоритм вопросов.

Организация и проведение передвижной экологической интерактивной выставки помогает ребятам не только расширить границы кругозора, но и понять и осознать, что природа тоже нуждается в помощи и защите.

Такое преподнесение экологического материала:

для педагога – дает прекрасную возможность стать услышанными и интересными для своей дошкольной аудитории, материал в таком формате звучит ёмко, грамотно, убедительно и впечатляюще.

для детей:

- формирует осознанное и бережное отношение детей к окружающей среде как к своему дому, где всё взаимосвязано;
- дает пример бережного отношения к природному богатству нашей страны.

Подготовка и проведение передвижной экологической выставки четко обозначила значимость интерактивных мероприятий как для дошкольников, так и для педагогов.

Список литературы:

1. Валовик А.М. Выставочная деятельность. Перспективы развития // Эскпомир. – 2009. – №3. – С. 22 – 24.
2. Гусев Э.Б., Прокудин В.А., Салащенко А.Г. Основы выставочной деятельности: учебное пособие / Под ред. акад. Н.П. Лаверова. – М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2010. – 192 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shurbiblio.yam.muzkult.ru/media/2018/09/24/1220323306/vystavki.pdf>.

Петрова Татьяна Сергеевна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад №40»,

г. Ачинск, Красноярский край

Мастер-класс для педагогов ДОО

«Применение кинезиологических упражнений в образовательном процессе, способствующих умственному и физическому оздоровлению детей дошкольного возраста»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию кинезиологических упражнений в образовательном процессе, способствующих умственному и физическому оздоровлению детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Раскрыть эффективность применения кинезиологических упражнений в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Отработать совместно с участниками мастер-класса последовательность действий и приемов работы по применению кинезиологических упражнений в работе с детьми дошкольного возраста.

Оборудование: презентация, раздаточный материал на каждого участника: набор карточек в количестве 9 штук со словами («карась», «орел», «овца», «бегать», «плавать», «летать», «шерсть», «перья», «чешуя»), лист белой бумаги, лист с точками из прописи, 2 простых карандаша, буклет «Гимнастика для ума».

Ход мастер-класса:

I. Теоретическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я предлагаю начать наш мастер-класс вот с такого упражнения:

– Поднимите, пожалуйста, правую руку, покажите свою ладонь. Помашите мне. Сейчас я буду говорить фразы, и, если вы согласны со мной, загните палец. Загибать начинаем с мизинца.

– Проверим, как у нас с русским языком. Жи-Ши пиши с буквой И? (*Мизинец загнули*)

– Проверим, как у нас с математикой. Дважды два – четыре? (*Безымянный загнули*)

– Проверим, как у нас с географией. Столица России – Москва? (*Средний палец загнули*)

– Проверим, как у нас с литературным чтением. Сказку о рыбаке и рыбке написал А.С. Пушкин? (*Указательный палец загнули*)

– Проверим, как у нас с физикой. Физика – это наука о растениях? (*Нет*)

– У всех так получилось? (*Большой палец не загнули*)

Уважаемые коллеги, я хочу, чтобы у нас с вами сегодня настроение было вот только такое. Свой мастер-класс «Применение кинезиологических упражнений в работе с дошкольниками» хочу начать со слов великого немецкого философа И. Канта: «Рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. И именно эти упражнения позволяют улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. Всем известно, что человеческий мозг состоит из двух полушарий. Обычно у человека одно из полушарий является доминирующим, и это проявляется в различии способа переработки информации. Люди с доминирующим левым полушарием обладают логическим складом ума. А творческие личности – это люди с доминирующим правым полушарием.

Предлагаю вам прямо сейчас определить, какое полушарие доминирует именно у Вас. Для этого мы воспользуемся одной из методик определения функциональной асимметрии полушарий (тест Павлова): разложите карточки по 3 на 3 группы так, чтобы в каждой группе было что-то общее.

Оценка результатов:

Если Вы разложили карточки по 1 варианту, а именно:

1-я группа карточек – «карась», «орел», «овца»;

2-я группа карточек – «бегать», «плавать», «летать»;

3-я группа карточек – «шерсть», «перья», «чешуя»,

то у вас преобладает логическое мышление, у вас мыслительный тип, и доминирует левое полушарие.

Если Вы разложили карточки по 2 варианту, а именно:

1-я группа карточек – «карась», «плавать», «чешуя»;

2-я группа карточек – «орел», «летать», «перья»;

3-я группа карточек – «овца», «бегать», «шерсть»,

то у вас образное мышление, у вас художественный тип, и доминирует правое полушарие.

Существует ряд кинезиологических упражнений, которые улучшают мыслительную деятельность, развивают межполушарное взаимодействие, мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление. Кинезиологические упражнения проводятся в совместной деятельности с дошкольниками в ходе режимных моментов в качестве динамических пауз.

Важные моменты в проведении подобных упражнений:

– творческую деятельность прерывать кинезиологическими упражнениями целесообразно;

– если же предстоит интенсивная умственная нагрузка, то комплекс упражнений лучше проводить перед деятельностью;

– кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и накапливающийся эффект;

– самый благоприятный период для развития интеллектуальных, речевых, творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление и, особенно, речь.

II. Теоретическая часть.

Конфуций говорил: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». Поэтому предлагаю на практике отработать последовательность действий и приемов работы по применению кинезиологических упражнений в работе с дошкольниками.

1. Комплекс кинезиологических упражнений. Существует несколько простых, но действенных упражнений. Эти упражнения необходимо проводить ежедневно. Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность.

➤ *Упражнение «Колечко».* Поочередно и как можно быстрее нужно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. Попробуем в прямом (*от указательного пальца к мизинцу*) и обратном (*от мизинца к указательному пальцу*) порядке.

➤ *Упражнение «Оладушки».* Правая рука лежит на колене ладонью вниз, левая – на другом колене ладонью вверх. Нам нужно одновременно менять позицию рук. По мере усвоения – движения ускорять. А теперь попробуем со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки. Так пожарим, повернем – и опять играть начнем».

➤ *Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».* Три положения руки на плоскости стола: кулак, ребро, ладонь. Они последовательно сменяют друг друга. Выполняем сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Пример: «Лягушка (кулак) хочет (ребро) в пруд (ладонь). Лягушке (кулак) скучно (ребро) тут (ладонь)».

➤ *Упражнение «Ухо – нос».* Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот» со словами: «Ухо, носик мы возьмем, хлоп – опять играть начнем».

2. Зеркальное рисование. Одной из форм кинезиологических упражнений является зеркальное рисование, в котором задействуются оба полушария одновременно. Это рисование двумя руками одновременно. С его помощью можно познакомить ребенка с симметрией, а также развивать мелкую моторику, пространственное мышление, воображение, повышать способность ребенка к самоконтролю, сосредоточению.

Перед вами лист бумаги, приклейте его скотчем к столу, чтобы он не скользил. Берём 2 карандаша и ставим в центр картинку. Необходимо обводить одновременно

2 руками. Именно это и даёт полезный эффект. В данный момент у вас включается и правое, и левое полушарие, а значит, мозг развивается.

– Нарисуйте одновременно двумя руками круг, квадрат, треугольник.

– Рисование в прописях двумя руками. (*Чем сложнее будет рисунок, тем больше нейронных связей образуется. Для усложнения – заштриховать или закрасить рисунок.*)

III. Рефлексия.

Игра «Мозговой штурм». Сейчас наш мозг проснулся, заработал, и я предлагаю вам поиграть в игру. Каждой команде я дам пакет, в котором находится предмет. По моей команде вам нужно открыть пакет и в течение 30 секунд обсудить и придумать различные варианты использования данного предмета. Это могут быть необычные, фантастические варианты использования этого предмета. Чем больше вариантов вы придумаете, тем лучше. (*Команды по очереди называют*) Я вижу, что ваш мозг действительно проснулся и хорошо работает.

И в завершении мастер-класса улыбнёмся и подарим друг другу хорошее настроение. А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку – то, что получили на мастер-классе нового. Давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем спасибо!

Список литературы:

1. Мурыгина Н.В., Вешнякова Л.В. Комплекс упражнений для развития у детей межполушарных связей. Интеграция кинезиологических упражнений и мозжечковой стимуляции. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2022. – 64 с., ил.
2. Нейропсихологические занятия с детьми: практическое пособие: [в 2 ч.] / В.С. Колганова, Е.В. Пивоварова. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 143 с.
3. Трясорукова Т. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Готовимся к школе / Т.П. Трясорукова. – М.: Феникс, 2021. – 38 с.

Подушко Елена Петровна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

О проблемной ситуации на уроках в начальной школе

Современное общество заинтересовано в воспитании личности, занимающейся саморазвитием и самореализацией, умеющей ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения.

Школьные образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выходит совместная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. По результатам диагностических исследований известно, что человек помнит 10% прочитанного, 20% услышанного, 30% увиденного, 80% того, что говорит сам, и 90% того, к чему пришёл самостоятельно в своей практической деятельности. Поэтому появляется необходимость использования в учебном процессе

новых образовательных технологий, предполагающих активную познавательную деятельность ученика на уроке. Одной из таких технологий является проблемное обучение. Проблемное обучение – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание на уроках проблемных ситуаций, постановку проблемных вопросов и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Стремление к познанию появляется у человека только в том случае, если он сталкивается с какой-либо проблемой, которую не может решить известными ему способами. Решая проблему, он учится.

Проблемное обучение – это активизация умственных действий, при которой ученик анализирует, сравнивает, обобщает, конкретизирует изучаемый материал, сам получает из него новую информацию. Другими словами, это расширение, углубление знаний при помощи ранее усвоенного материала и новое применение уже имеющихся знаний. При этом ученики активно включаются в ход урока. Они не получают готовые знания, а опираясь на свой опыт и умения, находят пути решения, совершают новые открытия. Проблемные задания позволяют повторить ранее изученный материал, подготовив учеников к усвоению нового, и сформулировать проблему, с решением которой связано «открытие» нового знания. Проблемные ситуации могут применяться на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, обобщении, контроле.

Любой учитель ищет свои пути, с годами вырабатывает и использует приемы активизации мыслительной деятельности на уроках. У каждого учителя есть право на творчество, есть своя методическая копилка.

Рассмотрим приемы создания проблемных ситуаций на уроках:

- Подвести школьников к противоречию и предложить им самим найти способ его разрешения.
- Предложить классу рассмотреть явление с различных позиций.
- Побудить учащихся делать сравнения, обобщения, выводы, сопоставлять факты.
- Изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос.
- Ставить конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения.
- Определить проблемные теоретические и практические задания.
- Ставить проблемные задачи (например: с недостающими, избыточными или противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками). Например, урок обучения грамоте «Заглавная буква в кличках животных», 1 класс. На доске записаны слова: **Роза, роза**. Посмотрите, одно и то же слово написано по-разному, с маленькой и большой буквы. Почему? От чего же зависит выбор буквы? Далее разбираются предложения, в которых употреблены эти слова. Дети делают открытие: написание буквы зависит от значения слова. Имена людей пишутся с заглавной буквы, названия растений – со строчной. По математике это могут быть задачи с недостающими или избыточными данными, нестандартные тексты задач, творческие задачи. На уроках окружающего мира применять технологию проблемного обучения можно при обучении детей проектно-исследовательской деятельности. Так как это способствует развитию познавательной активности и самостоятельности, настойчивости и целеустремленности.

На уроках с проблемной ситуацией учащиеся:

- больше думают, чаще говорят и, следовательно, активнее формируют мышление и речь;
- осуществляют творческую деятельность, обретают творческие способности;
- отстаивают собственную позицию, проявляют инициативу.

Оптимальной структурой урока будет являться сочетание традиционного изложения учебного материала с включением проблемных ситуаций.

Таким образом, вариантами проблемного обучения выступают поисковые и исследовательские методы, при которых учащиеся ведут самостоятельный поиск и исследование проблем, творчески применяют новые знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную деятельность, развивают мышление, воображение, они ставят учащегося в положение первооткрывателя, исследователя некоторых посильных для него проблем. Не нужно устранять всех трудностей с пути ученика, лишь в ходе их преодоления он сможет сформировать свои умственные способности.

Список литературы:

1. Власова М.В. О проблемном диалоге // *Начальная школа: плюс-минус*. – 2001. – №12. – С. 32 – 34.
2. Данюшевская Г.А. Влияние проблемно-диалогического обучения на творческое и личностное развитие младших школьников // *Начальная школа плюс до и после*. – 2008. – №8. – С. 12 – 13.

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Взаимодействие детского сада и семьи

по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста

Сегодняшнее развитие России сопряжено с модернизацией в сфере образования, в первую очередь, что касается проблемы развития подрастающего поколения, интегрированного в современном социуме. Эффективным в разных областях жизнедеятельности может являться человек, который нацелен на здоровый образ жизни.

Основной целью педагогической деятельности ДОУ является объединение стремлений педагогов, медицинских работников и родителей к сотрудничеству, направленному на формирование знаний о здоровом образе жизни детей и потребности в здоровом образе жизни.

На состояние самочувствия детей оказывают большое влияние негативные факторы: повсюду портящаяся экологическая обстановка, сокращение уровня жизни в целом по стране, сокращение степени социальных гарантий для детей в областях духовного и физиологического развития, недостаток у родителей времени и денег для полного удовлетворения потребностей детей, повышение числа неполных семей. В.Г. Алямовская показывает в таком случае то, что концепция здоровьесбережения должна являться осознанно не только педагогическими работниками, но и родите-

лями. Т.С. Овчинникова утверждает мнение о том, что в центре деятельности по здоровьесбережению детей обязана являться не только дошкольная организация, но и семейное окружение. Данные социальные структуры в главном и характеризуют степень здоровья ребенка [3, с. 18].

Подрастающее поколение наиболее чувствительно к разным обучающим и формирующим целенаправленным педагогическим воздействиям. Следовательно, здоровый образ жизни следует формировать, начиная с младшего возраста, тогда забота о своём состоянии здоровья как главной значимостью будет естественной формой действия.

Правильно воспитывать здорового ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи в вопросах оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, культурно-гигиенических процедур, развития двигательных навыков. Поэтому очень важно оказывать необходимую помощь родителям, привлекать их к участию в совместных физкультурных мероприятиях – физкультурные досуги и праздники, походы.

Для повышения энтузиазма детей к физиологической культуре нужно узкое взаимодействие преподавателей с семьями воспитанников. Цель: вовлечение родителей в единое образовательное пространство по формированию основ здоровьесбережения у детей дошкольного возраста. Здоровьесберегающий преподавательский процесс в нашем детском саду – это процесс обучения и воспитания детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения; процесс, направленный на снабжение физиологического, психического и социального благополучия детей.

К главным направлениям оздоровительной деятельности в детском саду относим:

- организацию санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей;
- организацию здорового сбалансированного питания; обеспечение психологической безопасности детей во время пребывания их в детском саду;
- организацию лечебно-профилактической работы с детьми и сотрудниками; физическое воспитание детей.

Задачи работы с родителями:

- активизировать рвение родителей к самообразованию по вопросам формирования здорового образа жизни у детей;
- донести до родителей информацию о необходимости соблюдения дома режима сна и кормления, диеты, принятых в детском саду;
- с родителями в семейных критериях соблюдать привычки, вырабатываемые в детском саду.

Таким образом, местом укрепления и сохранения здоровья детей дошкольного возраста считается не только семья, где опыт родителей чаще всего недостаточен, не только медицинские учреждения, занимающиеся болезнями и больными людьми, а также концепция образования. Удалось узнать, что во многом самочувствие ребёнка находится в зависимости от его индивидуальных, физиологических особенностей формирования в дошкольном возрасте. Базой сбережения и поддержания здоровья

считается организация взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации.

Список литературы:

1. Богина Н.А. *Здоровье – прежде всего* / Н.А. Богина // *Дошкольное воспитание*. – 2014. – №12. – 76 с.
2. Деркунская В.А. *Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников* / В.А. Деркунская // *Дошкольная педагогика*. – 2006. – №5. – С. 49 – 51.
3. Румянцева М.В. *Сотрудничество семьи и детского сада по формированию и укреплению здоровья детей* / М.В. Румянцева, О.В. Толстых, Н.В. Малышева // *Молодой ученый*. – 2016. – №26 (130). – С. 686 – 687.

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Работа с семьей по адаптации детей к ДОУ

Вопросы и проблемы адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению всегда волновали и родителей, и педагогов, и педиатров. Эти проблемы широко отображены в исследовательских работах ученых психологов и педагогов многих стран, в том числе и русских: А.А. Солнцева, Н.И. Аскариной, Н.Д. Ватутиной, А.В. Петровского, которые выделяли вопрос адаптации ребенка в один из важнейших аспектов становления и развития личности в раннем возрасте.

В воспитании ребенка раннего возраста приоритет, несомненно, отдается семейному воспитанию. Так как именно в семье малыш получает свой первый жизненный опыт. Но современные непростые условия жизни вынуждают родителей с самого раннего возраста ребенка прибегать к помощи общественных форм воспитания.

В Законе РФ «Об образовании» одной из задач, стоящих перед детским садом, определено «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Лишь только проектируя систему взаимодействия ДОУ и семьи, возможно достичь высокого качества образования и полностью удовлетворить запросы родителей по развитию детей и воспитанию в созданном едином образовательном пространстве.

Современные направления в развитии дошкольного образования и воспитания объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – важнейшие проблемы современной педагогической практики, особенно это важно в период, когда родители впервые приводят малыша в детское учреждение.

Переход ребенка от домашнего воспитания к общественному всегда вызывает обоснованную тревогу и опасения взрослых. Резкое изменение социальной среды зачастую вызывает изменения психического и физического здоровья детей. Поэтому очень важно грамотно построить пути перехода из одной среды в другую.

Несомненно, помощь по адаптации ребенка должна быть профессиональной. В силу того, что воспитатели дошкольного учреждения имеют знания об особенностях адаптационного периода ребенка, а также, в основном, и большой опыт работы с малышами, могут оказать активную квалифицированную помощь родителям в этом вопросе. Здесь огромную роль должна сыграть правильная организация взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, как форма повышения педагогического образования родителей.

В адаптационный период можно выделить несколько этапов работы с родителями:

1. Разъяснение целей и задач работы педагога по адаптации ребенка к детскому саду.
2. Ежедневное информирование родителей о ходе адаптационного процесса.
3. Формирование основ для доверительных отношений между сотрудниками ДООУ и родителями.
4. Совместный анализ хода адаптации, определение рекомендаций и направлений коррекции работы семьи по смягчению остроты адаптационного периода.

Конечно же, основная нагрузка в адаптационный период ложится на воспитателя, который непосредственно работает с малышом. Здесь важно отчетливо понимать, что родители, оставляя своего ребенка чужому человеку, естественно, испытывают острую тревогу, и ребенок, чутко улавливая настроение родных, переносит это в свое поведение. Поэтому задача педагога, прежде всего, успокоить родителей, выбрать совместно определенный щадящий для ребенка режим посещения в адаптационный период.

Адаптационный период привыкания ребенка к детскому саду считается успешно законченным, если ребенок спокойно, без слез, с хорошим настроением приходит в сад, безболезненно прощается с родителем, активно идет на контакт со сверстниками и взрослыми, участвует в деятельности группы, играет, хорошо ест, спокойно спит, не проявляет негативных эмоций.

Таким образом, успешной адаптации ребенка в саду способствует, в том числе, правильно выстроенная система работы с семьей малыша и дошкольным образовательным учреждением, которая направлена на доброжелательное и открытое взаимодействие, с учетом индивидуальных особенностей семей, многоаспектной специфики каждой семьи, ее запросов и потребностей.

Список литературы:

1. Аксарина М.Н. *Воспитание детей раннего возраста.* – М.: Медицина, 2007. – 64 с.
2. Аванесова В.Н. *Обучение самых маленьких в детском саду.* – М.: Просвещение, 2005. – 176 с. ил.
3. Алямовская В.Г. *Ясли – это серьезно.* – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
4. Белкина Л.В. *Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ.* – Воронеж: Учитель, 2006. – 36 с.
5. Ватутина Н.Д. *Ребенок поступает в детский сад: пособие для воспитателей дет. сада.* – М.: Просвещение, 2003. – №3. – 104 с., ил.

6. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. – М.: Педобщество, 2003. – 240 с.

7. Пыжьянова Л. Как помочь ребенку в период адаптации / Л. Пыжьянова // Дошкольное воспитание. – 2003 – №2.

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему общаться с другими людьми, познавать окружающий мир, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Дидактическая игра (от греч. didaktikos – поучительный) – «специально созданная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Многие дидактические игры составлены по принципу самообучения, когда сама игра направляет ребенка на овладение знаниями и умениями».

Основу дидактической игры составляет органическая взаимосвязь деятельности и усвоения знаний на основе игровой формы.

Дидактические игры выполняют две основные функции – обучающую и развивающую. Обучающая функция достигается за счет проблемного содержания игры и дидактической цели. В игровой ситуации дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи.

Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры. В дидактической игре задача носит игровой характер и определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия.

Игровое действие – это, по определению Д.Б. Эльконина, «проявление активности детей в игровых целях». В.Н. Аванесова пишет: «Если проанализировать игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует прежде всего игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения».

Основная цель правил игры – организовать действия, поведение детей. Правила могут разрешать, запрещать, предписывать что-то детям в игре, делает игру занимательной, напряженной.

Игры с предметами – это такие игры, в которых используются игрушки и реальные предметы. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению (парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы).

Словесные дидактические игры построены на словах и действиях играющих. В них дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи и высказывают свое мнение: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия и т.д.

Дидактические игры развивают речь детей 3 – 4 лет по всем направлениям: обогащают и активизируют словарь, формируют правильное звукопроизношение и умение выражать свои мысли, развивают фонематический слух, связную речь.

Дидактические игры необходимо использовать целенаправленно и систематически. В своей педагогической работе с детьми младшего дошкольного возраста я использую комплекс таких игр, в состав которого включены:

Игры на расширение словарного запаса детей («Что это такое», «Угадай по описанию», «Чьи это детки?», «На птичьем дворе», «Кто больше увидит и назовет» и др.). Главная дидактическая задача этих игр – пополнение словарного запаса ребенка словами, обозначающими предметы (имена существительные), их признаки (имена прилагательные) и действия (глаголы).

Игры на развитие звуковой культуры речи («Петушок», «Угадай, что звучит», «Отгадай и назови», «Кто топает», «Поезд» и др.). Основная дидактическая задача этих игр – формирование правильного звукопроизношения, отчетливого произнесения звуков, слов, фраз, хорошего темпа и громкости речи. Звуковая культура речи – это составная часть общей культуры речи. В нее входят звуковое оформление слов и фраз: правильное произношение звуков, слов, громкость, темп, скорость, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.

Игры на развитие грамматического строя речи («Назови предмет», «Какого это цвета», «Кто что делает», «Кто пришел и кто ушел», «Один – много», «Договори предложение» и др.).

Таким образом, использование дидактических игр для речевого развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает руководство играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения.

Список литературы:

1. Акимова Г.Е. *Лучшие игры для детей от 2 до 7 [Текст] / Г.Е. Акимова, Е.В. Фёдорова, Е.Н. Яковлева. – СПб: ИД «Весь», 2002. – 192 с.*
2. Алексеева М.М. *Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Изд. Центр Академия, 1986.*
3. Арушанова А.Г. *Речь и речевое общение детей: формирование грамматического строя речи [Текст]: методическое пособие для воспитателей / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.*
4. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду [Текст]: книга для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.*
5. Васильева М.А. *Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева. – М.: Просвещение, 1987.*

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Ранняя профориентация дошкольников

*«У меня растут года, будет и семнадцать.
Где работать мне тогда, чем заниматься?»*

В. Маяковский

Одна из главных задач трудового воспитания дошкольников – ознакомление с трудом взрослых, воспитание уважения к нему. Начиная с детского сада, дети учатся обращаться с простейшими инструментами, изучают свойства различных материалов, приобретают навыки самообслуживания, следят за чистотой и порядком в группе, ухаживают за цветами, помогают накрывать на столы, убирают игрушки.

Дома они помогают родителям, выполняя как постоянные, так и временные поручения. Важную роль в трудовом воспитании детей играет семья, сила примера родителей. Благоприятные условия трудового воспитания создаются в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, рассказывают детям о работе.

Ранняя профориентация в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений нашего города. Профессиональная ориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, прежде всего, с профессиями, связанными со спецификой родного города, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет.

В нашей группе мы воспитатели по оценке результатов мониторинга составили календарно-тематический план работы по профориентации дошкольников, выделили следующие задачи: ознакомить детей с профессиями, в соответствии с возрастными особенностями, привить любовь к трудовым усилиям, сформировать интерес к труду и элементарные трудовые умения в некоторых областях трудовой деятельности.

Так как цель ранней профориентации – сформировать у ребёнка эмоциональное отношение к профессиональному миру, то для реализации этой цели организуем с детьми циклы игровых упражнений «Интервью на тему «Кем быть?», рассмотрение тематического словаря «Профессии», «Современные профессии», беседы «Работа моих родителей», «Профессия папы и мамы», организация традиций «Сладкий час», чтение художественной литературы о профессиях и труде взрослых с использованием медиатехнологий «Что такое хорошо, что такое плохо» В. Маяковского, «Федорино горе» К. Чуковского, дидактические игры «Кто где работает»,

«Кто это знает и умеет», «Кто что делает?», «Кому это нужно», «Исправь ошибку», игры-викторины «Все профессии нужны, все профессии важны» и многие другие.

В рамках взаимодействия с родителями в ДОО практикуется оформление и постоянное обновление информационного блока «Профессии моих родителей», которые учат наших воспитанников гордиться профессией родителей; совместное пополнение атрибутов для организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр с профориентационной тематикой; собрания видеоматериалов: «Профессии», «Предприятия города Коркино», «Предприятия Челябинской области». Вопросы ранней профориентации рассматриваются на родительских собраниях, совместной образовательной деятельности с активным участием родителей, «Дни самоуправления» – где родители рассказывают о своих профессиях, проводят мастер-классы; оформляются папки-передвижки для родителей «Что рассказывать детям о профессиях»; выставки детских работ по изобразительности: «Моя любимая профессия», «Профессии моих родителей», «Ремесла на Руси».

Благодаря тому, что детский сад находится в центре города, проводятся экскурсии в социальные учреждения и предприятия, где трудятся мамы и папы (опыт подобного общения может оставить неизгладимое впечатление у ребенка на выбор его профессии).

Очень важно выстраивание рефлексивной деятельности (изобразительной, речевой, игровой), направленной на активизацию представлений детей, полученных в результате ознакомления с профессиями в таких видах детской активности, как сюжетное рисование после проведенных наблюдений, экскурсий; конструирование, лепка, аппликация орудий труда, инструментов, оборудования; изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр; составление рассказов из опыта, выстраивание макетов предприятий после серии экскурсий, конкурсы рисунков и фотографий; КВН с детьми и родителями «Моя будущая профессия» и т.д.

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Роль сюжетно-ролевых игр

в социально-коммуникативном развитии дошкольников

В педагогической литературе очень много говорится об игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте. Никто не спорит с тем фактом, что вся образовательная деятельность должна строиться на игровых технологиях. Но почему-то на практике педагоги часто отдают предпочтение одним и тем же видам игр, при этом недооценивая значение других.

Действительно, для сюжетно-ролевых игр требуется определённая свобода для перемещения по группе, для выбора партнёров по игре, необходимых атрибутов, в

результате чего естественным образом возникает и шум, и беспорядок. Куда как приятнее для взрослых, когда дети сидят за столами, собирая паззлы или раскладывая мозаику. К тому же, дети, особенно младшего дошкольного возраста, ещё не умеют самостоятельно качественно и быстро организовывать игру, для выбора сюжетной линии, распределения ролей, решения различных конфликтных ситуаций, когда происходит столкновение интересов, требуется вмешательство и помощь воспитателя.

Этому умению их тоже нужно учить, и учить именно в совместной деятельности. Поэтому те же взрослые удивляются, что у ребёнка столько игрушек, а он ни во что не играет. «Иди, поиграй», – говорят они ему. А он не умеет, не знает, как это делать, никто не показывал ему.

А чем же чревата это «недоигранность» в детстве? Во-первых, сюжетно-ролевая игра – это в первую очередь игра в жизнь, то есть ребёнок, примеряя на себя различные социальные роли, участь договариваться друг с другом, преодолевать какие-то конфликтные ситуации, готовится ко взрослой жизни. Когда его интересы сталкиваются с интересами других детей, он пытается найти компромиссы, учится контролировать своё поведение, сдерживать свою импульсивность, учится отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, у него формируется характер и умение жить в обществе.

Во-вторых, дети, играя, не просто подражают взрослой жизни, а они комбинируют свой личный опыт, свои впечатления от данной житейской ситуации с тем, что могло бы быть, и даже с тем, что не могло бы в реальной жизни, привнося в житейскую ситуацию элементы необычности, выходя за грань реального мира.

Таким образом, результатом недостатка сюжетно-ролевых игр в детстве станет человек со скудным воображением. Уже мы пожинаем плоды развития информационных технологий, когда ребёнок, ещё не умея говорить, умеет скачать игру на планшет. Было бы это здорово, если бы у современных детей игра с гаджетами не заменяла бы все остальные виды деятельности. Предложи современному ребенку выбор между игрой на планшете (телефоне) и игрой в «дочки-матери», девять из десяти выберет планшет (телефон). А потом, зачастую уже в школе, мы хватаемся за голову, слушая устные ответы детей и читая их сочинения. Дети не только не могут придумать что-то оригинальное, своё, но даже просто сформулировать свою мысль.

Кроме того, сюжетно-ролевые игры способствуют формированию мыслительных операций, расширению словарного запаса и развитию диалогической речи дошкольников. Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие дошкольника колоссально. Недаром ещё Д.Б. Эльконин говорил о сюжетно-ролевой игре, как о ведущей деятельности дошкольного возраста. Исследования Эльконина дали большой толчок в раскрытии психологической природы игры, внесли посильный вклад в разработку проблем психологии игры. Д.В. Менджерицкая также подчеркивает положительное влияние сюжетно-ролевой игры на развитие самостоятельности ребёнка, вводит понятие «творческая игра».

Так почему же, осознавая всю важность и значимость сюжетно-ролевых игр, педагоги так мало внимания уделяют этому виду игр? Одной из причин является сложность в организации данного процесса. Как уже было упомянуто выше, для ор-

ганизации сюжетно-ролевой игры зачастую детям нужна помощь, поэтому воспитателю нужно заранее продумать сценарий игры, который смог бы увлечь детей; подготовить атрибуты или материалы, из которых можно было их сделать.

Кроме того, нужно выделить под сюжетно-ролевую игру достаточно времени. Лучше всего её проводить во второй половине дня: после полдника и до прогулки. Как правило, это время является наиболее свободным у детей. Ну и, конечно, запастись терпением. Некоторые сюжеты больше понравятся детям, некоторые они отвергнут, непременно будут возникать конфликтные ситуации, которые придётся помогать решать воспитателю. Но если проводить эту работу систематически, все дети вскоре полюбят играть, ведь это так естественно для них.

Список литературы:

1. Короткова Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5 – 7 лет) // *Ребёнок в детском саду*. – 2006. – №5. – С. 83.
2. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е / Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Менджрицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1982.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология детской игры. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1999. – 300 с.

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Театрализованная деятельность как средство коррекции речи дошкольников

Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно.

Театральная деятельность – это самый яркий, интересный, активный вид детского творчества. Она глубоко лежит в детской природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Игра является ведущим видом деятельности дошкольника, это известно всем. Но среди многочисленных игр у наших детей наибольший интерес вызывают игры-драматизации, инсценировки, кукольные представления. Огромное значение имеет театральная деятельность для развития речи ребенка, ее выразительности. Театрализованная игра раскрепощает ребенка, помогает ему преодолеть застенчивость, так как, принимая на себя роль, ребенок говорит от имени персонажа или куклы.

Таким образом, можно выделить задачи коррекции речи, решаемые через театрализованную деятельность детей с нарушением речи:

- Совершенствование познавательных процессов.
- Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
- Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника.

- Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности.
- Владение импровизационными умениями.
- Закрепление, активизация и обогащение словаря.
- Развитие и совершенствование грамматического строя речи.
- Воспитание звуковой культуры речи.
- Формирование умения передавать мимикой, интонацией, жестом, позой, движением основные эмоции.
- Развитие и укрепление взаимодействия детей, воспитание уважения друг к другу.
- Творческие игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию.

- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.

Методы для коррекции и формирования речевых и коммуникативных умений и навыков ребенка:

- театрализованные игры – этюды;
- речевые игры и упражнения с широким использованием элементов национальной культуры, фольклора;
- игры-драматизации;
- игры в кукольный театр;
- занятия по сценической речи;
- метод пантомимы;
- обогащение зрительного театрального опыта;
- изготовление кукол, элементов костюмов и атрибутов для игр, спектаклей.

Виды театров.

1. Пальчиковый театр использую как элемент логопедического занятия.

Используется: для инсценирования русских народных сказок и для разыгрывания коротких диалогов.

Речевой материал, который изучался на занятии, закрепляется через пальчиковый театр. Т.е. прослеживается связь с лексической темой занятия. Идет автоматизация звуков у говорящих детей и вызывание звукоподражания у неговорящих детей.

2. Конусный театр.

Помогает учить детей координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

И магнитный, и настольный театр, театр картинок можно использовать на занятиях по развитию связной речи. Так при пересказе сказки или составлении рассказа по серии сюжетных картин дети, действуя с персонажами, легче их запоминают, запоминают последовательность событий.

3. Театр «Би-ба-бо» хорошо использовать для развития диалоговой речи. Работа пальцев и речи в комплексе с построением предложений дает очень хороший результат, учит ребенка вести монологи и диалоги, решает эстетические и воспитательные проблемы.

4. Театр теней.

Проводя элементарные манипуляции с персонажами, ребенок получает возможность почувствовать динамику, последовательность событий.

5. Театр масок.

Надевая изготовленную своими руками маску, дети обыгрывают их в спектаклях и самостоятельной деятельности.

6. Сценический театр.

Ребенок сам становится персонажем: это требует от него полной концентрации, он двигается, создает образ при помощи мимики, пластики, ритмики, и при этом говорит.

Список литературы:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М., 2000.
2. Селиверстов В.И. *Речевые игры с детьми*. – М., 1994.
3. Сухомлинский В.Л. *Сердце отдаю детям*. – Киев, 1997.

Пономаренко Юлия Васильевна,

воспитатель,

Присада Алина Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №72 «Мозаика»,

г. Белгород

Роль принципа наглядности в образовательной деятельности дошкольника

Принцип наглядности обеспечивает большую глубину чувственного восприятия, а чувственное и логическое мышление взаимосвязаны на всех возрастных этапах. Поэтому следует говорить не просто о наглядности, а о целесообразных сочетаниях средств наглядности и слова. Однако, роль слова при использовании наглядности в образовательной деятельности по математике подчас не учитывается воспитателем. С помощью наглядности можно сделать процесс обучения интересным, доступным и понятным детям, создать условия, чувственную опору для формирования конкретных математических представлений, для развития познавательных интересов и способностей. Наглядный материал дает возможность придать процессу обучения действенный характер, включить ребенка непосредственно в практическую деятельность. Использование наглядности в педагогическом процессе детского сада способствует обогащению и расширению непосредственного чувственного опыта детей, уточнению их конкретных представлений и тем самым развитию наблюдательности, значение которой в учебной деятельности трудно переоценить.

Еще Я.А. Коменский говорил, что внешние чувства должны направляться разумом. Если «высший наблюдатель – разум» не руководит, то внешние чувства могут доставить «вместо зерна и муки – высевки, солому, песок, опилки и т.п.». Единство слова и наглядности обуславливает теснейшую связь и правильное соотношение наглядного и абстрактного, конкретного и обобщенного, предусматривает связь между предметом (образом), словом и действием.

В дошкольной педагогике используются не только визуальные виды наглядности. Ведь все чувствования связаны с наглядностью: количество звуков воспринима-

ется слуховым анализатором, форма – осязательно-двигательным, пространственные отношения – зрительно-двигательным. Всем этим видам восприятия соответствует своя наглядность, но главной из них является зрительная, ибо все виды восприятия (на слух, в движении, по осязанию) связываются с визуальной наглядностью.

Поскольку математические представления формируются у детей в процессе деятельности и при участии различных анализаторов, необходим разнообразный наглядный дидактический материал, который обеспечивает деятельность всех детей и в котором выпукло показаны пространственные отношения предметов. Оперирование этими моделями способствует абстрагированию существенной стороны от несущественных, варьирующихся признаков, например, геометрической формы предмета от его окраски или размеров.

Наглядный дидактический материал обычно делится на демонстрационный и раздаточный. Демонстрационный материал служит для показа и работы детей, вызванных к столу воспитателя. Поэтому он крупного размера. Раздаточный материал мелкий, дети пользуются им, сидя за столами при выполнении всеми одновременно задания воспитателя. Тот и другой материал должен быть художественно оформлен: привлекательность имеет большое значение в обучении – с красивыми пособиями детям заниматься интереснее. А чем ярче и глубже детские эмоции, тем полнее взаимодействие чувственного и логического мышления, тем более интенсивно проходит образовательная деятельность и более успешно усваиваются детьми знания.

Путь использования и усложнения наглядных материалов в обучении детей дошкольного возраста таков: от конкретных, сюжетных вещей – к бессюжетным; от материальных видов наглядности – к материализованным: к условным таблицам (например, «счетная лестница» и др.), к моделям (проволока с десятками бус и др.), схемам и т.д.

Итак, используя принцип наглядности в обучении детей математическим знаниям, воспитатель должен тщательно продумывать характер наглядности, способ и место ее использования. Следует всегда помнить, что конкретное мышление, являясь опорой абстрактного, само под его влиянием развивается, перестраивается. В связи с этим должны изменяться и средства наглядности, например, сюжетные игрушки заменяться бессюжетными. Осуществляя в обучении принцип наглядности, важно учить детей самих пользоваться наглядными средствами, находить их и применять для контроля и для доказательства своих ответов. Таким образом, важно, чтобы в процессе обучения осуществлялась взаимосвязь слова и наглядности.

Попова Лариса Николаевна,

воспитатель,

Великих Татьяна Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №58,

г. Белгород

Роль загадки в воспитании старших дошкольников

Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.) Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. У Ю.В. Максимова предприняты попытки определить особенности восприятия детьми произведений декоративно-прикладного творчества.

Загадка – один из древнейших жанров устной народной поэзии. Загадка развивает наблюдательность, учит воспринимать мир многогранно и образно, помогает совершенствовать человеческую мысль. Загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

В ходе работы с детьми я пришла к выводу, что воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. С помощью загадок у детей можно формировать не только любовь к народному творчеству, к родному языку, образному и точному слову, но и развивать мышление детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, ребенку нужно внимательно наблюдать, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять найденное. Помимо этого, с помощью загадок можно развивать у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир, а также приучать детей к логике, к рассуждению и доказательству.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость процесс и результат этого своеобразного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы умозаключения.

Загадки полны познавательного смысла. Каждая тематическая группа загадок содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это даёт возможность использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями.

Почему дети так любят загадки? Загадки в полной мере отражают детский опыт познаний действительности. Для ребёнка мир полон таинственных предметов, непонятных событий, непостижимых форм. Само присутствие ребёнка в мире – тайна, в

которую ему ещё предстоит проникнуть, загадка, которую ещё надо отгадать с помощью вопросов, прямых и наводящих.

Загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений. Предметность, конкретность загадки, направленность её на детали жизни делают загадку отличным приёмом воздействия на детский ум. Загадка ставит перед ребёнком вопросы: Что? Откуда? Что из чего делается? Что чему служит? Она ставит перед ребёнком то одной, то другой гранью: то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение.

Принципы отбора загадок для детей старшего дошкольного возраста.

При отборе загадок для работы с детьми старшего дошкольного возраста необходимо учитывать достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению. Необходимо предлагать ребёнку загадки, требующие глубокого мыслительного процесса и применения своих знаний.

Загадки о явлениях природы, о необыкновенных свойствах, которые мы не замечаем в обыденной жизни, но для детей это целое открытие.

Зимнее стекло

Весной потекло. Ответ: Лед.

Пушистый ковёр

Не руками ткан,

Не шелками шит.

При солнце, при месяце

Серебром блестит. Ответ: Снег.

Растут – зеленеют,

Упадут – пожелтеют,

Полежат – почернеют. Ответ: Листья.

Для старших дошкольников особо хороши загадки с возможными несколькими правильными ответами, где в дискуссии может развиваться доказательная речь.

Брат с братом сидит всю жизнь рядом, видят белый свет, а друг друга – нет.
Ответ: Глаза.

В брюхе баня, в носу решето, пупок на голове, рука на спине. Ответ: Чайник.

Загадка для старших детей может быть использована и как часть занятия, и как целое занятие. Например, загадки, дающие представление о многозначном значении какого-нибудь слова, несут столько информации, что ее обыгрывание займет все занятие.

Отгадай, какое слово есть у каждого портного?

Это слово вместо шубы ежик носит на спине.

Это слово вместе с елкой в Новый год придет ко мне. Ответ: Иголка.

Такие загадки непременно найдут свое продолжение в изобразительной деятельности детей. В работе с загадками не настолько важно, как быстро ее дети отгадают, главное – заинтересовать детей, вовлечь их в процесс сравнения, сопоставления, обсуждения и поиска отгадки. Расспросы, споры, предположения – это и есть развитие речи, творческого воображения, образного мышления.

Список литературы:

1. Илларионова Ю.Г. *Учите детей отгадывать загадки* / Ю.Г. Илларионова. – М.: «Просвещение», 1976. – 128 с.

2. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) / Е. Кудрявцева // Дошкольное воспитание. – 1986. – №9. – С. 23 – 26.

Попова Лариса Николаевна,

воспитатель,

Великих Татьяна Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №58,

г. Белгород

Формирование финансовой грамотности у дошкольников

Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.) Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. У Ю.В. Максимова предприняты попытки определить особенности восприятия детьми произведений декоративно-прикладного творчества.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Актуальность включения основ экономического воспитания в образовательную деятельность на уровне дошкольного образования обусловлена современными условиями жизни. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по программе экономического воспитания необходимы дошкольникам, которые закладывают нравственные основы финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения в будущем. Применительно к дошкольнику, находящемуся на самом первом этапе жизненного цикла – детства, закладываемые способности управления финансами являются не чем иным, как способностями, непосредственно влияющими на его будущее материальное благополучие. Поэтому на этапе обучения дошкольников правильнее говорить о формировании азов финансовой грамотности.

Для того, чтобы ребенок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родители должны объяснить своим детям следующие вопросы про деньги:

1. Что такое деньги?
2. Где их взять?
3. Как ими правильно распоряжаться?

Если у ребенка не сформировать правильное представление о деньгах, то у него появится собственное, зачастую неверное мнение. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом.

Очень важно объяснить ребенку, что абсолютно любой товар имеет свою стоимость, и откуда она берется.

Деньги – это универсальное средство обмена различных товаров и услуг между собой, а также мера измерения. Какие бывают деньги: бумажные деньги называются купюрами; еще есть металлические, железные деньги, их называют монетами.

Сейчас деньги выполняют много функций:

- Средство платежей. С помощью денег можно оплатить товар. Деньги – универсальный товар, который можно обменять на все, что угодно.
- Оценка труда людей. Выдается в виде зарплаты (честно, достойно, повседневным трудом).
- Средство создания накоплений. Денежные знаки можно сохранить на счете в банке, накопить. Такой запас может храниться долгое время, даже принести прибыль.

Ребенок должен начать понимать, что доход – это результат трудовой деятельности. За работу родители получают заработную плату, бабушки и дедушки получают пенсию, за хорошую учебу студенты получают стипендию. Все деньги, которые мы получаем, называются нашим доходом, что составляет семейный бюджет. Научить ребенка правилам использования денег очень важно. Даже если работа хорошая и зарплата устраивает, нужно стремиться к большему, создавать «подушку безопасности», пассивный доход и т.д. Для счастливой семейной жизни, помимо всего прочего, необходимо ещё и финансовое благополучие, умение правильно вести семейный бюджет.

Дошкольник должен понимать, что тратить все заработанные деньги неправильно. Нужно учить его делить доходы и накопления: часть можно потратить (это постоянные платежи за ЖКХ, детский сад, электроэнергию, газ, воду; расходы на питание, одежду, транспорт, культурно-бытовые нужды), часть – отложить (свободные деньги). Умению экономить необходимо учиться с малых лет. Чем лучше получается экономить, тем больше получается откладывать, и это напрямую влияет на бюджет семьи в целом.

Взвешенный и разумный подход к деньгам и тратам, умение планировать, способность разными способами обеспечивать прирост средств, не тратить больше заработанного – вот составляющие финансовой свободы. И её фундамент – финансовая грамотность и осознанность, которые, в идеале, должны быть заложены уже в детском возрасте.

Список литературы:

1. *Азбука бережливости для дошкольников / авт.-сост. И.П. Рословцева. – Мозырь: Содействие, 2008. – 58 с.*

2. Барсукова Л.С., Беляева И.А., Гусева М.А. Серия игр «Рубль и Копеечка: поиграем в экономику». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/osnovy-ekonomicheskogo-obrazovaniya-starshih-doshkolnikov-v-interaktivnyh-razvivayuschih-igrakh>.
3. Беседы об экономике: методическое пособие / авт.-сост. Т.А. Шорыгина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
4. Галкина Л.Н. Формирование элементарных экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста: учеб. пособие / Л.Н. Галкина. – Челябинск, 2006. – 98 с.
5. Годфри Д. Как научить ребенка обращаться с деньгами. – Издательство «Добрая книга», 2006. – 224 с.

Попова Людмила Тимофеевна,

учитель высшей квалификационной категории,

Семенова Светлана Егоровна,

учитель высшей квалификационной категории,

МБОУ «Майинская СОШ им. В.П. Ларионова»,

Республика Саха (Якутия)

**Развитие коммуникативных навыков по английскому языку
(из опыта работы учителей английского языка Майинской СОШ
им. В.П. Ларионова Мегино-Кангаласского улуса Республики Саха (Якутия))**

Разделы: английский язык.

Ключевые слова: английский язык, формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции.

В настоящее время обучение иностранному языку рассматривается как одно из приоритетных направлений современного школьного образования, так как роль иностранного языка возрастает в связи с развитием международных научных, экономических, социальных, культурных связей. Специфика иностранного языка как учебного предмета в его интегративном характере, в сочетании языкового образования с элементарными основами литературного образования (т.е. ознакомление с образцами зарубежной литературы).

Основная цель обучения иностранному языку – это формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, развитие навыков свободного общения и практического применения английского языка.

Иноязычная коммуникативная компетенция предусматривает развитие коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности: говорении, понимании речи на слух, чтении и письме.

Мы в своей работе стараемся использовать различные формы работ с целью вовлечения учащихся в языковую среду, при этом учитываем возрастные и психологические особенности каждого ученика.

Для 1 класса выделены часы ФГОС по английскому языку, в этих занятиях ученики изучают английский язык в игровой форме, учат стихи и песни, команды и игры народов мира, рисуют сказки и открытки, а также участвуют в различных конкурсах стихов, песен и инсценировок на английском языке.

Для учащихся 2 – 3 классов мы проводим авторские улусные олимпиады «First step» по английскому языку. Эта олимпиада проводится ежегодно в апреле месяце, принимают участие учащиеся со всего улуса. Олимпиада является проверкой знаний

в состязательной обстановке, экзаменом на собранность и волю к победе, проводится в письменной форме. Содержание и объем соответствуют Программе 2 и 3 классов.

Целью олимпиады является выявление одаренных и талантливых детей, развитие познавательных интересов обучающихся.

Задачи олимпиады:

1. Пропаганда научных знаний, развитие у обучающихся интереса к изучению иностранного языка на начальном этапе обучения:

- расширение кругозора учащихся;
- выявление и развитие у учащихся творческих способностей;
- поддержка и поощрение одаренных детей;
- возможность на практике проявить свои умения и навыки.

2. Создание условий для реализации способностей, интересов обучающихся, ранней профилизации в рамках выполнения Программы работы с одаренными детьми.

Для учащихся 4 классов ежегодно проводится зачет как промежуточная аттестация учащихся, которые оканчивают начальную школу.

Положение о зачете было разработано учителями английского языка и рассмотрено на заседании методического совета школы, утверждено администрацией школы.

Зачет включает в себя письменный контроль лексико-грамматических навыков, контроль устной речи (говорение), контроль чтения.

Контроль проводится в течение мая в 3 этапа: 1 – письменный контроль, 2 – контроль чтения, 3 – контроль устной речи.

Зачет завершается аттестацией учащихся, ставящей своей задачей выявление сформированности основных умений и навыков, освоения образовательных стандартов, овладения навыками коммуникативности учащихся на английском языке.

Результат зачета: успешное освоение дисциплины базисного плана, наличие положительной мотивации к учебной деятельности, свободная ориентация в предметной области и готовность к обучению в среднем звене по английскому языку.

Так как наша школа является самой крупной школой в улусе, почти все улусные мероприятия, связанные с английским языком, организовываем и проводим мы, учителя методического объединения английского языка.

Традиционными мероприятиями для развития коммуникативных способностей учащихся являются:

- Улусный конкурс «Science Lab» для учащихся начальных классов, конкурс видеороликов о проведении опыта и его озвучивание на английском языке (февраль, в рамках декады Ларионова).

- Улусный конкурс ораторов для юношей на 3 языках (на якутском, русском и английском языках), ежегодно проводится в феврале во время декады В.П. Ларионова.

- Улусный конкурс внеклассного чтения для учащихся 5 – 7 классов (март).

- Улусный конкурс стихов, песен и инсценировок на английском языке «Phonetic Show» для учащихся 1 – 11 класс (апрель).

- Внутришкольный конкурс стихов и песен на патриотическую тему на 3 языках «Вахта Памяти» (8 мая).

Все эти мероприятия благотворно влияют на развитие учащихся, способствуют комплексному освоению учащимися основных видов речевой деятельности, развивают их творческое мышление, мотивируют учащихся и расширяют кругозор.

Список литературы:

1. Барашкова Е.А. Грамматика английского языка. Сборник упражнений. – М.: Экзамен, 2016.
2. Быкова Н.И., Поспелова М.Д. Сборник упражнений. – М.: Просвещение, 2016.
3. Тисленкова И.А. Олимпиадные задания. – В.: Учитель, 2007.
4. Хведченя Л.В. Английский язык. – М.: Современный учитель, 2016.
5. Фоменко Е.А., Юрин А.С. Тесты и упражнения. – Р.: Легион, 2016.

Прокопенко Татьяна Васильевна,

тьютор,

Феклистова Юлия Васильевна,

тьютор,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Адаптация детей с РАС в детском саду

Расстройство аутистического спектра – это отклонение в психологическом развитии ребенка, главным проявлением которого является нарушение общения ребенка с окружающим миром. Причины возникновения аутизма до сих пор неизвестны. У детей аутистов часто наблюдаются мозговые дисфункции, нарушения биохимического обмена. Как и любое другое заболевание, аутизм имеет свои симптомы. У детей с РАС наблюдаются предельное одиночество ребенка, снижение способности к установлению эмоционального, зрительного, коммуникативного контактов; гиперчувствительность к сенсорным воздействиям. Стереотипность в поведении, связанная с напряженным стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни; сопротивление малейшим изменениям в обстановке; поглощенность однообразным действиям речевым и моторным (раскачивание, потряхивание руками, хождение на цыпочках, перебирание пальцами перед глазами); пристрастие к необычным предметам. Особо выделяется нарушение коммуникативной функции речи, речевые штампы, фонографическая речь. Педагогам, работающим с детьми с РАС, нужно придерживаться определенных психологических установок:

1. Доброжелательность. Агрессия взрослых – это препятствие на пути к установлению положительного контакта с ребенком.
2. Целеустремленность. Ежедневное обучение, позволяющее ребенку усвоить новые знания и навыки, умения.
3. Терпимость по отношению к ребенку. Длительная работа и большие усилия взрослых приведут к положительным изменениям в развитии.
4. Внимательность и оптимистичность. Важно замечать каждый шаг ребенка, успехи и достижения.
5. Стремление поддержать ребенка в трудной ситуации.
6. Готовность поощрять ребенка каждый раз, когда он делает попытку выполнить задание, даже если она не очень успешна.

7. Требовательность взрослых в процессе обучения и повседневной жизни. Нельзя позволять ребенку управлять собой. Адаптация детей с РАС к детскому саду процесс долгий и постепенный, требующий согласованных действий персонала и близких. Такой ребенок требует больше дополнительного внимания. Необходимо помогать ребенку, понять смысл всего, что происходит в группе, поэтому следует комментировать для него всё происходящее и намечаемые действия. Надо помогать аутичному ребенку налаживать контакт с другими детьми: стараться вовлекать в общие игры, предотвращать возможные агрессивные и неадекватные действия. При этом важно не просто пресекать недопустимые поведенческие проявления, но и сохраняя доброжелательность, обучать ребенка более «правильным», социально-приемлемым способам взаимодействия со сверстниками. Передавая вечером ребенка родителям, нужно «вместе» с ним кратко перебрать произошедшие за день события. Такие меры требуют большего терпения и дополнительных усилий, но они помогают организовать и упорядочить поведение ребенка с РАС. Ребенок с РАС более замкнут, большую часть времени проводит наедине с собой, не демонстрирует интереса ни к чему, кроме предметов, задействованных в стереотипной игре. Склонен к жестко заданным маршрутам, крайне неохотно идет на что-то новое, часто совершает движения руками, при этом глаза смотрят совсем в другую сторону. Избегает обычных телесных прикосновений, контакта глазами, с трудом на чем-нибудь концентрирует внимание или, наоборот, уходит в игру. Чтобы установить контакт с детьми с РАС, требуется сначала понаблюдать за ними и установить контакт. Первое взаимодействие с ребенком может длиться очень недолго, буквально 3 секунды, после чего воспитатель его «отпустит» и больше к нему не приблизится в течении 15 минут. Но постепенно время активного контакта должно увеличиваться, да и само занятие должно увеличиться. В первые занятия придется чередовать тесный контакт с прямым взглядом в глаза и перерывами во взаимодействии. Когда ребенок станет допускать наше присутствие вблизи, пробуем просто перемещаться за ним в его ритме или рядом, комментируя все, что он делает. Пока избегайте прямого взгляда в глаза. Если контакт по каким-то причинам нарушился, то нужно начинать все сначала. Теперь мы знаем, что ребенка интересует. Далее работу с детьми нужно планировать, чередуя взаимодействие и отдых, причем первое время периоды отдыха могут преобладать. Основное в сенсорных играх с детьми с РАС – разделенное переживание. С одной стороны, оно является способом установления контакта, а с другой – становится основой взаимодействия и создает базу для возникновения отдельного внимания, вокруг которого строится вся остальная деятельность. В играх с предметами задачей для педагога становится расширить игру. Педагог может из своих, незначимых для ребенка, игрушек складывать точно такие ряды и структуры в пространстве. Наша задача – привлечь внимание ребенка к себе и заинтересовать. Через пару занятий к своему ряду нужно добавить какой-нибудь примитивный сюжет. Однако, невозможно завлечь ребенка игрой, если вы сами не получаете от нее удовольствия. Перед педагогами не стоит задача убрать стереотипную игру, а расширить сам стереотип, внося в него смысл и дополнения. Аутичные дети видят смысл какой-либо деятельности тогда, когда она четко заранее запрограммирована. Ребенок, знающий последовательность своих действий, более спокойный. Поэтому в групповом помещении можно расположить пооперационные карты, на которых в виде символов

изображена последовательность действий. Аутичный ребенок плохо осознает свое тело. У него может быть плохо развита пространственная ориентация. Поэтому в группе можно разместить несколько зеркал на уровне глаз ребенка. Каждая встреча с детьми РАС уникальна, но зная закономерности развития детей и приемы работы с ними, всегда можно установить контакт и подобрать к ним ключик.

Рамазанова Файруза Гарифзяновна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Кугунурская СОШ»,

Балтасинский муниципальный район, РТ

Эстетическое воспитание младших школьников в рамках реализации ФГОС

Эстетическое воспитание – одна из важнейших и необходимых сторон воспитания, поскольку обращено к душе человека, его чувствам, эмоциям. Чувства выступают как важнейшая сфера личностного проявления человека. Под эстетическим воспитанием в широком смысле понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте, человек часто интуитивно тянется и к добру.

Современные процессы модернизации начального образования ориентируют на создание условий для формирования целостного восприятия художественно-образной картины мира и эстетически развитой личности младших школьников. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования делается акцент на формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, понимания и сопереживания чувствам других, эмоционально-нравственной отзывчивости. В научной литературе достаточно полно освещены различные аспекты эстетического воспитания. В работах Ю.В. Борева, Э.А. Верба, А.Н. Зиминной, Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, В.А. Разумного и др. выявляются специфика и сущность эстетического воспитания, его основные принципы, формы и методы.

Духовное становление личности, которое осуществляется в младшем школьном возрасте, является одной из актуальных проблем воспитания. Данный процесс осуществляется комплексно средствами трудового, нравственного, эстетического и других видов воспитания. Происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы от-

ношения учащегося к произведениям искусства осознаются и изменяются. Б.Т. Лихачев в своей работе отмечает, что в младшем школьном возрасте прибавляется еще один мотив – это осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность».

Чувство прекрасного в окружающем мире создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес, обостряет психические процессы. Специалист в области эстетики Киященко Николай Иванович отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действительности эстетического воспитания.

Младший школьный возраст – это особый возраст для формирования эстетического воспитания, где именно учитель будет играть главную роль. Учитель способен не только основать прочные знания эстетически развитой личности, но и через эстетическое воспитание заложить подлинное мировоззрение человека, т.к. именно в младшем школьном возрасте формируется отношение к окружающему миру, развитие эстетических качеств личности.

Ценной формой познания учащимися основ эстетики является чтение книг по искусству. Важную искусствоведческую информацию школьники получают на кружках. Особая роль принадлежит непосредственно-чувственному восприятию искусства. Это просмотр кино и телефильмов, прослушивание музыки и художественное чтение, посещение выставок и музеев. Основное значение состоит в обогащении чувственно-эстетического опыта школьников.

Большую роль в формировании культуры эстетических чувств играют кино и телефильмы. Воздействие начинается с раннего детства и не прекращается всю жизнь

Младший школьный возраст – это особый возраст для формирования эстетического воспитания, где именно учитель будет играть главную роль. Учитель способен не только основать прочные знания эстетически развитой личности, но и через эстетическое воспитание заложить подлинное мировоззрение человека, т.к. именно в младшем школьном возрасте формируется отношение к окружающему миру, развитие эстетических качеств личности.

Список литературы:

1. Буткевич В.В., Любимова Ю.С. *Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл.* / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – М.: Академия, 2008. – С. 144.
2. Котикова О.П. *Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей* / О.П. Котикова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – С. 194.
3. *Педагогика: учебное пособие для студентов пед. вузов* / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2009. – С. 276.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bse.sci-lib.com/>.

Репина Ольга Александровна,

учитель начальных классов,

МОУ «СОШ №13»,

г. Кыштым, Челябинская область

Приёмы и методы развития познавательной деятельности младших школьников в рамках ФГОС

В статье рассматриваются приемы и методы развития познавательной активности, рекомендуемые для начальной школы ФГОС. Делается акцент на проблемном и деятельностном методах обучения, ввиду их популярности. Упоминается, что ведущей тенденцией современного образования является стремление к индивидуальному подходу и развитие самостоятельности обучающихся.

Ключевые слова: познавательная активность, проблемное обучение, деятельностный метод, начальная школа.

Развитие познавательной деятельности младших школьников в рамках ФГОС – это процесс, направленный на формирование у детей навыков работы с информацией, логического и аналитического мышления, развитие способности к самостоятельному и критическому мышлению.

Одним из наиболее популярных методов развития познавательной деятельности часто называют проблемное обучение. Согласно теории Л. Выготского, проблемная ситуация дает возможность решить возникший вопрос в границах личных умений и навыков, при наибольшем использовании собственных мотивационных и умственных ресурсов, с привлечением творческого потенциала. Проблемное обучение, как правило, рассматривается как построение учебной деятельности, предполагающее организацию преподавателем сложных ситуаций и работу (активного, самостоятельного характера) обучающихся по ее преодолению.

Педагог может применить следующие приемы в рамках реализации проблемного метода обучения:

- проблемное изложение,
- эвристический метод,
- исследовательский метод,
- игровые методы (деловые, учебные, ролевые, оргдеятельностные),
- коммуникативные (дискуссия, «мозговой штурм» и др.).

Другим популярным методом формирования познавательной активности можно назвать деятельностный метод, разработанный Петерсоном Л.Г. Данная система напоминает проблемное обучение, поскольку здесь также учитель руководит учебным процессом и направляет учащегося, а школьник находится в роли «деятели». Здесь важен демократический подход, где каждый может совершить ошибку, однако необходимо стремиться к ее исправлению и минимизации аналогичных ситуаций в будущем. В рамках реализации данного метода педагоги применяют следующие приемы:

- 1) сигнальные карточки;

- 2) вставки на доску;
- 3) узелки на память;
- 4) аудирование с закрытыми глазами;
- 5) активная рефлексия.

Еще одним методом развития познавательной деятельности является использование разнообразных игр и упражнений. Игры позволяют детям не только учиться, но и весело проводить время. Например, игры, в которых дети должны найти и собрать предметы определенного цвета или формы, развивают внимание, речь, мелкую моторику. Упражнения на логическое мышление, решение головоломок и задач развивают у детей навыки анализа и синтеза информации, способность выделять главное и находить способы решения задач.

Другим методом развития познавательной деятельности младших школьников является работа с наглядными пособиями. Такие пособия помогают визуализировать информацию, делают учебный материал более занимательным и запоминающимся. Например, использование моделей и макетов, фотографий, интерактивных досок и компьютерных программ позволяет детям наглядно представить сложные понятия и явления, что способствует их лучшему усвоению и пониманию.

Важным аспектом развития познавательной деятельности младших школьников является поощрение их самостоятельных исследовательских действий и проявлений. Детям необходимо давать возможность самостоятельно искать ответы на интересующие их вопросы, проводить наблюдения, эксперименты и создавать свои проекты. Это позволяет им развивать инициативу, уверенность в своих силах и самостоятельность.

Все эти методы и приемы могут быть использованы для развития познавательной деятельности младших школьников в рамках ФГОС. Они помогают детям активно взаимодействовать с учебным материалом, развивать критическое мышление, творческий потенциал и усваивать знания более глубоко и прочно.

Список литературы:

1. Гончарова М.А., Решетникова Н. Проблемное обучение на уроках математики // Школьные технологии. – №2. – С. 96 – 105.
2. Жукова Н.Д. Применение технологии проблемного обучения на уроках математики // Вестник науки и образования. – 2019. – №11-2 (65). – С. 87 – 90.
3. Иванова Е.А. Деятельностный метод обучения при организации урока в начальной школе // Вестник науки. – 2023. – №4 (61). – С. 153 – 160.
4. Мохорт А.В. Технология проблемного обучения и методические приемы создания проблемных ситуаций в процессе обучения // Экономика и социум. – 2020. – №3 (70). – С. 409 – 413.

Репина Юлия Вячеславовна,

воспитатель,

Фарафутдинова Анастасия Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ №46,

г. Томск

Театрализованная деятельность

как средство формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста

В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника и коммуникативных навыков, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность открывает широкие перспективы работы над интонационной выразительностью детской речи. Для этого необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Что, как не театрализованная деятельность, может оказать в этом огромную помощь. Ее воспитательные возможности удовлетворяют любые интересы и желания ребенка.

Театрализованная игра имеет огромную педагогическую ценность, состоящую в познавательном, эстетическом и воспитательном значении. Увлекательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованных игр, передающихся с помощью особых стилистических средств, близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение к его явлениям и событиям [2].

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Все это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сторону ребенка, побуждают его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям и тем самым формировать выразительную речь.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную ценность (дружба, доброта, честность, смелость, благородство и др.). Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность формировать выразительную речь [1].

Кроме того, формированию речевой выразительности способствует использование знакомых и любимых сказок, которые несут в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и открывают ребенку возможности естественного

ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно инсценировки сказок формируют у детей умение пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, высота голоса, мимика). Дети учатся находить выразительные средства в интонации, эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки, произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание. Инсценирование сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку. Речь приобретает выразительность, становится более грамотной. Дети начинают использовать новые слова, поговорки и пословицы из сценария, причем – в жизненных ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Эффективному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность. Поскольку она включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, напевание и т.д.).

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие коррекционно-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Список литературы:

1. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 64 с.
2. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр / Т. Неменова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №1. – С. 22 – 25.

Рогалёва Марина Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР – детский сад «Калинка»,

г. Абакан

Родительское собрание «Мы – читающая семья»

Цель: формирование педагогического партнерства между родителями воспитанников.

Задачи: расширять представления родителей о роли книги в воспитании детей; способствовать объединению усилий семьи и детского сада для развития читательского интереса у дошкольников; создать условия для творческой самореализации родителей, поддержки родительской инициативы и уверенности в своих возможностях.

Материалы и оборудование: анкеты для родителей, сундучок для блиц-опроса для родителей, выставка детских работ, колонка, видеопрезентация детей.

Ход собрания:

Заполнить лист регистрации.

– Здравствуйте, уважаемые родители, гости! Спасибо вам за то, что вы нашли время и пришли на эту встречу. Сегодня мы проведём разговор о книге, её ценности для каждого человека.

Приветствие «Если бы я был(а) книгой...»

Предлагаю каждому участнику, передавая книгу по кругу, назвать свое имя и продолжить предложение: «Если бы я был(а) книгой, то рассказал(а) бы ребенку о...»

Книга учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать.
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.
Каждый раз что-нибудь узнают,
Окружающий мир познают.

Блиц-опрос для родителей «Сундучок».

1. Нужно ли читать книги детям? Зачем?
2. Ситуация. Вы в книжном магазине. По какому принципу вы будете покупать ребёнку книгу?
3. Как организовать чтение в домашних условиях?
4. Нужно ли с ребёнком обсуждать прочитанное произведение? Почему?
5. Чему может научить книга?
6. Как часто вы читаете ребенку книги?
7. Как вы думаете, во сколько лет нужно научить читать ребенка?
8. Записаны ли вы сами в библиотеку?

По результатам анкетирования, самой читающей семьей признана семья... (приз – книжка).

Что-то мы с вами засиделись, а не размять ли наши ножки?

(Звучит песня)

Почему мы взяли эту тему для родительского собрания?

Потому что некоторым родителям удобно, что ребенок смотрел мультики или играл в компьютерные игры, чем провести время за чтением интересной познавательной детской литературы. А без помощи взрослых ребенку не войти в прекрасный мир книги. Детям, которым читали в детстве, лучше готовы к обучению в школе.

Чтение развивает:

- речевые способности, качество и количество словарного запаса;
- концентрацию внимания, память;
- ораторские способности;
- познавательные интересы;
- эмоциональный интеллект;
- расширяет кругозор.

Творческие способности (инсценировка видео)

Чтение обучает:

- грамоте (запоминается правильное написание слов и применение их в определенном контексте);
- помогает осознать выход из разных ситуаций. Чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка.

Книга помогает:

- ребенку познать самого себя;
- объединять поколения;
- придать силы, утешить и вдохновить.

Послушайте, о чем говорят дети (видео).

– А теперь, уважаемые родители, мы предлагаем вам поиграть в «Литературную викторину «Угадай, какая сказка».

Героев сказок много,
Их всех не перечесать.
Уважаемые родители, угадайте,
О ком веду я речь?

<p>1. Девочка из снега тут же ожила: Ножкой шевельнула, ручкой повела. Не любила солнце, не ждала тепла, И зачем с подружками по ягоды пошла?.. («Снегурочка»)</p>	<p>2. По дороге в лес катился, Убежать от всех стремился. На свою беду в лесу Встретил хитрую лису. Не вернулся он домой. Был он съеден той лисой. («Колобок»)</p>
<p>3. Помогла нам яблонька, Помогла нам печка, Помогла хорошая Голубая речка. Все нам помогали, Все нас укрывали, К матушке и батюшке Мы домой попали. Кто унес братишку? Назовите книжку. («Гуси-лебеди»)</p>	<p>4. Мышка дом себе нашла, Мышка добрая была. В доме том, в конце концов Стало множество жильцов. («Теремок»)</p>

А теперь отгадайте, какой персонаж нарисовали дети, и из какой сказки? (**Рисунки**)

– Оказывается, уважаемые родители, вы все большие молодцы, знаете много сказок!

Взрослый в период детства, пока ребенок не научился самостоятельно читать, является проводником между ребенком и увлекательным миром художественной литературы.

И именно от того, КАК мы прочтем то или иное произведение, зависит – полюбит ребенок книгу или останется равнодушным по отношению к ней (привести свой пример, прочитать выразительно). Предлагаю родителям чтение по цепочке из отрывка «У лукоморья дуб зеленый...».

Вывод:

Не только в детском саду, но и дома, в семье надо учить детей любить книгу. Наверное, нет таких родителей, которые не хотели бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни человека огромна. Однако, в нашем современном, компьютеризированном ритме жизни мы просто забываем о художественных ценностях, о традициях.

Но надо помнить, что эту работу нужно проводить и дома – это семейное чтение книг, беседы по содержанию, зарисовки понравившихся сюжетов, заучивание стихов. Сегодня, когда наши дети только постигают азы художественной литературы, необходимо помочь им полюбить книгу. В этот период особенно важно обсуждать прочитанное с ребенком, совместно решать проблемные ситуации. А как нужна ребенку ваша помощь при выборе книги и дома, и в библиотеке! Об этом не следует забывать нам, взрослым. Читайте книги с ребенком, рассматривайте картинки, находите смешные несовпадения, задавайте вопросы. Надеемся, что подготовленные нами памятки помогут вам преодолеть возникающие трудности в работе ребенка с книгой. И помните, книги – это наши друзья и верные помощники. Мы – дети и взрослые – любим книгу. Она помогает нам лучше узнать и понять друг друга, способствуя тому, чтобы у взрослых память о детстве, откуда все мы родом, просветляла, возвышала, а у детей путь к взрослой жизни был не таким тернистым. Детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда...

Список литературы:

1. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ. – М.: Линка-Пресс, 2001.
2. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: Творческий Центр, 2005.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. – М.: Творческий центр, 2005.
4. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2006.
5. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. – М.: Творческий Центр, 2004.
6. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников ДОУ. – М.: Линка-Пресс, 2007.

Румянникова Екатерина Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка»,

г.о. Самара

**Развитие познавательной активности дошкольников раннего возраста
посредством использования технологии
«Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича**

Ранний возраст – наиболее важный и ответственный период познавательного развития ребёнка. Это возраст активного познания мира, период формирования таких психических функций, как восприятие, внимание, мышление, речь.

Также это наилучшее время для развития игры, общения со взрослыми и сверстниками, формирования первых представлений о себе, о других, о мире. В раннем возрасте закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, инициативность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другие. Но для формирования всех этих способностей требуется направленное педагогическое воздействие взрослого и соответствующие возрасту формы деятельности.

Ведущий вид деятельности в данном возрасте – предметная.

Предметная деятельность является ведущей потому, что именно в ней происходит развитие всех психических и личностных процессов. Именно в предметной деятельности малыша происходит развитие восприятия, что целиком определяет поведение и сознание детей этого возраста. Память же в раннем возрасте существует в форме узнавания, т.е. восприятия знакомых предметов. Мышление ребёнка до 3 лет носит преимущественно непосредственный характер – ребёнок устанавливает связи между воспринимаемыми предметами. Он может быть внимателен только к тому, что находится в поле его восприятия. Все переживания ребёнка также сосредоточены на воспринимаемых предметах и явлениях.

Очень важным в познавательном развитии ребенка являются не просто обогащение его представлений об окружающем, а развитие инициативы и познавательной активности, что в огромной степени дает детям игровая деятельность.

Именно поэтому важно правильно создавать развивающую предметно-пространственную среду в ДОУ.

Для развития познавательной активности дошкольников раннего возраста я использую «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. «Сказочные лабиринты игры» обладают такими особенностями, как полифункциональность, вариативность, мобильность, решают такие образовательные задачи, как развитие умений включаться в коллективную игровую ситуацию, обсуждать ее ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания. Дошкольники в процессе использования игрового материала по технологии В.В. Воскобовича совершенствуют познавательные умения, формируют способности использовать вариативные способы сравнения с опорой на систему сенсорных эталонов, а сказочность, присущая методическому инструментарию данной технологии, позволяющая дошкольникам совместно с героями побывать в различных ситуациях, способствует развитию познавательного интереса детей.

Вот некоторые примеры использования технологии «Сказочные лабиринты игры» для формирования сенсорных эталонов формы цвета и величины.

«Помоги ежику собрать листочки»

Цель: формирование сенсорных эталонов величины.

Задачи: закрепление умения выделять признак – большой и маленький; развитие умения группировать по размеру.

Материалы и оборудование: РППС «Фиолетовый лес», листочки двух размеров, ежики двух размеров.

Игровая задача: надеть на колочки большому ежику большие листочки, маленькому – маленькие.

«Подарим гномам ягоды»

Цель: формирование сенсорных эталонов цвета.

Задачи: развитие внимания, памяти; закрепление знания основных цветов; развитие умения группировать по цвету.

Оборудование и материалы: РППС «Фиолетовый лес», кружочки большие 4 цветов, гномы Кохле, Желе, Селе, Зеле.

Игровая задача: помочь гномам собрать листочки своего цвета.

«Поможем животным утеплить норки к зиме»

Цель: формирование сенсорных эталонов величины.

Задачи: закрепление умения выделять размер: большой, средний, маленький; развитие умения группировать по размеру.

Оборудование и материалы: РППС «Фиолетовый лес», желтые листочки трех размеров, ежики двух размеров, мышка.

Игровая задача: помочь ежикам и мышке насобирать листочки нужного им размера.

«Украсим деревья листочками»

Цель: формирование сенсорных эталонов цвета.

Задачи: закрепление представления об основных цветах; развитие умения группировать листья на основе цвета.

Оборудование и материалы: стволы деревьев и разноцветные листочки.

Игровая задача: украсить деревья листочками так, чтобы они стали непохожими друг на друга (одно дерево украсить красными и зелеными листочками, второе – синими и желтыми).

Таким образом, используя развивающие игры В.В. Воскобовича в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками, мы будем успешнее развивать познавательную активность малыша, превращая занятия в сказочную игру.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Развивающие игры Воскобовича / Под редакцией В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – Издательство ТЦ СФЕРА, 2015.

Савельева Ирина Владимировна,

учитель-логопед,

МБДОУ №99,

г. Казань

Как учить с ребенком стихи

Заучивание стихов – один из испытанных приемов развития речи, но легко запоминать стихи могут только дети с хорошей памятью. В это понятие входят объем запоминаемой информации, быстрота и точность запоминания, а также

время хранения информации. Память дошкольника развивается постепенно. С возрастом увеличивается роль опосредованной памяти: чем старше становится ребенок, тем большее количество материала усваивается именно благодаря этому виду памяти. С 5 лет уже можно развивать опосредованную память, которая представляет собой особую деятельность ума, специально направленную на запоминание чего-либо и связанную с использованием особых приемов запоминания.

Для облегчения запоминания предлагаемого материала можно использовать дополнительные приемы, т.е. дошкольники должны учить стихи с опорой на наглядно-иллюстративный материал и так называемый ассоциативный метод. Установление смысловой связи между словом или предложением и картинкой помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. Переводим словесную информацию в образную форму. Стихи сотканы из образов и метафор, поэтому сделать это не очень трудно. Метод может применяться одновременно с иллюстративным или без него. В обоих случаях важным является следующее: попросите малыша во время прочтения и повторения каждой строфы закрывать глаза и представлять себе ее смысл в виде образов, как если бы он смотрел мультфильм или картинку. Чтобы образы были максимально яркими и конкретными, используйте какие-нибудь реальные рисунки. По мере увеличения количества заучиваемых строк образы должны постепенно выстраиваться в соответствующей сюжету последовательности. Пусть малыш попробует поэкспериментировать с образами, например, что-то изменить во внешнем виде главного героя, перевернуть его с ног на голову и т.п. Неизменной, однако, должна оставаться последовательность образов и их основное содержание. Такое упражнение является очень интересным, эмоционально насыщенным и, безусловно, крайне полезным, способствует развитию не только образной памяти, но и репродуктивного воображения. Согласно методу иллюстраций, содержание одной, двух или четырех строк стихотворения обозначается определенной картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

Для детей старшей группы каждое стихотворение изображается 4 – 5 картинками, для детей подготовительной к школе группы – 7 – 8. Покажем это на примере стихотворения Л. Сорокина «Слышит мишка косолапый...».

Текст стихотворения – картинка (зрительная опора).

Слышит мишка косолапый (медвежонок)

Близкой бури грозный свист (дующий ветер).

Он зовет на помощь папу (медведь)

Удержать последний лист (лист на ветке).

Папа шепчет: Это осень... (осень).

А осенью порой

Расстается лес с листвой.

Так через зрительные опоры – картинки для детей материализуется содержание стихотворения. Данный подход помогает вспоминать сюжет и не путать в нем порядок событий, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его продуктивность. На этапе заучивания стихотворения с помощью цельной «ленты» из серии картинок – зрительных

образов отражается его содержание. На последующих этапах работы с целью усложнения стих-иллюстрацию можно разрезать на отдельные картинки – фрагменты, позволяющие детям самостоятельно воспроизводить эту последовательность. Таким образом, дети учатся быстро и без особых усилий запоминать стихотворный текст и рассказывать его с опорой на картинки-иллюстрации, что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

Опыт работы подтверждает, что заучивание стихов методом иллюстраций, с помощью зрительных опор позволяет поддерживать у детей интерес к авторским стихам даже при их многократном повторении. Такая работа со стихами активно развивает понимание текста детьми, что является важнейшим условием хорошего осмысленного запоминания, совершенствования долговременной памяти, повышает эффективность заучивания стихов: значительно сокращается время заучивания, облегчается его процесс, увеличивается длительность запоминания стихов, т.е. качество кратко- и долговременной памяти. Вместе с тем у детей развиваются ассоциативное мышление, способности к замещению, активизируется речь в целом: пассивный словарь переходит в разряд активного, побуждая к самостоятельному воспроизведению стихотворения, обогащается словарный запас. Кроме того, зрительные опоры в виде картинок-иллюстраций позволяют сократить энергетические и временные затраты со стороны детей, педагогов и родителей, оказывая им существенную помощь в ходе данной работы.

Правила заучивания стихотворений:

1. Выбранное стихотворение должно отвечать возрастным особенностям ребенка. Поэтическое произведение должно нравиться своей музыкальностью, яркостью образов, должно приносить эстетическое и моральное удовлетворение, вызывать желание пережить снова и снова чувства, возбуждаемые стихом, желание воссоздать, слышать еще раз и т.д.

2. Нужно не спеша, выразительно прочитать ребенку все стихотворение от начала и до конца. Понимание содержания способствует эффективному запоминанию. Если взрослый расскажет стихотворение наизусть, то эффект будет большим. Обратите внимание на первые попытки ребенка воссоздать стихотворение: если появляются искаженные слова, авторские слова заменяются другими, или какие-то слова ребенок постоянно забывает – это свидетельствует о том, что он их не понимает. Задача взрослых – доступно их объяснить.

3. Все дети имеют свои особенности запоминания. Выделяют три основных типа: аудиалы (те, кто легко запоминают информацию на слух), визуалы (те, кому нужно увидеть то, что запоминается) и кинестетики (которым нужно пощупать, поддержать в руках объекты информации). От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приемов запоминания.

Для аудиала нужно по-разному эмоционально проговаривать текст (и шепотом, и громко, и как медведь, и как зайчик и т.д.).

Для визуалов обязательным является увидеть картинку: или в книге, или нарисованную родителями. Взрослым не нужно бояться, что они не имеют художественных способностей, сам факт рисования привлекает внимание ребенка.

Кинестетикам помогут разнообразные жесты, которые как опоры будут напоминать, о чем будет идти речь дальше в стихотворении. Самостоятельно определить,

к какому типу относится ребенок, можно практическим путем, обратив внимание на способ запоминания, который более всего ему нравится и который в дальнейшем окажется более эффективным.

Список литературы:

1. Андросова В. Чтение произведений художественной литературы: старшая группа [Текст] / В. Андросова // Дошкольное воспитание. – 1991. – №4. – 56 с.
2. Волкова В.Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – М.: Буки-Веди, 2018. – С. 18 – 20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14285/>.
3. Одинцева А.В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 52 – 53. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4743/>.

Салимова Зульфия Шамсадин кызы,
воспитатель первой квалификационной категории,
МАДОУ №73,
магистрант ТППУ, факультет психологии,
г. Томск

Развитый эмоциональный интеллект – уверенный, гармоничный ребёнок

Статья посвящена теме особенностей развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников. Актуальность проблемы оценки уровня развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников связана с тем, что этот возраст является кризисным в становлении психических функций. Поэтому степень формирования эмоционального интеллекта в это время сказывается на развитии ребенка и его социализации в последующие периоды.

Эмоциональный интеллект. Что означает этот термин. Почему в последнее время он стал очень популярным? П. Саловой и Дж. Мейер впервые внесли в психологию термин «эмоциональный интеллект». Изучающие его ученые пришли к выводу, что это способность понимать собственные и чужие эмоции и чувства. Л.С. Выготский назвал сам интеллектуальный момент «смысловым переживанием». Это понятие в настоящее время является близким знакомому нам понятию «эмоциональный интеллект».

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный для формирования эмоционального интеллекта. Развитие эмоционального интеллекта в этом возрасте становится особенно важной, потому что и в семье, и в детском саду уделяется особое внимание интеллектуальному развитию ребёнка (различные развивающие игры, специальные программы по развитию памяти, внимания и мышления и т.д.) в ущерб развитию эмоциональной сферы. Ребёнок остаётся один на один со своими эмоциями и не всегда находит силы справиться с ними самостоятельно, а это отражается на формировании характера и самооценки, на общении со сверстниками.

Период дошкольного детства – период формирования психических процессов, новообразований и значительных преобразований в развитии личности. Эмоциональный интеллект менее обусловлен генетическими факторами, в связи с этим

необходимо отметить важность дошкольного образования на данном этапе возрастного развития.

Старший дошкольный возраст приходится на один из кризисных периодов детства. В этот период происходит становление эмоциональной сферы (эмоционального интеллекта) ребенка, формируется его воля, потребности, мотивы, закрепляются основные способы реагирования на воздействие окружающей среды. Наиболее существенной чертой кризиса семи лет можно назвать начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка. Для этого возраста характерно внеситуативно-личностное общение: ребенок учится строить более тесные, глубокие и длительные отношения со сверстниками. Построение таких отношений осложняется тем, что чувства детей еще не произвольны. Нарушения в сфере общения, конфликтность, обособленность – признаки слабой адаптации ребенка к окружающему миру, являются причиной серьезных эмоционально-личностных проблем в будущем. Как отмечает Андреева И.Н., «Эмоциональный интеллект – это феномен, объединяющий в себе способность дифференцировать и осознавать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнёров по общению».

Конфликтные ситуации – неотъемлемая часть жизни любого человека, и детский сад не становится исключением. Большинство людей не любят конфликты и стараются избегать их, однако, когда речь идет о детях, это не всегда возможно. Правильно выстроив поведение при возникновении неприятных ситуаций, можно сохранить здоровые отношения между детьми, воспитанниками и педагогами.

Ссоры между детьми могут возникать по разным причинам и в большей степени связаны с их возрастом. Причины конфликтов у детей разного возраста:

1) Дети 2 – 3 лет только начинают учиться взаимодействовать между собой. Причинами конфликтов в данном возрасте чаще всего становятся отобранная игрушка или разрушенные постройки. Так как детки в этом возрасте еще плохо разговаривают, они стараются привлечь внимание взрослого громким плачем или лезут драться с обидчиком. Нам, взрослым, эти причины покажутся незначительными, но для детей они представляются трагедией. Все потому, что малыши только учатся взаимодействовать между собой, дети играют в игрушки.

2) В 4 – 5 лет начинают проявляться лидерские способности. Дети этого возраста предпочитают играть в ролевые игры. Соответственно, им нужно подобрать партнёров по игре, а лучший друг или подруга не хотят слушать, и вот тут может возникнуть конфликт. Они могут возникать и при распределении ролей или при нежелании одного из детей играть с другим. Так как детки этого возраста уже хорошо владеют речевым аппаратом, конфликты в большей степени решаются словесно.

3) В возрасте 5 – 6 лет детки больше всего ссорятся из-за того, что не могут выбрать единый формат деятельности. Например, две подружки решают, чем заняться, и одна из них говорит, что хочет рисовать, а другая – играть в куклы, но при этом обязательно нужно делать это вместе. Вот тут и возникает конфликт. Старшие дошкольники в решении конфликтных ситуаций чаще всего прибегают к угрозам, жалуются воспитателю или перестают «дружить». А все потому, что детям не свойственна эмпатия.

Решение конфликтов

Как бы нам всем хотелось предупреждать конфликты заранее, но это удается редко. Если ребенка обижают – нужно постараться выяснить причину. Если это простая дележка игрушек, то не стоит переживать, но, если это происходит систематически и с одним и тем же ребенком, стоит обратиться за помощью к воспитателю или поговорить с родителями обидчика. Дошкольника нужно научить решать конфликты самостоятельно, при этом задавая простые и понятные вопросы:

1. В чем причина ссоры?
2. Пытались ли вы разобраться мирно без драки и криков?
3. Можно ли было избежать скандала?
4. Что нужно было сделать обоим детям, чтобы избежать слёз?
5. Как поступить в подобной ситуации в следующий раз?

Недопонимание и конфликтные ситуации встречаются на протяжении всей жизни, и как сейчас вы научите своего ребенка выходить из них, так он будет делать и дальше.

Я на своей практике тоже столкнулась с ситуациями конфликта среди дошкольников в возрасте 5 – 7 лет, поэтому решила проводить с детьми игры для определения эмоций сверстников. В нашей группе в традицию перерос утренний ритуал поздороваться и определить настроение, эмоции друг друга. Для этого мы с ребятами стали рисовать наши эмоции и чувства в спокойном состоянии и после конфликтных ситуаций. Стали играть в игру «Необитаемый остров». Каждый участник себя ассоциировал с героем любимой сказки, и они вместе отправлялись в путешествие на корабле. Каждый отправляется за определённой мечтой. В пути корабль попадает в шторм и разбивается. Все герои сказок выплывают на необитаемый остров и заселяют его. На острове им приходится вместе коммуницировать и устраивать комфортную жизнь для каждого. Данная игра даёт возможность дошкольникам выразить свои настоящие чувства, говорить о желаниях, помогать друг другу в непростой ситуации.

В детском саду часто бывает, что ребёнок приходит в группу без настроения. Педагог предлагает ему нарисовать свою грусть, злость и обиду.

Хорошо помогают чтение художественных произведений и обсуждение после чтения. Одно из таких произведений среди дошкольников старшего возраста – это повесть-сказка С.В. Михалкова «Праздник непослушания». Дети с удовольствием слушают данное произведение и с интересом его обсуждают. Во время обсуждения можно четко определить чувства детей: от грусти, злости, обиды, страха и до радости. В этом произведении речь идёт о конфликте двух поколений родителей и детей. Рекомендую прочитать и проанализировать с детьми старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Также начала включать детям «Времена года» Моцарта. На фоне классической музыки у детей были спокойные и гармоничные отношения друг с другом, напряжённость стала спадать, дети стали относиться друг к другу более внимательно, стали проявлять чувства: понимание, сопереживание и поддержку. Частые беседы, дискуссии после конфликтных ситуаций, игры на коммуникацию положительно влияют при развитии эмоционального интеллекта у дошкольников старшего возраста.

Игры «Расскажи о своих чувствах», «Что тебя беспокоит», «Нарисуй три заветные желания», «Оцени поведение» дают дошкольнику возможность выразить свои чувства, рассказать о своих эмоциях.

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают способностью к распознаванию собственных эмоций, могут совладать с ними, способны к пониманию эмоций других людей. Дошкольник с развитым эмоциональным интеллектом способен управлять собственными чувствами, адекватно реагировать на различные ситуации, которые возникают в их жизни. Эмоциональный интеллект позволяет выстраивать позитивные и эффективные коммуникации со сверстниками, подбирать конструктивные стратегии разрешения возникающих конфликтных ситуаций. На сегодняшний день психологическая наука предлагает различные технологии, методы и средства развития эмоционального интеллекта, среди которых: игротерапия, чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений, игровые обучающие ситуации, дискуссии, беседы, решение ситуативных задач, ведение «календаря эмоций».

Список литературы:

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. – 2019. – №3. – С. 78 – 86.
2. Бизяева И.А. Успешная социализация детей дошкольного возраста через развитие эмоционального интеллекта / И.А. Бизяева, А.А. Фролова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – №50 (236). – С. 310 – 312.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1999.
5. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. – М.: АСТ, 2021. – 478 с.
6. Лисина М.И. Формирование личности ребёнка в общении. – СПб.: Питер, 2019. – 96 с.

Салькова Елена Викторовна,

воспитатель,

Вышегородцева Ольга Соломоновна,

воспитатель,

Домарева Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №14 «Солнышко»,

г. Старый Оскол

**Опытно-экспериментальная деятельность
как средство ранней профориентации дошкольников**

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребёнка. Ранняя профориентация заключается не в навязывании ему того, кем он должен стать, а в том, чтобы познакомить малыша с различными видами труда, привить уважительное отношение к результатам чужого труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Значительно расширить знания детей о мире профессий помогает поисково-исследовательская деятельность, подкреплённая практическими навыками.

Цель: создание педагогических условий для ранней профессиональной ориентации дошкольников посредством опытно-экспериментальной деятельности.

Задачи: формировать у детей представления о профессиях взрослых, структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности; воспитывать бережное отношение к труду и его результатам; помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии; стимулировать развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных, творческих способностей детей.

Работу с детьми по ранней профориентации мы проводим в ходе образовательной деятельности, в режимных моментах, во время прогулок. Но самыми любимыми у детей являются занятия в «Лаборатории почемучек». Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий».

Профессия «Повар-кондитер»

Опыт 1. «Тонет, не тонет».

В ходе опыта дети узнали, что для приготовления кондитерских изделий повару кондитеру требуются свежие яйца. Определить свежесть яйца можно, поместив его в воду. Если яйцо утонет – значит, оно свежее.

Опыт 2. «Сырое или вареное яйцо?»

Для определения, какое яйцо (вареное или сырое), необходимо раскрутить его на боковой стороне. Дети делают вывод: вареное яйцо представляет собой единое твердое тело, поэтому оно сразу же начинает вращаться и долго сохраняет движение. У сырого же яйца твердая только скорлупа. Содержимое его жидкое. Когда начинаешь крутить сырое яйцо, то не сразу начнёт двигаться его жидкое содержимое: оно почти не связано с оболочкой. Такое яйцо хуже крутится и быстро останавливается.

Опыт 3. «Что внутри?»

Дошкольники делают вывод: яйцо состоит из трех элементов. Густая прозрачная масса – это белок, из белка состоят все живые организмы; желтая серединка – желток, бывает желтого или оранжевого цвета. Скорлупа – оболочка яйца, содержит массу полезных веществ, и люди используют ее в различных целях (как лекарственное средство, добавляя ее в мази; садоводы и огородники используют скорлупу, как удобрение).

Профессия «Художник»

Опыт 1. «Цветные круги».

Для опыта понадобятся круги, вырезанные из цветных пластиковых папок (красного, желтого и синего цветов). Накладываем кружочки по очереди друг на друга и смотрим, какой новый цвет получается при смешивании выбранных двух. Вывод: имея основные цвета, художник может получить другие цвета и оттенки путем смешивания основных цветов.

Опыт 2. «Бегущие краски».

В ходе опыта дети делают вывод, что при смешивании двух цветов получается третий.

Опыт 3. «Палитра на молоке».

Добавляем краску разных цветов в молоко. Можно один оттенок или сразу несколько. Сначала наблюдаем, как появляются цветные узоры. Смочив ватную палочку в жидком мыле, окунаем ее в цветное молоко и держим несколько секунд. Чтобы получить интересные узоры, можно подуть на молоко. Цветные узоры будут «убегать» от палочки. Молоко само начнёт двигаться.

Профессия «Геолог»**Опыт 1. «Загадочный мир камней».**

Пришли к выводу, что камни по форме, цвету и размеру бывают разные. Они тонут в воде, потому что они тяжелые и плотные. Камень прочнее дерева. Камень тяжелее дерева и пластика.

Опыт 2. «Волшебная соль».

В ходе исследования мы узнали, что соль – вещество белого цвета, не имеет запаха, растворяется в воде, делает жидкость плотнее. Поэтому в море человеку легче держаться на воде, чем в озере. Соль – полезное ископаемое, которое используется человеком в различных целях.

Опыт 3. «Что такое песок».

Изучив, выделили такие свойства, как сыпучесть, рыхлость; из мокрого песка можно лепить; также познакомились со способом изготовления рисунка из песка. Пришли к выводу, что профессия геолога – одна из самых интересных профессий в мире среди тех, кто ищет загадки и любит тайны.

Каждая профессия имеет свою уникальность. И при ознакомлении с профессией всегда можно найти что-то тайное и еще неизведанное для детей, которое можно увидеть ребенку собственными глазами, принять личное участие в совершении волшебства и понять, в чем заключаются трудовая деятельность по данной профессии.

В ходе работы по ранней профориентации с использованием опытно-экспериментальной деятельности дети смогли расширить свой кругозор и подкрепить свои знания практическими навыками. Работу по данному направлению считаем продуктивной и перспективной. Мы убеждены, что в дошкольных организациях необходимо проводить работу по ознакомлению детей с разнообразием существующих профессий через опытно-экспериментальную деятельность.

Самофалова Виктория Владимировна,

воспитатель,

Руденко Юлия Михайловна,

воспитатель,

Петрусенко Дарья Олеговна,

воспитатель,

МОУ «Начальная школа «Парус детства»,

с. Репное

***Взаимодействие педагогов и родителей
в решении задач экономического воспитания дошкольников***

В педагогике есть такие проблемы, в реализации которых ведущую роль играет семья. Одной из таких является проблема экономического воспитания ребенка, решение которой позволит ребенку быстрее адаптироваться к современным жизненным реалиям к моменту поступления в первый класс.

Именно в семье дети получают первоначальное экономическое образование и первый опыт экономической социализации. Атмосфера семейной экономики, поступки родителей, их отношение к деньгам, вещам, к любым ценностям усваиваются детьми особенно прочно.

Они, как правило, рядом с мамой, папой, бабушкой, постоянно занятых делом, и видят их озабоченность по поводу предстоящих дел. Они, если не участники, то обязательно свидетели происходящего.

Начиная работу по экономическому воспитанию дошкольников, мы поставим в известность родителей этих детей о предстоящей работе, обеспечиваем себя их поддержкой. Работа с детьми и родителями не носит насильственного характера. На родительском собрании воспитатели раскрываем идею программы экономического воспитания детей: цель, задачи, содержание. Показываем необходимость работы по данной проблеме, рассказываем о том, что мы вкладываем в понятия «экономика», «экономическое воспитание». Конечно, сама проблема вызвала у родителей опасение, настороженность, поскольку экономика (как педагогическая проблема) и дети дошкольного возраста, на первый взгляд, просто несовместимы. Было раскрыто, почему выбраны для изучения именно такие социальные явления, как труд, реклама, деньги; базисные качества экономической деятельности – бережливость, экономность, рациональность.

Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации. Основная форма обучения – игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

Сделать экономику понятной помогут сюжетно-ролевые игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Знания усваиваются дошкольниками в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач (заданий). Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий. Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в «зоне ближайшего развития». Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве их усвоения.

В процессе сюжетно-дидактической игры устанавливается адекватная возрасту ситуация общения. Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

При проведении занятий по ознакомлению детей с разными профессиями, с трудом людей мы объясняем родителям, что показать детям значение труда можно только при условии их непосредственного участия и помощи. Дети должны знать,

как называются профессии их родителей, содержание их деятельности, каков продукт их труда и, наконец, почему все люди трудятся.

Важнейшим направлением взаимодействия воспитателя и родителей является воспитание уважительного отношения к любому труду, к людям любой профессии. Детям дошкольного возраста пока рано выбирать свою будущую профессию, поэтому первоначальные представления о труде взрослых помогают детям узнать о том, что все они работают, о некоторых сторонах их профессиональной деятельности.

Часто о труде у детей складываются противоречивые представления: возвышенные оценки, которые дает воспитатель в детском саду, и они не совпадают с получаемыми впечатлениями в условиях семьи («Опять на работу! Отдохнуть не успели, а выходные прошли! Скорей бы отпуск!»). Дети рано начинают понимать, что причина посещения детского сада – работа мамы. Редкие выходные дни – благо. К сожалению, дети не знают, что многие мамы не смогут жить без работы, без своих коллег, без общения с ними.

Хочется подчеркнуть, что мы рекомендуем родителям чаще рассказывать детям о положительных сторонах своей работы, о коллегах, чем они гордятся, за что получили поощрение или награду, радоваться за своих коллег. Просим не скрывать и негативные стороны профессии, например: «У конструктора, архитектора, учителя, редактора устают глаза, ему много приходится читать, писать, работать с чертежами; у милиционера – очень опасная работа» и т.д. У детей пяти – шести лет должно складываться объективное, реальное представление о той или иной профессии.

Одним из этапов программы по экономическому воспитанию дошкольников является знакомство детей с интереснейшим в жизни людей социально-экономическим явлением – деньги. Дети с интересом знакомятся с данным явлением, и родители могут внести свою лепту по расширению у детей познавательного интереса к этому атрибуту нашей современной жизни. Очень важно донести до сознания детей связь понятий «труд» и «деньги», что деньги зарабатывают.

Полезным для формирования экономического образа мышления, воспитания начал осознанных потребностей является знакомство детей с понятием бюджет. Программа рекомендует рассказать детям: что такое бюджет, из чего он составляется (из денег членов семьи, поэтому называется «*семейный*»).

Посещение магазинов с родителями – еще один путь приобщения дошкольников к семейной экономике. Оставить ребенка дома одного нельзя и небезопасно, поэтому целесообразно готовить ребенка к предстоящим посещениям магазинов. Например, мама предлагает вместе составить список предстоящих покупок, выделить возможную сумму на какую-то покупку ребенку, обещает ему, если он будет терпеливым, тогда на обратном пути «мы погуляем в сквере, ты покачаешься на качелях, я посижу и посмотрю, как быстро ты научился лазать по лестнице» и т.д.

Деньги для ребенка – предмет большой притягательной силы, особенно мелкие деньги, монеты.

У некоторых детей иногда возникает желание иметь копилку. При этом часто инициаторами являются сами родители. «*Заведи копилку, соберешь побольше денег – купишь, что захочешь*». Нужна беседа с ребенком, которая поможет выяснить его мотивы: как он потратит собранные деньги, что он хочет купить, кого порадовать и

т.д., но копилка может иметь место в жизни ребенка только тогда, если не будет способствовать воспитанию привычки кланчить и выпрашивать деньги.

Одним из ярких явлений современной социально-экономической жизни является реклама.

Воспитатели вместе с родителями уточняют знания детей о том, что такое реклама, зачем она нужна людям, кто рекламу делает, зачем нужен закон о рекламе, всегда ли можно верить рекламе. Дети знают только телерекламу, хотя видов рекламы огромное разнообразие. Расскажите детям, кто делает рекламу, какие профессии нужны для работы в рекламном агентстве. Пусть родители вспомнят случаи, когда им пришлось воспользоваться услугами рекламы, и она им помогла (покупка материалов для ремонта квартиры, новой косметики, электротоваров и др.).

Итог работы по проблеме *«реклама и дети»* – придумывание рекламы вместе с родителями к рисункам детей по темам: *«Если бы у меня было собственное дело»*, *«Какая реклама мне нравится»*, *«Телереклама»* и т.п. К примеру, в детском саду они рисуют на темы *«Свое дело»*, *«Моя профессия – кем я буду»*, а дома с родителями придумывают к рисунку рекламу. Возникает интересное сотрудничество родителей и детей, сотворчество, которое их сближает, приводит к взаимопониманию и содержательному общению.

Очень важной, завершающей частью работы по экономическому воспитанию является воспитание полезных привычек, облегчающих жизнь человека. Идея данной части программы заключается в следующем. Люди много трудились, сделали нужные вещи, товары. Заработаны деньги, чтобы купить их; с помощью рекламы узнали, где ее можно купить; приобретена нужная вещь, и она стала частью семейного хозяйства; теперь нужно знать, как пользоваться ею, чтобы она долго служила людям.

Воспитатели подбирали литературу, которую родители могут читать детям. Давали советы относительно того, как обсуждать прочитанное, когда целесообразно задать несколько вопросов, а когда достаточно одного, но очень важного и определяющего все содержание прочитанного. Особенно это необходимо учитывать после прочтения произведений на морально-этические темы.

Выделено несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

- сказки, раскрывающие потребности (в производстве и потреблении товаров, в их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения (народные: *«Жадная старуха»*, *«Как коза избушку построила»*, авторские: А.С. Пушкин *«Сказка и рыбаке и рыбке»*, К.И. Чуковский *«Телефон»*);

- сказки, отражающие труд людей (народные: *«Терем-теремок»*, *«Хаврошечка»*, авторские: А.С. Пушкин *«Сказка о попе и работнике его Балде»*, К.Д. Ушинский *«Петушок и бобовое зернышко»*, К.И. Чуковский *«Федорино горе»*);

- сказки, показывающие быт, традиции, особенности ведения домашнего хозяйства;

- сказки, знакомящие с понятиями *«деньги»*, *«доходы»*, *«расходы»* и т.д. (авторские: К.И. Чуковский *«Муха-цокотуха»*, Г.Х. Андерсен *«Огниво»*);

- сказки, помогающие понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономность, предприимчивость, расчетливость, практичность и др. (народные: «Лисичка со скалочкой», «Лиса и козел», «Мальчик с пальчик», авторские: В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», Ш. Перро «Кот в сапогах», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»).

Были выбраны некоторые направления совместной деятельности педагогов и родителей по экономическому воспитанию старших дошкольников.

К ним относятся:

- информирование родителей о задачах и содержании экономического воспитания детей в детском саду и в семье;
- участие родителей в работе по экономическому воспитанию детей в дошкольном учреждении (*экономические ярмарки, праздники, конкурсы*);
- создание обогащенной развивающей среды в домашних условиях;
- организация семейных клубов в целях обеспечения сотрудничества детского сада с семьей.

Советы родителям, которые стремятся воспитать социально адаптированных в современных экономических условиях детей:

1. Рассказывайте детям о своей работе.
2. Не скрывайте от детей свое материальное положение.
3. Не приучайте детей к излишествам.
4. Формируйте у детей разумные потребности.
5. Учите детей бережливости.
6. Помогите детям осознать стоимость вещей.
7. Привлекайте детей к работе по дому.
8. Дети должны знать цену деньгам.

Очень важной, завершающей частью работы по экономическому воспитанию является воспитание полезных привычек, облегчающих жизнь человека. Идея данной части программы заключается в следующем. Люди много трудились, сделали нужные вещи, товары. Заработаны деньги, чтобы купить их; с помощью рекламы узнали, где ее можно купить; приобретена нужная вещь, и она стала частью семейного хозяйства; теперь нужно знать, как пользоваться ею, чтобы она долго служила людям.

Экономическое воспитание в семье не заменяет и не дублирует работу детского сада. В семье, а это реальная экономическая среда, накапливается определенный «экономический» опыт. Этот опыт в дальнейшем обогащается, уточняется, систематизируется. Знаниям придается социальная направленность, что позволяет ребенку впоследствии выстраивать линию собственного поведения.

Список литературы:

1. *Детский экономический словарь / Сост. Г.В. Евменова, О.И. Меньшикова. – М., 1997.*
2. *Сасова И.А. Экономическое воспитание детей в семье. – М., 1989.*
3. *Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2002.*
4. *Шатова А.Д. Дошкольник и экономика // Обруч. – 1999. – №1.*
5. *Шатова А.Д. Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание? // Дошкольное воспитание. – 1989. – №8.*
6. *Шведова И.Ф. Экономическая азбука для детей и взрослых. – М., 1992.*

*Сафронова Елена Алексеевна,
преподаватель,
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева,
г. Ульяновск*

***Работа над повышением уровня детской исполнительской культуры,
конкурентоспособности, стрессоустойчивости
и опыта публичных выступлений учащихся в ДШИ***

В настоящий момент, в постоянно меняющемся современном мире, одной из приоритетных задач остаётся интеллектуальное и творческое развитие детей и подростков. Мы наблюдаем, что в процессе глобализации всё труднее становится не только заинтересовать подрастающее поколение новым, увлекательным делом, но и поддерживать длительный интерес к нему, способствовать развитию навыков и умений. Слишком много вокруг предложений и соблазнов, легкодоступных развлечений, не требующих особого приложения усилий. И, зачастую, дети выбирают то, что проще, то, что всегда под рукой: интернет, телефон, компьютерные игры, просмотр видеороликов, всё больше уходя в виртуальное пространство, забывая порой про живое общение, что создаёт немалые проблемы в процессе социализации в обществе. Все педагоги и родители давно бьют тревогу по поводу такого времяпровождения детей. И оторвать их и привлечь к чему-то другому бывает не просто.

В этом и заключается задача современного педагога: заинтересовать, привлечь, научить работать над собой, своими успехами, не пугаться возникающих на пути трудностей. Ведь в любом обществе ценятся упорные, целеустремлённые, интеллектуально и гармонично развитые личности, с богатым внутренним миром, со своими интересами, потребностями и творческими возможностями. Люди-творцы, способные создавать новое, решать экономические и социальные проблемы страны, учитывая опыт предыдущих поколений, а не только использовать его в своих интересах.

Оказывается, проблема привлечения интереса детей остро стоит не только перед общеобразовательными школами, но и перед школами искусств. Казалось бы, все с раннего детства любят заниматься творчеством, отдают ему много сил и времени. На самом деле получается не всегда так. По своему многолетнему опыту работы в детской школе искусств педагогом театрального отделения, я наблюдаю, как ежегодно происходит набор детей в группы. Дети приходят активные, позитивно настроенные на творческий процесс, с большим энтузиазмом. Родители всегда очень вовлечены в процесс, мы всегда вместе, дружно, маленькими шажками идём к каждому новому детскому успеху. Но на каком-то этапе энтузиазм у некоторых детей начинает затухать. Стараться работать над собой не все готовы. Кто-то ждёт лёгких успехов. И, не получая их, быстро уходит из коллектива. Вот здесь и проявляется профессионализм педагога: умение вовлечь детей в познавательный процесс через природную любознательность, творческое воображение, исходя из собственных представлений об окружающем мире. Так, в процессе занятий, практически незаметно происходит развитие креативности и коммуникабельности каждого ребёнка. И вот уже, благодаря почти незаметному влиянию педагога, появляется слаженный,

трудолюбивый, внимательный, заботливый и очень творчески настроенный коллектив, готовый к любым свершениям, готовый и поддержать в трудную минуту, и порадоваться успехам каждого. Вот здесь и происходит развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умения преодолевать эгоцентризм, договариваться и уступать. Таким образом, возникает оптимальная среда, необходимая для творческого развития и воспитания ребёнка. Нарбатывается широкий спектр эстетических впечатлений, появляется желание экспериментировать, создавать что-то новое, не бояться воплощать свои творческие идеи. Ведь на этом и основано творчество – показать миру что-то своё, новое, чего до тебя ещё не было. Другими словами, творчество – это всегда движение вперёд, даже если основано оно на опыте предыдущих поколений.

И вот, в какой-то момент, наши юные артисты осознают, что они являются создателями новых ценностей, обладающих общественным значением. И проявляют себя в полной мере, как постоянные участники праздничных и концертных программ, а также конкурсов и фестивалей, которые создают ситуацию востребованности и успеха, так необходимые каждому в любом возрасте, а особенно в юном и подростковом, когда происходит становление личности, определение себя в этом мире, и очень здорово, если оно будет сопряжено с успехом.

Участие ребёнка в концертной и конкурсной деятельности делает его более собранным, ответственным, учит брать ответственность на себя, то есть выполняет важнейшую функцию развития и социализации детей. Данный опыт может отразиться в дальнейшем в активном образе жизни. Для многих творчество становится ценностной ориентацией с детства и на всю жизнь. Кто-то выбирает его своей профессией. Поэтому творческое развитие личности становится растянутым на всю жизнь процессом обучения своему социальному месту. Поэтому и конкурсы, и фестивали, и концерты являются действенной силой в пробуждении творческой активности.

Одной из главных целей организаторов фестивалей и конкурсов является выявление творчески одарённых, талантливых детей и всесторонняя их поддержка. Абсолютное большинство детей имеет определённые предпосылки для яркого творческого развития. Да, задача педагога – зажечь в них яркую искорку творчества, способную освещать всё вокруг себя долгие годы. Но не всё в данном случае зависит только от педагога. Необходима и инициатива самого ребёнка, его способность к совершенствованию, к реализации новых идей и замыслов. Поэтому важнейшим условием развития является собственная творческая активность ребёнка. А участие в организованных на должном уровне соревнованиях играет активную роль в формировании и укреплении волевых качеств и закалки характера. Ребёнок формирует представление о собственных возможностях, приобретает уверенность в себе. Занимающиеся творчеством дети более общительны и коммуникабельны, ведут активный образ жизни. Также они достаточно спокойно относятся к критическим замечаниям и собственным ошибкам, проявляют эмоциональную устойчивость и стабильность, не боятся рисковать и самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях.

Формирование у детей позитивного отношения к себе и к окружающим людям, уверенности в себе и в своих силах являются важнейшими задачами на этом этапе. Ведь для детей является равноценно важным и само участие в публичном меропри-

ятии, и получение положительной оценки его успехов со стороны профессионального жюри. А наличие соревновательного компонента, требующего мобилизации всех способностей и педагога, и ученика, дает возможность получить новые впечатления, расширить профессиональный кругозор, видеть свои достижения и иметь возможность сравнения с другими коллегами, всё это повышает уровень детской исполнительской культуры, конкурентоспособность, стрессоустойчивость и опыт публичных выступлений. Также фестиваль или конкурс – это всегда яркая, праздничная встреча, дающая возможность получить опыт общения, ощутить радость от творческого процесса. Не менее важно вовлечение родителей в этот процесс: когда вся семья вовлекается в дело художественного воспитания ребёнка, помогая ему в создании сценического образа, поддерживая во время творческих состязаний.

Можно сделать вывод, что участие в творческих конкурсах благотворно влияет на развитие и отдельной личности, и коллектива в целом. Происходит качественный профессиональный рост и ученика, и педагога, получающих в этот момент максимум практического опыта, информации и ярких впечатлений.

Сахабутдинова Оксана Галимзяновна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида»,

г. Казань

***Математическая викторина по ФЭМП для детей средней группы
«Математические звёздочки»***

Цель: обобщить и закрепить математические знания детей.

Задачи:

- Развивать логическое мышление, сообразительность, смекалку, зрительную память, воображение, внимание.
- Упражнять в счёте в пределах 10.
- Закрепить знание геометрических фигур и их свойств.
- Закрепить знания о пространственных отношениях.
- Упражнять в работе со счётными палочками.
- Продолжать учить детей сравнивать пять предметов по величине.
- Совершенствовать знания детей о частях суток.
- Воспитывать интерес к математическим занятиям, взаимопомощь, взаимоконтроль.

Материалы: дидактические картинки с видами спорта; «медали», выполненные из цветной золотистой бумаги в форме квадратов и прямоугольников на ленточке по количеству детей; две веревки не менее 1 м; счётные палочки; набор цветных геометрических фигур для работы на фланелеграфе; ножницы; клей; заготовки рисунка звезды по точкам от 1 до 10 на цветной бумаге; ватман тонированный в синеголубой цвет; простые карандаши.

Содержание:

Дети играют. Звучит фрагмент Государственного гимна РФ.

Воспитатель:

– Дети, вам знакома музыка? Это прозвучал гимн нашей страны. Посмотрите на иллюстрацию в моих руках: здесь изображены спортсмены на пьедестале почёта, их награждают медалями, в этот самый момент и звучит гимн. Ребята, я кое-что для вас приготовила (воспитатель показывает детям тарелочки с разложенными на них медалями). А хотели бы вы получить эти медали? (Ответы детей) Но сначала вы должны ответить мне на вопросы.

Дидактическая игра «Кому, что нужно?» Воспитатель показывает детям картинки с изображением спортивного инвентаря, дети должны ответить, какому спортсмену это необходимо (футбольный мяч – футболисту, лыжи – лыжнику, коньки – фигуристу и т.д.).

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Ответили на все мои вопросы, и за это получаете по 1 медали.

Возьмите, кому какая медаль нравится. Дети, вы заметили, что ваши медали не простые? (Ответы детей) Правильно, они квадратные и прямоугольные, потому что вы сегодня математические спортсмены, и будете играть в математические игры.

– Теперь делимся на две команды: у кого квадратная медаль, тот идёт в команду квадратов; у кого прямоугольная – в команду прямоугольников.

Игра «Выложи фигуру». Каждой команде даются цветные полоски, и с их помощью вы должны выложить свою фигуру на ковре, т.е. в команде квадратов каждый участник выкладывает квадрат, а в команде прямоугольников – прямоугольник.

– Ребята, кто может рассказать об этих фигурах?

(Ответы детей: обе фигуры имеют 4 угла и 4 стороны, но в прямоугольнике 2 стороны длиннее.)

– Ребята, а какие геометрические фигуры вы ещё знаете? (Ответы детей) Послушайте, какие стихи-загадки я вам прочитаю про геометрические фигуры.

- 1) Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны.
Ну, пожалуй, и довольно!
– Что ты видишь? (*Треугольник*)
- 2) Он по небу солнцем скачет.
Круглый, словно диск луны,
Как у бабушки блины,
Как тарелка, как венок. (*Круг*)
- 3) Он похож на кабачок,
На глаза и на картошку,
А ещё похож на ложку,
На орех и на яйцо,
На овальное лицо.
С высоты кружок упал,
Он теперь не круг – овал. (*Овал*)

4) Если влезть с пилой повыше,
Отпилить у дома крышу,
То хозяев мы обидим,
Но кого же мы увидим? (*Квадрат*)

– Ребята, посмотрите внимательно вокруг себя. Назовите мне, пожалуйста, предметы, которые похожи на геометрические фигуры.

Игровое упражнение «На какие фигуры похожи предметы в группе». (Ответы: дверь похожа на прямоугольник, окно – на квадрат, часы – на круг и т.д.)

– Следующее задание – «*Определи время суток*». Мы должны определить, какое сейчас время суток. Как вы думаете, ребята, какое сейчас время суток? Ребята, как называется время суток, когда вы просыпаетесь, делаете зарядку, завтракаете? (Ответы детей)

– Правильно, ребята. Сейчас у нас утро. Давайте рассмотрим картинки и найдём те, на которых изображено утро. *Дети рассматривают предлагаемые картинки и находят те, где изображено утро, объясняют свой выбор.*

Воспитатель обращает внимание детей на коробку, в ней лежат игрушки.

Игровое задание «Угостим друзей конфетами».

– Ребята, к нам пришли животные, они тоже хотят стать чемпионами. К сожалению, у нас нет для вас медалей, но у нас есть конфеты, только они почему-то разного размера. (*Дети предлагают дать самую маленькую конфету самому маленькому зверьку, самую большую – большому. На вопрос, как узнать, кто самый маленький, а кто большой – дети предлагают построить их по росту: от самого маленького до самого большого.*)

– Ребята, а как вы думаете, какое из этих животных самое маленькое? (Ответы детей) Молодцы, правильно. Это белочка. Давайте мы её посадим, и она у нас будет первой. (*Сажает игрушку белки первой*)

Какое из этих животных немного больше белки? (Ответы детей)

Молодцы, правильно. Это зайчик. Он у нас займёт второе место.

Кто же из животных немного больше, чем зайчик? Как вы думаете?

Конечно, это лисичка, и она у нас будет третья.

Ребята, кто у нас займёт четвёртое место, кто у нас из животных немного больше лисы?

Молодцы, ребята, конечно, это волк, и мы его сажаем четвёртым.

У нас остался только медведь. Скажите, ребята, медведь какой по размеру? (Ответы детей)

Правильно, ребята. Медведь у нас самый большой из этих животных, и мы его посадим на пятое место.

– Ребята, смотрите, мы животных рассадили по их размеру, от самого маленького до самого большого. Подарим им конфеты по размеру.

Физкультминутка «Слушай и делай».

Дети выполняют движения по заданию воспитателя:

- дотронься правой рукой до правого уха;
- подними левую руку вверх;
- топни правой ногой;
- спрячь правую руку за спину;

- топни левой ногой;
- спрячь левую руку за спину;
- Один, два, три, четыре, пять – топаем ногами.
- Один, два, три, четыре, пять – хлопаем руками.
- Один, два, три, четыре, пять – занимаемся опять.

Воспитатель: На столе лежат счётные палочки, давайте с ними поиграем. (*Дети садятся за столы*)

Слуховой диктант «Прибавить – отнять».

Дети выполняют задание по вопросам воспитателя:

- К 6 палочкам прибавить 4, сколько всего? (Ответы детей: 10)
- От 10 палочек отнять 5, сколько осталось? (Ответы детей: 5)
- К 5 палочкам прибавить 4, сколько всего? (Ответы детей: 9)
- От 9 палочек отнять 2, сколько осталось? (Ответы детей: 7)

– Ребята, вы настоящие математические спортсмены, всё делаете быстро, ловко, а главное – правильно. Предлагаю в честь таких замечательных математических спортсменов запустить салют. Согласны? (Ответы детей) Правда, для этого вам нужно ещё чуть-чуть потрудиться (*воспитатель раздаёт детям листы цветной бумаги и карандаши*). На каждом листочке проставлены точки со стрелочками. Вы должны соединить точки между собой прямой линией по направлению стрелочек.

Игра «Нарисуй по точкам».

– Дети, что вам удалось нарисовать? (*Звезду*) Звезду необходимо вырезать. Давайте вспомним, как нужно пользоваться ножницами. (Ответы детей) Вырезаем.

Ребята, я для вас приготовила большой лист бумаги сине-голубого цвета. Давайте представим, что это небо. Вы приклеите свои звёздочки в виде разноцветного салюта. (*Дети работают*)

– Полюбуйтесь, какой красочный салют в честь настоящих математических спортсменов у нас получился! (*Здесь воспитатель может задать вопросы воспитанникам: Чья звёздочка улетела в небо выше всех? Чья улетела ниже? У кого звезда красного цвета, зеленого, синего и т.д.*) Звёздочка Арлана ближе к звезде Саши, но дальше от звезды Кати. Звезда Эрики над (под, около и т.д.) звездой Эмиля.

– Ребята, вам сегодня понравилось играть? (Ответы) Какая игра понравилась больше? (Ответы)

А свои «золотые» квадратные и прямоугольные медали вы можете оставить себе на память об участии в математических играх.

Сибирякова Айталина Семеновна,

воспитатель,

МБДОУ ЦРР – детский сад «Кунчээн»,

с. Дябылла, Чурапчинский улус (район), Республика Саха (Якутия)

***Роль самодельных игр по формированию мелкой моторики рук
в развитии речи детей дошкольного возраста***

Вопросы развития речи дошкольников приобретают сегодня первостепенное значение. Это обусловлено, прежде всего, тем, что только развитая речь позволяет ребенку свободно общаться с окружающими людьми, «включает»

его в активный процесс коммуникации. Благодаря речи, ребенок познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет круг представлений о предметах. При помощи речи выражает свои потребности, чувства и переживания. От того, насколько точно, лаконично и уместно ребенок умеет выражать свои мысли, зависит эффективность процесса общения. Дошкольный возраст – возраст активного освоения речи. Невмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в развитии ребенка. Своевременное развитие речи дошкольников способствует в дальнейшем благополучному обучению в школе. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. В современном мире всё чаще живое общение детям заменяют компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной речью. Поэтому задача воспитателя – больше уделять внимания именно развитию речи, создать условия для речевой деятельности детей, охватить разные стороны речевого развития: развитие связной речи, расширение словаря, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи и культуры речевого общения. Проблемам развития речи детей уделялось большое внимание в работах психологов и педагогов: Г.М. Ляминой, В.В. Гербовой, И.М. Кононовой, Л.Н. Павловой, М.И. Поповой, Г.Г. Григорьевой, Г.В. Груба и др. Они отметили, что важной задачей и средством развития речи детей раннего возраста является развитие мелкой моторики рук. Это доказано исследованиями физиолога М.И. Кольцовой, которая и установила, что сначала развиваются движения пальцев рук, когда же они достигают достаточной точности, начинается развитие речи. Развитие движений пальцев рук подготавливает почву для формирования речи. Таким образом, одним из наиболее эффективных средств речевого развития детей служит развитие именно мелкой моторики. Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Так ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь. Дошкольник с низким уровнем развития моторики быстро утомляется. Ему трудно выполнить задание, связанное с письмом. Его внимание быстро рассеивается, появляется чувство тревоги. В дальнейшем это может привести к отставанию в учебе. Поэтому доказано, что речевые области мозга частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук, потому что между движением рук и произнесением слова существует прямая и естественная связь. Образно говоря, руки – манипуляторы мозга. Пальцы помогают говорить! Исходя из вышесказанного, в нашей группе созданы мотивационные условия для развития речевой деятельности детей, а именно – самодельные игры на развитие мелкой моторики рук детей. Перед этим была проведена работа с родителями – консультации и рекомендации, для того, чтобы они получили как можно больше информации о развитии речи ребенка. Для меня важно, чтобы родители были не пассивными слушателями и сторонними наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса, поэтому предложила родителям самим создавать дидактические игры на развитие мелкой моторики рук детей. Ведь самодельная игрушка – это уникальная, индивидуальная вещь, изготовленная руками человека, с заранее определенной игровой целью, и вызывают у детей больший интерес, чем обычные игрушки из магазинов. У нас получились разнообразные

самодельные развивающие игры, дидактический материал для развития мелкой моторики. Дети с удовольствием играют с ними. Предлагаю вам несколько игр:

«Найди пару»

Цель: сформировать умение употреблять в речи существительные в единственном и множественном числе; закреплять понятия «разные», «одинаковые», «пара»; развивать внимание, память, мышление, мелкую моторику рук.

Оборудование: игровое поле – четырехэтажный домик с окошками, на окошке шторки и 16 шт., т.е. 8 пар тканевых карточек с разными пуговицами-фигурками на липучке.

Правила игры: Педагог раскладывает на столе все карточки с разными фигурками (пуговицами) вверх. Затем берет две из них и показывает играющим. Объясняет: «Это яблоко, и это яблоко. Два яблока – пара», открывает шторку окошка, и прикрепляет яблоки на липучки, т.е. прячет под шторку. После этого предлагает участникам игры самим точно так же подобрать пары и спрятать под шторку, просит запоминать, куда расставили фигурки. После этого дети по очереди должны угадать и найти одинаковые парные фигурки. Кто угадает, где спрятана пара, тот и возьмет карточку, набрав себе балл. Игра заканчивается, когда все пары найдены. Тот, кто набрал наибольшую карточку, тот выигрывает. Игра повторяется.

«Лучики солнце»

Цель: развитие мелкой моторики рук детей, ловкости, внимания, быстроты, скоординированности движения пальцев и кистей рук, сосредоточенности; закрепить основные цвета.

Оборудование: сшитый напольный поролоновый круг с личиком солнце, с широкими атласными лентами по периметру. На ленточке прикреплены старые маркеры.

Правила игры: дети сами выбирают цвет лучика и садятся вокруг. По команде воспитателя дети накручивают ленточку, приближаясь к солнцу. Кто быстрее дойдет до солнышка, тот побеждает.

«Забавные прищепки»

Цель: развитие мелкой моторики рук, конструктивного мышления; формирование положительного настроения на работу, а также научить различать цвета, считать.

Оборудование: прищепки разных цветов; фигурки, сшитые из фетра (рыбки, морковка, кактус, ежик, солнышко, дождик, божья коровка и т.д.).

Правила игры: Воспитатель выкладывает перед детьми фигурки, сшитые из фетра – заготовки, но отсутствуют некоторые детали. Детям необходимо выбрать подходящие по цвету прищепки и добавить каждой фигурке детали. Для поддержания интереса используем стишки, потешки.

Игра «Сосчитай семена фруктов»

Цель: стимулирование речевой активности детей; развитие мелкой моторики рук, повторения цвета.

Оборудование: фигурки фруктов, сшитые из фетра.

Ход игры: Дети на ощупь считают «семена» (бусинки) фруктов, которые находятся внутри. У каких фруктов здесь наибольшее количество семян? Сколько семян у этого яблока? У яблока 3 семечка, а у сливы? Если у яблок больше семян, чем у сливы, то семена сливы ..., чем у яблока..., и так далее.

Таким образом, в результате реализации нашего проекта, формировалось конструктивное детско-родительское отношение в процессе совместной творческой деятельности. Все эти самодельные игры интересны, увлекательны и очень полезны для развития мелкой моторики рук детей, что, в свою очередь, помогает в развитии речи наших детей.

Подводя итог нашей работы, мы подтверждаем слова великого педагога В.А. Сухомлинского: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. *Игровая деятельность в детском саду*. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Навицкая О.П. *Ум на кончиках пальцев*. – М.: «Сова», 2006.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. – М., 2004.

Сивцова Ирина Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №249»

г.о. Самара

Использование буктрейлера как современного образовательного средства формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

«Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития».

В.А. Сухомлинский

«Книга – устройство, способное разжечь воображение».

А. Беннет

Как ответить на вопрос «Почему дети перестали любить книги?» и не важно, что они перестали любить: читать, листать, рассматривать иллюстрации, переноситься в мир удивительных сказок, фантазировать. Просто стали редко о них вспоминать, а ведь не так давно каждый вечер в каждом доме, где есть ребенок, было слышно: «Мамочка, а ты считаешь мне сказку на ночь?»

Ответить на этот вопрос очень просто, к сожалению, в последнее время в мире заметно понизился (изменился) статус интереса детей к чтению. Дети уже не так хорошо пишут печатные буквы на листе, как печатают на телефоне, компьютере, планшете. Для детей практически не существует привлекательных для чтения книг, а самое главное – у детей изменилось отношение к книге в целом. А ведь книга очень важна для всестороннего развития ребенка дошкольного возраста, она является важным средством социально-коммуникативного и познавательного развития, воображения, мышления, фантазии и всех основных важных психических процессов детей. Книга способствует развитию общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Так как же вернуть любовь и интерес детей к книге и к чтению во время их нахождения в дошкольном учреждении? Этим вопросом я часто задавалась, наблюдая абсолютное отсутствие интереса у 60% детей в своей группе. Они не обращали внимание на еженедельную смену книг в мини-библиотеках, во время НОД по чтению художественной литературы, часто было сложно удерживать внимание и желание выслушать то или иное произведение до конца с интересом.

Проанализировав запросы и интересы современного ребенка, я решила попробовать использовать современную технологию «буктрейлера», своего рода ролика, тизера, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, которые могут привлечь внимание детей и создать ту мотивационную интригу, которая станет в дальнейшем толчком для возникновения интереса к сюжету художественного произведения.

Изначально идея создания буктрейлера зародилась в США, в России же жанр буктрейлера появился в 2010 году. Изначально такие ролики предназначались для взрослых, для продвижения книги на рынке продаж. А не так давно уже стали использоваться в работе с детьми.

Изучив классификацию и все нюансы создания буктрейлера, я начала работу над созданием мини-ролика. Так как приобщение дошкольников к книге осуществляет не только детский сад, но и другие социальные институты, главным из них является семья, мною было принято решение о привлечении родителей к созданию первого буктрейлера. По результатам проведенного анкетирования среди родителей воспитанников, мы выяснили, что в нашей группе действительно очень низкий процент интереса к чтению и книге у детей 6 лет.

Совместно с родителями был разработан план по созданию буктрейлера:

- 1) Выбор литературного произведения.
- 2) Подбор подходящих иллюстраций, музыки.
- 3) Описание сюжетного текста.
- 4) Съемка ролика.

Проанализировав доступную нам литературу, подходящую по возрасту и интересу детям старшего дошкольного возраста, актуальной для нас оказалась книга А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» – поучительная история с непредсказуемым финалом.

В процессе создания буктрейлера дети стали интересоваться: «А чем же таким интересным занимаемся мы совместно с родителями?» Перед началом работы мы предложили ребятам помочь снять нам небольшую рекламу для книги, и чтобы заинтересовать их, предложили принять участие в работе над мини-роликом. Ребята охотно принимали участие, помогали выбирать иллюстрации, выбирали наиболее подходящую музыку.

Во время работы над буктрейлером детей так заинтересовал сюжет этого произведения, что им очень хотелось скорее познакомиться с главными героями сказки и узнать об их необыкновенных и удивительных приключениях, чего собственно я и хотела добиться в конечном итоге своей работы.

В завершение работы детям был презентован получившийся буктрейлер, наш мини-ролик под названием «Дружба – это чудо!»

После презентации ролика я сразу же познакомила детей с этой книгой, а также другими произведениями А. Волкова, и мы незамедлительно приступили к ее ежедневному чтению.

Так каждый день от главы к главе мы подошли к финалу прочтения книги, и каково же было мое удивление, когда ребята стали ежедневно приносить книги из дома, с просьбой почитать их перед сном и свободной деятельностью. Им снова стало

интересно читать, меняться книгами друг с другом на время, листать странички, рассматривать цветные обложки и иллюстрации. В группе мы стали ежемесячно организовывать клуб домашней книги «Почитай-ка», в котором можно было принести и обменять любую книгу на новую, забрать домой почитать и вернуть назад. Таким образом, новая образовательная технология под названием «буктрейлер» стала неким толчком для развития интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Буктрейлер: как создать? / Сиппель Н.О. // Современная библиотека. – 2014. – №7 (47) – С. 18 – 23.
2. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [автор-сост. Т.А. Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. – 16 с.
3. Гриценко З. Ребенок и книга // Дошкольное воспитание. – 2000. – №3. – С. 49 – 52.
4. Тюнников Ю. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. – 2005. – №9. – С. 31 – 38.

Симонова Галина Алексеевна,

учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №74,
г. Кемерово

**Конспект урока по литературному чтению во втором классе
по рассказу Н. Носова «Живая шляпа»**

Цели урока: познакомить учащихся с произведением Н.Н. Носова «Живая шляпа»; развивать речь, мышление, память, интерес к его произведениям; расширять кругозор; отрабатывать дикцию и выразительность.

Задачи: учить анализировать художественное произведение, внимательно относиться к художественному слову, определять основную мысль, давать характеристику действиям и поступкам героев; способствовать развитию у обучающихся внимания.

Планируемые результаты:

- **Предметные умения:** знакомство с произведением Н. Носова «Живая шляпа»; осознанное восприятие литературного произведения; навык формулирования ответов на вопросы по содержанию произведения.

- **Метапредметные универсальные учебные действия:**

Познавательные – работа с источником информации, получение новых знаний, умение делать выводы, преобразование информации из одной формы в другую.

Регулятивные – умение выражать своё мнение, предположение, составление планов и работа по нему, оценка своей и одноклассника деятельности.

Коммуникативные – умение довести свою точку зрения до других; оформлять свою мысль в письменной и устной речи, исполнять различные роли в группе.

Личностные результаты – умение проявлять позитивное отношение к образовательной деятельности на уроках литературного чтения; осуществлять эмоциональное восприятие поступков персонажей; умение оценивать поступки персонажей рассказа; умение выражать свои эмоции во время выразительного чтения.

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование: изображенные на экране компьютера обложки книг автора произведений (Н. Носова), видеоролик с записью чтения рассказа на сервисе YouTube.

Ход урока.

I. Организационный момент

Учитель. Здравствуйте, ребята. Как называется раздел, по которому мы изучаем произведения?

Дети. Писатели – детям.

II. Проверка домашнего задания

Учитель. Какие рассказы вы придумали на заданную тему? Послушаем их. *(Учащиеся рассказывают смешные рассказы собственного сочинения.)*

III. Постановка целей урока

Учитель. Ребята, обратите внимание на экран. Книги какого писателя вы видите? *(Ответы детей)* Как думаете, шляпа может быть живой? *(Ответы детей)* Сегодня мы познакомимся с рассказом Н. Носова «Живая шляпа» и ответим на этот вопрос.

IV. Работа по теме урока

Учитель. Послушайте внимательно этот рассказ. Вам встретятся слова «кочерга» и «комод». Кто знает лексическое значение этих слов? *(Ответы учащихся)*
(Учащиеся смотрят видеоролик с записью рассказа)

Учитель. Итак, вы прослушали произведение. Какие чувства вы испытали, слушая его? Что вам особенно запомнилось? Николай Носов назвал этот рассказ «Живая шляпа». Почему, как думаете? *(Ответы детей)*

V. Физкультминутка

Пчелки в ульях сидят,
Друг на друга глядят,
Порезвиться захотели,
Поднялись и улетели.

VI. Закрепление изученного материала

- Чтение по цепочке. *(Дети читают рассказ)*
- Беседа по содержанию рассказа.

Учитель. Что делали герои рассказа? И что случилось? Что случилось с героями, когда они увидели движение шляпы? Как они решили бороться со шляпой? Что произошло, когда дети стали кидаться картофелем в шляпу? Как вышло, что шляпа оказалась «живой»? Шляпа могла двигаться сама по себе? И кто же напугал героев в заправду? *(Дети дают ответы на заданные вопросы)*

- Работа по пословицам *(работа в парах).*

Учитель. Какая из пословиц лучше подходит к содержанию произведения?

- ✓ Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- ✓ У страха глаза велики.
- ✓ Волков бояться – в лес не ходить.

(Ответы детей)

- *Выборочное чтение*

Учитель. Дети, найдите отрывок в тексте, который соответствует иллюстрации на странице 55 (56, 58). *(Дети находят и читают отрывки к иллюстрациям)*

VII. Рефлексия

Учитель. Что вы узнали на уроке? За что бы вы похвалили себя? Что у вас особенно хорошо получилось? *(Ответы детей)*

VIII. Подведение итогов урока

Учитель. Какая часть этого рассказа вам больше всего понравилась, и почему? *(Ответы детей)*

IX. Домашнее задание

Учитель. Подготовить выразительное чтение рассказа. Нарисуйте любимого героя рассказа Носова «Живая шляпа».

(Ученики записывают домашнее задание)

Список литературы:

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч. 2. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – С. 54 – 59.
2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др. («Школа России»). – 3-е изд. – М.: Вако, 2018. – С. 250 – 252.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=2Ksx_gQv4NA.

Синицина Ирина Вячеславовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №249»,

г.о. Самара

**«Бюро юных изобретателей» –
стартовая площадка будущих инженеров**

Важными приоритетами государственной политики в сфере образования являются поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности. Центр начального технического моделирования и конструирования «Бюро юных изобретателей» – это стартовая площадка для будущих конструкторов, инженеров, изобретателей, людей рабочих профессий, владеющих современной техникой. Техническое моделирование и конструирование позволяют лучше познать окружающий мир, развить конструкторские способности, техническое мышление. Ребенок на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познавая законы гармонии и красоты. Детей, увлекающихся конструированием, отличает богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание

экспериментировать, изобретать; у них развито пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе. В рамках реализации дополнительного образования для детей от 5 лет была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Юные изобретатели».

Новизна данной программы состоит в том, что в ней полно и широко конкретизировано, дополнено, расширено и систематизировано использование многих видов конструкторов (деревянный строительный, магнитный, пластмассовый с подвижными креплениями, конструктор Лего и т.д.). Дошкольники проходят 4 этапа усвоения программы центра: 1 – восприятие; 2 – мышление; 3 – действие; 4 – результат (продукт). По окончании каждого занятия ребенок видит результат своей работы.

Педагогическая целесообразность программы разработана с опорой на общие педагогические принципы: актуальности, системности, последовательности, преемственности, индивидуальности, конкретности (возраста детей, их интеллектуальных возможностей), направленности (выделение главного, существенного в образовательной работе), доступности, результативности.

Цель программы: создание оптимальных условий для освоения детьми новых конструктивных навыков и умений, базовых способов конструирования и моделирования, развития творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- расширять и закреплять знания об окружающем физическом мире;
- учить выделять основные части и характерные детали конструкций;
- учить анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки;
- знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др.;
- учить заменять одни детали другими;
- учить строить по рисунку, по словесному описанию, условию, схеме, предложенной теме, собственному замыслу, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

Развивающие:

- развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни;
- развивать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта, разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т.п.);
- развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять;
- развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, воссоздающее и творческое воображение;
- расширять познавательный интерес в области технического творчества.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие;
- формировать коммуникативные навыки;
- поддерживать активность, самостоятельность, инициативу, креативность с учетом возрастных особенностей, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Центр «Бюро юных изобретателей» актуален тем, что раскрывает для ребенка мир технического конструирования и начального технического моделирования. Оснащение данного центра подобрано так, что ребята, преодолевая одно затруднение за другим, переходят от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности в процессе технического творчества.

В данном центре предусмотрено моделирование и конструирование различных игрушек, моделей животных и сказочных героев, архитектурных сооружений.

Дети вовлекаются в опытно-исследовательскую и проектную деятельность, что способствует творческому развитию личности и приобретению социальных, коммуникативных, мыслительных, исследовательских умений и навыков.

Система работы данного центра построена с учетом постоянной смены деятельности, насыщена игровыми приемами и прочими занимательными моментами, что исключает переутомление детей.

При создании центра конструирования ожидаются следующие результаты:

- У детей расширяется интерес к деятельности людей по созданию архитектурных, художественных ценностей, технических изобретений, предметов, вещей, необходимых для жизни людей.
- Формируется интерес к конструированию из разных материалов.
- Совершенствуются конструкторские навыки при создании сооружений по образцу, по условиям, по замыслу из строительного материала, разных конструкторов и в плоскостном моделировании.
- Сформированы представления о строительных элементах и их конструктивных свойствах.
- Развивается способность к самостоятельному анализу сооружений, рисунков, схем (по обобщенному способу).
- Совершенствуются навыки пространственной ориентации.
- Формируется стремление к совместной деятельности.
- Формируются навыки коммуникативного, делового общения.
- Формируется умение самостоятельно подготавливать к работе необходимые материалы.
- Дети умеют планировать этапы создания собственной постройки, находить конструктивные решения.
- Развивается стремление к творчеству, экспериментированию и изобретательству.

Используются следующие методы обучения в центре:

Наглядные: наблюдение, демонстрация, рассматривание иллюстраций, схем, использование ТСО.

Словесные: объяснение, рассказ, чтение, беседа.

Практические и игровые: упражнения, элементарные опыты, моделирование.

Педагогические технологии, используемые при создании центра конструирования:

- Здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, физкультминутки, зрительная гимнастика, пальчиковая гимнастика).

- Игровые технологии.

- Технология исследовательской деятельности (ТРИЗ).

- Личностно-ориентированная технология.

- Технология проектной деятельности.

Алгоритм занятия в центре конструирования:

1. Организационный момент.

Пробуждение интереса детей, привлечение внимания, «включение» долговременных учебных мотивов.

2. Мотивационно-ориентировочный этап.

Проблемная ситуация, учебная задача, практическое (творческое) задание. Формулировка цели совместно педагогом с детьми (осознание и принятие детьми поставленной цели).

3. Поисковый.

Организация педагогом совместной деятельности по выявлению путей достижения поставленной цели работы.

4. Практический.

Решение задач, интеграция различных видов деятельности.

5. Рефлексивно-оценочный.

Дети с помощью взрослого называют результаты деятельности и способы их достижения, вместе с педагогом соотносят оценку итогов с выделенными в ходе мотивационно-ориентировочного этапа целями и планом работы.

Список литературы:

1. Ишмакова М.С. *Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники.* – М.: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013.

2. Комарова Л.Г. *Строим из LEGO.* – М.: «Линка-Пресс», 2001.

3. Комарова Л.Г. *Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO).* – М.: «Линка-Пресс», 2001.

4. Куцакова Л.В. *Конструирование и ручной труд в детском саду.* – М.: Эксмо, 2010.

5. Лиштван З.В. *«Конструирование».* – М.: Владос, 2011.

6. Парамонова Л.А. *Детское творческое конструирование.* – М., 1999.

Скачкова Елена Ивановна,

воспитатель,

МКДОУ «Детский сад №24»,

с. Кичигино

**«Осень». Конспект занятия по развитию речи
с использованием мнемокартинок
для детей 5 – 6 лет**

Программное содержание:

- совершенствовать умение называть отличительные черты каждого периода осени;

- упражнять детей в умении рассказывать об осени связно, в логической последовательности с использованием мнемокартинок;

- развивать у детей умение разбиваться на подгруппы, работать коллективно, договариваться друг с другом;

- формировать у детей коммуникативные навыки;

- продолжать воспитывать умение слушать и оценивать рассказ других детей.

Словарная работа: непогода, слякоть; ранняя, солнечная, золотая, поздняя, разноцветные, багряные; дождливая, ветреная, холодная, пасмурная, сырая, хмурая.

Предварительная работа: экскурсии и наблюдения в природе; наблюдение за погодой на прогулках, активизирующее общение «Признаки осени»; чтение стихов, рассказов об осени; рассматривание иллюстраций об осени; разучивание поговорок, пословиц, народных осенних примет; дидактические игры: «Когда это бывает?», «Узнай, чей лист», «Что растёт на огороде?».

Оборудование: мольберты, шкатулка, письмо, листочки трёх цветов, волшебная палочка, цветные мнемокартинки.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, к нам сегодня почтальон принес посылку, хотите посмотреть, что в ней? (*Воспитатель открывает посылку, достает сундучок и конверт*)

Воспитатель. Сундучок какой-то, что же в нем? Всего три листочка. А вот есть еще письмо. Как вы думаете, от кого этот сундучок и письмо? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Давайте прочитаем письмо и все узнаем: (*Дети усаживаются на ковре, воспитатель читает письмо*)

«Ребята, помогите, злой волшебник Разъединяй наложил на меня страшное заклятие. Он все мои месяцы и приметы перепутал. Ваша Осень».

Воспитатель. Что это за Волшебник такой, где-то я про него уже слышала. А вам, ребята, он не знаком? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Как же нам победить Волшебника Разъединяя?

Может быть, мы вспомним все, что знаем об осени, объединим наши знания и спрячем в сундучок осени, который она нам прислала? А помогут нам листочки, которые лежат в сундучке. (*Воспитатель предлагает детям присесть на коврик*)

Воспитатель. Ребята, посмотрите на листочки, которые лежали в сундучке – они все разного цвета. Как вы думаете, о каких периодах осени они нам помогут рассказать? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Да, действительно, они рассказывают о разных периодах осени. (*Воспитатель поднимает зелёный листочек*)

Воспитатель. Зелёный листочек поможет нам рассказать о каком периоде осени? (*Ответы детей*) А какими словами вы можете описать раннюю осень? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Да, конечно, ранняя осень еще тёплая, солнечная, ласковая, деревья стоят еще зеленые. И еще её все называют «припасихой». А вот жёлтый листок, о каком периоде осени нам расскажет? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Ну, конечно же, это золотая осень. А для золотой осени какие красивые слова вы можете подобрать? (*Ответы детей*) Правильно, осень золотая, разноцветная, яркая, багряная. А вот и последний листочек, он коричневый. Почему? (*Ответы детей*) А какие слова мы можем подобрать к тому периоду осени? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Да, действительно, листья уже облетели, лежат на земле, их мочит дождь. Поздняя осень действительно хмурая, дождливая, ветряная, слякотная. Молодцы, ребята, у осени, как и у всех времён года, три месяца, вспомним их и назовём. (*Ответы детей*)

Воспитатель. Ребята, мы вспомнили обо всех периодах осени, а ведь нам нужно помочь осени победить злого волшебника Разъединя, и для этого нужно составить последовательный рассказ о всех периодах осени. А все вспомнить и ничего не пропустить помогут нам картинки-подсказки, которые лежат в сундучке.

Дети подходят к столу, на который воспитатель выкладывает мнемокартинки.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у нас на столе перемешались все картинки. Вам нужно взять по одной, рассмотреть внимательно и решить, к какому периоду осени подходит ваша картинка. Если вы решили, что она поможет нам рассказать про раннюю осень, то ее нужно разместить на мольберте с зелёным листочком. Картинки, которые по описанию подходят золотой осени, приносим к мольберту с жёлтым листочком. Ну а если на картинках поздняя осень, тогда – к коричневому листочку. Располагать картинки нужно последовательно, чтобы рассказ про каждый период получился тоже последовательным, не запутанным. Иначе мы просьбу осени не выполним, а, наоборот, поможем волшебнику Разъединяю.

Дети выкладывают картинки по периодам на мольбертах, воспитатель помогает выстраивать картинки последовательно.

Воспитатель. Итак, у нас все картинки нашли свои места, сейчас ребята, которые выкладывали картинки к зелёному листочку, составят рассказ о ранней осени. А мы с вами внимательно слушаем и оцениваем. Если ребята составили рассказ последовательно, употребляли в рассказе слова, которые мы вспоминали на ковре, мы им похлопаем, а если напутают и нам не понравится рассказ, то потопаем. Помогать всем рассказывать будет волшебная палочка.

Дети по очереди передают палочку друг другу, закончив свой рассказ по отдельной картинке.

В конце рассказа дети оценивают рассказ, и палочка передаётся следующим рассказчиком, и так же подводят итог.

Воспитатель. Ребята, вот мы с вами рассказали обо всех периодах осени. Как вы думаете, мы сделали это последовательно? Ничего не напутали? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Да, мы с вами постарались, и я думаю, что теперь злой волшебник Разделяй осени не страшен. Ребята, а если сдвинуть все мольберты в один ряд, то можно будет нам составить большой, целый рассказ про осень. И мы обязательно это сделаем после сна.

Список литературы:

1. Гризлик Т.И. Развитие речи детей 5 – 6 лет: метод. пособие для воспитателей. – «Просвещение», 2015.
2. Рылеева Е. 10 игр для социализации дошкольников. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2015.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://botan.cc/prepod/doshkolniki/one1y9ii.html>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-metoda-naglyadnogo-modelirovaniya-v-razviii-svyaznoy-rechi-starshih-doshkolnikov-1312501.html>.

Славнова Татьяна Николаевна,

учитель истории,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

**Творческие задания и занимательность –
основа развития креативного мышления на уроках истории в 5 классе**

Процесс модернизации Российского образования на современном этапе предъявляет к школе новые требования, именно образование становится «важнейшим фактором развития инновационных технологий, определяющих конкурентоспособность страны». Поэтому основными задачами современной школы являются: формирование творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и самовыражению; включение учащихся в активную и эффективную учебно-познавательную деятельность.

Одной из технологий, способной решить эти задачи, поставленные в новых стандартах, является технология развития креативного мышления.

Необходимость развития творческого и креативного мышления школьников по истории обусловлена социальным заказом общества и отражена в Федеральном государственном стандарте основного общего образования, указах, постановлениях, распоряжениях и иных нормативно-правовых актах по школьному образованию.

Креативное мышление – это процесс отклонения от традиционных или принятых схем, это способность создавать или воплощать что-то новое в жизнь.

Креативность не свойственна личности от рождения. Она проявляется в деятельности и мышлении человека. Конечным продуктом креативного мышления являются новые идеи и изобретения.

У школьников есть богатое воображение, они открыты для всего нового, они испытывают интерес и увлечены тем, что они делают. Поэтому главная задача школы и учителя – поддерживать развитие креативного мышления и дополнять программы своими заданиями, создавать благоприятную атмосферу на уроках.

Урок – главная составная часть учебного процесса, на котором формируются основы креативного мышления учащихся. Именно на уроках дети открывают что-то новое, неизвестное для себя, активно участвуют в учебном процессе.

Сегодняшнему учителю важно изучать и знать весь обширный арсенал образовательных технологий, применять технологии развивающего обучения, что способствует совершенствованию познавательных, творческих способностей личности. Вопрос о том, как воспитывать творческое отношение и способности – трудный и сложный. Образование, направленное на развитие креативности, имеет дело не только с личностью в целом, но и всем личностным развитием. Поэтому важно не бояться экспериментировать, использовать материал, вызывающий интерес к учебе, создавать атмосферу увлеченности и свободы к творчеству.

Важно на занятиях поддерживать гуманные, цивилизованные и демократические отношения как с детьми, так и между ними.

Главное – найти в ребенке лучшие качества, затронуть струны его эмоций, и только потом заставить ученика проявить себя. Не секрет, что история является важным предметом в воспитании патриотизма, нравственных и духовных начал, в утверждении четкой гражданской позиции.

Как же сделать так, чтобы разжечь искорку интереса и активности на уроке? Для этого на уроках истории в 5 классе используются нестандартные задания и занимательность, которые являются универсальным способом пробуждения и поддержания интереса к изучению темы, способствуют развитию креативного мышления.

Значительным плюсом в развитии креативного мышления являются творческие задания, которые усилят интерес к предмету и не вызовут отвращения к образовательному процессу.

В ходе выполнения учениками творческих самостоятельных работ проявляется самый высокий уровень познавательной активности и самостоятельности. К задачам творческого характера относят проблемные задачи, проблемные вопросы, ситуации и задания дивергентного типа, главная особенность которых состоит в том, что они допускают множество правильных ответов. Творческие задачи требуют от учащихся большой самостоятельности мышления. А развитие мыслительной деятельности учащихся является главной задачей в развитии креативных способностей детей, что позволяет научить учеников мыслить в разных направлениях, развивать оригинальность мыслительной деятельности, научит детей анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон.

Интерес к историческим личностям и ярким событиям позволяет развивать фантазию ребенка. Очень востребованным становится применение таких примеров, как воображаемое путешествие, оживление картины. Учащиеся с удовольствием рассказывают о своем воображаемом путешествии по реке Нил или о путешествии по Средиземному морю с финикийцами.

Для развития креативного мышления возможно применение проблемного обучения. Проблемные задачи по истории в 5 классе содержат творческие задания, которые целенаправленно воздействуют на любознательность и предполагают применение загадок, шарад, головоломок, составление кроссвордов, задач на сообразительность и смекалку.

Игровые методы тоже способствуют развитию креативности. А применять игру на уроках истории в 5 классе не только можно, но и необходимо. Ведь любой учебный вопрос можно представить, как маленький конкурс или состязание.

По истории в 5 классе детям интересны игровые задания, при выполнении которых ученики представляют себя в роли человека другого общества, статуса, положения. Например, при изучении темы о первобытных людях учащимся предлагается игра «Я в гостях у первобытного мальчика». При этом дети сами определяют период, в котором жил мальчик, характеризуют его жилище, занятия. Учащиеся предполагают, как будут общаться с первобытным мальчиком и чему бы научили его. Чтобы побывать «В гостях у царя Хаммурапи», учащиеся вспоминают, где жил царь; где принимал гостей; что нужно делать, когда стоишь перед правителем.

С большим интересом ученики участвуют в игре «Друзья или противники», где учитель называет имена или страны, а учащиеся доказывают, почему это друзья или враги (например: Кир и Астиаг, торянцы и греки).

Не стоит забывать об использовании таких игровых элементов, как карточки. Например, на столе раскладываются карточки с терминами определённой эпохи, а ученик, выбрав одну из них, старается объяснить группе суть связанного с термином исторического понятия или процесса. Более сложными являются задания на описания загаданного слова при использовании только прилагательных или глаголов. Данные игры закрепляют знание исторических терминов, развивают словарный запас школьников, создают условия для совместного поиска решений, диалогового общения, самостоятельного выбора стратегий, умения применять знания, полученные из разных источников.

Требование сегодняшнего дня – это не только соответствие современным условиям и критериям качества, но и использование методов и приемов обучения, способствующих самореализации учащегося, его интересу и стремлению к учению, развитию творческого мышления, с учетом возрастных особенностей восприятия, воображения и памяти учащихся.

Список литературы:

1. Лернер И.Я. *Познавательные задачи в обучении истории и обществознания.* – М.: Просвещение, 1998.
2. *Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновина, П.М. Горев.* – Киров, 2013.
3. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий.* – М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Слюнина Светлана Викторовна,

воспитатель,

МДОУ ЦРР-детский сад «Сказка»,

п. Ивня Белгородской области.

«Путешествие в космос». Непосредственно образовательная деятельность по познавательному развитию для детей подготовительной группы

Цель: расширение представлений детей о космосе.

Задачи:

- Углублять знания детей о Солнечной системе, космических объектах.

- Формировать представления о деятельности людей по освоению космоса (о профессии космонавта, его личностных качествах).

- Развивать конструктивные и творческие способности, моторику.

- Учить высказывать предположения и делать простейшие выводы.

- Активизировать речь, расширять словарный запас детей, дополняя новыми словами по теме.

- Закрепить понятия: «космос», «планеты Солнечной системы», «ракета», «спутник».

- Совершенствовать навыки порядкового счета в пределах 10 и обратный счет в пределах 10.

- Продолжать развивать умение находить решения в проблемных ситуациях, умение работать коллективно, работать по схеме-образцу.

- Совершенствовать двигательные способности детей, развивать основные физические качества.

Предварительная работа: беседы о космосе, космонавтах; рассматривание фотографий; дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, настольно-печатные игры; просмотр мультфильмов; слушание музыкальных произведений; экспериментирование; чтение литературы по данной тематике; творческая деятельность.

Оборудование:

Для педагога: презентация «Космическое путешествие», компьютер.

Для детей: схема-распечатка головоломки Танграм, картинки с изображением планет.

ХОД НОД.

Воспитатель: Ребята, поприветствуем друг друга.

1. Коррекционная игра «Здравствуйте».

– Здравствуйте, девочки! *Педагог приветственно машет рукой.*

– Здравствуйте! *Девочки приветствуют педагога.*

– Здравствуйте, мальчики! *Педагог приветствует мальчиков.*

– Здравствуйте! *Мальчики приветствуют педагога.*

– Солнышко, здравствуй! *Все поднимают руки вверх.*

– Здравствуй, здравствуй! *Скрецивают прямые руки над головой.*

– День такой прекрасный. *Протягивают прямые руки вперед.*

– Здравствуй, здравствуй! *Хлопают в ладоши.*

Воспитатель: Я всем желаю прекрасного дня и хорошего настроения.

Ребята, кажется, нам пришло видеописьмо. Давайте посмотрим, от кого оно.

Здравствуйте, ребята, меня зовут Профессор Почемучкин. Я изучаю космос, поэтому я – Доктор космических наук.

Школу юных космонавтов собираюсь открывать.

Вы хотели бы, ребята, в этой школе побывать? (Да!)

А придет пора нам в космос полететь, вы не станете реветь? (Нет!)

Ну, тогда я предлагаю вам поступить в мою школу юных космонавтов и всем вместе отправиться в космическое путешествие. Хотите?

Чтобы попасть в мою школу, вы должны выполнить очень сложные задания. Согласны?

Задание 1. Что такое космос? Расскажите о нем.

Дети: Космос – это пространство, которое со всех сторон окружает нашу планету, его можно назвать звездной страной. Космос – это пространство, которое не имеет конца, это Вселенная... Там сплошной мрак, очень холодно и темно, там нет воздуха. Космос – это очень высоко, там, где кончается воздушное пространство Земли, начинается бесконечное космическое пространство. Сюда не залетают птицы. Здесь не могут летать самолеты. Небо здесь совсем черное. А на черном небе и Солнце, и звезды, и Луна. Воздуха в космосе нет. Нашу планету вместе с воздушной оболочкой окружает бесконечно большое пространство. В нем находятся небесные тела: Солнце, звезды, планеты, Луна. Это и есть космос. Кто побывал в космосе самым первым? (Собаки Белка и Стрелка) Почему в космос первыми полетели собаки? А как звали самого первого человека, побывавшего в космосе? (Юрий Алексеевич Гагарин) Юрий Гагарин – настоящий герой не только нашей страны, но всей планеты Земля! 12 апреля 1961 года он совершил полет в космос. Космическая ракета, на которой Гагарин поднялся к звездам, называлась Восток-1. С тех пор 12 апреля – день первого полета человека в космос, стал днем космонавтики. А еще мы гордимся Валентиной Владимировной Терешковой. Это первая женщина-космонавт.

Задание 2. «Каким должен быть космонавт?»

Космонавт должен быть смелым, сильным, храбрым, решительным, умным, ловким, выносливым, трудолюбивым, отважным, мужественным, дисциплинированным, скромным.

Ребята, давайте скажем, кто же может попасть в отряд космонавтов?

Задание 3. «Добавь слово».

Воспитатель: Космонавтом хочешь стать, должен много-много...

Дети: Знать.

Воспитатель: Любой космический маршрут открыт для тех, кто любит ...

(Труд)

- Ждут нас быстрые ракеты для полетов на... (планеты).

- Самый дружный будет наш веселый ... (экипаж).

- Если в космос мы хотим, значит скоро ... (полетим).

Профессор Почемучкин: Молодцы, ребята. Зачисляю вас в отряд юных космонавтов. Чтобы покорить космос, космонавты много тренируются, занимаются спортом. Мы с вами пройдем подготовку к космическому полету и проверим, готовы ли вы поступить в школу юных космонавтов. Итак, начнём.

Логоритмическое упражнение «Космонавты» (речь с движением).

Будем очень мы стараться, (дети шагают на месте)

Дружно спортом заниматься: (повороты влево, вправо)

Бегать быстро, словно ветер, (бегут на носочках)

Плавать лучше всех на свете. (делают гребки руками)

Приседать и вновь вставать, (приседают)

И гантели поднимать. (выпрямляют согнутые руки вверх)

Станем сильными, и завтра (руки на поясе)

Всех возьмут нас в космонавты! (маршируют на месте)

– Замечательно, ребята! Физическую подготовку мы прошли.

Но еще космонавт должен знать, как устроена ракета, ведь ему придется в ней летать далеко от Земли. Давайте попробуем разобраться в ее устройстве и проведем учения.

Посмотрите, так ракета взлетает с космодрома. (Слайд) Постепенно ступени ракеты сгорают и в открытом космосе ракета выглядит вот так. (Слайд)

Профессор Почемучкин: Экзамен сдали успешно, поздравляю! Можно отправляться в космос. Мы отправимся в космическое путешествие на ракете. Нам ее нужно собрать из модулей головоломки ТАНГРАМ. Сконструируйте свою ракету. Посмотрите, какие модели ракет можно построить. (Слайд)

(Сбор моделей деталей ракеты.)

– Замечательно! Наша ракета готова! Космонавты готовы! Теперь мы можем отправляться в полет. Начинаем отсчет: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Пуск!!! (Звучит музыка) Ребята, мы с вами вышли в открытый космос. В космосе нет воздуха, как нам дышать? Надо надеть «скафандры и кислородные баллоны». (Дети надевают) Чем мы дышали на земле?

Рассматривание изображения планет солнечной системы.

– Мимо нас проплывают: звезды, космические тела, Солнце и все 9 планет Солнечной системы. Самая близкая к Солнцу планета – Меркурий. Ее поверхность каменная и пустынная. Вторая от солнца планета – Венера. Здесь царит такая жара, что за несколько секунд можно испечь пирог без духовки. А это наша планета – Земля! На ней есть воздух и вода, поэтому на Земле есть жизнь. Земля имеет свой спутник – Луну. Марс – единственная похожая на Землю планета тем, что имеет четыре времени года. Но на Марсе нет жизни. Самая большая планета Солнечной системы – Юпитер. Сатурн – шестая планета Солнечной системы. Она известна своими великолепными кольцами. Уран – единственная планета Солнечной системы, которая вращается вокруг Солнца, как бы лежа на боку. Ее называют «лежачая планета». Нептун – холодная и синяя планета. На ее поверхности дуют самые сильные ветры. Плутон – самая удаленная планета от Солнца. Нам очень мало известно о ней.

Игра «Вспомни последовательность и повтори».

Необходимо вспомнить характерные признаки планет Солнечной системы и их последовательность расположения, расставить в соответствующем порядке.

– Ну, что же, нам пора возвращаться обратно на Землю. Занимаем места в ракете. Пристегнуть ремни! Держитесь крепче! Мы взлетаем!

Вот мы и вернулись на космодром! Снимем наши скафандры и баллоны с кислородом. Замечательно!

Профессор Почемучкин: Вам понравилось наше космическое путешествие?

Если понравилось, то покажите «класс» – большой палец вверх; если не понравилось – то большой палец вниз; а если так сяк – то большой палец в сторону.

– Ребята, за успешное выполнение полета я вручаю вам удостоверения юных космонавтов! На память вам останутся модели ракет, которые вы сами собрали. Вы можете показать их другим ребятам и рассказать о нашем увлекательном путешествии. До свидания!

Список литературы:

1. Давидчук А.Н. *Познавательное развитие дошкольников в игре. Методическое пособие.* ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

2. *Иллюстрированная энциклопедия школьника. Справочное издание.* – ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус» – обладатель товарного знака Mashaon. – 256 с., с ил.
3. *Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет. Ежедневное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. Истоки.* / Васюкова Н.Е., Родина Н.М. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. *Парамонова Л.А., Арушанова А.Г., Васюкова Н.Е., Иванкова Р.А. Развивающие занятия с детьми 6 – 7 лет.* – Издательство: ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2015.

Смакотина Анна Валерьевна,

учитель-логопед,

МАДОУ №73,

г. Томск

Развивающая предметно-пространственная среда как средство речевого развития детей

В образовательную область речевого развития входит:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Цель построения речевой развивающей среды – насыщение окружающей среды компонентами, обеспечивающими развитие речи дошкольника.

Каковы же задачи построения речевой развивающей среды?

- Обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью; возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности ребёнка; комфортного состояния ребёнка в проявлении речевых реакций; возможности для исследования и экспериментирования в языковой системе.

А теперь предлагаю остановиться на требованиях к построению предметно-развивающей среды, что очень важно!

- Среда должна быть содержательно-насыщенной, т.е. должна соответствовать возрастным возможностям детей. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов должны обеспечивать активность всех воспитанников в разных видах деятельности.

- Среда должна быть трансформируемой, что предполагает возможность её изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

- Среда должна быть вариативной, что предполагает наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих активность детей.

- Среда должна быть доступной, что предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям; исправность и сохранность материалов и оборудования.

- Среда должна быть безопасной, что предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

РЕЧЕВАЯ СРЕДА СТРОИТСЯ В НАПРАВЛЕНИЯХ:

Коммуникативное и предметно-развивающее.

КОММУНИКАТИВНЫЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ:

Родитель-ребёнок

Ребёнок-ребёнок

Педагог-ребёнок

Предлагаю начать с СИСТЕМЫ «РЕБЁНОК-РЕБЁНОК», которая включает в себя: самостоятельную игровую деятельность, прогулку, взаимодействие в режимных моментах.

Говоря же о СИСТЕМЕ «ПЕДАГОГ-РЕБЁНОК», можно заметить, что она прослеживается в любых формах занятий, в специально организованной игровой деятельности, в наблюдениях, во всех режимных моментах.

Теперь, что касается СИСТЕМЫ «РОДИТЕЛЬ-РЕБЁНОК» – включает в себя взаимодействие во всех сферах жизнедеятельности, наблюдения на прогулках по советам педагога, совместные игры, чтение и обсуждение книг.

Что же является КОМПОНЕНТАМИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ?

- специальные объекты,
- развивающие игры и игрушки,
- дидактические пособия и материалы.

Под СПЕЦИАЛЬНЫМИ ОБЪЕКТАМИ подразумеваются:

- уголок природы и мини-лаборатория; библиотека и уголок речевой деятельности; театральные и музыкальные уголки; уголок конструирования; пространство для сюжетно-ролевых и режиссёрских игр; уголок двигательной активности.

Под РАЗВИВАЮЩИМИ ИГРАМИ И ИГРУШКАМИ подразумеваются: крупный и мелкий строитель, конструктор, мозаика, макеты, игры-вкладыши, сборно-разборные и сенсорные игрушки.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЖЕ МАТЕРИАЛЫ И ПОСОБИЯ широко используются всеми педагогами преимущественно:

- в совместной образовательной деятельности,
- в подгрупповых занятиях,
- в самостоятельной деятельности,
- в режимных моментах.

Отличных результатов в формировании речи помогают добиваться и ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ, когда мультимедийное оборудование используется в комплексных занятиях, во время досугов и праздников, в театрализованной деятельности. Кроме того, электронные дидактические игры, используемые педагогами непосредственно на занятиях, помогают:

- повышать интерес к заданной теме;
- закреплять знания, полученные детьми на занятии;

- украсить занятие сюрпризным моментом в любой части занятия.

Таким образом, грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда – это залог всестороннего развития каждого ребёнка.

Смирнова Светлана Николаевна,

воспитатель,

Тихомирова Оксана Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №333»,

г.о. Самара

***Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста
«Если хочешь быть здоровым»***

Цель: формирование у детей понимания значения и необходимости соблюдения гигиенических процедур, физических упражнений и режима дня.

Задачи:

1. Продолжать формировать представление о здоровье, как одной из основных ценностей.
2. Обобщать и расширять знания детей о полезных продуктах, о взаимосвязи здоровья и питания.
3. Продолжать развивать связную речь, мышление, внимание, сообразительность.

Предварительная работа:

1. Чтение стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр».
2. Рисование на тему «Мама гуляет со своим ребенком на улице», «Прогулка на участке».
3. Занятия по окружающему миру:
«Здоровый образ жизни в большом городе»;
«Овощи и фрукты – полезные продукты»;
«Физкультура и здоровье»;
«Питание и здоровье».
4. Беседа «Прогулка для здоровья».

Ход занятия:

В группу входит мальчик – Почемучка, с вопросительным знаком в руке.

Почемучка: Стерегут нас загадки и тайны вокруг,

А ответ не даётся никак.

И волнуется рядом ваш искренний друг,

Ваш слуга – Вопросительный знак.

Я с ленивым Незнайкой без дела грущу,

С Почемучкой – волшебник и маг.

Я ответ хоть на дне, хоть в огне отыщу,

Вот каков Вопросительный знак.

А когда вместе с вами я к цели приду,

И ответ мне блеснет, как маяк,

Я от радости вмиг разогнусь, распрямлюсь,
Превращусь в восклицательный знак.

Воспитатель: Здравствуй, Почемучка! Ты пришел к нам за ответами на свои вопросы? Мы предлагаем тебе отправиться с нами в путешествие. Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и пожелаем друг другу хорошего настроения. А что можно еще пожелать?

Дети: Счастья, здоровья.

Воспитатель: Вот мы сейчас и отправимся в страну «Здоровье». Давайте подумаем, что человеку поможет быть здоровым?

Дети: Зарядка, питание, закаливание, гигиена.

Воспитатель: Гигиену мы, друзья,

Соблюдать должны всегда.

Утром встал – беги туда,

Где прохладная вода.

Умывайся, обливайся,

Чистым быть всегда старайся.

Почемучка, как ты утро свое проводишь?

Почемучка: Встаю с постели и играю.

Воспитатель: А вот дети сейчас расскажут, как они проводят.

Дети: Делаем зарядку, чистим зубы, умываемся.

Воспитатель: Давайте покажем Почемучке, какие предметы гигиены могут быть общими, а какие индивидуальными.

Проведение игры «Общие и индивидуальные предметы гигиены»: на столе лежат зубная паста, зубная щетка, шампунь, пена для ванны, гель для душа, туалетная бумага, ватные палочки, мочалка, расческа, полотенце и т.д.

Воспитатель: Дети, помогите Почемучке разложить предметы гигиены общего пользования на левый столик, а индивидуальные – на правый.

Запомни, чтобы не болеть,

Нужно все своё иметь:

Мыло, щётку, порошок,

Полотенце, гребешок.

А чтоб совсем нам не болеть,

Витамины нужно есть,

Но запомните, друзья,

С грядки сразу есть нельзя.

Овощи принёс домой –

Чисто-чисто их помой.

Воспитатель: Витамин А получает тот,

Кто сок морковный пьет.

Витамин В – тот, кто спозаранку

По утрам ест овсянку.

Витамин С от простуды и ангины,

Помогают апельсины.

Ну а лучше съесть лимон,

Хоть и очень кислый он.

Ребята, давайте расскажем Почемучке, в каких еще продуктах содержатся витамины.

Дети: Мясо, рыба, лук, чеснок, яблоки, петрушка, рис, гречка и т.д.

Воспитатель: Почемучка, ты все понял? Тогда мы сейчас тебя отправим в «Магазин», а ты купишь нам продукты, которые не приносят пользу здоровью.

Игра «Магазин». На столе лежат продукты: рис, гречка, картофель, морковь, капуста, чеснок, чипсы, шоколад, халва, конфеты, лимонад.

Воспитатель: Ребята, пока Почемучка покупает продукты, вредные для здоровья, вы нарисуйте для Почемучки продукты, в которых содержатся витамины.

Воспитатель: Молодец, Почемучка. А эти рисунки с полезными продуктами ребята дарят тебе.

Чтобы сильным всегда быть,
Со спортом нужно всем дружить.
Бегать, прыгать, в мяч играть,
Своё здоровье укреплять.

Давайте проведём небольшую викторину на тему «Спорт». Разделимся на две команды. За каждый правильный ответ команда будет получать балл, а Почемучка – наше жюри.

Вопросы:

- Начало пути к финишу. (Старт)
- Танцор на льду. (Фигурист)
- Спортивный снаряд для перетягивания. (Канат)
- Инструмент спортивного судьи. (Свисток)
- Летящий участник бадминтона. (Воланчик)
- Чего не надо, если есть сила? (Ума)
- Спортсмен на льду с клюшкой в руках. (Хоккеист)
- Вспомните девиз Олимпийских игр. (Быстрее, выше, сильнее!)

Воспитатель: Ребята, а какие виды спорта вы знаете? Сейчас на экране вы увидите картинки с изображением видов спорта. Чья команда больше назовёт, та побеждает. (Подведение итогов)

Воспитатель: Цель поставь перед собой,

Руки мыть перед едой.
Всех микробов истребишь,
Здоровый будешь ты, малыш.
Все, поверь, твои игрушки
И различны безделушки,
Быть все чистыми хотят,
Знай, микробы всем вредят.

Ребята, давайте расскажем Почемучке, как бороться с микробами.

Дети: Мыть руки; вытирать пыль; проветривать помещение; пылесосить; чихать, прикрывая рот и т.д.

Воспитатель: Следует ребятам знать,

Нужно всем подольше спать,
Свежим воздухом дышать,
Режим дня не нарушать.

Ребята, скажите, что это у меня в руках? Правильно, часы. Что помогают часы нам делать?

Дети: Соблюдать режим дня.

Воспитатель: Вот мы с Почемучкой проверим, как вы соблюдаете режим дня. Каждой команде выдается набор картинок под названием «Распорядок дня». Вы должны их расположить в правильной последовательности. (Проверка задания, подведение итогов)

Воспитатель: И так, Почемучка, теперь ты понял, что полезно закаляться, обтираться, в подвижные игры играть, свежим воздухом дышать, режим дня соблюдать. А мы с ребятами сделаем вывод:

Нам здоровье не купить,
За ним нужно всем следить.
Лучше с ранних лет начать,
Ни минуты не терять!

Почемучка: Вот спасибо, вам, друзья,
Много полезного узнал я.
Буду спортом заниматься,
Закаляться, выпрямляться.
Настроение поднимать,
«Будь здоров!» – восклицать!

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Издательство «Просвещение», 2001.
2. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. – Издательство «Мозаика-Синтез», 2009.

Соколова Виктория Анатольевна,

учитель,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол

**Формирование орфографического самоконтроля младших школьников
через систему тренировочных упражнений на уроках русского языка**

Формирование у школьников прочных орфографических навыков – одна из важнейших задач изучения русского языка в школе, так как грамотное письмо – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Оно неотъемлемо связано с умением осуществлять орфографический самоконтроль.

Самоконтроль стимулирует самоанализ, формирование воли, становление личностной зрелости, заметно влияет на развитие творческих возможностей ребенка. Так у ученика постепенно формируется способность отдавать себе отчет в том, что он делает, что уже сделано. Более того – происходит оценка, а правильно ли он сделал, и почему он считает, что правильно. Таким образом, ученик постепенно учится смотреть на себя как бы глазами другого человека – со стороны – и оценивать свою деятельность.

Наиболее эффективными приёмами, способствующими формированию самоконтроля как одного из компонентов учебной деятельности в процессе овладения грамотным письмом, являются:

- Выделение орфограмм зелёной пастой.
- Орфографическое проговаривание.
- Специально организованное списывание.
- Письмо с пропусками орфограмм или письмо «с дырками».

Ученики на длительный период получают разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую писать: *В зимний холо... всякий моло...*

- Письмо с буквенной дробью.

Приём, предложенный М.М. Разумовской: на местах орфограмм пишется весь набор букв, которыми может быть обозначен данный звук, например: *Сне к/г на по/а лях, хле б/п в закромах.*

- Комментированное письмо с указанием орфограмм.

При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, т.к. ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание.

- Какографические упражнения (упражнение в нахождении и исправлении специально допущенных ошибок).

Значительное место в процессе формирования навыков самоконтроля отводится дидактической игре. В ходе игры дети незаметно для себя выполняют упражнения, где им необходимо сравнивать свою работу с образцом учителя, оценивать свои ответы и ответы одноклассников, контролировать друг друга. В работе по самоконтролю можно использовать разные игры, например:

1. Найди нужную букву. Чтобы запомнить правописание слова, очень полезно его ощупать, ощутить пальцами, особенно трудные буквы. Для этого приёма дети изготавливают из проволоки, пластилина буквы и кладут их в мешочки. При устном диктанте учащиеся находят наощупь в мешочке самодельную букву и показывают её.

2. «Алло, ответ верен». На партах у детей картонные телефоны. Дети работают парами. Каждый индивидуально выполняет задания по карточкам, но ответ сообщает в трубку телефона. Правильность ответа подтверждает сосед по парте.

4. «Орфографический мячик». Эта игра позволяет включить в процесс запоминания словарных слов наибольшее количество анализаторов, что делает её эффективной. Дети встают в круг или рядом с партами, учитель бросает мячик, произнося слово орфоэпически, а ребёнок, отбрасывая мяч, произносит слово орфографически, чётко артикулируя. Остальные ученики произносят слово шёпотом.

5. «Огоньки». На доске предложение. Дети «зажигают» огоньки под изученными орфограммами, т.е. прикрепляют красные кружочки, а затем списывают предложение в тетрадь (коллективная работа). При индивидуальной работе ученик «зажигает» в тетради огоньки карандашом красного цвета. Производится взаимопроверка.

Часто используются на уроках русского языка различные диктанты, которые способствуют лучшему усвоению материала, заставляют внимательно слушать, развивают познавательные процессы, учат самоконтролю. По особенностям само-

контроля можно выделить диктанты: предупредительный, объяснительный, выборочный, диктант с обоснованием, диктант с постукиванием (не контрольный), диктант «Проверь себя» и другие.

По мнению Филипповой Н.К., эффективным способом развития умения самооценки, самоконтроля и самопроверки является индивидуальная карта самоконтроля. Учитель, подводя итоги деятельности ученика на основе карты самоконтроля, имеет возможность логического перехода от дифференциации к индивидуализации работы с учащимся.

Проверка всех видов работ производится на самом уроке самим учеником. Каждый вид работы имеет свою оценку, которую ученик выставляет непосредственно после её определения в конец тетради, где разлинована карта самоконтроля.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по формированию навыков самоконтроля оказывает положительное влияние на усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, повышает мотивацию, активизирует внимание учеников, стимулирует мыслительные процессы, формирует положительные черты характера личности ребенка.

Список литературы:

1. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии / Д.Н. Богоявленский // Начальная школа. – 1976. – №4. – С. 25 – 27.
2. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: «Академия», 2000. – 464 с.
3. Формирование орфографического самоконтроля: Начальная школа / авт.-сост. Е.П. Овчинникова. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 26 с.

Степанченко Любовь Петровна,

воспитатель,

Федосеев Светлана Петровна,

тьютор,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Патриотическое воспитание дошкольников

Патриотическое воспитание дошкольников довольно актуально в условиях настоящего времени. Патриотами не рождаются, ими становятся. Важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека. Чувство патриотизма у ребенка дошкольного возраста проявляется в потребности участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы. Ребенок начинает понимать и проявлять такие качества, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

Патриотизм начинает формироваться уже в дошкольном возрасте.

Достижения в патриотическом воспитании возможны, если сами педагоги и родители будут знать и любить историю своей Родины. Никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет любить и гордиться своей страной, своим народом, своим городом.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Поэтому задачей воспитателя является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах;
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: непосредственной образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

В.В. Сухомлинский утверждал, что детство – это каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. Немалое

значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами – Кремлем, достопримечательностями. Задача воспитателя – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Четырехлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами. Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств используется и наглядный материал, и беседы, и знакомство с природой. Главным орудием воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста является речь педагога, неравнодушного человека, разделяющего с детьми радость узнавания нового, восхищение великим и прекрасным. Одно из важнейших средств – это художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. *Патриотическое воспитание дошкольников*. – М.: ЦГЛ, 2004. – 252 с.
2. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. *Патриотическое воспитание детей 4 – 6 лет: методическое пособие*. – М.: Сфера, 2007.
3. Константинова О., Харитонович А., Абба П. *Воспитываем патриотов // Воспитатель-методист дошкольного учреждения*. – 2012. – №10. – С. 11 – 24.
4. Корчажинская С. *Воспитываем патриотов // Дошкольное воспитание*. – 2006. – №6. – С. 27.

Степочкина Юлия Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №79»,

г. Каменск-Уральский

Конструкт дидактической игры «Своя игра»

Группа: подготовительная (6 – 7 лет).

Виды деятельности: дидактическая игра «Своя игра».

Тема: Знатоки природы.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Форма организации: групповая.

Дидактическая задача: закрепить знание детей о признаках времен года.

Игровая задача: посоревноваться, узнать, кто лучший знаток природы.

Игровые правила: дети по очереди отвечают на вопросы, играют дружно, помогают друг-другу.

Игровые действия: дети объединяются в 2 группы, по очереди выполняют задания, анализируют, сравнивают, делают выводы.

Планируемый результат:

- Дети проявляют интерес к совместной деятельности в процессе «своей игры».
- Дети демонстрируют культуру поведения в группах, умение сотрудничать, договариваться.

- Дети знают о признаках времен года; о перелетных птицах; какие животные уходят в спячку; об овощах и фруктах, которые растут в огороде.

- У детей развивается слуховое восприятие, мыслительные процессы.

Цель: развитие любознательности, активности, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе реализации «своей игры».

Задачи с учётом особенностей воспитанников группы

Воспитательная:

- воспитывать интерес к совместной деятельности в процессе «своей игры»;
- воспитывать культуру поведения в группах, умение сотрудничать, договариваться.

Развивающая:

- развивать слуховое восприятие, мыслительные процессы (анализ, сравнение, синтез) в процессе игровой деятельности.

Обучающая:

- формировать умение определять признаки времен года и называть их по изображениям на слайде.

Принципы дошкольного образования (ФГОС): содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Принципы воспитания и обучения

Принципы воспитания: формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом, создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

Принципы обучения: принцип доступности, принцип наглядности, принцип систематичности и последовательности, принцип научности, принцип активности.

Методы обучения: беседа, демонстрация, показ, стимулирование занимательным содержанием.

Оборудование: проектор.

Этапы деятельности:

1. Мотивация на совместную деятельность.

Задача: активизировать внимание детей, побудить детей к выявлению игровой задачи.

Методы развития познавательного интереса (формирование готовности к восприятию).

Педагог эмоционально включает детей в действие, вовлекает в слушание, создает условия для принятия игровой задачи.

– Ребята, вы слышите? Кажется, это какая-то песня. Давайте ее послушаем. (Слушают песню «Учат в школе»)

Вам знакома эта песня? (Ответы детей)

О чем она? (Ответы детей)

Все верно, это песня о школе. Что в ней поется о школе? (Ответы детей)

Правильно, поется про то, чему учат в школе. Вы – будущие первоклассники, поэтому сегодня мы с вами поиграем в интеллектуальную игру «Своя игра» на тему «Знаюки природы». Эту игру для нас приготовил Незнайка. Он тоже будущий первоклассник.

Дети подходят к воспитателю.

Слушают, сосредотачивают внимание, эмоционально откликаются на игровую ситуацию.

Внимание детей активизировано. Дети выделили игровую задачу.

2. Совместное планирование.

Задача: объяснить правила игры, организовать участников игры, создать условия для диалога взрослого и детей, принятие правил игры.

Метод осмысления детьми своего социального опыта (беседа, педагогическое требование); методы эмоционального стимулирования (поощрение, похвала).

Педагог организует диалог, знакомит детей с правилами игры.

– В игре принимают участие две команды. Ваша задача: выбрать капитана команды и придумать название своей команды. На это у вас есть 2 минуты.

– Молодцы! Очень хорошие названия придумали для команд.

Но какая же игра без правил? Взгляните.

Правила игры (слайд 2):

1. В игре принимают участие 2 команды. Отвечает команда, капитан которой первым поднимет руку после вопроса ведущего вашей команде.

2. Игра состоит из четырех категорий – зима, весна, лето, осень.

3. Цена вопроса соответствует определенному количеству баллов – 1, 2, 3, 4. При правильном ответе на счет команды записывается соответствующее цене вопроса число баллов. При неправильном ответе право ответить получает другая команда.

4. Команды должны работать дружно, вместе обсуждать вопросы, слушать друг друга, приходиться к общему решению, и только обсудив вместе ответ, команда предоставляет свой ответ.

– Начнем игру.

Дети слушают воспитателя, участвуют в обсуждении правил игры, отвечают на вопросы воспитателя, принимают правила игры.

Организованы 2 команды детей, дети поняли и приняли правила игры, участвуют в диалоге с воспитателем.

3. Реализация игрового замысла.

Задача: развивать коммуникативные универсальные учебные действия (готовность сотрудничать со сверстниками и педагогом); закреплять знания о признаках времен года, о перелетных птицах, о животных, уходящих в спячку, об овощах и фруктах, которые растут в огороде.

Метод осмысления детьми своего социального опыта (объяснение, намек); метод эмоционального стимулирования (поощрение, похвала, благодарность).

Категория «Осень»

1 балл – какая картинка соответствует осени?

2 балла – какое дерево не меняет цвет листьев осенью?

3 балла – какие птицы улетают осенью на юг?

4 балла – какие животные готовятся к спячке?

Категория «Зима»

1 балл - какие картинка соответствует зиме?

2 балла – какая одежда соответствует зиме?

3 балла – какие птицы прилетают к нам на зимовку?

4 балла – какую часть лица чаще всего щиплет мороз?

Категория «Весна»

1 балл – какая погода соответствует весне?

2 балла – кто возвращается весной с дальних стран?

3 балла – кто главный враг сугробам?

4 балла – где изображен домик для птиц?

Категория «Лето»

1 балл – какая погода соответствует лету?

2 балла – каких красок у художника «лето» больше всего?

3 балла – какие овощи растут в огороде?

4 балла – что люди собирают в августе?

Дети слушают вопросы воспитателя, обсуждают в командах вопросы, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы, отвечают на вопросы, анализируют ответы групп, выражают свое мнение. Умеют рисовать техникой «набивание»; планировать свою самостоятельную изобразительную деятельность. Дети организовали обсуждение необходимых материалов для рисования.

4. Рефлексия.

Задача:

Создать условия для самооценки детей своей деятельности в игре.

Метод осмысления детьми своего социального опыта (беседа); методы эмоционального стимулирования (поощрение, благодарность).

Воспитатель анализирует достижение игровой задачи, побуждает детей к анализу достижения игровой задачи. Дети анализируют достижение цели, оценивают деятельность игроков.

– «Своя игра» подошла к финалу.

Вы потрудились на славу. Незнайка говорит, что вы готовы идти в школу.

Давайте посчитаем, сколько очков набрала каждая команда. (Подсчет баллов)

Вы все большие молодцы!

Какие вопросы, по-вашему, были самые легкие? А какие показались трудными?

Стук в дверь.

– Ребята, кто же там? Сейчас я посмотрю.

Никого нет, но лежит какой-то конверт. Давайте посмотрим, что там.

Ребята, тут письмо и грамоты.

В письме написано: «Дорогие ребята, это Незнайка. Я наблюдал за вами всю игру, и был очень рад, что вы все такие умные и готовы пойти вместе со мной в первый класс».

– Это письмо от Незнайки, он очень вами гордится и дарит грамоты каждой команде.

Давайте поаплодируем друг другу.

Дети слушают воспитателя, смотрят на сводную таблицу, называют вопросы, которые вызвали у них затруднение, и которые показались совсем легкими. Получают грамоты, аплодируют; проводят самооценку своей деятельности в игре.

5. Открытость.

Задача: мотивировать детей на самостоятельную деятельность.

Беседа, эмоциональное стимулирование.

Педагог мотивирует детей к самостоятельной работе.

– Ребята, а в какую игру мы с вами играли? (Ответы детей)

Ребята, вы сегодня отлично поиграли, показали свои знания. Вам понравилась такая игра? Кому мы с вами хотели показать свои знания? Кому вы расскажете об этой игре? Вы можете самостоятельно придумать вопросы к такой игре, и мы с вами обязательно поиграем еще раз.

Дети участвуют в обсуждении, предлагают свои идеи, мотивированы на самостоятельную деятельность

Список литературы:

1. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.*

Стрельникова Елена Джумберовна,

социальный педагог,

МАДОУ детский сад №78,

г. Белгород

Как уберечь ребенка от травм при разводе

Мама и папа решили развестись... Развод – серьезный стресс для всех членов семьи. Новость о разводе может нанести серьезную психологическую травму малышу. Как же помочь ребенку пережить такую проблему без серьезной психологической травмы? Родители обязаны правильно объяснить ребенку, почему они больше не будут жить вместе, и поддержать его в этой ситуации.

В возрасте до полугода малыши практически не замечают отсутствия одного из родителей и быстро его забывают, при условии, что они окружены максимальной заботой со стороны других родственников.

В возрасте от полугода до 2,5 лет из-за отсутствия папы или мамы у ребенка может часто и резко меняться настроение, появляются капризы, и могут быть проблемы с засыпанием и игровой деятельностью, речью. А в возрасте от 2,5 лет дети иногда испытывают психологическое потрясение, часто даже серьезное.

Поведение детей 3,5 – 4,5 лет при разводе родителей становится более озлобленным, тревожным, агрессивным.

Остро на развод родителей реагируют 5 – 7 летние дети, у них отмечается повышенная раздражительность и повышение уровня тревоги.

Очень часто в дошкольном возрасте малыш винит себя в разводе родителей, и зачастую бывает довольно сложно разубедить ребенка. Страхи появляются у ребенка в случае, когда папа и мама конфликтуют открыто или не могут наладить контакт друг с другом.

Самое важное, что должны сделать родители при ситуации развода – это подготовиться к диалогу. Ребенок считывает состояние родителя, прежде всего на телесном и эмоциональном уровнях. Таким образом, если один из родителей, идя на разговор, будет нервничать, и его голос будет дрожать, то и переживания ребенка усилятся.

Родители – живые люди, и эмоции неизбежны. Однако смягчить последствия вполне возможно, если соблюдать некоторые важные правила.

Одно из первых правил – это сохранять привычный ритм жизни ребенка, хотя бы первые пару месяцев после развода. Важно, чтобы ребенок продолжал посещать тот же детский сад, кружки и спортивные секции. В идеале не стоит в период развода переезжать с детьми в другую квартиру. Необходимо также сохранить сложившиеся ранее традиции, например, семейные прогулки по выходным. Ребенок должен точно знать, что по отношению к нему ничего не изменилось.

Стараться не скандалить в присутствии ребенка, а спокойно донести до малыша свои чувства, не драматизируя расставание. Разговор должен состояться в комфортной для ребенка атмосфере, с глазу на глаз. Бабушки, дедушки, близкие друзья – не лучшая компания для таких разговоров. Попросите близкий круг проявить тактичность в этой ситуации и не обсуждать с ребенком вопрос развода родителей (и уж тем более до того, как это сделают сами родители).

Он не должен быть включён в личные переживания родителей. При ребёнке каждый родитель должен придерживаться одной общей версии, к которой его юная психика привыкнет.

Родители должны постараться не критиковать друг друга, т.к. негативное отношение может вызывать как раз тот родитель, который критикует и обвиняет своего партнера. Также не нужно сравнивать ребенка с партнером в отрицательном контексте («ты такой же, как твой отец/твоя мать!»), это может негативно сказаться на развитии самооценки ребенка при взрослении. И насколько это возможно, постараться меньше придавать значения самому разводу. Поговорите с ребенком о разводе доступным ему языком. [1] Скажите, что вы с папой решили жить отдельно, или вам стало неинтересно вместе. И акцентируйте на то, что вы всё так же любите своего малыша, как и прежде.

Конечно же, развод родителей – большой стресс для ребенка, поэтому его нельзя на этот период упускать из поля зрения. Нужно стараться проводить с ребенком больше времени. Если ребенок не задает вопросы, лишний раз тему лучше не поднимать, а подождать, пока он сам не начнет задавать вопросы. [2]

Родителям не стоит винить себя в сложившейся ситуации. Не уходить в депрессию. А надо находить силы отвлекаться, заниматься собой.

Есть ли плюсы от развода? Как ни странно, да! Конечно, если речь идет о цивилизованном расставании. Нередко в таких случаях значительно улучшаются отношения ребенка с каждым из родителей. Объясняется это просто. У детей появляется возможность общаться с каждым из них отдельно. К тому же перед глазами ребенка будет отличный пример того, как адекватно можно справиться с непростой ситуацией.

Список литературы:

1. Баширова Н. Ребенок без папы. Решение проблем неполной семьи. – СПб, 2006.
2. Видра Д. Помощь разведенным родителям и их детям: от трагедии к надежде. – М., 2002.
3. Нартова-Бочавер С.К., Несмеянова М.И., Малярова Н.В., Мухортова Е.А. Ребенок в карусели развода. – М., 2001.
4. Целуйко В.М. Личность ребенка в семье разведенных родителей // Психолог в детском саду. – 2005. – №1. – С. 112 – 127.

Тарасова Кристина Евгеньевна,

педагог-психолог,

МАДОУ «ЦРР – Академия Крохи»,

п. Зональная Станция, Томская область

Особенности познавательного развития детей 3 – 4 лет

К особенностям современного дошкольного образования относится подход к ребёнку, как к субъекту собственной деятельности. Ребёнок является активной творческой личностью.

Познавательная активность – это черта личности, проявляющаяся в стремлении к самостоятельной деятельности. В некоторых исследованиях понятия «активность» и «деятельность» являются тождественными. Познавательная активность проявляется в умении ребёнка находить проблему, формулировать её и искать пути решения.

По Косенко Ю.Н., познавательная активность – это интегральное свойство личности, формирующееся в процессе обучения и влияющее на весь процесс учебной деятельности. Она является и предпосылкой, и результатом развития ребёнка и активизации образовательного процесса в целом [1].

В возрасте 3 – 4 лет ребёнок активно взаимодействует с окружающим миром, его мировоззрение расширяется и углубляется, познавательный интерес развивается. Наблюдательность и любознательность формируется из того объема информации, который ребёнок получает из окружающей среды [3].

Произвольное внимание и память начинает быстро развиваться, ребёнок лучше сосредотачивается в процессе игровой деятельности. Наглядно-действенное мышление сменяется наглядно-образным за счет обобщения игровых действий. Ребёнок усваивает представления о различных свойствах и особенностях предметов и явлений окружающей среды, овладевает новыми действиями, более разнообразно воспринимает мир.

В 3 – 4 года ребёнок начинает использовать общепринятые сенсорные эталоны, переходя от личного опыта к выработанным представлениям о свойствах и отношениях предметов – форма, цвет, размер, расположение в пространстве. Активно формируется система собственного «Я», самостоятельность. Ребёнку становится важно, как оценивает его деятельность и поступки взрослый. Значимый взрослый (мама, папа, педагог, бабушка, дедушка) становится для ребёнка носителем информации.

Познавательное развитие дошкольника 3 – 4 лет ставит перед собой следующие задачи:

1. Побуждать и поощрять активную деятельность детей, стимулировать инициативность, ознакомление с окружающим миром.
2. Формировать активное и разнообразное ориентирование в окружающем мире, «мире предметов и явлений».
3. Совершенствовать наглядно-образное мышление, побуждать ребёнка к изучению нового, определению сходств и различий, обобщению по определенным признакам, частичному анализу предметов и явлений.
4. Формировать практические умения детей по усвоению сенсорных эталонов: определять цвет, форму и размер предметов.
5. Формировать эмоциональную сферу ребёнка, направлять на осознание ребёнком себя и окружающих его людей [3].

Объект исследования – изучение уровня познавательного развития детей раннего возраста на примере 2 групп МАДОУ «Центр Развития Ребенка – Академия Крохи» Томского района Томской области. Первичная диагностика проводилась в сентябре. Используемая методика – Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. «Экспресс-диагностика в детском саду». Диагностика проводилась в индивидуальной форме. В протоколе отмечались такие показатели, как восприятие формы и пространственных отношений, мышление, зрительный синтез, внимание, общая осведомленность, память [2].

Количественные показатели познавательного развития детей представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Общие показатели уровней познавательного развития

Наименование группы	Общее количество детей	Уровни познавательного развития					
		Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Количество детей	%	Количество детей	%	Количество детей	%
2 младшая группа №1	28	23	82%	4	14%	1	4%
2 младшая группа №2	32	27	85%	3	9%	2	6%

В результате диагностического обследования были выявлены основные трудности: память и восприятие формы. Коррекционно-развивающая работа планируется проводиться с детьми, у которых был выявлен низкий уровень познавательного развития. В конце учебного года планируется итоговая диагностика по результатам коррекционной работы. Рекомендации по развитию когнитивных процессов были даны воспитателям групп и родителям детей, у которых возникли трудности. Также было выявлено, что многие задания даются детям с трудом из-за особенностей речевого развития.

Делая вывод, следует также подчеркнуть, что психолого-педагогическое сопровождение процесса познавательного развития детей раннего возраста является важным и необходимым процессом в жизни ребенка. Успешность коррекционно-развивающей работы зависит от индивидуальных особенностей и комплексного взаимодействия в рамках «семья – дошкольное учреждение».

Список литературы:

1. Ницев Н.В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду / сост. Н.В. Ницев. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 379 с.
2. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений. – М.: Генезис, 2008. – 80с.
3. Поддьяков Н.Н. Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития / Н.Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание. – 2012. – №12. – С. 69 – 74.

Титова Анна Геннадьевна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Роль мелкой моторики рук в развитии речи детей раннего возраста

Мелкая моторика – это способность выполнения мелких движений пальцами и руками посредством скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Мелкая моторика начинает формироваться на первом году жизни и имеет большое значение для развития ребенка. Упражнения с участием рук и пальцев положительно влияют на деятельность мозга. Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают

источник творческой мысли». Двигательные и речевые центры в мозгу находятся рядом, и значит, чем лучше развита мелкая моторика, тем успешнее будет развиваться речь. Ранний возраст является уникальным для всего последующего умственного, физического, речевого и эмоционального развития ребенка. Развитие мелкой моторики пальчиков полезно не только само по себе, в настоящее время много говорят о зависимости между движениями пальцев рук и формированием речи ребенка.

С развитием мелкой моторики дети раннего возраста учатся координировать движение рук (пальцев), их гибкость и подвижность, происходит стимуляция и усовершенствуется речевая и общая двигательная активность, тренируется память, пространственное мышление, воспитание эмоциональной выразительности.

Существуют различные способы развития мелкой моторики:

1. Ежедневный и тщательный массаж кистей рук: разминание каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, предплечья. Особенно важно уделять много внимания массажу, если у ребенка явные отставания в речевом развитии.

2. Лепка из разных материалов (соленое тесто, пластилин, глина). Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев, что способствует улучшению речи.

3. Игры с крупами: перебирать в разные емкости, пересыпать, перемешивать. В коробку с фасолью (горохом) можно спрятать игрушки, чтобы ребенок руками их выискивал. Эффекты: массаж, развитие координации пальцев.

4. Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры активизируют работу головного мозга, способствуют развитию речи и помогают подготовить руку к письму.

5. Игры-шнуровки – различные развивающие игрушки прекрасно развивают мелкую моторику рук, например, пришнуровывать яблоко к коллочкам ежика.

6. Игры с пуговицами и бусинами – нанизывание, застегивание, перебирание пальцами. Ребенок будет тренировать пальчики, развивать сообразительность.

7. Пазлы, мозаики, пирамидки, кубики, конструктор – развивают внимательность, сообразительность, творческие способности, скоординированную работу глаз и кистей, нужную нам моторику.

8. Рисование и раскрашивание. На первых порах не так важен результат, как процесс. Постоянный контроль линий, повторяющиеся движения в пределах определенной области положительно влияют на развитие ребенка.

9. Аппликация из бумаги или ткани тренирует ловкость рук, учит аккуратности, терпению, активно тренирует важные отделы мозга.

10. Музыкальные инструменты с кнопками и клавишами прекрасно развивают мелкую моторику.

11. Игры с куклами, например, ребенок одевает-раздевает куклу, совершает много мелких движений пальчиками.

Польза от таких занятий очевидна. Точные движения пальцев, кистей, координация деятельности костной, мышечной и нервной систем активизирует зоны мозга, ответственные за двигательную проекцию. Близость этих отделов к речевой зоне улучшает формирование, развитие речи у деток раннего возраста. Чем больше нагрузка на пальчики, чем чаще ребенок совершает мелкие, точные движения, тем

раньше кроха научится говорить. Мелкая моторика связана с двигательной, зрительной памятью, координацией. Регулярные упражнения улучшают мышление, повышают внимание, развивают наблюдательность.

Больше всего на свете маленький ребенок хочет двигаться, для него движение есть способ познания мира. Значит, чем точнее и четче будут его движения, тем и осмысленнее знакомство ребенка с миром.

Список литературы:

1. Вавилова А.В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи // Молодой ученый. – 2014. – №5.
2. Гербова В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. – 3 г. / В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Маланка Е.Г. Развитие внимания, памяти, речи / Т.Г. Маланка. – М.: Эксмо, 2018.

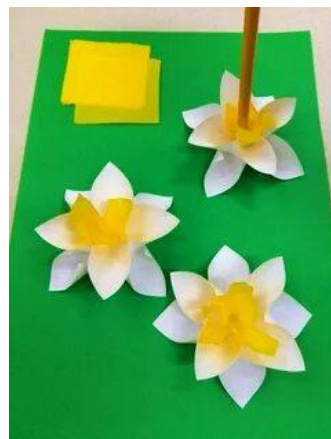
Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Аппликация из бумаги на занятиях естественно-научной направленности

Бумага – один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства. В зависимости от замысла и назначения изделия, применяют бумагу, различающуюся по толщине, фактуре, текстуре и цвету. Для аппликации подходит цветная бумага, бархатная, картон. Для работы, связанной со складированием, используют тонкую писчую и цветную бумагу. Картон, полукартон, плотная бумага применяются для изготовления различных конструкций.

Аппликация из бумаги представляет собой наклеивание бумажных элементов разных цветов на бумагу или картон. Занятия аппликацией являются полезными для детей, так как они развивают терпение, усидчивость и аккуратность. Немаловажным фактором в развитии ребенка является улучшение моторики руки, которое происходит при работе с мелкими элементами, используемыми для работы с аппликацией. Кроме того, детям интересно занятие аппликацией, потому что они выступают в роли мастеров, создавая свои поделки для украшения квартиры или для подарков маме и бабушке [2].

Например, **нарциссы**. Для работы вам понадобятся: плотный картон для основы, белая бумага, желтая гофрированная бумага, зеленая цветная бумага, клей. Этапы работы: вырезаем лепестки нарцисса. Сначала складываем окружность так, как показано на фото, затем рисуем контур будущего лепестка и вырезаем. Для аппликации нам потребуется сделать две детали. Детали цветка наклеиваются друг на друга на одну каплю клея посередине. Вырезаем сердцевину нарцисса. Для этого нам потребуется прямоугольник. Дальше накручиваем его на палец, и закручиваем, как конфетку. Сердцевину цветка приклеиваем, не снимая с пальца



(если ребенок не может прижать достаточно сильно, то после того, как он уберет пальчик, прижмите Вы). Для этого удобно использовать обратную сторону карандаша. Собираем аппликацию. Вырезаем из зеленой бумаги листья нарцисса, на них приклеиваем цветы с сердцевинами.

Валентинки ко дню всех влюбленных. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Способ изготовления аппликаций: подготовьте прямоугольники из разноцветной бумаги. Сложите пополам и нарисуйте половинки сердечек разных форм. Теперь можно вырезать и складывать из них интересные композиции. Придуманные фигурки наклейте на заранее подготовленные белые открытки.

Бабочка над цветком. Небольшая коробочка (из-под детской обуви), два магнита, цветная бумага, картон, клей, ножницы. Способ изготовления поделки: обклеиваем коробочку изнутри голубой и зеленой бумагой. Приклеиваем травку, облака и солнце. Причем облака и солнце на «П»-образных полосках бумаги, для придания объема. Из круглого пластмассового магнита на холодильник вытаскиваем магнит и шилом прокалываем дырку в пластмассе, куда вставляем ленточку или леску. Вставляем магнит на место, приклеиваем крылья из бумаги и рисуем глазки. Привязываем бабочку за ленточку в центре коробочки. Под бабочкой ко дну коробочки приклеиваем магнит, оформленный под цветок (цветной бумагой). Следим за полярностью магнитов, чтобы магниты отталкивались друг от друга. В готовой поделке бабочка будет порхать над цветком. Изучаем свойства магнитов. Учимся находить применение магнитам на практике.

Жук на листочке. Для работы потребуются: цветная бумага зеленого, красного, черного цвета. Фломастер черного цвета, трубка для коктейля, клей ПВА, салфетки, ножницы, степлер. Рекомендуемая последовательность операций: подготовка для данной поделки минимальна – заранее следует вырезать круги из красной бумаги. Они в будущем станут крыльями. Из черной бумаги вырезаем круг – тело и полукруг – голову. Изготовление листа: жучок будет сидеть на листочке. Листочек делаем вместе с ребенком, рвем бумагу по контуру листа. Для облегчения задачи, контур листа можно тоже нарисовать заранее. В результате получается лист с рваными краями, совсем как настоящий. Приклеивание жука: в центр листа приклеиваем круг черного цвета – это тело жука. Сверху – сбоку приклеиваем полукруг черного цвета (голову). Круги из красного цвета сгибаем пополам и приклеиваем к листочку одну согнутую половинку. Присоединение палочки: чтобы листочек было удобно держать, закрепим его на трубочке для коктейля. Воспользуемся степлером. Достаточно закрепить лист в двух местах. Заключительные операции: дайте поделке подсохнуть. На крыльях нарисуйте фломастером круги (или приклейте маленькие черные круги), дорисуйте жуку усики и ножки. Поделка готова [1].

Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров. Из бумаги можно делать коробочки, корзинки, ёлочные игрушки, костюмы и украшения. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

Список литературы:

1. Донских С.А. Аппликация глазами детей. – М.: Перспектива, 2009. – 209 с.
2. Лямина М.С. Бумага и ножницы: творим чудеса. – М.: Спарк, 2010. – 398 с.

Туманян Анжела Кареновна,

учитель иностранного языка,

МБОУ СОШ №16,

г. Калуга

***Развитие креативного мышления учащихся
на уроках английского языка в школе***

Креативное мышление представляет собой форму мышления, связанную с созданием чего-то нового или находчивым использованием уже существующего. Оно позволяет видеть мир с необычных ракурсов, находить инновационные подходы к решению проблем. Это очень ценный навык, который нужно развивать на уроках.

Согласно Е.Л. Паламарчук, развитие креативности у учащихся является одной из важнейших задач образования. Использование креативных заданий является одним из способов достижения этой цели, позволяя педагогам более интересно организовать занятия. В свою очередь, это помогает учащимся развивать нестандартное мышление и находить креативные решения задач [2].

Важно помнить, что таланты каждого человека могут быть развиты при условии наличия подходящих мотиваций и стимулов. Е.Л. Паламарчук выделяет следующие способы стимулирования креативности: создание благоприятной атмосферы, доброжелательность учителя, а также отказ от критики со стороны учителя, поощрение оригинальных идей, использование творческого подхода при решении разного рода задач и так далее [2].

Е.Л. Паламарчук отмечает, что важно развивать у учеников способность решать разнообразные учебные задачи, проявлять инициативу и креативность. Для этого в образовательном процессе необходимо создать условия, способствующие развитию творческих качеств и склонностей, которые характерны для креативных личностей [2].

Изучение английского языка должно восприниматься не только как процесс освоения языка, но и как средство, способствующее развитию творческих способностей учащихся, что помогает сделать уроки более практичными и интересными [1].

Ш.И. Восиева рекомендует предложить учащимся следующие задания для развития креативного мышления:

- придумать как можно больше вариантов использования какого-нибудь предмета и рассказать на английском языке;
- показать фотографию и попросить придумать оригинальный заголовок;
- разыграть сценку в форме диалога;
- устроить дискуссии, где ученикам требуется аргументировать как положительные, так и отрицательные точки зрения на определенную проблему или ситуацию и т.д. [1]

Ш.И. Восиева отмечает, что такие формы проведения уроков стимулируют мыслительный процесс, но тем не менее, важно учесть, что не стоит слишком часто прибегать к этим методам, так как такая форма проведения уроков станет обычным для детей, что может привести к падению энтузиазма учащихся [1].

Очень часто способности учащихся к творческому мышлению отождествляют с креативностью. Креативность или способность к творчеству является многогранным и уникальным видом мышления [3].

Для развития креативного мышления учащихся существуют определенные педагогические требования к учебному процессу. М.В. Чилингарян выделяет следующие требования:

- поддерживать и направлять интуицию учащихся, так как она может быть источником новых идей и решений;
- формировать уверенность в своих способностях, при этом избегая переоценки;
- создавать положительную атмосферу, чтобы усилить мотивацию и интерес к обучению;
- развивать воображение, так как оно способствует креативному мышлению и нахождению нестандартных решений;
- стимулировать исследовательский подход при помощи нахождения ответов на неожиданные вопросы и т.д. [3]

М.В. Чилингарян утверждает, что на уроках иностранного языка следует внедрять методики с креативным уклоном, такие, как дискуссии, ролевые игры, разработка проблемных заданий и так далее, что также способствует развитию устных навыков общения учащихся. Для того чтобы развивать креативное мышление учащихся, необходимо тщательно подбирать задания, с учетом типа урока. Следует подчеркнуть, что задания должны быть с творческим уклоном, чтобы побуждать ученика мыслить креативно. Моделирование игровых коммуникативных ситуаций создает благоприятную обстановку для развития креативного мышления учащихся [3].

Таким образом, поддерживать и развивать креативность учащихся важно, так как это способствует развитию их критического мышления, самодисциплины и способности адаптироваться к изменениям. Это может быть достигнуто через разнообразные методы обучения.

Список литературы:

1. Восиева Ш.И. *Формы развития креативного мышления на уроках английского языка // Вестник науки и образования. – 2021. – №2 – 1 (105).*
2. Паламарчук Е.Л. *Развитие креативного мышления у учеников при изучении английского языка в общеобразовательной школе // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2011. – №9.*
3. Чилингарян М.В. *Креативно-ориентированная методика как средство обучения устному общению на уроках иностранного языка // Концепт. – 2016. – №S12.*

Устанина Тамара Аркадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида»,

г. Казань

Проект «Посадила я сама»

Цель проекта: создание условий для ознакомления детей с миром комнатных растений и формирования правильного отношения к живому через обустройство мини-сада в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи проекта:

- создать экологически благоприятную среду в группе;
- привлечь родителей воспитанников к созданию и обогащению мини-сада;
- формировать экологическую культуру воспитанников путем трудового, духовно-нравственного развития личности через совместную деятельность детей, родителей и педагогов;
- развивать познавательные навыки через экспериментальную и исследовательскую деятельность;
- организовать в мини-саду мероприятия экологической направленности.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Как мы с детьми начали создавать мини-сад: сначала придумали идею оформления садика, нарисовали примерный план чертежа, какие растения сажать. Затем визуально представили будущий сад и нарисовали схематичное расположение.

Мы приготовили цветочный горшок: необходимо соблюдать чистоту при пересадке – помыли сам горшок, дренаж и камушки. Дренаж для комнатных растений – это система, основная функция которой – удаление излишней влаги. Конечно же, мы с ребятами позаботились о хорошей земле для растений. Правильный подбор почвы для нашей композиции из разных растений – одна из самых ответственных задач. Для выращивания разных видов растений нужна разная земляная смесь: земля должна обладать характеристиками для того, чтобы растения полноценно развивались, не болели и радовали удивительным внешним видом. Очень важно знать, что при пересадке засыпать грунтом корневую шейку нельзя, это может затормозить развитие растения.

С большим удовольствием в этом нам помогали наши родители, любители комнатных растений. Для нашей композиции мы выбрали растения, которые прекрасно соседствуют вместе. Ребята придумали красивое украшение, которое сделали своими руками: домик из пластилина для Смурфиков – это сказочные жители нашего мини-сада. К оформлению сада пригласили помощников – мам, пап, бабушек и дедушек. Было весело и шумно. Каждый хотел помочь. Мероприятие прошло в формате мастер-класса.

Вот и дом готов, его покрасили и покрыли лаком. Домик получился очень красивый, дети были в восторге. Установили домик на возвышенности, пригодился маленький горшочек, провели тропинку от этого домика. Тропинку мы усыпали декоративными камушками. Чтобы нашим сказочным героям попасть в домик, мы с ребятами сделали лестницу из кружочков спилов тополя. Получилось красиво, да и удобно для наших Смурфиков.

Земля в горшочке постояла, отдохнули и в солнечный день мы с ребятами высадили наши растения. Сколько было радости у детей, когда все было готово. Каждому захотелось побывать в этом домике и погулять в мини садике.



Каждый день мы поливаем наш мини-сад. Воду используем только отстоявшуюся, комнатной температуры, ведь все растения, которые мы посадили, любят воду и опрыскивание. Через неделю после высадки стали замечать, что все растения прекрасно себя чувствуют в нашем горшке, а роза и каланхое уже сбросили сухие цветы, и на стебельках появились новые бутоны. Если за основу взяты разные культуры, как в нашем случае, важно не навредить соседним экземплярам во время полива и опрыскивания. Опрыскивание не обильное, струйки должны быть слабые, чтобы не сломать тонкие стебельки.

В результате реализации проекта совместно с родителями были созданы: картотека комнатных растений и способы ухода за ними; картотека дидактических игр по экологическому воспитанию.

Совместная деятельность с дошкольниками помогла им подробнее узнать о происхождении и жизни комнатных растений, об уходе за ними и необходимыми условиями для их роста, развития, цветения и размножения.

Воспитанники с удовольствием участвовали в практических занятиях, выполняли поручения дежурных в уголке природы, самостоятельно продолжают заботиться о наших питомцах в зеленом уголке, с большей ответственностью относятся к разным поручениям. После трудовой деятельности по уходу за цветами дети стали чаще делиться своими впечатлениями с воспитателем, друг с другом, рассказывают о том, как дома ухаживают за домашними цветами.

Список литературы:

1. Кондратьева Н.Н. Программа экологического образования детей «МЫ». – СПб.: «Детство-пресс», 2001.
2. Мурадова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: ООО «Детство-пресс», 2010.
3. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

4. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Фомина Ю.А. Красивое комнатное цветоводство. – М.: Эксмо, 2010.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/pasport-komnatnyh-rastanii-v-detskom-sadu/html>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn---dtbj7aegs3a2c.xn--p1ai/news/rasteniya-dlya-detskoj-komnaty-poleznye-i-vrednye>.

Утробина Светлана Викторовна,

учитель начальных классов,

Малахова Ирина Владимировна,

учитель начальных классов,

Дежко Ирина Владиславовна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ №74,

г. Кемерово

«В гостях у сказки». Сценарий праздника, посвященного окончанию 2 класса

Цель мероприятия: создание благоприятной психолого-педагогической среды в классе, развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности.

Задачи:

- воспитывать любовь к школе, к школьным традициям;
- развивать внимание, логическое мышление, творческие способности;
- совершенствовать связи семьи и школы через привлечение родителей к совместным с детьми общеклассным мероприятиям.

1. Формирование у второклассников личностных УУД:

- Положительное отношение к школе, одноклассникам, учителю.
- Мотивация основных учебных действий.

2. Формирование у второклассников регулятивных УУД:

- Применять и сохранять учебные задания.

3. Формирование у второклассников познавательных УУД:

- Умение строить высказывание в устной форме.

4. Формирование у второклассников коммуникативных УУД:

- Умение слушать, задавать вопросы, строить понятийные высказывания.

Оборудование: класс украшен шарами и цветами; ноутбук, проектор, мультимедийный экран, поздравительные плакаты, задания для учащихся.

Формы организации деятельности детей: фронтальная беседа, групповая работа, игра.

Форма мероприятия: классный час совместно с родителями.

Действующие лица: ведущий, царь, гость 1, гость 2, гость 3, гость 4, лодыри, лентяй, огурец, арбуз, морковки, дети 2 класса.

Декорации: трон для царя, корабль, нарисованный на большом листе бумаги, фотографии детей для приклеивания.

Действие 1

Ведущий: Как на острове Буяне,
 Не на небе, на земле,
 В некой сказочной стране
 Жил-был славный царь Салтан.
 По натуре он романтик,
 И мечтал он лишь о том,
 Чтобы было всё кругом
 Тихо, вкусно и без ссор.
 Школы в этом царстве нет
 Уже очень много лет.
 Одни лодыри живут.
 Не играют, не поют,
 Лишь зевают да жуют.
 Обросло всё паутиной,
 Скользкою покрылось тиной.

Но однажды у берегов острова Буяна появился незнакомый корабль.

(На сцене появляется декорация в виде корабля. Корабль может быть нарисован на большом листе бумаги.)

Ветер по морю гуляет
 И кораблик подгоняет.
 Он бежит себе в волнах
 На раздутых парусах.
 Пушки с пристани палят,
 Кораблю пристать велют.
 Пристают к заставе гости
 Царь Салтан зовет их в гости.
 Он их кормит и поит
 И ответ держать велит.

Царь: Ой, вы гости-господа,
 Долго ль ездили? Куда?
 Ладно за морем иль худо?
 И какое в свете чудо?

Гость 1: Мы объехали весь свет.
 За морем живут не худо;
 В свете ж вот какое чудо:
 В школе №74, класс есть славный 2 «А».

Царь: Ты подумай-ка! Вот диво,
 Как живется им счастливо!
 И науки изучают, и от скуки не зевают.
 Я к ним в гости поспешу, 2 «А» я навещу.

Ведущий: Тут лентяи набежали,
 Во все горло заорали.
 Не хотят его пустить,
 Славный класс тот навестить.

Лентяй: Фу, подумать – небылица:

Дети учатся писать, в игры всякие играть.
Вот я знаю чудо есть,
Лодыри как соберутся,
Зашумят и подерутся,
И от скуки загрустят,
Но учиться не хотят.

Гость 2: Ну и диво! Вот так диво!

А вот в школе все красиво!
Что ни праздник – то веселье.
Осень в гости приглашали,
Урожай все собирали.
Злаки золотистые и цветы душистые.
Ягоды лесные,
Овощи и фрукты наливные.
Вот и мы их с собой немного
Прихватили в дальнюю дорогу.

(Выходят дети, одетые в костюмы

Огурец: Я превосходный огурец,
Зеленый, крупный, сладкий.
Мне надоело, наконец,
Лежать на черной грядке!

Арбуз: Я, друзья, недаром гордый,
Но зато внутри –
Веселей зари.
Не разбейте ненароком –
Брызну красным сладким соком.

Морковки: Мы нарядны и стройны
И, конечно, всем нужны...
Всем мы дороги и любы.
Поострее были б зубы.
Нет, не всяким едокам
Мы, морковки, по зубам...

Ведущий: Тут лентяи набежали
И руками замахали!
Осень к ним пришла!
Вот чудо!
От неё лишь только худо!
Холод, дождь и мокрота.

Гость 3: А Новый год?

К детям в гости приходил
Дед Мороз и внучка с ним.
Всем подарки принесли.
Что там было!
Шутки, смех, песни, игры!

Но задумали злодеи
 Дед Мороза погубить,
 Внучку в льдинку превратить,
 Все подарочки украсть.

Царь: Вот так штука, вот напасть!
 Вот же скверно приключилось,
 Ну и что же получилось?

Гость 3: Да не вышло ничего!
 Разве может так случиться,
 Чтобы зло могло свершиться!

Лодыри: Ну и праздник! Ерунда!
 Вот у нас всегда еда! В Новый год
 Лентяй наелся
 И под елкою уселся!
 А потом улегся спать!
 Зачем подарки получать?

Гость 4: Очень скучно вы живете,
 Словно в сказочном болоте!
 Так ведь можно все проспять,
 Ничего не повидать!
 А вот дети в школе той
 Изучают мир большой.
 Книги разные читают
 И о будущем мечтают!

Лодырь: Вот так чудо, господа!
 Это просто ерунда!
 Вот я знаю чудо есть!
 Будто дети не читают,
 Потому что букв не знают.
 Потому что целый день
 В школе им учиться лень!

Викторина-юморина.

Игру проводит Царь, чтобы удостовериться, что дети любят читать и хорошо знают сказки.

И у этих же ребят,
 Что ни мама, то талант,
 Что ни мама – мастерица,
 Что ни мама – удалица.
 Мамы наши без печали
 Все мелодии узнали.
 Приз вручили им тогда.
 Вот так мамы, господа!

Царь: Кто их вместе собирает?
 Кто же так их обучает?

Это фея или маг?
Не вразумею я никак!

Гость 4: У ребят учитель есть.

Слава ей, хвала и честь!
И еще в той школе славной
Праздник есть, и там он главный –
День Знаний называется,
Осенью случается.

(Выходят дети с цветами, читают стихи об осени.)

Выходят все дети класса и поют песню «Первым будь всегда – с Первым сентября!» (муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадуллиной)

Царь: Хватит мне тут киснуть с вами,

Плесень, сырость собирать
И от скуки унывать.

Еду я к ребятам в школу,
Буду со 2 «А» дружить,
Веселиться, не тужить.

Ну, а вы, что, остаетесь?
Иль со мной во след плететесь?

Лодыри (хором): Мы с тобою, мы ж куда?

Без тебя нам всем беда.

(Царь приехал на встречу со 2 «А» классом)

Царь: Я хотел бы с вами жить,

Веселиться и дружить,
Но, а этих дармоедов
Мы изгоним навсегда!

Лодырь: Нет, нет, вы нас не гоните,

Лучше к себе нас возьмите,
Мы тоже хотим учиться!
Мы даже хотим вам сказать,
Что умеем портфель собирать.

А вы, ребята, не забыли,
Что должно быть в портфеле?

Проводится игра-кричалка «Что лежит в твоём портфеле?»

Дети: Жалко их, хотя невежам

Нету места среди нас.
Мы оставим их сейчас,
Мы научим их учиться,
Не обманывать, трудиться,
Дружбой крепкою дорожить,
Весело, счастливо жить!

Все участники спектакля и дети выходят на сцену и встают рядом с изображением корабля.

Исполняется песня «Школьный корабль» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева).
Коллективные фотографии.

Файзулина Светлана Галиевна,

учитель математики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5

с углубленным изучением отдельных предметов»,

г. Старый Оскол

***Использование цифровых образовательных ресурсов
для подготовки к государственной итоговой аттестации по математике***

Интернет все больше входит в нашу жизнь. В эпоху общества информационных технологий государство заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны грамотно работать с информацией, самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Процесс обучения современного человека не заканчивается в школе или вузе, он становится непрерывным. Система непрерывного образования – веление времени. Образование, разумеется, должно шагать в ногу со временем. Поэтому в настоящее время возникла потребность обучения на основе современных информационных технологий. Подключение всех школ России к сети Интернет в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» сделало образовательные Интернет-ресурсы доступными для всех образовательных учреждений.

В наше время учитель должен не только научить школьника учиться, но и воспитать личность, ориентированную на саморазвитие. Успешно учиться и учить в современной школе помогают образовательные Интернет-ресурсы. Интерактивные средства обучения предоставляют уникальную возможность для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности учащихся. Ученики действительно получают возможность самостоятельно учиться.

В настоящее время хорошо зарекомендовала себя работа со многими Интернет-ресурсами. Это, прежде всего, сайты для подготовки к ГИА; сайты, предназначенные для самостоятельной и исследовательской работы учащихся.

Сайты, которые оказывают огромную поддержку и помощь в подготовке учащихся к успешной сдаче государственной итоговой аттестации по математике: mathege.ru – открытый банк задач ГИА по математике; egetrener.ru – математика: видеоуроки, решение задач ГИА; alexlarin.net – портал для подготовки к ГИА, Александра Ларина; reshuege.ru – портал для подготовки к ГИА, Дмитрия Гущина; fipi.ru – федеральный открытый банк заданий, а также демоверсии заданий ГИА; ege.ru – сервер информационной поддержки ЕГЭ, базовые тесты по предметам; <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки ЕГЭ.

Одна из трудоемких проблем школьного учителя – отработка с учащимися навыков решения однотипных, несложных примеров. Во-первых, скорость восприятия учебного материала у разных учеников существенно отличается. Во-вторых, в процессе повторения и закрепления знаний требуется большое количество похожих примеров. В-третьих, нужны ответы и образцы решений, которые ученик может самостоятельно просмотреть.

На данных сайтах собрано много тестов по всем разделам школьной математики. Учитель может проводить контрольные уроки, тренинги в компьютерном классе, с подключением к сети Интернет, давать учащимся индивидуальные задания,

которые они могут решать с домашнего компьютера. Тренировочные задания на сайтах полностью соответствуют структуре ГИА. При каждой загрузке страницы ученик получает новое задание. При выполнении задания можно отключиться от Интернета.

Сайт «Сдам ГИА» дает возможность дистанционного обучения. Учитель математики проектирует и создает учебную среду для своих учащихся: конспекты, презентации, задания, форумы, тесты и многое другое. Учащиеся, используя Интернет, записываются на курс и систематизировано изучают размещенные на нем материалы, не ограничиваясь временными рамками урока.

На сайте Федерального института педагогических измерений <http://www.fipi.ru/> большой ресурс контрольно-измерительных материалов и открытый сегмент Федерального банка тестовых заданий. Открыв небольшой тренировочный тематический «зачет», ученик получает возможность ознакомиться с условиями всех входящих в него заданий, выполнить каждое из них и проверить результаты выполнения зачета в целом. После завершения зачета выдается страница с указанием процента выполнения заданий в целом и процентов выполнения по каждой теме, по которой в зачете были задания. На странице с результатами также дается перечень заданий, щелкнув на каждое из которых, ученик может посмотреть свой вариант ответа по этому заданию и правильный ответ.

На портале информационной поддержки ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru/> можно узнать спецификации ознакомительных вариантов ЕГЭ по математике.

Цифровые образовательные ресурсы Единой Коллекции <http://www.school-collection.edu.ru/> помогают сделать учебный процесс в школе интересным и эффективным. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

Использование цифровых образовательных ресурсов целесообразно, потому что дает возможность активизировать работу учащихся, позволяет повысить качество образования, стимулирует росту профессионального уровня педагога, предоставляет возможность применения разнообразных форм общения всех участников образовательного процесса.

Фатьянова Наталья Владимировна,

учитель-логопед,

Змеёва Валентина Викторовна,

воспитатель,

Чурилова Елена Григорьевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

***Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателей
в процессе обучения дошкольников с ТНР связной речи***

Дети с нарушениями речевого развития должны быть обеспечены специальными условиями для воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях.

Правильная речь – одна из показателей готовности дошкольника к обучению в школе. Поиски эффективных приёмов и методов коррекции речи не утратили своей актуальности и на сегодняшний день.

Всегда является актуальным вопрос о взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений у детей.

Основной задачей коррекционно-логопедической работы с детьми с ТНР является обучение их связной речи. Дети должны научиться грамотно и последовательно излагать свои мысли, пользоваться диалогической и монологической речью, т.е. они должны овладеть навыками речевого общения, речевой коммуникации. Безусловно, успешное осуществление коррекционной работы предполагает взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя.

В нашей группе совместная деятельность логопеда и воспитателей групп компенсирующей направленности прослеживается следующим образом:

- обсуждаются темы ближайших занятий и план их проведения с учетом уровня речевого развития детей и возрастных особенностей;
- согласовываются содержание работы, методы обучения и закрепления речевых навыков;
- при изучении каждой темы намечается тот словарный минимум, который дети должны усвоить;
- уточняется, какие типы предложений должны преобладать в речи детей в соответствующий период обучения.

Выделяется три этапа: подготовительный, основной, закрепляющий.

На первом этапе учитель-логопед и воспитатель формируют у детей необходимый, допустимый их пониманию объем знаний по той или иной теме во время организации разнообразных видов деятельности. Учитель логопед – во время проведения образовательной деятельности, а также в совместной деятельности с воспитателем во время практических действий с предметами; при рассматривании предметов, картин; во время тематических бесед; занятия воспитателем по ознакомлению с окружающим миром; дидактических и подвижных игр.

Например, большой интерес у детей вызывают такие игры, как: «Доскажи словечко», «Весёлые истории», «Скажи наоборот», «Что лишнее и почему», «Собери предложение», игра «Отвечай-ка», «Скажи ласково» и т.д.

Как показывает практика, эффективному расширению словарного запаса способствует организация активных наблюдений за жизненными явлениями, проведение экскурсий. Так, во время виртуальной экскурсии в музей дети знакомятся с новыми словами, уточняют их значение. Беседы, организованные педагогами после экскурсии, способствуют закреплению новой лексики в разных ситуациях, активизации в своей речи.

На экскурсии в осенний лес дети наблюдают за изменениями, происходящими в жизни леса осенью, упражняются в подборе родственных слов, словообразовании (лист кленовый, рябиновый, деревья красивые, желтые и т.д.).

На втором этапе наличие словарного запаса еще не предполагает умения рассказывать. Необходимо задействовать этот словарный запас, заставить его работать. Для этого проводятся специально организованные занятия по развитию связной речи. В зависимости от характера материала, степени его сложности, вида занятия

коррекционную работу начинают то логопед, то воспитатель. Логопед и воспитатель, работая с детьми, строго соблюдают постепенный переход от формирования у них репродуктивных форм речи к самостоятельным, от высказывания с опорой на наглядность к высказыванию по собственному замыслу. При планировании занятий соблюдается алгоритм усложнения речевой деятельности по видам повествования.

При работе над пересказом используем: опору на серию сюжетных картинок; опору на предметные картинки; опору на одну сюжетную картинку.

Далее пересказываем текст без опоры на наглядность.

Большое внимание уделяем: пересказу по плану-схеме; по блокам; с изменением времени действия, от другого лица, продолжению с добавлением фактов, героев; краткому, выборочному пересказу.

Аналогично проводится работа по составлению описательного рассказа, составлению рассказа по серии сюжетных картин, по сюжетной картине, творческих рассказов.

На третьем этапе проводится работа по закреплению навыков рассказывания. Эта работа ведется также и логопедом, и воспитателем, и включает в себя: рисование на тему рассказа; игры-драматизации; применение дидактических, сюжетно-ролевых игр, игровых ситуаций; обсуждение и анализ детских рассказов; домашние задания, пересказ родителям составленного на занятии рассказа; театрализованная деятельность; отработка рассказа с детьми, слабой подгруппой.

Следует также отметить, что вся коррекционная работа в речевой группе должна осуществляться в тесном взаимодействии с родителями. Воспитатель поясняет задания, записанные логопедом в рабочей тетради ребенка, убеждает родителей в необходимости соблюдения речевого режима, выполнения рекомендаций учителя-логопеда и воспитателей.

Федорова Галина Павловна,

педагог-психолог,

МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад «Кэскил»,

г. Нюрба, Республика Саха (Якутия)

Проект «Комплекс сенсорно-оздоровительных комнат

«Мой необычный мир»

Создание для детей комфортных условий стало для нас первостепенной задачей. Детям с ОВЗ и другим детям с проблемами здоровья и обучения необходимы условия оздоровления организма, отдыха, релаксации, а педагогам – условия для психокоррекционной работы с детьми.

В настоящее время детям и взрослым часто приходится оказываться в условиях, которые вызывают различные расстройства и стрессы. В нашем городе доступных для населения комнат релаксации, где можно было бы восстановить силы, отдохнуть и расслабиться, нет. Поддержание хорошего здоровья, не только физического, но и психического – одно из важных средств профилактики стрессов. Существует множество способов, методик, приемов восстановления и поддержания здоровья. Учитыв-

вая то, что сегодня большинство детей и взрослых испытывают хронический дефицит времени, важно применять такие методики, которые при минимальных затратах времени давали бы максимальные результаты. Эффективным способом избавления от стресса, усталости может быть функционирование комплексных сенсорно-оздоровительных комнат. Здоровье ребёнка – это забота не только родителей, но и руководства детских учреждений, которые он посещает. В юном возрасте неокрепший организм не всегда может бороться с вирусами, поэтому дети часто болеют. Особый риск появляется при контактах с другими ребятами в садике, школе или лагере. Решить проблему поможет установка комплексных сенсорно-оздоровительных комнат. Соляная пещера укрепляет иммунитет, очищает дыхательные пути, улучшает кожу. Она способствует предотвращению воспалительных процессов без использования лекарств. Успокаивает нервы. Детский организм начинает активнее противостоять вирусам. Лёгкие освобождаются от пыли, аллергенов и вредных бактерий, вызывающих бронхиальную астму и другие заболевания. В комнате можно играть, слушать музыку, читать – и всё это с пользой для здоровья! Это выгодная инвестиция не только в детское здоровье, но и профилактика болезней сотрудников. Снижение заболеваемости педагогов и воспитателей позволяет экономить на оплате больничных. Повышение посещаемости. Уменьшение пропусков помогает получать стабильную прибыль за счёт снижения количества перерасчётов. Улучшение имиджа. Возможность завоевать доверие родителей и привлечь новых посетителей.

Сенсорная комната по сути своей может использоваться не только с целью оказания успокаивающего и расслабляющего действия, но и для достижения тонизирующего и стимулирующего эффекта. Секрет заключается в сочетании разных стимулов. К ним относятся: свет и цвет, звуки (музыка), запахи, а также тактильные ощущения. Наборы стимулов можно объединить в группы в зависимости от рецептора, на который они воздействуют.

Светотерапия и цветотерапия воздействуют на зрение. Мягкий свет – покой. Яркий свет – возбуждение. Кроме того, частицы света (фотоны) поддерживают ритм суточных колебаний, улучшают состояние иммунной системы. Используется терапия цветом, например, красный – стимуляция, оранжевый – восстановление, желтый – тонизирование и т.д.

Звукотерапия воздействует на слух. Может быть пассивной (человек слушает звуки или музыку) и активной (человек сам создает звуки или музыку). Спокойная мелодичная музыка, звуки природы – покой. Механические звуки, электронная музыка, произведения с разной силой тональности (произведения Моцарта), музыкальные произведения с быстрым темпом (вальсы) – возбуждение.

Ароматерапия воздействует на обоняние. Приятные запахи – покой. Резкие запахи – возбуждение. Кроме того, эфирные масла обладают бактерицидными, противовирусными и противовоспалительными свойствами.

Тактильные ощущения воздействуют на рецепторы кожи. Ощущения мягкости, тепла, нежности – покой. Покалывание, надавливание, вибрация – возбуждение. Использование приборов для массажа снимает мышечное напряжение и улучшает кровообращение.

Оборудование, из которого состоит сенсорная комната, можно условно классифицировать на два вида: релаксационное и активационное. Можно разделить и сами комнаты.

Успешность умственного, физического, эстетического, эмоционального и речевого развития детей в значительной степени зависит от уровня их сенсорного развития и оздоровления. То есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает и озвучивает окружающий мир.

Данный проект поможет наиболее полно обеспечить всестороннее развитие детей по таким направлениям, как: физическое и общее здоровье, психологическое, социально-личностное, познавательное, профилактическое оздоровление. Ведь само пребывание в сенсорно-оздоровительных комнатах уже создает ощущение безопасности и комфорта, что способствует быстрому восстановлению сил. Это удивительное место стимулирует чувствительность, развивает зрительно-моторную координацию, психические процессы, положительные эмоциональные реакции и, конечно, уравнивает психику ребенка.

Из всего вышесказанного следует, что комплексные сенсорно-оздоровительные комнаты как инновационная модель необходима в нашем учреждении.

В нашем ЦРР есть возможность создать отдельную сенсорную и солевую комнату. У нас уже имеются некоторые необходимые для сенсорной комнаты материалы и оборудования: различные светильники, мягкие модули-конструкторы, средний сухой бассейн, воздушно-пузырьковая колонна, тактильные дорожки. Исходя из сложившихся обстоятельств и учитывая наши возможности, можно сказать, что создание комплексной сенсорно-оздоровительной комнаты нашего образовательного учреждения является возможным и актуальным.

Сенсорно-оздоровительная комната является важным инструментом в работе педагога-психолога, инструктора по физкультуре, педагогов с детьми, имеющими проблемы в развитии, обучении, поведении, социальной адаптации, а также с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Наличие сенсорно-солевой комнаты в нашем учреждении является необходимой инновационной моделью для реализации комплексного подхода в воспитании и развитии дошкольников для оказания им всесторонней помощи.

Цель проекта: создать комплекс сенсорно-оздоровительных комнат для совершенствования здоровья, физической, познавательной и эмоциональной сфер.

В будущем использовать комнаты на платной основе.

Исходя из поставленной цели работы, нами были сформулированы следующие задачи:

- создать и оформить комплекс сенсорно-оздоровительных комнат в МБДОУ ЦРР детский сад «Кэскил»;
- разработать план коррекционно-оздоровительного сопровождения;
- познакомить педагогов и родителей с работой сенсорной комнаты;
- развивать физическую активность у детей;
- создание комфортной среды для восстановления и поддержания психофизического состояния.

Объект исследования: комплекс сенсорно-оздоровительных комнат.

Предмет исследования: процесс создания комплексов сенсорно-оздоровительных комнат как для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так и для обычных детей.

Методы исследования: теоретические (анализ и сравнение).

Практическая значимость. Данные исследования могут быть использованы специалистами, работающими с детьми ограниченными возможностями здоровья; родителями (законными представителями) детей и педагогами нашего сада.

Структура работы. Работа состоит из двух разделов: первый и второй раздел состоят из двух параграфов, заключения, списка литературы, приложения.

Направление работы: создание комплекса сенсорно-оздоровительных комнат.

Место и время проведения проектных работ: МБДОУ ЦРР детский сад «Кэскил» города Нюрба.

Срок реализации: 3 года.

❖ 1 этап – подготовительный (2022 – 2023 г.).

❖ 2 этап – основной (2023 – 2024 г.).

❖ 3 этап – итоговый (2024 – 2025 г.).

Проект реализуется с педагогами ЦРР.

Этапы реализации проекта:

I этап: подготовительный.

- изучение нормативно-правовой базы, методической литературы по созданию в МБДОУ ЦРР д/с «Кэскил» инновационной предметно-развивающей и оздоровительной среды для различных категорий детей;
- совершенствование накопительной базы профессионализма педагогов и форм работы с родителями.

II этап: основной.

- создание и оснащение оборудования комплекса сенсорно-оздоровительной комнаты;
- разработка перспективного планирования, программы психолого-педагогического процесса в условиях сенсорно-оздоровительной комнаты;
- совершенствование форм работы с родителями.

III этап: итоговый.

- отчет о реализации проекта;
- мониторинг психофизического здоровья, развития познавательной и эмоциональной сферы детей;
- оформление материалов проекта.

Материально-техническое обеспечение проекта:

- воздушно-пузырьковая колонна для релаксационной комнаты,
- комплект зеркальных панелей к пузырьковой колонне,
- ионизатор воздуха с подсветкой,
- ультразвуковой распылитель эфирных масел «Эфа»,
- проектор (звездное небо и морская волна),
- мультимедийный проектор и экран,
- флуоресцентная панель,

- музыкальный центр,
- пуфики 10 шт.,
- сухой бассейн,
- тактильные настенные бизборды,
- оформление зоны развития кинестетики и тактильной чувствительности,
- световой столик для рисования песком,
- настенный модуль «Сравнение цветов»,
- настенный конструктор Лего,
- шнуровки – 5,
- настенное тактильное панно – 1,
- сенсорная тропа – 1,
- создание зоны развития мелкой моторики и моторных функций руки,
- организация зоны развития познавательной деятельности, речи,
- стол дидактический – 1,
- полка для игр – 1,
- куб дидактический – 1,
- набор «Сложи узор» – 1, мозаики, конструктор,
- создание зоны развития познавательной деятельности, речи,
- оформление зоны двигательной активности (маты),
- создание зоны двигательной активности.

План мероприятий

Мероприятия	Сроки	Ответственные
Составление годового комплексного плана	Сентябрь 2022	Федорова Г.П. Петрова О.Н.
Совместное проведение заседания с ПМПК	Октябрь 2022	Николаева Ф.Н. Федорова Г.П. Петрова О.Н. Борисова А.А.
Составление плана закаливания	2022 – 2023 уч. год	Петрова О.Н.
Оформление сенсорно-оздоровительных комнат	2022 – 23 уч. год	Федорова Г.П. Петрова О.Н.
Составить анализ заболеваемости и посещаемости ЧБД детского сада	2022 – 2023 уч. год	Борисова А.А. инструктор по гигиене
Профилактические консультации для родителей	2022 – 2023 уч. год	Федорова Г.П. Петрова О.Н. Борисова А.А.
Диагностические мероприятия	2022 – 2023 уч. год	Федорова Г.П. Петрова О.Н.
Взаимодействие с социумом: с другими детскими садами Нюрбинского района	2023 – 2024 уч. год	Федорова Г.П. Петрова О.Н. Борисова А.А.
Публикации	2023 – 2024 уч. год	Федорова Г.П. Петрова О.Н.

Ожидаемые результаты:

1. Создана комплексная современная инновационная оздоровительная, предметно-развивающая среда в специально подготовленном помещении (сенсорно-оздоровительная солевая комната со специальным оборудованием).

2. Разработана система работы в комплексных сенсорно-оздоровительных комнатах, направленная на оздоровление психофизического состояния, регуляцию эмоционального состояния и поведения детей, повышение самооценки и уверенности в себе, на развитие коммуникативных способностей, регуляцию психоэмоционального состояния ребенка, развитие познавательной сферы.

3. В ходе реализации проекта у дошкольников повысится общее здоровье, улучшится динамика развития психоэмоционального состояния, стартовые возможности развития их способностей на ступени школьного обучения; педагоги повысят свой профессиональный уровень.

4. Укрепление материально-технической базы.

5. В дальнейшем расширение комплекса оздоровительных комнат для детей Нюрбинского района на платной основе.

Заключение

Предлагаемый проект создания комплексной сенсорно-оздоровительной комнаты является результатом творческой деятельности педагогов, реализующих коррекционно-оздоровительную работу с детьми. Необходимость данного проекта обосновывается ежегодным увеличением количества заболеваний у детей, поиском инновационных методов, средств их обучения и воспитания. Сенсорно-оздоровительная среда комнаты, по нашему мнению, является наиболее доступной и интересной для восприятия детей дошкольного возраста, и действенной по отношению к развитию всех психических процессов, в особенности восприятия ребенка, которое является основой формирования полноценных представлений об окружающем мире. А также наличие сенсорной комнаты в нашем учреждении является необходимой моделью для реализации комплексного подхода в воспитании и развитии дошкольников для оказания им всесторонней помощи.

Идеи, заложенные в проекте, появились несколько лет назад, но реальностью становятся только в последнее время. У нас было время для серьёзного обдумывания идей и планов. Это определило подбор необходимого оборудования по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Мы готовы и хотим реализовать наш проект в зависимости от индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья и перспективы расширения взаимодействия с другими слоями населения.

Список литературы:

1. Беляя К.Ю. *Инновационная деятельность ДОУ*. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Власенко Н.Н. *Проектная модель инновационной образовательной системы «Начальная школа – детский сад» // Дошкольное образование*. – 2001. – №12 (60).
3. *Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / Под ред. Л.А. Венгера*. – М., 2008. – 269 с.
4. *Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.

5. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Козлова С.А., Куликова Т.А. / Издательский центр Академия. – М., 2007. – 437 с.
6. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: практические рекомендации. 4-е изд. – М.: АРКТИ, 2010. – 80 с.
7. Поздняк Л. Планирование работы дошкольного учреждения // Основы управления дошкольным образовательным учреждением. Спецкурс. – М., 1994. – С. 27–36.
8. Солодянкина О.В. Система планирования в дошкольном учреждении. – М.: Аркти, 2005.
9. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 6-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 461 с.
10. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М., 2008. – 371 с.
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/>.

Федянина Светлана Михайловна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №1»,
г. Липецк

Воспитание нравственных привычек и культуры поведения младших школьников

Разъясним сначала понятия *воспитание, мораль, нравственность*, обратившись к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова:

Воспитание – навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения.

Мораль – правила нравственности, а также сама нравственность.

Фундамент нравственного поведения закладывается в школьном возрасте, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная нравственность личности. Основной деятельностью для него становится учение, важнейшей общественной обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Все чаще ему приходится делать то, что надо, а не то, что хочется.

Поэтому формирование навыков и привычек культурного поведения учащихся и усвоение знаний о моральных нормах и правилах поведения являются единым процессом. Разрозненные усилия учителей и родителей не дадут ощутимых результатов. Это и понятно: их ученики постоянно общаются с другими ребятами, которые не выполняют соответствующих правил, для которых вежливость, точность, аккуратность не обязательны.

Непременным условием успешного воспитания, в том числе и культуры поведения, является единство требований. Единые требования к внешнему виду, к речи, к поведению на перемене, в классе, в школьной столовой, на улице, в общественных местах и т.д. Это единство требований должно распространяться и на семью.

Нравственные ценности, ориентиры и убеждения личности заключаются в семье. Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль.

Задачи родителей в воспитании культуры поведения у детей:

- Воспитание уважения к людям и результатам их труда.
- Правила поведения и хорошие манеры в гостях, дома, на улице, в общественных местах.
- Культура речи ребёнка.

Итак, составной частью нравственного воспитания младших школьников является культура поведения.

Вежливость – это самая простая и необходимая форма общения человека с другими людьми. Дети должны хорошо усвоить формы вежливого отношения к разным людям: к родителям и близким, к учителям и другим работникам школы, к незнакомым.

Школьники нередко считают, что вежливыми они должны быть только со взрослыми, и забывают о правилах культурного поведения при общении со сверстниками. На это следует обращать особое внимание, потому что в подростковом возрасте привить эти навыки и привычки будет намного сложнее.

Как часто мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: читаем детям нотации о том, как надо себя вести, даем им полезные советы, предостерегаем от ошибок, а в итоге получаем противоположные результаты. В чем здесь причина? Может быть, все дело в том, что наши поступки не всегда соответствуют тому, о чем мы говорим? Дети – наши постоянные свидетели, они видят наши падения, срывы, провалы, как бы мы ни старались это скрыть.

А может, все дело в том, что дети учатся жить у жизни.

Будем помнить о том, что личный пример – это основное условие воспитания культуры у детей.

Каковы отношения в семье, таково будет отношение детей к вам и окружающим. Что ребёнок видит ежедневно в семье, то он обязательно перенесёт во взрослую жизнь. А показателем нравственного воспитания ребёнка будет не то, как он ведёт себя в вашем присутствии, а то, как ведёт себя ребёнок в ситуации общения с другими людьми без вашего присутствия и контроля: говорит ли он вежливые слова, не проявляет ли агрессию, доброжелателен ли к собеседнику.

ВЫВОД: поведение родителей определяет поведение детей. Ребёнок не научится самостоятельности. Поскольку это не обусловлено поведением мамы.

Какими же быть нам с детьми: добрыми или строгими? А как найти эту «золотую» середину, ведь рост ребёнка включает в себя и конфликты?

Давайте посмотрим, что же НЕЛЬЗЯ нашим детям.

НЕЛЬЗЯ ДОМА:

- Обижать маму
- Нельзя трогать спички
- Бегать
- Трогать плиту
- Нельзя кричать
- Открывать дверь чужим
- Слушать музыку
- Играть в футбол
- Играть в мяч с котом

- Долго играть в компьютер
- Ссориться с сестрой
- Всё можно

Как вы думаете, что же по-настоящему НЕЛЬЗЯ, и что всё-таки можно разрешать нашим детям?

Обсуждение. Вычеркнуть из списка лишнее.

ВЫВОД: Будь к своему ребёнку в меру добр и требователен, если хочешь чего-то добиться. Сохрани в себе всё хорошее и передай это детям.

О правилах поведения и хороших манерах дома и в гостях говорится и пишется достаточно много. Но всегда ли мы своих детей учим этому и всегда ли находим правильный выход в конфликтных ситуациях между детьми? Прежде чем дать оценку действиям, постарайся вникнуть в ситуацию. Не делай поспешных выводов!

Вежливость – это и черта характера, и искусство вести себя в обществе. Ребёнок учится этому, подражая взрослым. И при любых условиях надо учить вежливо, а не грубо.

Школа – общественное место, где в одно время присутствует много ребят и происходит много конфликтных ситуаций. Учитель старается избежать и разрешить их, но не всегда это удаётся. Поэтому если с вашим ребёнком что-то случается, а учитель не в полной мере сумел разобраться – не задерживаясь, приходите в класс. Мы вместе попробуем справиться с проблемой. Помните о том, что учитель прежде всего хочет помочь Вам и это Ваш союзник в воспитании ребёнка. А для сотрудничества нам нужны положительные эмоции, терпение, такт. Старайтесь не игнорировать замечания учителя, даже если Вы не согласны. Если Вас что-то не устраивает, скажите это, не держите обиды в себе. Только вместе мы сможем добиться хороших результатов.

Как можно избежать конфликта? Как правильно делать замечания ребёнку? Можно с раздражением крикнуть: «У тебя опять беспорядок в комнате, быстро всё убери!» Такое замечание ничему не научит ребёнка. Замечания-приказы развивают в ребёнке боязливость. Он станет выполнять всё из страха перед Вашим гневом. А можно сделать это замечание в виде просьбы близкого человека. Дети, как и взрослые, болезненно относятся к критике. Грубое, резкое замечание может заставить ребёнка замкнуться в себе. Поэтому чаще вуалируйте замечания под пожелания и обязательно объясняйте, почему Вы просите ребёнка что-то сделать. Только не стоит постоянно взывать к чувству долга ребёнка и спекулировать на его любви к родителям.

Третьим пунктом воспитания культуры поведения является культура речи ребёнка.

Речь наша богата. Но в последнее время мы слышим мало добрых слов и от взрослых, и от детей. О недопустимости в семье грубых слов всем известно. Заострю ваше внимание на том, как мы, взрослые, выражаем свой гнев и по какому поводу. В гневе мы теряем рассудок и обращаемся с детьми, как со своими врагами: кричим, унижаем. Но нужно помнить о том, что гнев порой слишком дорого обходится нам и нашим детям. Не отсюда ли маленькие беглецы из дома, замкнутость, испуг детей?

Список литературы:

1. *Азбука нравственного воспитания / под ред. И.А. Каурова, О.С. Богдановой. – М.: Просвещение, 2003.*

2. Артюхова И.С. *Ценности и воспитание*. – Педагогика, 1999.
3. Божович Л.И. *Личность и ее формирование в детском возрасте*. – М.: Просвещение, 1968.
4. *Нравственное развитие младшего школьника в процессе воспитания / под ред. И.А Каирова, О.С. Богдановой*. – М.: Педагогика, 1979.

Феоктистова Светлана Викторовна,

*педагог-психолог,
МАДОУ №73,
г. Томск*

Нужно ли дополнительно водить ребёнка на подготовительные курсы к школе?

Подготовка к школе – процесс многоплановый. И следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого, с младшего дошкольного возраста. И не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят – в играх, в труде, общении со взрослыми и сверстниками.

В детских садах дети получают навыки счета, развивается мышление, память, внимание, усидчивость, любознательность, мелкая моторика и другие важные качества. Дети получают понятия нравственности, прививается любовь к труду.

Готовность к школе подразделяется на физиологическую, психологическую и познавательную. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребенке. Если что-то не развито или развито не в полной мере, то это может послужить проблемами в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний и так далее.

Начало школьной жизни – момент очень ответственный, поэтому не удивительно, что мамы, папы, бабушки и дедушки заранее переживают и задаются множеством вопросов. Справится ли их малыш с учебной нагрузкой? Как можно облегчить ему этот переход? И получается, что весь дошкольный возраст в той или иной мере проходит под знаком подготовки к школе. Подготовка к школе является важным этапом в жизни ребенка, от которого зависит его психологическая готовность посещать школу, социальная адаптация, уровень знаний и навыков, которые облегчат ему учебу. В основном подготовка к школе осуществляется в детском саду, где ребенок получает основные навыки самообслуживания, учится общаться со сверстниками, привыкает к дисциплине. Программа обучения в детском саду развивает в детях внимание, любознательность, усидчивость, трудолюбие – все те качества, которые позволят ребенку успешно учиться в школе. Немало внимания уделяется физическому и нравственному развитию, эстетическому восприятию мира. Если ребенок не посещает детский сад, то подготовка к школе может осуществляться на специальных курсах, которые обычно формируются на базе детских центров. Программа таких курсов может отличаться от программы обучения в детском саду, поэтому при выборе курсов родителям следует ориентироваться на требования школы, в которую пойдет ребенок. Некоторые родители занимаются со своим ребенком по методикам раннего

развития и считают, что у малыша, рано научившегося считать, читать и писать и обладающего энциклопедическими знаниями, не возникнет проблем с учебой в школе. Однако это далеко не так: многие учителя жалуются, что у таких детей часто неправильно поставлена рука при написании, и их необходимо переучивать. К тому же, такие дети могут заранее знать школьную программу – в этом случае им становится неинтересно ходить в школу, пропадает мотивация для учебы. Качественная подготовка к школе определяется не количеством знаний, которыми ребенок обладает, а уровнем его развития, способностью воспринимать информацию, умением концентрироваться, управлять собой, работать как самостоятельно, так и в коллективе. Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Поэтому крайне необходимо помочь детям подготовиться к встрече с новой для них школьной ситуацией. И помочь в этом может детский сад. Считаю, что группы с постоянным пребыванием в детском саду – лучший вариант дошкольного образования. И никакие группы при школах или центрах дополнительного образования не создадут такого благоприятного режима для детей. Так как для детей, одновременно посещающих детский сад и группы предшкольной подготовки за его пределами, должны создаваться скользящие графики посещений, позволяющие, с одной стороны, более оптимально использовать место в дошкольном учреждении, с другой стороны, избежать перегрузки ребенка за счет слишком большого количества занятий. Анализируя работу групп предшкольного образования, я пришла к выводу, что занятия с детьми в группах ПО дают положительный результат в плане нравственного, эстетического, физического воспитания, а также помогают каждому ребёнку раскрыть свои индивидуальные способности, т.е. выравнивают стартовые возможности детей 5 – 7 лет. Это дает возможность нашим выпускникам легко адаптироваться в начальной школе и успешно обучаться.

Список литературы:

1. Андреева А.И. Педагогика творческого саморазвития. [Текст]: Инновационный курс / А.И. Андреева, В.С. Котляров. – Казань: Верхневолжское книжное издательство, 1998. – 356 с.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П. Ребенок идет в школу: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [4-е изд., перераб.]. – М.: Академия, 2000. – 248 с.
3. Безруких М. Портрет будущих первоклассников // Дошкольное образование, 2003. – №6. – С. 94.
4. Морозова О.В. Я иду в школу [Текст]: большая книга о школе для маленьких детей / О.В. Морозова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 320 с.
5. Свеженцова Г.М. Подготовка детей к школе / Г.М. Свеженцова // Начальная школа. – 1994. – №5. – С. 67 – 69.

Хабибулина Жанна Юрьевна,
инструктор-методист,
Хабибулин Константин Рашидович,
тренер-преподаватель,
МБУДО СШ №6,
г. Белгород

Развитие гибкости у футболистов

Гибкость – способность выполнять движения с большой амплитудой – определяют как физическое свойство двигательного аппарата (Fidelus, 1972) и рассматривают как условие полноценного проявления двигательных способностей. Гибкость измеряется максимальной амплитудой движений. Это качество в большой мере генетически детерминировано.

Биомеханический анализ основных движений футболистов указывает на их значительную амплитуду. Так, например, во время удара по мячу отклонение бьющей ноги от вертикали составляет довольно значительную величину.

В некоторых перехватах мяча футболист оказывается в положении, близком к шпагату. Эффективность таких движений зависит от уровня развития гибкости, совершенствованию которой должно уделяться много внимания.

Гибкость футболистов проявляется в способности выполнить движения с большой амплитудой. Таких движений в футболе довольно много. Это, прежде всего, удары из различных положений; остановки, перехваты мяча; подкаты.

Средства развития гибкости.

Для развития гибкости используются общеподготовительные и вспомогательные упражнения.

Общеподготовительные упражнения, используемые при развитии гибкости, представляют собой движения, основанные на сгибании, разгибании, наклонах и поворотах. Они направлены на повышение подвижности во всех суставах и осуществляются без учета специфики вида спорта.

Вспомогательные упражнения подбирают с учетом роли подвижности в тех или иных суставах для совершенствования в данном виде спорта с учетом характерных для него движений, требующих максимальной подвижности – сгибания, разгибания, отведения, приведения, вращения.

Специально-подготовительные упражнения строят в соответствии с требованиями к основным двигательным действиям, предъявляемым спецификой соревновательной деятельности.

Развитие гибкости может осуществляться при использовании упражнений, направленных на развитие пассивной и активной гибкости.

Развитию пассивной гибкости способствуют различные пассивные движения, выполняемые с помощью партнера и отягощений, статические упражнения – удержание конечности в положении, требующем предельного проявления гибкости.

Развитию активной гибкости способствуют упражнения, выполняемые как без отягощений, так и с отягощениями. Это различного рода маховые и пружинистые движения, рывки и наклоны.

Средства воспитания гибкости – это упражнения без предметов (пружинящие наклоны, повороты туловища, шпагат, мостик, высокие махи ногами), с партнером (пружинящие наклоны, круговые движения в положении стоя, сидя, лежа на животе), на гимнастической стенке, с гимнастической палкой, с мячами (наклоны в сочетании с махами), подвижная игра, упражнения из футбола: имитационные в ударах, отбор мяча выпадом, в шпагате, в подкате, вбрасывание мяча и др.

К упражнениям, способствующим развитию гибкости, можно отнести активные свободные движения с постоянно увеличивающейся амплитудой (например, наклоны туловища вперед до отказа и выпрямление); повторные пружинящие движения, повышающие интенсивность растягивания (пружинящие наклоны туловища в сторону); упражнения с использованием инерции движения какой-либо части тела (например, махи ногой вперед и назад); упражнения с использованием конкретных заданий-ориентиров (например, махи ногой вперед до касания ладони вытянутой вперед руки, наклоны туловища до касания пальцами пола и т.п.); упражнения с активной помощью партнера; упражнения с использованием дополнительных опор (наклоны с захватом за рейку гимнастической стенки) и др.

Методика развития гибкости.

Методика тренировки гибкости основывается на двух основных положениях:

1. Гибкость – сложное качество, проявление которого относительно независимо. Упражнения, увеличивающие гибкость в одних суставах или движениях, мало пригодны для других.

2. Развитие гибкости протекает нормально, если упражнения для ее совершенствования применяются ежедневно.

В соответствии с этими положениями необходимо использовать сгибательные, разгибательные, вращательные и маховые движения, выполняемые во всех направлениях.

Неспецифические упражнения для развития гибкости необходимо включать в разминку всех тренировочных занятий, используя при этом вспомогательное оборудование (гимнастические стенки, скамейки, палки, резину и т.п.) или тренажеры.

Перед упражнениями на гибкость, которые должны выполняться с максимальной амплитудой, необходима специальная разминка (бег, элементарные и общеразвивающие упражнения с неопределяемой амплитудой).

Некоторые упражнения на гибкость следует выполнять в парах. В этом случае дополнительные усилия партнера позволяют увеличить амплитуду движений.

Упражнения для развития гибкости обычно включаются в подготовительную часть любого тренировочного занятия. Кроме того, они применяются и в утренних занятиях (зарядке).

Процесс развития гибкости целесообразно разделить на два этапа.

На первом наиболее эффективны упражнения с пассивным растягиванием:

- 1) выполняемые за счет усилий других групп мышц (например, наклоны);
- 2) с помощью партнера;
- 3) маховые или пружинные (эти упражнения увеличивают силу мышц, осуществляющих движение, но не настолько, чтобы их причислить к упражнениям, развивающим активную подвижность);

- 4) маховые или пружинные с отягощениями, способствующие движению (например, приседания в выпаде с отягощением туловища или рук);
- 5) с помощью резинового жгута;
- 6) расслабленные простые и с отягощением веса;
- 7) удержание с помощью партнера положений, в которых мышцы наиболее растянуты.

Нагрузка при выполнении упражнений с пассивным растягиванием не одинакова: в статических положениях она больше, чем в маховых. Поэтому различна и их дозировка.

Все пассивные движения целесообразно выполнять в 3 – 4 подхода, каждое с 10 – 40 повторениями. Статические пассивные положения удерживаются в 3 – 4 подходах по 6 – 10 сек в каждом. Расслабленные висы выполняются в 2 – 3 подхода по 15 – 20 сек.

Большие различия в дозировке разных упражнений связаны с тем, что и количество повторений, и время удержания зависят не только от состояния работающих мышц, но и от общего состояния.

Следует помнить, что общая усталость при выполнении упражнений уменьшает амплитуду движений и, значит, снижает эффективность упражнения.

На втором этапе развития гибкости (активной) содержание и методика упражнений иные.

Здесь упражнения выполняются не только за счет активных действий, но и при дополнительном усложнении условий для проявления двигательной активности.

Применение упражнений для второго этапа развития гибкости основывается на тех же методах, что и развитие силы.

Основным из принципов при этом является принцип повторных усилий с максимальным напряжением во всех режимах работы: медленном, скоростном и статическом.

Такие упражнения несут в себе значительно большую нагрузку, чем упражнения пассивные. Поэтому уменьшается число повторений и количество подходов, увеличивается продолжительность отдыха между подходами, и содержание его меняется.

Все упражнения второго этапа сводятся к четырем группам:

1) Маховые или пружинистые движения с отягощением, амортизатором или сопротивлением партнера, т.е. противодействием движению. Упражнения выполняются в 2 – 3 подхода с 6 – 8 повторениями. Отягощения – до 2% от массы спортсмена.

2) Статические удержания положений с наибольшим растяжением мышц. На упражнения отводится 2 – 3 подхода, удержание в каждом 5 – 6 сек.

3) Статические удержания положений с растяжением, близким к максимальному, и последующее маховое движение с небольшим растяжением мышц. Упражнения выполняются в 2 подхода с 2 – 3 повторениями.

4) Два последних указанных выше вида упражнений – с отягощениями. Эти упражнения выполняются по одному разу в 1 – 2 подходах с отягощениями в 2 – 3% от массы спортсменов; удержание при этом – 2-3 сек.

В годичном цикле соотношение работы, направленной на развитие активной и пассивной гибкости, изменяется: на ранних этапах преобладают средства развития

пассивной гибкости, что создает основу для последующей работы над развитием активной гибкости; в дальнейшем увеличивается объем упражнений, способствующих развитию активной гибкости.

Одной из серьезных проблем методики физической подготовки квалифицированных спортсменов является совмещение работы над развитием гибкости и силовых качеств, обеспечение соответствия уровней развития этих качеств между собой. Нарушение данного требования приводит к тому, что одно качество, имеющее более низкий уровень развития, не позволяет в полной мере проявить другое качество. Например, из-за недостаточной подвижности в суставах спортсмен не может выполнять движения с необходимой быстротой и силой.

Поэтому методика развития гибкости должна предполагать не только соразмерность этого качества с силовыми возможностями спортсмена, но и обеспечивать условия для совмещенного их развития. На практике это должно найти выражение в подборе таких вспомогательных и специально-подготовительных упражнений силовой направленности, которые наряду с соблюдением основных методических положений, лежащих в основе развития силовых качеств, обеспечили бы условия развития (или поддержания достигнутого уровня) гибкости. Это может быть осуществлено путем незначительной коррекции широко применяющихся упражнений, некоторого изменения конструкции или расположения тренажерных устройств.

Хабибуллина Валентина Николаевна,

воспитатель,

Миндубаева Василия Вагисовна,

воспитатель,

МБДОУ №99,

г. Казань

Рисунок в технике граттаж

Рисование – это процесс познания и выражения себя, поэтому так важно не ставить перед ребенком строгие рамки и определенные шаблоны, а дать возможность творить. Рисование необычными материалами и методами развивает креативное мышление и воображение. Это отличный способ увлечь ребенка и показать ему, насколько необычным может быть творчество.

Сегодня хочу познакомить вас с необычной техникой рисования – граттаж.

Чаще всего граттаж применяли графики 20 столетия. Нестандартная техника рисования будет интересна всем, независимо от возраста ребенка, маленькие дети рисуют на подготовленной основе, а дети постарше все делают самостоятельно.

Граттаж (от фр. – скрести, царапать) – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых гуашью. Другое название техники – **воскография**. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых или цветных линий рисунка и чёрного фона.

Для работы нам понадобились:

- основа (белый картон);
- для покрытия основы: восковые свечи, восковые карандаши, черная гуашь;

- жидкое мыло, клей ПВА или моющее средство (для добавления в гуашь);
- инструмент для процарапывания изображения: зубочистка, стека, использованный стержень от шариковой ручки, пластиковая вилка и пр.;
- сухая тряпочка



Что нужно сделать:

Шаг 1.

Заштриховать всю поверхность бумаги или белого картона разноцветными восковыми мелками в произвольном порядке.



Шаг 2.

Закрасить рисунок сверху плотным слоем черной гуаши, предварительно добавив в нее каплю моющего средства, и оставить высыхать.



Шаг 3.

Взять зубочистку или другую палочку с заостренным концом и процарапывать любые узоры. На черном фоне разноцветные узоры получатся очень яркими, красивыми.



Граттаж – это интересная и необычная техника создания красочных рисунков. Мастерски выполненные картины в технике граттаж – это настоящие произведения искусства.

Успехов в творчестве вам и вашим юным художникам!

Список литературы:

1. Граттаж: нетрадиционная техника рисования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-ivlecheniya/3795-grattazh-netraditsionnaya-tekhnika-risovaniya.html>. - 2018-2019.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003, 2007. – 72 с.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под редакцией Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

Халимова Алсу Фаридовна,

воспитатель,

Ханбикова Сария Исмагиловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида»,

г. Казань

Время добрых дел

Русская поговорка гласит: «Не одежда красит человека, а его добрые поступки». Добрые дела испокон веков ценились и продолжают цениться во всём мире. Ни для кого не секрет, что все самые добрые дела совершаются от души и не требуют благодарности.

С самого детства родители, бабушки и дедушки, учителя, наставники учат нас делать добрые дела, бескорыстно помогать окружающим, быть милосердными. В современных реалиях, когда постоянно происходят природные и техногенные катастрофы, войны и прочие геополитические ситуации, люди стали жестокими, меркантильными, в них нет уже потребности помогать ближнему из добрых побуждений.

Но я все-таки не могу представить общество без великодушия, милосердия и даже самопожертвования во имя ближнего. Надо показать пример, научить и повести за собой в мир добра – вот благородное дело. Но кто возьмет на себя такую миссию?

К счастью, есть такие люди. И не один, не два, а целый «Детский сад №99» Ново-Савиновского района города Казани. В нашем детском саду ежегодно проходят благотворительные акции, к которым не равнодушны воспитанники и их родители. Такие акции помогают объединить воспитанников, педагогов и родителей и общими усилиями обеспечить помощь тем, кто в ней нуждается. Каждую весну мы проводим «Неделю добра», которая включает в себя несколько мероприятий:

1) акцию «Благотворительная ярмарка», вырученные деньги с которой мы отправляем в Хоспис онкобольных детей и взрослых им. Анжелы Вавиловой;

2) акцию «Помощь четвероногим», в которой мы собираем корм в приют для животных;

3) акцию «Подари книге вторую жизнь», в которой все участники образовательного процесса занимаются ремонтом книг, а также обмениваются и пополняют книжные уголки в группах.

Очень ответственно родители подходят к проводимым в нашем детском саду акциям, а также семьи наших воспитанников помогают нам с оформлением участка к летнему сезону – принимают участие в высаживании цветов, оформлении клумб, изготовлении украшений. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями.

При регулярном проведении подобных акций и зарождении групповых традиций на протяжении 3 лет были получены следующие результаты:

- активизировался воспитательный потенциал родителей;
- установились доверительные, партнёрские отношения педагога с семьёй;
- дети стали более эмоциональны, уверены в своих силах и возможностях, оптимистично настроены на ближайшее будущее;
- у воспитанников сформировался познавательный интерес друг к другу; они расширили свой кругозор, обогатили впечатления, получили практический опыт от совместного общения и взаимодействия с участниками проектов;
- дошкольники и родители стали еще активнее участвовать в творческих и познавательных конкурсах, выставках, спортивных мероприятиях в детском саду, в городе, в регионе, демонстрируя свои способности и раскрывая свой потенциал.

Умение делать добрые поступки, переживать за судьбы окружающих людей, животных, с достоинством относиться к проблемам нуждающихся, беречь природу и всё, что нас окружает, делает наш мир поистине уникальным и способствует нормальной жизни в обществе. Добрые дела можно совершать где угодно, и для этого не обязательно прикладывать какие-либо сверхъестественные усилия. Достаточно просто помочь пожилому человеку перейти оживлённую улицу, покормить бездомных животных или птиц, уступить место инвалиду или маме с ребёнком в автобусе и многое другое, многими уже давно забытое.

В основе добрых дел, безусловно, лежит любовь к окружающим нас людям, к окружающему миру, которая дает возможность чувствовать их боль и своевременно откликаться на неё. Когда человек совершает доброе дело, то он, в первую очередь, начинает уважать самого себя и тем самым подает пример другим окружающим. Вот я и думаю, что в основе всей воспитательной работы нашего детского сада заложена именно основа добра, милосердия и заботы о ближнем. Ведь главное – не только совершить добрый поступок, но и направить людей на совершение милосердных дел. У нас все: от заведующей до младших групп – принимают участие в благотворительных акциях, а это значит, что доброта никого не оставляет равнодушным, она передается от старшего поколения младшим, она охватывает семьи воспитанников, их друзей, родственников, соседей. Она, как солнце, освещает наши души своими лучами. Именно добрые дела делают мир лучше, а нас – великодушной и чище.

Перспективы на будущее вижу в следующих аспектах – продолжать развивать компетенции у родителей в вопросах воспитания духовно-нравственных качеств и обучения детей, формировать у них осознанное понимание ответственности за воспитание детей, раскрывать перед родителями важность доверительного общения со

своим ребёнком, а также продолжать активно включать родителей в учебно-воспитательный процесс.

В заключение хочу еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. В результате вовлечения семей воспитанников к участию в благотворительных акциях, позиция родителей стала более гибкой: теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в воспитании своего ребенка.

Спешите делать добрые дела!

Харламова Анжелика Львовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №8,

г. Бугульма, РТ

**Конспект тематического музыкального занятия
«Славный день в истории России»,
приуроченного к Дню народного единства,
для детей подготовительной группы**

Цель	Формировать чувство патриотизма средствами музыки, расширять представления о празднике.
Задачи	Воспитывать чувство гордости за свое Отечество.
Воспитательные	Развивать музыкальные способности дошкольников.
Развивающие	Познакомить детей с содержанием праздника.
Образовательные	Закрепить знания о государственных символах РФ.
Оборудование	Мультимедийный проектор – 1 шт., ноутбуки – 2 шт.
Наглядность	Презентация, буквы для игры, гимнастические палки.
Праздничные номера	<ul style="list-style-type: none"> • Песня «Над Россией нынче солнышко», музыка и слова Е. Обуховой. • Гимн России. • Татарский танец. • Игра «Горшок», тат. нар. игра. • Игра «Собери слово». • Игра «Силачи».
Художественное слово	Здравствуйте, дети. Исәнмесез балалар. Сл. 1. Осенью, 4 ноября в России отмечают праздник День народного единства. Это праздник единения всех народов России. 1. Мы День Единства отмечаем, России праздник молодой, И всем и каждому желаем Стране быть верным всей душой!
Вопрос	Как называется наша страна, в которой мы живем? (Россия) А раньше ее называли Русью.
Вопрос	Какое дерево является символом России? Сл. 2

<p>МРД</p> <p>Вопрос</p>	<p>Любимым танцем наших предков были хороводы вокруг берез. Сейчас будем двигаться хороводным шагом, спину держим прямо, носочки тянем (показываю движение, дети повторяют и садятся).</p> <p>Ребята, какой праздник отмечает наша страна 4 ноября?</p>
<p>Игра «Силачи»</p> <p>Вопрос</p> <p>Вопрос</p> <p>Игра «Собери слово».</p> <p>Вопрос.</p> <p>Вопрос</p> <p>Песня</p> <p>Вопрос</p> <p>Игра «Собери флаг»</p> <p>Слушание Гимна РФ</p> <p>Пословицы</p>	<p>(«День народного единства») 400 лет назад поляки напали на Русь и захватили Кремль. В городе Новгороде отважные воины К. Минин и Д. Пожарский. Сл. 3. Чтобы собрать войско, обратились к народу: «Не пожалею своего имущества, продадим дома, отдадим последнее, чтобы спасти свою страну!» Весь народ объединился и откликнулся, богатые приносили имущество, бедные отдавали последнюю копейку. Возглавил войско Д. Пожарский, знаток военного дела. И вскоре они подвели свои войска к Москве. Больше двух месяцев они боролись с поляками и победили их. А произошло это 4 ноября. Благодаря единению, мужеству, смелости наших предков мы одержали победу над поляками. Наши мальчики тоже смелые и сильные.</p> <p>Почему этот праздник назван «Днем народного единства». (Народ объединился)</p> <p>В честь героев в Москве на Красной площади поставили памятник К. Минину и Д. Пожарскому. Сл. 4. Они герои, которые помогли отстоять нашу родину.</p> <p>А что такое Родина для вас?</p> <p>Дети предлагают свои ответы, их может быть много:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наша Родина – это леса, поля, моря и реки. • Родина – это страна, в которой мы живем. • Земля, которую наши предки защищали от врагов. <p>Предлагаю поиграть. Вам нужно из букв собрать слова «Родина», «Россия».</p> <p>В нашей стране очень много городов, назовите их.</p> <p>Но самым большим городом считается город Москва. Москва – столица нашей Родины. Здесь находится Кремль, где работает самый главный человек в нашей стране – президент.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как его зовут? (Владимир Владимирович Путин) <p>Сл. 5. Он управляет огромной страной Россией.</p> <p>Давайте споем песню «Над Россией нынче солнышко».</p> <p>Как называют людей, чья Родина – Россия? (Россияне)</p> <p>Россия имеет государственные символы – флаг, герб и гимн. Российский флаг трехцветный. Сл. 6. Назовите его цвета. Синий цвет означает верность, красный – смелость, белый – миролюбивость. Поиграем в игру.</p> <p>Герб России – двуглавый орел, символ бесстрашия. Сл. 7. Гимн – самая главная песня России. Гимн звучит, когда вручают награды ученым, спортсменам, а молодые воины принимают присягу. Гимн – торжественная песня. Давайте и мы послушаем Гимн России, стоя.</p> <p>Слова к российскому гимну написал известный поэт С. Михалков, музыку – композитор А. Александров. Сл. 8.</p> <p>У русского народа есть много пословиц и поговорок о Родине. Назовите их.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родина – мать, умей за нее постоять. • Одна у человека родная мать – одна у него и Родина. • Русь богатырская, где кто родился, там и пригодился. • Родная сторона – мать, чужая – мачеха.

<p>Вопрос Танец татарский Игра «Горшок»</p>	<p>Но у каждого человека есть еще и малая Родина. Это то место, где мы родились (город, село, деревня) и живем (дом, семья).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как называется город, в котором мы живем? • В какой республике мы живем? (Бугульма, Республика Татарстан) <p>А сейчас предлагаю исполнить татарский танец. Сегодня мы вспомним татарскую игру «Горшок»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему праздник 4 ноября называется Днем народного единства? • Как называется наша Родина? (Россия) • Назовите столицу нашей Родины. (Москва) • Назовите государственные символы России. • Что такое Гимн России? (Торжественная песня). • Как слушают Гимн России? (Стоя) • Кто такой президент России, что он делает? • Как зовут нашего президента? (В.В. Путин) <p>Давайте встанем и возьмемся за руки. Всех нас объединяет чувство любви и гордости за нашу страну, за Россию и ее историю. Мы единый могучий русский народ, и у нас одно Отечество – Россия! И мы горячо любим свою Родину.</p> <p>До свидания, дети, сабульгез, балалар.</p>
--	---

Цыбульская Марина Юрьевна,

педагог-психолог,

*МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»*

Песочная терапия

Песок – это удивительный природный материал, который действует на детей, как магнит. Дети с огромным удовольствием играют с песком, оставляя на нём отпечатки своих рук, чертят линии, создают замки и целые города. Для дошкольников это удивительная игра. А как известно, для детей дошкольного возраста игра – один из важнейших факторов в развитии способностей, основное средство познания и взаимодействия с окружающим миром. Использование песка в работе педагога-психолога ДОУ позволяет:

- развивать мелкую моторику у детей;
- развивать познавательные процессы;
- отреагировать актуальные эмоции и чувства;
- развивать творческие способности и воображение;
- развивать речь.

Песочная терапия – возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую. Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания.

Проводя коррекционную работу в песочнице, мы даем ребенку новую площадку, создаем возможность для получения знаний. Однако работа с песком – искусство для ребенка, именно поэтому необходимо оговорить с детьми общие правила

поведения в песочнице. Цель данного этапа – определить правила поведения в песочнице – или ритуал входа.

Второй этап игры с песком – это основная часть, где мы с детьми можем начать корректировать проблемы речи, мелкой моторики рук. Во время игры с песком мы можем наблюдать за поведением и эмоциональными реакциями ребенка. С учетом полученной информации мы можем прогнозировать дальнейшую работу с ребенком. Помимо речи, в песочнице мы можем развивать математические представления, ориентировку в пространстве, когнитивные и психические процессы.

После завершения игр с песком нужен ритуал выхода. Ритуал выхода необычно важен с психологической стороны, особенно благодарность. Получение положительного заряда в конце занятия выгодно выделяет деятельность в песочнице и закрепляет желание ее повторять.

Манипуляции с песком, как с мокрым, так и с сухим, успокаивают импульсивных, чересчур активных детей и раскрепощают зажатых, скованных и тревожных малышей. Также игры с песком очень полезны для развития мелкой моторики, тактильных ощущений и координации движений. Все это напрямую связано с развитием речи, мышления, внимания, наблюдательности, воображения, памяти, творческих способностей детей.

Игры с песком имеют большое значение и для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и ко всему живому.

Сегодня игра с песком или песочная терапия становится все более популярной в психолого-педагогической практике.

В песочных играх есть мощный ресурс для развивающей и образовательной работы. Песочные игры помогают стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, развить не только тактильно-кинестетические ощущения, но и способствуют развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками – это может стать поводом для размышлений.

Все это, как по отдельности, так и в совокупности, дает психологу массу полезной информации для точной интерпретации психического состояния ребенка. Специалист направляет созидательную энергию ребенка на развитие личности, создавая для этого все необходимые условия. Несомненное преимущество данной техники в том, что ее можно использовать с самого раннего детства. Это позволит специалисту и родителям узнать о том, как видит окружающий мир их малыш, чего он боится и о чем переживает. Все актуальные мысли ребенка покажут ожившие персонажи песочной игры.

Список литературы:

1. Андреевко Т.А. *Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017.
2. Бережная Н.Ф. *Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста* / Н.Ф. Бережная // *Дошкольная педагогика.* – 2006. – №4. – С. 56 – 59.

3. Бондарцева С.Н. Домик развития можно строить на песке / С.Н. Бондарцева // Педагогический вестник. – 2006. – №3. – С. 5.

4. Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. Федосеева М.А. – Волгоград: Учитель, 2016.

Цыганкова Анна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №333»,

г.о. Самара

**Авторская физкультурная игра-сказка «Осень в деревне»
для детей старшего дошкольного возраста**

Цель: подарить детям радость движения.

Задачи: закреплять выполнение основных видов движений осознанно, быстро и ловко; продолжать учить играм с элементами соревнований; воспитывать дисциплинированность, уважительное отношение к соперникам по играм и состязаниям.

Оборудование: маски по сказке «Репка» – два комплекта, кольца от кольцеброса – 16 штук, кубики – 16 штук, корзинки маленькие – 4 штуки, корзинки большие – 2 штуки, мячи – 30 штук, теннисные мячи – 16 штук, ложки деревянные – 2 штуки.

Содержание.

Дети спокойно заходят в зал. Располагаются на ковре мальчики напротив девочек.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня я расскажу вам сказку.

Жили-были дед да баба. Был у них и огород, был и сад, была и бахча. Трудились они, не покладая рук. С утра бабка хлопочет у печки. Дед выйдет в огород, а там всё тянется к солнышку.

«Тянемся к солнышку»

И.п. – о.с. поднимаем руки через стороны вверх.

Подсолнухи, что растут вдоль забора, очень любят солнце и весь день смотрят на него, важно поворачивая свои шляпки.

«Подсолнухи поворачиваются за солнцем»

И.п. – о.с. Повороты вправо (влево), руки на поясе.

«Я расту!» – крикнул деду помидор. «И я расту!» – подхватила свёкла. «Все мы на солнышке немного подросли!» – хором обрадовались овощи.

«Овощи растут»

И.п. то же. Выпад правой (левой) ногой в сторону, руки на поясе. Перемещать тяжесть тела с одной ноги на другую, руки вверх.

А зелёные братцы-огурцы – известные озорники! Любят они с дедом в «Прятки» играть.

«Огурцы»

И.п. стоя на коленях, руки за спиной. 1 – сесть на пятки, голову положить на колени – «спрятались». 2 – и.п.

Наш пузатый кабачок совсем отлежал себе бочок.

«Пузатый кабачок»

И.п. лёжа на спине, руки вдоль туловища. Поворот на правый бок, живот, на левый бок и вернуться в и.п.

Весь огород прошел наш дед и очутился в саду. Там росли высокие яблони. Яблочки с деревьев смотрели на деда, а те, что созрели, упали на землю к его ногам.

«Спелые яблочки»

И.п. присед. Дети переступают вокруг себя.

Осенью приехали внуки, помочь собрать невиданный урожай. Решил дед провести между ними соревнование на звание «Лучший помощник по хозяйству». Говорит дед: «Посадил я репку, а вытянуть-то не могу. Помогите».

Эстафеты.

1. «Репка»

Участвуют по 7 игроков от каждой команды.

Бегут два игрока («дед» и «репка»). Один игрок садится на стул, а «дед» бежит к игрокам, берет «бабку» за руку, и они вдвоём оббегают стул, возвращаются за «внучкой», и так по сказке. «Мышка» берёт «репку» за руку, и все вместе добегают до финиша.

Наступила пора копать картошку.

2. «Уборка картофеля»

Участвуют по 4 – 8 игроков от каждой команды.

Первый игрок в команде раскладывает кольца, второй игрок в кольца расставляет кубики, третий – собирает кубики в корзинку, четвёртый – собирает кольца.

На бахче кипит работа. Арбузы уродились на славу!

3. «Бахча»

Чья команда больше соберёт разбросанных по залу «арбузов» мячей.

Дружно всё собрали, а теперь надо арбузы рассортировать по размеру и погрузить в корзины.

4. «Сортируем и грузим арбузы»

Чья команда быстро и правильно рассортирует арбузы по размеру.

5. «Снесла курочка яичко»

Снесла курочка яичко, да не одно, а много.

Из общей корзины («курятника») взять теннисный шарик («яйцо») и перенести в корзину своей команды при помощи ложки.

Можно отдохнуть и чай с баранками попить.

6. «Баранки, бараночки»

Команда состоит из двух детей. Для игры надо веревки по числу команд, баранки или кольца, корзинки.

Игроки натягивают веревку, держа за концы. Возле одного игрока стоит корзинка с баранками, возле другого игрока – пустая корзинка. Один игрок нанизывает баранки на верёвку, поднимает руку вверх. Баранка по верёвке скользит к другому игроку. Он снимает её и кладёт в пустую корзинку. У кого вперед «перекочуют» баранки в пустую корзинку – тот и выиграл.

Вот и закончились соревнования. «Молодцы, внучата, отличные помощники!» – похвалил дед. Бабка испекла колобок для своих внучат, положила его остудиться на окошко, а он...

Игра-танец «Колобок».

Вот и сказке конец, а все, кто в ней участвовал – молодцы!

Дети спокойно выходят из зала.

Чайкивская Марина Александровна,

учитель-дефектолог,

ГБОУ ООШ №15, структурное подразделение «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск

Система работы учителя-дефектолога по развитию мелкой моторики рук у детей с амблиопией и косоглазием

Развитие мелкой моторики охватывает не только одну образовательную область «Познавательное развитие». Согласно принципу интеграции образовательных областей, процесс работы организован так, что идет одновременное решение всех задач в других образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Для детей, посещающих наш детский сад, характерны патологии зрения. В настоящее время доказано, что расстройства речи детей, имеющих нарушение зрения, являются сложным дефектом, в котором прослеживаются определённые связи и взаимодействие речевой и зрительной недостаточности.

Как показывает практика работы с детьми, имеющими те или иные нарушения зрения, они испытывают серьезные трудности в процессе различных видов деятельности (познавательной, практической, игровой, учебной). Например, в определении цвета, формы, величины, пространственного расположения предметов, в овладении графическими и измерительными навыками выполнения конкретных действий, ориентировке на своем теле, рабочей поверхности, пространстве.

Актуальность заключается в органичном влечении в ежедневные разнообразные занятия с детьми, во все режимные моменты упражнений по развитию мелкой моторики тифлопедагогом.

Цель: развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста с нарушением зрения через различные виды деятельности, а также обучение их приемам выполнения предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов.

Данная работа по проблеме развития мелкой моторики рук очень важна для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Задачи развития мелкой моторики у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием решаются в процессе практической ориентировки в окружающей действительности, что возможно в условиях организованной коррекционно-педагогической работы тифлопедагога.

Деятельность тифлопедагога с детьми направлена на развитие зрительного восприятия, на формирование предметных представлений, вербализацию сенсорного опыта, развитие пространственной и социально-бытовой ориентировки, на развитие мелкой моторики.

У тифлопедагога существует одна общая задача – развитие мелкой моторики и графомоторных навыков для подготовки руки ребенка к письму.

В практике подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию мелкой моторики.

В выборе форм организации деятельности детей мы, прежде всего, руководствовались возрастными, индивидуальными и специфическими особенностями развития каждого ребенка, а также патогенетическим характером зрительного нарушения. В процессе работы на любом коррекционном занятии создаем благоприятные условия для отработки, закрепления и автоматизации умений и навыков, приобретенных детьми на занятиях по развитию мелкой моторики и оптико-моторной координации.

Тифлопедагог включает в занятия игры и упражнения, повышающие осязательную чувствительность пальцев рук, развивающих точность и координированность движений рук. Например, детям предлагается разложить разные по форме и величине камушки, детали конструктора, элементы различных мозаик, разные по форме и материалу, и т.д.

Для укрепления мышц, развития силы пальцев предлагаются упражнения с использованием с различных мячей (резиновых, пластиковых, матерчатых, массажных, теннисных), резиновых и поролоновых губок.

В данную практику по развитию мелкой моторики включены: упражнения для массажа (самомассажа) рук; упражнения, развивающие взаимодействие между полушариями мозга; упражнения, развивающие координацию движений пальцев рук; упражнения без предметов; упражнения с различными предметами; гимнастика для пальцев; упражнения, укрепляющие координацию движений кистей рук; упражнения, готовящие руку ребенка к письму.

Таким образом, развитие у дошкольников со зрительной патологией мелкой моторики расширяет их познавательные возможности, способствует развитию мыслительной деятельности и речи, обогащает их представления об окружающем мире, позволяет лучше ориентироваться в нем.

Список литературы:

1. Андрющенко Е.В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3 – 5 лет): методическое пособие для тифлопедагогов ДООУ / Е.В. Андрющенко, Л.Б. Осипова, Н.Я. Ратанова. – Челябинск: Цицеро, 2009. – 96 с.
2. Дружинина Л.А. В помощь тифлопедагогу ДООУ: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 252 с.
3. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие / Л.А. Дружинина. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.

4. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. – М.: РАОИКП, 1999. – 54 с.

5. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения: дидакт. материал / Л.И. Плаксина; Всерос. о-во слепых. – М.: ВОС, 1985. – 118 с.

Чекмарева Мария Александровна,

воспитатель,
МАДОУ №78,
г. Нижнекамск

Технология «Буктрейлер»

как эффективная практика в речевом развитии детей дошкольного возраста

Буктрейлер (англ. booktrailer) – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама свежешедших книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Необходимость повышения интереса к детскому чтению сейчас очень актуальна. Современный мир и его цифровые гаджеты давно проникли во все сферы жизни человека, порой заменяя ему чтение книг. Этот вопрос касается как и взрослых, так и детей, причем нередко родители сами становятся инициаторами использования ребенком гаджетов, объясняя это тем, что таким образом он развивается, тем самым чтение книг дома уходит на второй план. Сотрудничество между детским садом и родителями воспитанников способствует вовлечению родителей в образовательную работу дошкольного учреждения, повышает осознанность родителей в значимости своей роли в воспитании детей.

Дошкольное детство – это особый возрастной период, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой). Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы, творческого потенциала и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Знакомство детей с технологией буктрейлер проходит в несколько этапов:

Первый этап – подготовительный. Этот этап реализации технологии включает демонстрацию буктрейлеров. После просмотра проводится беседа с детьми, которая позволяет уточнить первоначальные представления. Далее осуществляется непосредственное восприятие литературного произведения – слушание. По окончании задаются вопросы по произведению, позволяющие понять, насколько было понято произведение. В завершении предлагается выбор любого вида творчества, чтобы закрепить воспринятое.

Второй этап – основной, он предусматривает включение буктрейлера в непосредственную образовательную деятельность. На этом этапе к работе подключаются родители. Вместе с детьми они могут создать книжки-малышки «Наши любимые герои».

Дети могут предложить создать свои необычные концовки произведений; организовывать драматизацию по мотивам произведений.

Третий этап – создание буктрейлера.

Постепенно дети начинают проявлять интерес к буктрейлеру, задают вопросы о том, как он создается, и сами могут захотеть стать создателями буктрейлеров. После появления интереса к созданию собственного буктрейлера следует совместно с детьми прояснить, для чего нужно его создавать (например: показать другим детям). Далее следует наметить этапы создания видеоролика, а именно:

- 1) выбор книги;
- 2) написание сценария;
- 3) визуализация сценария, «оживление»;
- 4) съемка и видеомонтаж;
- 5) визуализация сценария, «оживление».

Почему стоит использовать именно эту инновационную технологию для стимулирования интереса к чтению книг? Дело в том, что применение буктрейлера в дошкольной образовательной организации затрагивает практически все образовательные области ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие (работа в группе детей, умение сотрудничать с детьми, договариваться, распределение ролей), познавательное развитие (создание условий для развития любознательности детей, поиск вариантов решений проблемных ситуаций, поддержание детской инициативы), речевое развитие (построение связных предложений, работа над выразительностью речи, развитие монологической и диалогической речи), художественно-эстетическое развитие (создание условий для развития творческих навыков, работа над положительным восприятием художественных произведений, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства).

Для продолжительного результата применения инновационной технологии буктрейлер вместе с детьми можно изготовить все атрибуты для дальнейшего проявления творчества: изготовить пальчиковый театр, оборудовать творческую зону. После проделанной работы произойдет качественный рост показателей уровня интереса к художественной литературе, что приводит к проявлению творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие / сост. О.В. Рыкова; отв. ред., отв. за вып. Г.А. Беляева. – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с.
3. Тихомирова И.И. Психология детского чтения: от А до Я / И.И. Тихомирова. – М., 2004. – С. 93 – 103.

Черненко Татьяна Владимировна,

старший воспитатель,

МБДОУ Детский сад №5 «Чайка»,

с. Кривенковское МО Туапсинский район Краснодарского края

Аграрное направление в дошкольном образовании

Труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пылкость, любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство – чувство создателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека.

В.А. Сухомлинский

Россия – страна с мощной аграрной составляющей. Она сама может прокормить себя, такую возможность дают огромные территории – земля, которую нужно возделывать, использовать под пастбища, и достаточно благоприятный, несмотря на некоторую суровость, климат. Однако это преимущество будет таковым только до тех пор, пока в России живет село. А село будет жить, когда в нем есть молодежь, которая вкладывает свой труд в развитие аграрного производства, заботится о старшем поколении и подает пример подрастающему, способствует улучшению демографической ситуации.

Сельская местность занимает две трети площади страны, на ней проживает 39,2 млн. человек (27% от общей численности населения). Сельское хозяйство на сегодняшний день – это высокотехнологичная отрасль, где можно быть успешным.

Дошкольное детство уникально по своей природе и представляет собой сложное социально-культурное, психологическое и педагогическое явление, которое обладает самоценностью и индивидуальной логикой развития. В этом возрасте закладываются основы для нравственного становления человека, начала тех моральных чувств, которые в будущем становятся фундаментом для развития более сложных личностных качеств: патриотизма, гражданственности, интернационализма.

Чувство родины. Любовь к родине начинается с любви к своему дому, улице, селу, к детскому саду, к школе, где дети учатся и познают мир. Открыть своим воспитанникам глаза на достояние малой родины, показать, в каком замечательном краю мы живем, какие интересные люди наши земляки – очень важное направление в работе ДОУ по агро-образованию.

Второй год наш детский сад работает по проекту инновационной деятельности «Из песочницы – в аграрии». Тип проекта: информационный, исследовательский, долгосрочный (5 лет).

Погружаясь в проект, нам стало ясно, что на данный момент целенаправленная система в работе по агро-образованию отсутствует в дошкольных учреждениях, а существующие на сегодняшний день образовательные программы для дошкольников не включают в себя вопросы, связанные с агро-образованием. Мы почувствовали, что материально-техническая база нашего детского сада недостаточна в создании предметно-развивающей среды.

В России первыми авторами, которые придавали значимость проблемам профессиональной ориентации, можно назвать: Н.К. Крупскую, А.В. Луначарского,

Н.П. Блонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко. По их мнению, неизменным условием всестороннего развития человека является наличие глубоких и обширных знаний, поэтому важнейшей обязанностью системы общего образования в период до- профессиональной подготовки они считали «вооружение каждого ребенка такими знаниями и «тем широким образованием», которое откроет перед ним все дороги».

В современных исследованиях Н.Н. Захаровой, Е. Гинзберга, касающихся дошкольного образования, цель ранней профориентации заключается в формировании у ребенка эмоционального отношения к профессиональному миру, предоставлении ему возможности использовать свои силы в доступных видах деятельности, игра в возрасте от 3 до 6 – 8 лет рассматривается как способ овладения «основными смыслами» человеческой деятельности, а также как первое знакомство с конкретными профессиями (игры в шофера, врача, продавца, учителя и т.д.).

В работах В.А. Климова доказано, что уже с детьми дошкольного возраста взрослые должны организовывать не только игру, но и доступные формы труда по самообслуживанию. По мнению автора, развитие качеств личности, важных для будущей профессиональной деятельности, не происходит спонтанно, а требует специальных педагогических усилий, организации трудовой деятельности ребенка, доступной его возрасту.

Таким образом, и в трудах педагогов прошлого, и в современной научной литературе данная проблема рассматривается многоаспектно, доказана целесообразность ранней профориентации в дошкольном возрасте, определены различные пути и средства воспитания устойчивого интереса к профессиям взрослых, представлены различные авторские определения ранней профориентации.

Краснодарский край – аграрный край, многие семьи воспитанников детского сада проживают в частных домах, имеют огороды и содержат домашних животных. Поэтому возник социальный запрос от родителей, возникла необходимость создания системы работы с дошкольниками по агро-образованию, как форме ранней профориентации.

Проект раскрывает содержание основных компонентов профессиональной деятельности тружеников села, знакомит воспитанников с сельским хозяйством, профессиями, сельскохозяйственной техникой, рассказывает о роли сельского труда в нашей жизни. Реализация агро-образования осуществляется по двум направлениям: работе по раннему приобщению детей к сельскохозяйственному труду и формированию начальных представлений об агро-образовании.

Основными принципами, определяющими содержание образовательного процесса по агро-образованию, являются: природосообразность, культуросообразность, научность, систематичность, многоуровневность, наглядность, активность, воспитание в процессе обучения, связь теории с практикой, учет индивидуальных возрастных особенностей, доступность, интеграция, регионализм. Также важен принцип интеллектуального и эмоционального восприятия агро-образования, воспитания любви к сельскохозяйственному труду, так как для детей дошкольного возраста характерны высокая восприимчивость, легкая обучаемость, безграничное доверие взрослым, стремление подражать им, эмоциональная отзывчивость и интерес ко всему окружающему, то практическая направленность проекта очень актуальна, полученные знания и умения дошкольники применяют на практике на своем приусадебном участке.

Первый год (2021 г.) охватил собой подготовительный этап и часть практического этапа. За это время была создана творческая группа из числа воспитателей в количестве 7 человек, которой был изучен педагогический опыт по этому направлению, проведен анализ методической и научной литературы, подобрана художественная литература, медиа-ресурсы, дидактический и наглядный материал. С педагогами проведены методические мероприятия по использованию инновационных технологий в работе с детьми: семинары-практикумы: «Развитие представлений старших дошкольников о сельскохозяйственном труде средствами детской литературы», «Использование электронных дидактических игр в аграрном воспитании дошкольников». Педсоветы: «Аграрное направление в дошкольном образовании», «Агро-образование», «Преобразование РППС в соответствии с требованиями ФГОС ДО для формирования опытно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста». Консультации: «Аграрное воспитание как средство формирования патриотизма дошкольников». С родителями родительские собрания «Аграрное воспитание дошкольника: принципы и подходы».

Разработано тематическое планирование на каждую возрастную группу, начиная со 2 младшей группы по подготовительную группу включительно.

Разработано и утверждено Положение о природном участке МБДОУ.

В ходе реализации практического этапа начали свою апробацию:

Творческие проекты: «Сельскохозяйственный труд в сказках», «Хлеб всему голова», «От семечка до семечка», «Гиацинт – цветок дождей».

Ежегодно с детьми старшего дошкольного возраста ведется опытно-экспериментальная деятельность «Огород – круглый год».

Огород в детском саду – это возможность видеть результаты своей работы по агро-образованию на практике. Огород в детском саду нужен для того, чтобы знакомить дошкольников с природой и её сезонными изменениями. Всю рассаду мы сеем вместе с детьми, наблюдаем за всходами, ведем дневники наблюдений. Когда приходит время высаживать рассаду, мы создаем экспериментальные грядки, где наблюдаем за ростом овощных культур в разных условиях. На нашем огороде дети совместно с воспитателем выращивают укроп, салат, лук, петрушку, горох и ухаживают за ними. В процессе наблюдений и посильного труда дети узнали, что рост и развитие растений зависят не только от солнечного света, тепла, влаги, почвы, но и от ухода.

Особое внимание уделяем и сбору семян. В ходе проекта «От семечка до семечка» дети сами собирают семена и укладывают на хранение в коробочки. Привлекаем к участию в проекте и родителей воспитанников.

В детском саду оформлен «Уголок механизатора», в котором игрушечные тракторы и сеялки выглядят, как настоящие. Есть мини-огород, мини-лаборатория, где малыши изучают семена, готовят их к посеву, сеют и выращивают. В зимне-весенний период работает «Огород на подоконнике».

Огород на подоконнике – это хороший помощник в воспитании у детей экологической культуры и формировании навыков агро-образования.

В течение года в детском саду проводятся народные сельскохозяйственные праздники, театрализованные представления и развлечения, такие, как: «Праздник урожая», «День хлеба», «Лук – от семи недуг», Ярмарка «Цветочное раздолье»,

«День животновода», «День веселого огурца», «День арбуза», квесты «Огородные приключения», «В поиске секретов здоровья» и другие, формируется картотека сюжетно-ролевых и народных подвижных игр. Пополняется библиотека методической литературы, наглядного материала (плакаты, макеты, сельхоз машинки), картотека музыкального сопровождения, собираются стихи, сказки, загадки на сельскохозяйственную тематику. Проводятся Виртуальные сельскохозяйственные экскурсии: «В поле», «На молочной ферме», «В теплице», «В мастерской». На занятиях используется аудиоэнциклопедия детского издательства Елена «Замечательные профессии» с главным героем Чевостиком (www.1elena.ru). Путешествуя виртуально на сельскохозяйственные предприятия, дети видят, что ручной труд сведен к минимуму, спецодеждой сотрудников являются белые халаты, а производственный процесс контролирует компьютер. Экскурсии в полном объеме раскрывают процессы выращивания, хранения и обработки продуктов.

Виртуально путешествуя, дети знакомятся с окружающим миром, с профессиями агронома, овощевода, тракториста, комбайнера, зоотехника, ветеринара, садовода, фермера, полевода, животновода, доярки и др.

Изготовлены и активно используются дидактические игры, игры-лото «Садовый инвентарь», «Профессии», «Домашние животные», «Домашние и дикие», «Вершки и корешки», «Разложи по порядку», «Огородные пазлы» и др.

Лепбуки: «Огород на подоконнике», «Сельскохозяйственные профессии», «Домашние животные», «На ферме».

Каждую неделю в распорядок дня включается чтение художественной литературы и этические беседы на основе прочитанных художественных произведений на сельскохозяйственную тематику.

В 2022 году наша детская организация получила название «Юные аграрии», дети в ходе открытого голосования выбрали эмблему организации и девиз.





Приобретена форма для ребят и взрослых (футболки, галстуки и кепки). Закуплен садово-огородный инструмент для работы на огороде (лопаты, тяпки, лейки, лопаты). В холле детского сада оформлен стенд «Юные аграрии».

В конце июля традиционно проходит посвящение в «Юные аграрии». Ребята выпускники передают атрибуты организации и садовый инструмент ребятам старшей группы.

Работу строим в тесном контакте с семьей. Родители – наши партнеры, активные участники всех праздников, участвуют в организации и проведении различных совместных мероприятий, в оформлении фотовыставок, принимают активное участие в конкурсах рисунков, поделок на аграрную тематику. Например, выставка поделок «Краски осени», интерактивный фотоотчет «В огороде и в саду с урожаем помогу», ярмарка «Цветочное раздолье». Взрослые помогают в организации выездных экскурсий в теплицу, на ЛПХ района, животноводческие фермы. Изготавливают макеты «В огороде», «Веселый огород», «Подворье», помогают наполнять лепбуки материалом. Принимают активное участие в кулинарных конкурсах, праздниках и развлечениях, экологических акциях. Знания, полученные детьми на занятиях в детском саду, подкрепляются практикой дома. Родители активно поддерживают интерес к этой сфере деятельности у детей.

В ходе работы над проектом педагоги детского сада делятся опытом инновационной деятельности на страницах журнала «Вестник дошкольного образования», на официальном сайте ДОУ, социальных сетях ОК, VK:

1. Конспект НОД в средней группе «Что нам осень принесла» Мадикцова С.А. <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-1.pdf>
2. Конспект НОД во второй младшей группе «Всемирный день хлеба» Стеценко М.И. <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-1.pdf>.

В феврале 2023 года на базе нашего детского сада прошло районное методическое объединение «Воспитатель – мастер своего дела», на котором мы ознакомили

со своим опытом работы по аграрному направлению педагогов Туапсинского района.

В марте 2023 года опыт работы детского сада «Аграрное направление в дошкольном образовании» представлен на Межрегиональной научно-практической конференции «Тенденции развития образования: вызовы, решения, практики», организованной АОУ ДПО УР «Институт развития образования» (г. Ижевск).

Разработанные и проведенные мероприятия позволили:

1. Обобщить и систематизировать представления детей о родном крае и его исторически сложившейся сельскохозяйственной направленности.
2. Мотивировать дошкольников на самореализацию в условиях сельской действительности с помощью игровой, художественно-творческой, познавательно-исследовательской деятельности.
3. Привлечь родителей к трудовому воспитанию дошкольников.
4. Обогащать методическую и развивающую среду учреждения.

Перспективы деятельности:

Продолжить работу по апробации модели образовательно-воспитательной работы по аграрному воспитанию.

Реализуя данный проект, мы прививаем дошкольникам любовь к родной земле, уважение к крестьянскому труду и желание продолжать дело предков. Впоследствии мы надеемся, что знания, полученные в раннем детстве в нашем детском саду, ребенок будет не только помнить, но и умело применять в жизни.

Впереди у коллектива детского сада еще много дел, но все это направлено на воспитание умных, способных, всесторонне развитых, технически подкованных юных граждан своего села, района, своей страны. Конечно, мы понимаем, что не все ребята в будущем выберут себе профессию агроинженера, т.к. это зависит и от направления работы в школе, и от интересов семьи. Но если хоть один из них вернется работать на село или создаст у нас в районе, в крае своё сельскохозяйственное предприятие, ферму, то мы будем считать свою миссию выполненной!

Список литературы:

1. Белякова А.В. *Мини-огород на подоконнике. Легко и просто.* – М.: Эксмо, 2021. – 32 с.: ил.
2. Зорина А. *Осенние работы в саду и огороде. Защита от болезней, посадки, удобрения, уборка, обрезка, подготовка техники к зиме...* – М.: Центрполиграф, 2021. – 127 с.
3. Франко К. *Сельское хозяйство.* – М.: «Издательско-книготорговый центр «Колос-с», 2019. – 24 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://akvobr.ru/podderzhka_i_razvitie_agrarnogo_obrazovania.html#:~:text=press%40akvobr.ru.

Черных Галина Ивановна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №72,

Шавырина Александра Витальевна,

студент,

Белгородский педагогический колледж,

Головина Ксения Михайловна,

студент,

Белгородский государственный университет,

г. Белгород

Взаимодействие ДОУ и семьи: цель, формы, эффективность

Основу взаимодействия ДОУ и семьи составляет гармоничное сотрудничество воспитателей и родителей / представителей ребенка, предполагающее субъект-субъектные отношения, равенство позиций, уважительное отношение контактирующих сторон с учетом их возможностей и способностей. Также сотрудничество должно строиться на важнейших гуманных принципах – взаимодоверии, взаимопонимании, взаимоуважении, взаимопознании и взаимовлиянии. Систематическая активная работа воспитателей и родителей способствует лучшему узнаванию друг друга участников дошкольного образовательного и воспитательного процесса, а также усилению их взаимоотношений.

С нормативной точки зрения, коммуникацию между родителями и сотрудниками ДОУ регулирует по большей мере ФОП ДО, конкретно – пункт №26 «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся». Данный раздел включает в себя сведения о целях и задачах взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста, о принципах построения взаимодействия сторон, о направлениях деятельности педагогического коллектива, на основе которых осуществляется построение прочной коммуникации с семьями воспитанников [4]. Также из данного документа можно узнать о сущности просветительской деятельности, направленной на повышение уровня компетентности родителей в вопросах здоровьесбережения ребенка. В ФОП ДО перечислены основные формы направления деятельности педагога с родителями, среди них: 1) диагностико-аналитическое, 2) просветительское и консультационное. Каждое из направлений подразумевает собственные методы и приемы работы с законными представителями ребенка, которые уместны на том или ином этапе выстраивания взаимоотношения сторон дошкольного образовательного процесса.

ФГОС ДО содержит следующие важнейшие положения:

- 1) ДОУ обязано создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- 2) «поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность» [3];
- 3) «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятель-

ность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» [3].

Из анализа нормативно-правовой базы, предназначенной для регулирования дошкольного образования, становится очевидным факт наличия обязательного систематического взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) ребенка.

Основная цель установления постоянного сотрудничества с родителями определяется несколькими моментами – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, улучшение компетентности родителей в различных вопросах (в первую очередь, здоровье и образование детей) и повышение воспитательных возможностей семьи.

На сегодняшний день ситуация с активным взаимодействием между ДОО и законными представителями ребенка имеет отрицательную динамику. Среди самых распространенных причин исследователи называют следующие: нехватка времени у родителей, отсутствие желания работать сообща, недоверие к воспитателям, отсутствие инициативы со стороны дошкольной образовательной организации и др. Чтобы преодолеть негативные факторы, необходимо разработать план, в соответствии с которым будет устанавливаться и осуществляться коммуникация между участниками дошкольного образовательного процесса.

Первый шаг – это проведение диагностики. Она должна быть направлена, во-первых, на получение данных о семье каждого из воспитанников и их анализ; во-вторых, на выявление запросов родителей, касающихся охраны здоровья и развития ребенка; в-третьих, на изучение уровня психолого-педагогической компетентности родителей; в-четвертых, на планирование дальнейшей работы с семьями, учитывая полученные при диагностике данные.

Следующий шаг – это подбор форм, методов и приемов взаимодействия с родителями. В их число входят родительские собрания, конференции, круглые столы, педагогические гостиные, сетевые формы информирования (сайт ДОО, группы в социальных сетях и др.), выставки детских работ и т.д.

В обобщенном виде популярные современные формы взаимодействия можно представить в виде следующей таблицы:

Информационно-аналитические	<ul style="list-style-type: none"> – Анкетирование; – Опрос; – «Почтовый ящик»; – День открытых дверей;
Наглядно-информационные	<ul style="list-style-type: none"> – Родительские клубы; – Мини-библиотека; – Информационные стенды; – Выпуск газеты (различная тематика);
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогические гостиные; – Креативные родительские собрания; – Устные журналы; – Экскурсии;

Досуговые	<ul style="list-style-type: none"> – Праздники; – Совместные досуги; – Акции; – Библиотека игр; – Выставки.
-----------	--

Одним из самых продуктивных и эффективных считаем *экскурсии*. Их суть заключается в том, чтобы ознакомить родителей со структурой дошкольного образовательного учреждения, рассказать о специалистах, участвующих в воспитании и образовании их детей. Это позволяет показать законным представителям ребенка, как проходит день воспитанника, какую работу выполняет каждый из сотрудников ДООУ.

Также на практике нами применена такая инновационная форма взаимодействия, как создание *библиотеки игр*. У каждой группы библиотека своя. Родители на занятиях показывают детям, во что они играли, когда тоже были маленькими. После освоения «родительских» игр необходимо совместно с ребенком придумать что-то новое исходя из его интересов, а затем познакомить с новой игрой и других ребят. Роль взрослого в данном занятии – сопровождающая, направляющая, связующая поколения.

Форму связи «*Родительская почта*» можно применять по-разному: с одной стороны, с ее помощью родители могут в свое свободное время написать какие-либо замечания, рекомендации, обращения к ДООУ; с другой стороны, они могут написать коротенькую записку, предназначенную своему ребенку, которую воспитатель может ему передать, чтобы похвалить или поднять настроение.

Не менее важным этапом является двусторонняя рефлексия по проведенной работе – со стороны законных представителей ребенка и со стороны коллектива ДООУ. В отношении родителей ее необходимо проводить на начальном этапе построения взаимодействия и спустя определенное время (месяц, полгода и т.д. в зависимости от намеченного плана), чтобы отследить статус динамики изменений.

Эффективность взаимодействия родителей и коллектива ДООУ определяется ключевыми факторами, под которыми подразумеваются «диалог, построенный на доверии, уважении и признании необходимости учиться друг у друга и системно-деятельностный подход, включающий в себя субъект, объект, средства, ресурсы, процесс, среду и ожидаемые результаты» [1, с. 230]. Благодаря целесообразному диалогу личность ребенка будет формироваться корректно, он овладеет общественными нормами и правилами поведения, усвоит принципы межличностного общения и, самое главное, будет чувствовать поддержку семьи.

Список литературы:

1. Свадьбина Т.В. Факторы и условия эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи / Т.В. Свадьбина, Л.И. Агаева, И.А. Карташева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №63 (4). – С. 228 – 230.
2. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи / Ю.М. Тонкова, Н.Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 71 – 74.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/>.

Чигарева Ольга Владимировна,

воспитатель,
МБДОУ №411,
г. Самара

Методическая разработка
«Организация работы в старшей группе ДОУ
по обучению основам безопасного поведения на дороге»

Актуальность.

Детский дорожно-транспортный травматизм – это проблема всего нашего общества.

Знание правил дорожного движения – это одно из основных правил безопасности на дороге. Сохранить жизнь и здоровье детей – значит сохранить наше будущее. Ежегодно на дорогах совершаются десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей. Зачастую виновниками являются дети, которые играют возле дороги. Их желание все узнать, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности на улицах. Работа педагогов с детьми не должна ограничиваться только словесными объяснениями, главная цель – выработка у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Навыки поведения детей на дорогах – это не одноразовая акция, ее нужно проводить систематично.

Данная методическая разработка сориентирована на решение данной проблемы. Она может оказаться полезной для воспитателей дошкольного образовательного учреждения, а также родителей, так как в ней представлены разнообразные виды детской деятельности, направленные на формирование несложных представлений о правилах безопасности на дороге.

Основные направления деятельности:

1. Учебно-методическое: НОД, игры-путешествия, моделирование ситуаций, развлечения по ПДД, наблюдения, игровая деятельность, использование ИКТ.
2. Информационное: оформление уголка безопасности, работа с родителями.
3. Агитационно-пропагандистское: участие в конкурсах и акциях.

1. Учебно-методическое направление:

Это мероприятия-события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые воспитателями с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Цель этих мероприятий – обеспечение всестороннего и гармонического развития детей. Реализация глубокого подхода к изучению ПДД через разнообразные формы мероприятий, что позволит развить творческие способности учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, выработать устойчивый интерес к пополнению знаниями, стремление работать, научить детей ориентироваться в дорожных ситуациях. Цель и задачи мероприятий определяют ее функции: обучающую, воспитательную и развивающую.

Наблюдение. Наблюдение занимает особое место. Что бы ни делал ребенок, он всегда наблюдает и все запоминает (поведение взрослых в опасных ситуациях, взаимоотношения с другими людьми). Процесс наблюдения всегда активен. Через непосредственное восприятие дорожной среды во время целевых прогулок, где дети

наблюдают движение транспорта и пешеходов, дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т.д. ребенок заимствует «материал» для формирующего мировоззрения, для своей «картины мира». Тематика целевых прогулок: наблюдение за транспортом, пешеходный переход, перекресток, работа светофора, работа инспектора ППС, прогулка к автобусной остановке, назначение дорожных знаков, островок безопасности.

Игровая деятельность. Игра – понятие многостороннее. Игры – прекрасное дополнение к учебному процессу в формировании у детей знаний, умений, навыков по любой теме. Игра является основным видом активности дошкольника, в процессе которой он упражняет силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт.

Мы использовали различные виды игр.

Сюжетно-ролевые игры: «Едем в автобусе», «Шоферы», «Идём по городу» и др.

Подвижные игры: «Стрелка, стрелка, покружись», «Светофор», «К своим знакам!», «Автогонки», «Красный, желтый, зеленый!», «Тише едешь, дальше будешь!», «Быстро шагай, смотри, не зевай!».

Игры с правилами: «Дорожное лото», «Оживи улицу», «Дороги нашего города», «Путешествие по городу» и др.

Дидактические игры: «Разложи картинки по порядку», «Сложи картинку», «Найди лишнее», «Что нужно водителю», «Добрые и плохие поступки», «О чём говорят знаки?», «Угадай знак».

Игры-путешествия: «Путешествие в страну дорожных знаков», «Путешествие в страну Светофорию», «Путешествие по стране Правил дорожного движения».

Игры-квест «Знаки потерялись», «Помоги Автоше».

Игры-викторины: «Знатоки правил Дорожного движения», «Светофорик».

Спортивные соревнования «Знай и соблюдай правила Дорожного движения».

Использование ИКТ.

Видеоматериалы, демонстрируемые с помощью мультимедиа-техники, способствуют повышению мотивации детей к занятиям. Общение с ПК вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. На занятиях с использованием компьютерных презентаций большинство детей становились более активными. Одним из основных средств расширения детских представлений явились презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы. Эта наглядность давала возможность выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видеосюжетов.

В работе использовали презентации собственных материалов и интернет-ресурсов: просмотр презентаций «Дорожные знаки», «Из каких частей состоит дорога», «Виды транспорта»; обучающих мультфильмов «Дорожная азбука тетушки Совы», «Смешарики. Правила дорожного поведения» и др.

2. Информационное направление:

Оформление уголка безопасности.

В уголке есть всё необходимое для усвоения детьми правил дорожного движения:

✓ макет города с проезжей частью и перекрёстком, имеющий съёмные детали: дети могут самостоятельно моделировать улицу;

- ✓ комплект дорожных знаков и светофор;
 - ✓ яркие красочные плакаты по правилам дорожного движения, по безопасному поведению на дороге;
 - ✓ дидактические и настольные игры по ПДД;
 - ✓ карточки с изображением опасных ситуаций, которые могут произойти на проезжей части;
 - ✓ детские творческие работы по ПДД;
 - ✓ художественная литература, загадки, кроссворды на тему дорожных правил.
- Сотрудничество с родителями.*

Значительная роль участия родителей в подготовке и организации работы по безопасности движения детей. К несчастью, семья часто недооценивает значения такого воспитания, пренебрегает необходимостью ознакомления ребенка с правилами поведения на улице.

Мы используем следующие формы:

- консультации в виде информационных карт и ссылок на интернет-ресурсы, которые я выставляю на странице группы, на сайте «В контакте»;
- совместное создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, в которой родители оказывают помощь в подготовке практического материала для центра «ПДД»;
- беседы;
- раздача буклетов;
- демонстрации видеороликов;
- папки-передвижки.

3. Агитационно-пропагандистское направление:

Участие взрослых и детей в различных конкурсах: «Безопасное колесо», «Засветись», конкурсе чтецов «Дорога. Дети, ПДД»; детского рисунка «ПДД глазами детей» и т.п.

Вывод.

Использование разных направлений деятельности, всевозможных видов мероприятий влияют на успех обучения детей ПДД. Использование в ходе работы ситуационных форм обучения, максимальное разнообразие приёмов и средств, а также привлечение родителей позволит сформировать у ребёнка правильное поведение на дороге.

Как уже говорилось выше, правила дорожного движения едины для детей и взрослых. Поэтому главная задача воспитателей и родителей – доступно разъяснить правила ребёнку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания.

Список литературы:

1. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: для занятий с детьми 3 – 7 лет: ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Усова Т. Правила дорожного движения для детей. – М.: Ай, 2014. – 43 с.
3. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения дошкольникам. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2012.
4. Шалаева Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей. – М.: Издательство АСТ, 2009.

5. Шаламова Е.И. *Правила и безопасность дорожного движения: методическое пособие*. – М.: Скрипторий, 2013. – 136 с.
6. Шорыгина Т.А. *Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет*. – ТЦ Сфера, 2014.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4969>.

Чурилова Оксана Борисовна,

воспитатель,
МБДОУ №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Взаимодействие педагогов и семьи как условие успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению

Одним из необходимых условий успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению является согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду. Активное взаимодействие семьи и педагогов является важнейшим условием для успешной адаптации ребенка к условиям детского сада. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и новыми федеральными государственными требованиями, одна из основных задач детского сада – это «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Согласно этому, ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – это создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, все остальные институты социализации призваны помочь, поддержать, направить их воспитательную деятельность. Взаимодействие – взаимная связь действий, поступков, явлений, состояний, ситуаций, что еще раз подчеркивает роль каждого субъекта взаимодействия. Проблемы взаимодействия педагогов с семьей занимались такие ученые, как Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, Т.Н. Доророва, М.В. Крулехт, М.Н. Полякова, Е.П. Арнаутова, Н.Ф. Виноградова, Т.А. Данилина и др. Т.А. Березина и М.Н. Полякова рассматривают взаимодействие с семьей как согласованную деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками взаимодействия значимой для них проблемы или задачи. Взаимодействие всегда демократично и базируется на принятии индивидуальных интересов партнера. Семья как первый социальный институт развития ребенка не может быть ничем заменена; но это не умоляет значения детских образовательных учреждений. С этой целью используются различные формы взаимодействия:

- *Индивидуальные и групповые беседы.* И в том, и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность.

- *Консультации.* Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию).

- *Семинары-практикумы.* Целесообразно приглашать на семинары-практикумы родителей, особенно молодых, нуждающихся в приобретении практических навыков воспитания детей. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать им: как читать книгу детям раннего возраста, рассматривать иллюстрации, и др.

- *Семейные клубы.* Семейный клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы – динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие – все зависит от тематики встречи и замысла организаторов.

- *Дискуссии.* Активная форма взаимодействия. Необходимо дать возможность высказаться всем участникам, предоставить слово специалистам, аргументировать правильную точку зрения.

Помимо традиционных форм взаимодействия, есть и *нетрадиционные*. Т.В. Кротова предлагает следующие его формы:

- Информационно-аналитические (социологические срезы, опросники, «Почтовый ящик»): выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности. В период адаптации этот метод может быть широко использован.

- Досуговые (совместные досуги, праздники, игры, выставки). Главной задачей является установление психологического контакта между детьми, родителями, педагогами, что является необходимым условием в период адаптации.

- Познавательные: педагогическая библиотека родителей, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием и др.

Также в эпоху расцвета глобальной сети будет адекватно применение групповых сайтов, страничек в социальных сетях, использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в группе, для создания единой информационной среды в работе с родителями.

Работа с родителями (по Т.Н. Дороновой) состоит из 3-х блоков:

- информационно-аналитический (сбор и анализ данных о семье);
- практический (содержится информация, направленная на решение конкретных задач);
- контрольно-оценочный (анализ эффективности проводимых мероприятий).

Говоря о вопросе прохождения адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению, можно выделить следующие этапы взаимодействия:

Первый этап – создание общей установки на совместное решение задачи социальной адаптации ребенка к детскому саду.

Второй этап – выработка общей стратегии сотрудничества для успешного прохождения процесса адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению.

Третий этап – реализация единого, согласованного, индивидуального подхода к ребенку с целью успешного прохождения процесса его адаптации к дошкольному образовательному учреждению.

На каждом этапе взаимодействия педагогов с семьей очень важно дать родителям информацию о том, что все специалисты детского сада готовы к общению с ними. Педагогу необходимо владеть приемами создания благоприятной психологической атмосферы для продуктивного взаимодействия, обеспечения комфортного пребывания в ДОО (музыкальный фон, организация предметного пространства, взаимное уважение участников процесса взаимодействия, доброжелательное отношение друг к другу, умение понять и принять позиции различных сторон), владение педагогами приемами и навыками продуктивного взаимодействия с родителями. Одним словом, педагоги должны быть компетентными в вопросах воспитания, развития детей, взаимодействия с семьей и др. Только педагог, компетентный в тех или иных вопросах, сможет дать нужные советы. Это касается и вопросов адаптации детей в образовательном учреждении. Взаимодействие педагогов и родителей в организации адаптационного периода понимается как совместная, взаимодополняющая деятельность, в которой каждый из субъектов взаимодействия в полной мере использует потенциал детского сада и семьи для решения общей задачи – помощи ребенку в социальной адаптации, гармонизации отношений с окружающими.

Чурсина Наталья Евгеньевна,

воспитатель,

Микова Марина Даниловна,

воспитатель,

Мастихина Наталья Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ №43,

г. Белово

***Конспект занятия по опытно-экспериментальной деятельности
«Эколята и волшебная палочка»***

Цель: расширение и обобщение знаний о свойствах воды.
Задачи:

1. Развивать интерес к экспериментированию с водой.
2. Продолжать учить детей во время опытов соблюдать правила безопасности.
3. Воспитывать экологическую культуру и аккуратность вовремя работы.

Материал и оборудование для опытов: пластиковые стаканчики, лед, магнитофон, шапочки капельки, вязаные эколята, таз с водой, лейки, цветочки из бумаги, термос с горячей водой, письмо, трубочки для переливания воды.

Ход:

1. Сюрпризный момент.

Воспитатели находятся за ширмой. В руках игрушки эколята.

Эколята: Здравствуйте, ребята, вы нас узнали?

Дети: Да, узнали.

Эколята: Кто мы? (Елочка и Умница)

Звучит волшебная музыка, игрушечные эколята превращаются в настоящих эколят. (Воспитатели выходят из-за ширмы в костюмах эколят)

2. Основная часть.

Эколята: Ребята, у нас для вас есть загадки:

Я и туча, и туман,

И ручей, и океан,

И летаю, и бегу,

И стеклянной быть могу! (Вода)

Эколята: Вода живет в море, в океане, в реке, в кране.

Как вы думаете, откуда берется вода в кране?

Дети: По трубам течет.

Эколята: Посмотрите, ребята, у нас тоже есть трубочки.

Давайте посмотрим, как по ним бежит вода.

Опыт с трубочками: Дети по очереди льют воду в трубочки.

Эколята: А если мы воду из наших трубочек нальем в чайник и вскипятим. Во что превратится вода?

Опыт с термосом: Взять термос с кипятком. Открыть его и показать детям пар. Над ним поставить зеркало [1].

Эколята: Посмотрите, ребята, пар снова превратился в воду.

Звучит музыка. Эколята находят письмо.

Эколята: Ребята, к нам пришло письмо от феи Капельки из волшебного леса.

Давайте его прочитаем.

Содержание письма:

«Здравствуйте, ребята, в нашем волшебном лесу произошло несчастье, злая колдунья заморозила всю воду в нашем волшебном лесу. Все цветы уснули без воды. Ребята, помогите жителям волшебного леса разморозить воду и спасти цветы».

Эколята: Ребята! Мы поможем жителям волшебного леса?

Дети: Да!

Эколята: Что мы должны сделать, чтобы разбудить цветы?

Дети: Полить цветы.

Эколята: Вода превратилась в лед. Что делать?

Дети: Разморозить воду.

Эколята: Как мы можем разморозить воду?

Ответы детей...

Эколята: Ребята, мы придумали, как помочь жителям волшебного леса. Давайте туда отправимся и спасем цветы.

Подвижная игра «Капельки».

Эколята: Дети, представьте себе, что мы с вами – капельки (надеваем шапочки-капельки).

Все капельки самостоятельные. (Дети свободно гуляют по залу)

Капельки встретились друг с другом и образовалась лужа. (Дети сбегаются в одну кучу и садятся на корточки) Из большой лужи появился ручеек. (Дети встали паровозиком и двигаются по залу) Теперь ручеек течёт и впадает в озеро. (Дети берутся за руки и образуют круг) Теперь наше озеро превращается в огромное море. (Дети делают круг ещё больше, поднимают руки вверх и двигаются хороводом) Теперь вас заморозили. (Дети по двое обнимают друг друга) А теперь мы растаяли и снова превратились в ручеек. Побежал ручеек и оказался в волшебном лесу [2].

Эколята: Мы с вами в волшебном лесу. Посмотрите, правда вся вода превратилась в лед. Давайте поможем ей растаять. Возьмем по льдинке и по стаканчику. Согреем льдинку в ладошках. Посмотрите, получилась вода, выльем воду в стаканчик [3].

А теперь давайте всю воду соберем в леечку. (Дети из стаканчиков выливают воду в лейки)

Эколята из леек выливают воду в таз. Каждый ребенок кладет цветочек в таз с водой. Цветы распускаются. [1]

Эколята: Посмотрите, ребята, мы разбудили цветы. У нас получилось. Фея Капелька благодарит нас.

Эколята: Становитесь в ручеек. Отправляемся обратно в группу.

3. Заключительная часть.

Эколята: Ребята, вам понравилось наше путешествие?

Ответы детей...

Список литературы:

1. Дыбина О.В. *Неизвестное рядом. Опыт и эксперименты для дошкольников* / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: Наука, 2010. – 362 с.
2. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / под редакцией Л.Н. Прохоровой – 3-е изд., испр. и доп.* – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.
3. Тугушева Г.П. *Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста* / Тугушева Г.П. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.

Чучалина Наталья Валерьевна,

учитель английского языка,

ГБОУ СОШ №582 с углубленным изучением английского и финского языков

Приморского района Санкт-Петербурга

Кроссенс как приём формирования положительной мотивации к изучению английского языка

«Все наши замыслы превращаются в прах, если нет у ученика желания учиться».

Сухомлинский В.А.

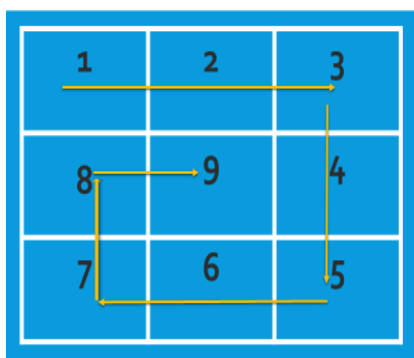
В рамках новой образовательной парадигмы мотивация к обучению занимает важное место. Мотивация – это побуждения, вызывающие активность, определяющие направленность личности. Мотивировать учащихся – значит

затронуть их важнейшие интересы, дать им шанс реализоваться в процессе деятельности. [2] Поэтому педагогу необходимо выбирать такие методы и приемы обучения, которые будут направлены на стимулирование активной познавательной деятельности учеников и реализацию их творческого потенциала.

Одним из таких методических приемов является кроссенс. Методический приём кроссенс относят к интерактивным методам обучения, соответствующим личностно-ориентированному подходу. Он основывается на прямом взаимодействии учащихся со своим опытом и опытом своих друзей. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта.

Итак, что же такое кроссенс? Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов». Кроссенс придумали художник и философ, доктор технических наук Владимир Бусленко и писатель, педагог и математик Сергей Федин. Первый кроссенс был впервые опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории.



По словам создателей, идея кроссенса, как все простое гениально, и как все гениальное очень просто. В отличие от кроссворда, где все клеточки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками. Всего картинок в кроссенсе девять. Читать кроссенс нужно следующим способом:

– сверху вниз и слева направо (как правило чтения в русском языке), далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 9 квадрате, таким образом полу-

чается цепочка, завернутая «улиткой»;

– начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки.

Нужно установить связи по периметру между квадратами 1 – 2, 2 – 3, 3 – 4, 4 – 5, 5 – 6, 6 – 7, 7 – 8, 8 – 1.

Учебная задача – объяснить или разгадать кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. На основе уровня связей, лежащих между картинками, кроссенсы могут быть двух уровней – «базовый» кроссенс (связи между картинками поверхностные, задача ученика – объяснить кроссенс) и кроссенс «высокого уровня» (связи между картинками глубинные, образующиеся на основе замены прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими, задача ученика – разгадать кроссенс).

Примеры кроссенсов:



Кроссенс можно применять на разных этапах урока:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы);
- формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать);
- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);
- обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);
- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему);
- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине). [3]

Кроссенс могут создавать и ученики. Такие кроссенсы отражают глубину понимания ими заданной темы, способствуют развитию логического и образного мышления, повышают мотивацию и развивают способность самовыражения, взаимодействия в группе. Если не пожалеть на это времени, то организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему или проблему с другой стороны, с другой позиции. Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.

И на самом деле, какой простор для творчества учителей и учеников!

Всё это позволяет повысить мотивацию обучающихся и на практике воплотить в деятельности учителя смену приоритетов, продиктованных целями системы современного образования – не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика.

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. *О воспитании*. – М.: Концептуал, 2023. – 261 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/prichiny-snizheniya-motivacii-uchashih-sya-v-processe-obucheniya-4925601.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/mastier-klass-krossiens-mietod-razvitiia-kritichie.html>.

Шагина Анастасия Владимировна,

учитель физической культуры,

МАОУ «Белоярская СОШ №1»,

Сургутский район, Ханты-Мансийский автономный округ

Особенности организации урока физической культуры с особенными детьми, с умеренной умственной отсталостью

Умственная отсталость является самым распространенным из всех нарушений состояния здоровья человека. Физическая культура для детей с умственной отсталостью – это одно из средств не только устранения недостатков в двигательной сфере, но и полноценного физического развития, укрепления здоровья, адаптации в социуме. Степень адаптации находится в прямой зависимости от клинико-психопатологического состояния обучающихся, поэтому для продуктивной педагогической деятельности необходимо знать характерные проявления основного дефекта, особенности физического, психического, личностного развития данной категории детей.

Физическое развитие является самой важной частью общей системы воспитания, обучения и лечения детей с отклонениями в развитии. У всех детей с отклонениями в развитии имеет место та или иная моторная недостаточность, которая отражается на общем здоровье ребенка, уменьшает сопротивляемость организма к простудным и инфекционным заболеваниям, неблагоприятно влияет на развитие всех систем организма и нервно-психической деятельности. Поэтому развитие движений и коррекция двигательных нарушений составляют основу физического воспитания детей с отклонениями в развитии. Одной из важных задач физического воспитания детей с отклонениями в развитии является стимуляция и коррекция нарушения моторики.

Физическое развитие – динамический процесс роста и биологическое созревание ребёнка в определённом периоде детства. Процесс развития совокупности морфологических и функциональных свойств организма, таких, как скорость роста, прирост массы тела, определённая последовательность увеличения различных частей организма и их пропорций, а также созревание различных органов и систем на определённом этапе развития.

Предметная область «Физическая культура» является составной частью специального образовательного процесса, направленного на успешную социализацию и правовую поддержку умственно отсталых обучающихся.

Физическая культура для детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из эффективных форм их социализации, развития способностей и интересов, коррекции нарушений их развития. Поэтому важное значение имеет организация системы сознательных, целенаправленных педагогических действий, связанных с телесно-физическим развитием детей. Цель этой педагогической деятельности заключается, прежде всего, в содействии оптимальному физическому развитию ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, требований социализации.

Препятствием в овладении ребенком простейшими жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания являются существенные отклонения в раз-

витии моторики у умственно отсталых детей уже в младенческом возрасте. Они гораздо позднее своих сверстников начинают тянуться к висящей перед ними игрушке, сидеть, стоять, передвигаться в пространстве. Замедленное развитие двигательной сферы снижает возможность в ознакомлении ребенка с окружающим его предметным миром. Движения детей неловки, плохо координированы, чрезмерно замедленны или импульсивны. Ребенок долго не умеет пользоваться чашкой и ложкой, разливает все содержимое, не успев донести до рта. Слабое развитие моторики проявляется во всех видах деятельности умственно отсталых детей. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, лишь весьма отдаленно передающими контур предмета. Также неловкость обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами. Особую сложность представляет для них застегивание и расстегивание пуговиц, а также зашнуровывание обуви. Эти умения обычно отрабатываются в специальном детском саду с использованием тренажеров.

В доступной нам научно-методической литературе имеются противоречивые сведения о физическом состоянии умственно отсталых детей. Исследователи обнаружили самые разнообразные нарушения в физическом развитии и моторике этих детей. А.Н. Плешаков приводит следующие результаты при исследовании физического развития и двигательной функции учащихся вспомогательных школ: направленность возрастных изменений физического развития у детей с нормальным и поврежденным интеллектом измеряются неравномерно. Интенсивный прирост изучаемых показателей отмечается в младшем и старшем школьном возрасте. Сравнение средних показателей физического развития учащихся вспомогательных и массовых школ показало, что дети-олигофрены во всех исследуемых возрастных группах отстают от своих сверстников из массовых школ, наибольшее отставание отмечено в среднем школьном возрасте.

На физическое развитие, двигательные способности, обучаемость и приспособляемость к физической нагрузке оказывают влияние тяжесть интеллектуального дефекта, сопутствующие заболевания, вторичные нарушения, особенности психической и эмоционально-волевой сферы детей. Психомоторное недоразвитие детей с легкой степенью умственной отсталостью проявляется в замедленном темпе развития локомоторных функций, непродуктивности движений, двигательном беспокойстве и суетливости. Движения бедны, угловаты, недостаточно плавны. Особенно плохо сформированы тонкие и точные движения рук, предметная манипуляция, жестикуляция и мимика.

Е.С. Черник утверждает, что уровень развития физических качеств находится в прямой зависимости от интеллектуального дефекта. Так, в развитии выносливости дети с легкой умственной отсталостью уступают здоровым сверстникам на 11%, с умеренной умственной отсталостью – на 27%, с тяжелой – около 40%. Приблизительно такие же данные получены и в развитии мышечной силы, хотя школьники с высоким уровнем физического развития по силе могут не уступать здоровым подросткам того же возраста. У детей с умственной отсталостью отмечается значительное отставание в развитии скоростно-силовых качеств, особенно во времени двигательной реакции. М.Н. Фортунатов и Б.В. Сермеев объясняют этот факт запаздыванием становления двигательного анализатора, развитие которого заканчивается к 15

– 16 годам. Э.П. Бебриш установил, что отставание скоростных качеств составляет 6 – 7 лет, и объясняет это низкой подвижностью нервных процессов. В то же время автор отмечает, что дети с умственной отсталостью, систематически занимавшиеся плаванием, в скоростных качествах отстают от детей массовых школ того же возраста всего на 1 – 2 года. По мнению Е.С. Черник развитие силы, быстроты, выносливости подчиняется общим закономерностям возрастного развития, но у умственно отсталых школьников темп их развития ниже, и сенситивные периоды наступают позднее на 2 – 3 года. Авторы указывают, что основным нарушением двигательной сферы умственно отсталых детей является расстройство координации движений. Любое упражнение с использованием дифференцированных действий требует согласованного, последовательного и одновременного сочетания движений звеньев тела в пространстве и времени, определенного усилия, траектории, амплитуды, ритма и других характеристик движения. Вследствие поражения интеллекта у детей нарушено пространственное восприятие и кинестетическое чувство. Это провоцирует трудности в выполнении упражнений «по показу» или «по рассказу».

Среди большого многообразия физических упражнений подвижным играм по праву принадлежит одно из ведущих мест. Их изучение выходит за рамки тех представлений, с которыми обычно подходят к оценке средств физического воспитания. Обучение навыкам трудовой деятельности в игровой форме способствовало формированию специальных физических качеств, необходимых человеку в борьбе за свое существование.

Основными нарушениями движений являются неточность движений в пространстве и времени, грубые ошибки при дифференцировании мышечных усилий, отсутствие ловкости и плавности движений, излишняя скованность и напряженность, ограничение амплитуды движений в ходьбе, беге, прыжках, метаниях. Специфические особенности моторики обусловлены, прежде всего, недостатками высших уровней регуляции. Это порождает низкую эффективность операционных процессов всех видов деятельности и проявляется в несформированности тонких дифференцированных движений, плохой координации сложных двигательных актов, низкой обучаемости движениям, косности сформированных навыков, недостатках целесообразного построения движений, затруднениях при выполнении или изменении движений по словесной инструкции.

Так общая выносливость мальчиков имеет высокие темпы прироста с 8 до 10, с 11 до 12 и с 14 до 15 лет. Динамика естественного развития общей выносливости у женщин имеет иной характер, чем у мужчин. Высокие темпы прироста у девочек наблюдаются от 10 до 13 лет.

Таким образом, у детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости при развитии выносливости необходимо учитывать возрастные особенности, как незавершенность развития нервной системы, производительность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. В значительной степени от этого качества зависит развитие других качеств, таких, как ловкость, гибкость, быстрота и сила.

Из этого следует, что при умственной отсталости страдает физическое развитие, которое влияет на обыденную жизнь. Следовательно, на уроках следует корректировать двигательные нарушения и развивать движения.

Список литературы:

1. Бударин М.В., Кейно А.Ю. Воздействие средствами плавания на двигательную программу детей 8 – 12 лет с умственной отсталостью / М.В. Бударин // Вестник Тамбовского ун-та. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – С. 276 – 282.
2. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии: учебник / Л.В. Кузнецова и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М., 2002. – 480 с.
3. Литош Н.Л. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии: учебное пособие. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 140 с.
4. Насибулина Т.В., Новикова И.Д. Организация занятий адаптивной физической культурой с детьми с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие. – Сыктывкар: ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования», 2016. – 61 с.
5. Шапкова Л.В. Частные методики адаптивной физической культуры: учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2003. – 464 с.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-osobennosti-dvizheniya-u-detej-s-narusheniem-intellekta-4936462.html>.

Шадирова Светлана Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №40»,

г. Ачинск, Красноярский край

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»

Возраст: дети подготовительной группы.

Приоритетная область: ОО «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: ОО «Речевое развитие», ОО «Социально-коммуникативное развитие».

Цель: обобщение и закрепление знаний детей по пройденному материалу в течение учебного года.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять знания детей о математических представлениях, природном и предметном окружении.

2. Обогащать и активизировать словарь детей словами: интеллектуальная игра, раунд, волчок, сектор, песочные часы, термометр.

Развивающие:

1. Продолжать развивать у старших дошкольников любознательность, коммуникативные качества, речевую активность и мыслительные способности.

2. Продолжать формировать у детей психические процессы: память, внимание, восприятие, мышление, речь, воображение.

Воспитательные:

1. Продолжать воспитывать у старших дошкольников интерес к интеллектуальным играм, творческим заданиям.

2. Закреплять умение работать в команде, принимать общее решение и обосновывать его.

Оборудование: оформление музыкального зала; игровой стол-круг, разделенный на 12 секторов с сектором «блиц» и «музыкальная пауза»; волчок со стрелкой; вопросы в конвертах с номерами; чёрный ящик; знак музыкальной паузы – скрипичный ключ; песочные часы; 2 мольберта; 2 ватмана с заданиями «Соедини по точкам»; 2 конверта с разрезными слогами.

Ход деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Добрый день! У нас сегодня необычный день – день открытых дверей! А это значит, что в гости к нам могут прийти все желающие. Посмотрите на наших гостей, поздоровайтесь!

Улыбнитесь всем вокруг,
И скорей вставайте в круг.
Руку дайте другу слева,
А затем соседу справа,
Передай ему тепло,
Чтоб везде всегда везло.

Воспитатель: Ребята, осталось совсем немного времени, и вы уйдете из детского сада в школу. Вы из дошкольников превратитесь в кого? (В школьников – первоклассников) Вы много узнали в детском саду, и как вы думаете, готовы ли к школьному обучению?

Хочу вам сказать, что сотрудники нашего детского сада решили проверить ваши знания, которые пригодятся вам в школе, и предлагают вам сыграть в игру «Что? Где? Когда?». Кто-нибудь знает эту игру, смотрел по телевизору?

Тогда присаживайтесь за круглый стол, а кто не знает правила игры, я подробно расскажу о них.

Дети садятся за круглый стол.

Воспитатель: Вы видите, на игровом поле стоит волчок со стрелкой, и лежат конверты. В каждом конверте находится вопрос или задание, на которые вы должны ответить или выполнить. Вы поочередно крутите волчок. Когда стрелка останавливается, мы вскрываем конверт и выполняем задание. Если вдруг стрелочка укажет на пустое место, то мы будем брать следующий конверт по часовой стрелочке. Игра будет идти на очки: если вы правильно выполняете задание, даже часть из вас, то вы получаете очко. Пока счет у нас 0:0. Если вдруг вам не удастся выполнить задание, то очко достанется сотрудникам ДОО. На выполнение задания дается 2 минуты, на столе стоят песочные часы, которые будут отмерять время. При выполнении задания вы должны работать командно, прислушиваться к мнению друг друга и, когда время заканчивается, выбрать один правильный ответ.

Воспитатель: Перед началом игры у команды должен быть капитан, который будет следить за временем и назначать отвечающего. Право ответа будет только у того, кого назовет капитан. Капитан может сам ответить на вопрос.

Я вижу, что команды готовы! И ТАК, ПЕРВЫЙ РАУНД!

Капитан крутит волчок. *Звучит музыка из передачи «Что? Где? Когда?».*

2. Основной этап.

1 конверт. Для вас приготовила вопрос инструктор по физкультуре, Мария Владимировна! *(На экране видео)* «Найди отличия». Дорогие знатоки. Наступила весна, и побежали ручейки. Все ребята очень любят пускать кораблики и играть с ними. Посылаю их и вам. Но они с секретным заданием! С виду эти 2 кораблика одинаковы, но есть отличия, и их 10, найдите их и обведите в кружок!

Воспитатель: Будьте внимательны, совещайтесь! Крутим волчок!

2 конверт. Для вас приготовила вопрос старший воспитатель, Наталья Юрьевна! *(На экране видео)*. БЛИЦ-опрос! Каждому игроку по очереди!

– Что длиннее: неделя или месяц? (Месяц)

– В какой стране мы живем? (Россия)

– Как называется день недели между четвергом и субботой? (Пятница)

– Дом медведя – ... (берлога)

– Сколько цветов на Российском флаге? (3)

– Завтракаем мы утром, а вечером – ...? (Ужинаем)

– Сколько ушей у двух ежей? (4)

– У какой фигуры нет ни начала, ни конца? (Круг)

Воспитатель: Будьте внимательны, совещайтесь! Крутим волчок!

3 конверт. Для вас приготовила вопрос учитель-логопед, Ольга Александровна! *(На экране видео)* «Школьные принадлежности». Уважаемые знатоки! Перед вами – картинки со школьными принадлежностями. Внимание задание! Выберите все слова, которые состоят из 3 слогов. *(Школа, глобус, урок, парта, пример, задача, карта, доска, форма, звонок, класс, книга, пропись, пенал, ручка)*

Воспитатель: Будьте внимательны, совещайтесь. Крутим волчок!

Музыкальная пауза! (Видео танцы)

4 конверт. Для вас приготовила вопрос воспитатель младшей группы, Роза Рашидовна! *(На экране видео)* «Заселяем домики» *(состав чисел 8, 6)*. Уважаемые знатоки! Слышала я, что вы считать хорошо умеете. У меня задание есть. Вот избушки, у каждой избушки на крыше число, а окошки то пустые! Как можно по-разному составить число, которое вы видите на крыше?

Воспитатель: Будьте внимательны, совещайтесь. Крутим волчок!

5 конверт. Для вас приготовила вопрос заведующий, Елена Анатольевна! *(На экране видео)* «Что можно купить за деньги!» Уважаемые знатоки! Перед вами картинки, вы должны положить монетку на ту картинку, на которой изображено то, что можно купить за деньги!

Воспитатель: Будьте внимательны, совещайтесь. Крутим волчок!

6 конверт. «Черный ящик». Для вас приготовила вопрос медицинская сестра, Ольга Вадимовна! Слушаем внимательно! *(На экране видео)* Послушайте отрывок из сказки о мертвой и живой воде. Попросила Василиса Премудрая Ивана Царевича принести ей живой воды, которая помогает и спасает тех, кто попадает в беду, и дала ему этот прибор, который определит, где живая вода, а где – мертвая, ведь прикасаться к воде нельзя – она волшебная!

Вот пришел Иван Царевич к большой скале, а в скале – пещера. Зашел он в пещеру, и видит два больших озера: одно – с мертвой, другое – с живой водой. В мертвом озере вода холодная, а в живом – вода теплая. В черном ящике лежит предмет, с помощью которого можно узнать, где какая вода. (Термометр)

Проведение опыта с водой. Уважаемые знатоки! У вас на столе один стакан с «живой» водой – горячей, а другой стакан с «мертвой» водой – холодной. Определите, не трогая стаканы руками, в каком из них горячая, а в каком – холодная? (Нужно опустить ложку в один и другой стаканы и пощупать её.)

Воспитатель: Будьте внимательны, совещайтесь.

3. Заключительный этап.

Воспитатель: Уважаемые знатоки! Все конверты открыты, а значит, все задания выполнены. Посмотрите на табло со счетом! Молодцы! Вы ответили на большинство вопросов, а значит, вы готовы к школе!

Скажите, вам понравилась игра «Что! Где! Когда!».

А кто обратил внимание, как я к вам сегодня обращалась? (Знатоки!)

А как вы думаете, а кто такие знатоки?

Воспитатель:

Вы, ребята, молодцы!

Потрудились от души.

Вы всё думали, решали,

На вопросы отвечали.

Вас с победой поздравляю,

Быть Знатоками и в школе вам желаю!

И в заключение всем вручаю медаль знатоков!

Список литературы:

1. Козырева Л.М. Мы читаем по слогам: комплекс игр и упражнений для детей 5 – 7 лет: пособие для педагогов и родителей / Л.М. Козырева. – М.: Издательство «Гном и Д», 2006. – 32 с.
2. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР (с 6 до 7 лет). – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2018. – 240 с.
3. Особенности организации и содержание образовательной деятельности по познавательному развитию дошкольников: методические рекомендации / Авт.-сост. О.В. Морозова. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 70 с.

Шакурова Чулпан Zufаровна,

воспитатель,

Старишнина Ирина Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»,

г.о. Самара

**Экскурсия в библиотеку детского сада
для детей старшей группы**

Цель: формировать представления детей о библиотеке, бережное отношение к книге, воспитывать правила культурного поведения в общественных местах, познакомить с профессией библиотекарь.

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами отправимся на экскурсию в очень необычный дом. В этом доме не живут люди. Ответ прячется в этой загадке. Попробуйте отгадать.

Снаружи смотришь –

Дом, как дом,

Но нет жильцов обычно в нем.

В нем книги интересные

Стоят рядами тесными.

Воспитатель: Ребята, что это? Правильно, библиотека.

Ребята, а вы знаете, что такое библиотека? Это дом, здание, где живут книги. Библиотека – это место, где книги бережно хранятся.

Библиотеки бывают: научные, взрослые, детские, школьные и даже библиотеки с ценными редкими старыми изданиями.

Ребята, а вы знаете, что в нашем детском саду тоже есть библиотека?

Вот сегодня мы с вами пойдём в нашу библиотеку.

Экскурсия в библиотеку.

Ребята, это наша библиотека. Познакомьтесь, это Людмила Николаевна – библиотекарь.

Воспитатель: Здравствуйте, Людмила Николаевна!

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята!

Проходите, я хочу вас познакомить с библиотекой.

Ребята, посмотрите, как здесь много книг. Есть сказки, стихи, рассказы, энциклопедии и много других книг. В библиотеке для каждой книги есть свой домик-стеллаж. Он состоит из книжных полок. Чтобы легче было нам найти нужную книгу, на полках есть разделители. Вот здесь находятся книги, которые можно взять и почитать дома или в детском саду.

В библиотеке есть каталог. Он состоит из карточек, на которых указаны фамилия автора книги, ее название, фамилия художника, город и год издания. Каталог всегда помогает найти нужную нам книгу.

Ребята, посетитель библиотеки называется читатель. Вот вы – читатели.

На каждого посетителя библиотеки заводится читательская книжка (формуляр), где записывается имя и фамилия читателя, записываются книги и срок, на который они выданы. Книгу нужно вернуть вовремя. Это одно из главных правил библиотеки.

Здесь находится выставочная витрина с особо интересными и занимательными книгами. Давайте подойдём и рассмотрим красочные иллюстрации. На витрине также находятся рисунки и поделки ребят, которые приходят к нам в библиотеку, в следующий раз вы можете принести свои рисунки к любимым сказкам или рассказам.

Библиотекарь: Ребята, а вы знаете, какие правила должны выполнять читатели при посещении библиотеки? Давайте их вспомним:

- соблюдай тишину,
- телефон нужно перевести на беззвучный режим,
- будь вежлив,
- не бери с собой еду,

- по всем вопросам обращайтесь к библиотекарю,
- аккуратно обращайтесь с книгами.

А как мы сможем сберечь книги, чтобы они дольше служили людям, оставались целыми и красивыми? Давайте с вами вспомним правила обращения с книгой и запомним их:

- прежде чем начать читать книгу, надень обложку;
- при чтении книг пользуйся закладкой;
- нельзя заворачивать и мять страницы;
- нельзя перегибать книгу;
- не рисовать в книге;
- не вырывать листочки;
- нельзя мочить книги;
- нельзя брать их грязными руками.

Воспитатель: Ребята, запомнили правила? А вот сейчас проверим.

Проводится игра «Можно и нельзя».

«Да!» в случае утвердительного ответа или «Нет!» в случае отрицательного ответа.

Книга – самый лучший друг, это знают все вокруг!

Книгу можно прочитать, руками грязными листать.

Если нравится картинка – рви её из серединки.

Книгу бережно держи, в неё закладку положи.

С горки прокатись на книжке, предложи проехать Мишке.

Ручку в руку ты возьми, на страницах попиши.

Книгу в воду не бросай, береги и уважай!

Воспитатель: Людмила Николаевна, в чём состоит работа библиотекаря?

Библиотекарь: Ребята, я выдаю книги, общаюсь с читателями, рекомендую необходимую литературу, рассказываю о новых книгах и журналах, устраиваю выставки и другие мероприятия, слежу за порядком. Посмотрите, как аккуратно стоят книги на полочках.

Воспитатель: Ребята, библиотекарь – очень нужная и важная профессия. В библиотеке много книг, журналов, газет, надписей на полках. Без библиотекаря здесь не разобраться.

Людмила Николаевна, а можно мы сегодня тоже возьмём книгу почитать? Ребята, какую книгу выберем?

Библиотекарь: Ребята, хочу вам порекомендовать книгу Н. Носова «Фантазёры». Это очень интересная книга.

Воспитатель: Спасибо, Людмила Николаевна. Запишите эту книгу на нас.

Библиотекарь оформляет книгу, а дети наблюдают за её действиями.

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня познакомились с библиотекой и узнали о том, что библиотекарь – очень важная и нужная профессия. Узнали, как правильно пользоваться книгами. Что вам больше всего понравилось и запомнилось?

Библиотекарь: Ребята, я очень рада, что вы узнали много нового и интересного. Буду ждать вас снова в гости.

Воспитатель и дети: Спасибо! До свидания!

Шамситдинова Анжелика Семеновна,

воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

Формирование пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности

Современные дети дошкольного возраста живут в информационном пространстве. Предпосылки овладения средствами восприятия разнообразной информации, ее переработки закладываются в процессе развития пространственных представлений. Умение ориентироваться в окружающей действительности, выделять и осваивать наиболее существенные ее моменты является необходимым условием овладения разными видами деятельности.

Одним из важнейших показателей интеллектуального развития ребенка является уровень овладения пространственными представлениями, умение свободно ориентироваться в пространстве и знание основных пространственных понятий.

В дошкольном образовании пространственные представления развиваются в различных видах деятельности: в процессе образовательной деятельности по формированию математических представлений, на физкультурных и музыкальных занятиях, в изобразительной деятельности, дидактических и подвижных играх и т.д.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, видами деятельности детей дошкольного возраста являются:

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игр);
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- двигательная (овладение основными движениями).

Во все виды деятельности можно включать элементы, направленные на формирование пространственных представлений у детей.

Работа по формированию пространственных представлений входит в раздел формирование элементарных математических представлений, что включено в содержание образовательной области «Познавательное развитие».

В образовательной деятельности по формированию математических представлений детям даются знания о различных пространственных связях и отношениях.

В коммуникативной и речевой деятельности дети овладевают грамматическими формами выражения пространственных отношений.

Ведется работа по развитию умения словесно обозначать положение частей своего тела и предметов в пространстве, используя соответствующие наречия, прилагательные, предлоги, а также указывать в речи основные направления пространства, проговаривать действия при расположении предметов в реальном пространстве или на схеме.

Особое внимание необходимо уделять продуктивной деятельности, в ходе которой формируются пространственные представления и понятия. Одним из видов такой деятельности является изобразительная деятельность. В процессе изобразительной деятельности старшие дошкольники учатся передавать пространственные отношения между предметами и их частями, учатся ориентироваться на листе бумаги, выполнять изобразительные действия по предложенному плану-схеме и т.д.

Следующим видом продуктивной деятельности, в котором формируются пространственные представления, является конструирование. Под детским конструированием понимают различные постройку из строительного материала, изготовление поделок из бумаги, картона, дерева и других материалов. При конструировании для развития пространственных представлений могут применяться игры с использованием развивающего дидактического материала: палочки Кюизенера, логические блоки Дьенеша, геометрические игры-головоломки «Танграм», «Дары Фрёбеля».

Данный дидактический материал направлен на развитие как творческого конструирования, мелкой моторики, пространственного воображения, логики, так и пространственных представлений и навыков практической ориентировки на плоскости.

В развитии пространственных представлений применяется моделирование. Наглядное моделирование выступает не только как метод, но может быть использовано как средство ориентировки детей в действительности, обобщения, планирования и контроля действий, составляет одну из форм опосредования, которыми овладевают дошкольники.

Двигательная деятельность ребенка предоставляет широкие возможности для развития ориентировки в пространстве как важной составляющей пространственных представлений. Во время занятий используются специальные игровые упражнения и игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве. В подвижной игре можно не только развивать и закреплять приобретаемые навыки ориентировки в пространстве, но и значительно расширять их. Также ориентировке в пространстве способствуют упражнения в построении и перестроении.

У детей старшего дошкольного возраста большое значение необходимо уделять закреплению и совершенствованию умения двигаться в указанном направлении, менять направление движения во время ходьбы или бега. На занятиях по физическому развитию для более точного обозначения направления педагог должен употреблять в своей речи предлоги и наречия, такие, как вверх, вниз, вперед, назад, налево (слева), направо (справа), рядом, между, напротив, за, перед, в, на, до и другие. Учитывая умение детей ориентироваться на себе, он учит их двигаться в нужном направлении.

Выполнение различных трудовых операций, опирающихся на пространственные представления, также влияет на развитие умений выделять и различать пространственные признаки и отношения, умение их правильно словесно обозначать, ориентироваться в пространственных отношениях.

Нет ни одного вида деятельности детей, в котором пространственная ориентировка не являлась бы важным условием развития и усвоения знаний, умений и способностей.

Вопрос формирования ориентации дошкольников в пространстве важен и достаточно объемен. Деятельность ребенка, сориентированная на инициативное позна-

ние существующей действительности, обеспечивает полноценное овладение знаниями о пространстве, формирование способности пространственного ориентирования. Подходя к этапу начального школьного обучения, дошкольникам необходимо научиться свободно ориентироваться в направлениях движения, в пространственных отношениях между ними и окружающими объектами.

Формирование пространственных представлений имеет огромное значение: благодаря этому, активизируется речь, пополняется словарный запас; формируются навыки ориентировки на улице и проезжей части; ориентировка на своем теле дает возможность познать части тела как отдельные анатомические единицы; ориентировка на листе бумаги готовит ребенка к обучению в школе; развивается логическое мышление, воображение, кругозор. Чем успешнее дети освоят задачи ориентировки в пространстве в дошкольном детстве, тем менее проблемным станет их обучение в первом классе.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М.: Просвещение, 1964.
2. Леушина Л.А. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2002.
3. Мусейибова Т.А. Ориентировка в пространстве // Дошкольное воспитание. – 1998. – №8.
4. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
5. Семаго Н.Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: методическое пособие и комплект демонстрационных материалов. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Шишленко Ольга Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78,

г. Белгород, Белгородская область

**Воспитание безопасного поведения детей дошкольного возраста
посредством мультипликации**

В сложившейся ситуации в обществе остро стоит вопрос охраны жизни и здоровья детей. Перед образовательными учреждениями ставится задача подготовить и адаптировать детей к окружающей социальной реальности, а также прививать им способность самостоятельно давать оценку возникающих опасных жизненных ситуаций, быть готовыми к принятию правильных решений, обеспечивающих их безопасность.

Дети являются самой незащищённой и уязвимой частью населения. В результате познания мира они часто сталкиваются с опасностями и становятся жертвами своей наивности и незнания. В силу своего возраста, они не понимают риски и возможные последствия своих поступков, так как не имеют жизненного опыта. Многие из них не имеют навыков поведения в той или иной чрезвычайной ситуации.

Обязанность взрослых – ограничить детей от основных источников опасности и рассказать им о возможных последствиях, ведь именно запретный плод вызывает жгучее желание попробовать его (зажечь спичку, сунуть проволоку в розетку и т.д.).

Задача воспитателей – сформировать у детей дошкольного возраста основы безопасного поведения. Решение этих задач связано с внедрением различных инновационных технологий в процесс образования. Их применение позволяет разнообразить образовательную деятельность, сделать её нетрадиционной, яркой, насыщенной, помогает использовать разные способы подачи нового материала. Одним из примеров является организация Мульти-клуба в дошкольном учреждении.

Работа в Мульти-клубе предполагает не только просмотр мультфильма, как развлекательный компонент, но и предусматривает последующую беседу с детьми, что позволяет раскрыть различные творческие таланты ребят. А это, в свою очередь, позволяет воспитателю развивать и их личностные качества, такие, как любознательность, самостоятельность, организованность, ответственность, трудолюбие и т.д. В мультфильмах в понятной для ребенка форме моделируются различные жизненные ситуации, закрепляются основные доступные его возрасту правила безопасности жизнедеятельности. Ребенок начинает ассоциировать себя с экранными героями, тем самым он становится участником происходящего и может давать оценку правильности поступков персонажей.

Сопровождение просмотров мультфильмов последующими беседами детей с воспитателем позволяет им представить события, в которых в реальной жизни он не мог оказаться. Мы составили список мультфильмов и распределили их по видам безопасности жизнедеятельности.

Направления безопасности	Название мультипликационного фильма
Дорожная безопасность	<p><i>Уроки тётушки Совы:</i> «История ПДД», «Виды транспорта», «Дорога и дорожные знаки», «Пешеходный переход», «Перекрёстки», «В плохую погоду», «Безопасность на транспорте», «Малыш в автомобиле», «Велосипед».</p> <p><i>Смешарики. Азбука безопасности:</i> «Светофор», «Гармония светофора», «Пляшущие человечки», «Мигающие человечки», «Пешеходная «зебра», «Самая страшная машина», «Некультурные автомобили», «Где кататься», «На остановке», «Безопасное место».</p> <p><i>Аркадий Паровозов:</i> «Почему опасно перебежать дорогу на красный свет светофора?», «Почему, переходя дорогу, нужно слезть с велосипеда?», «Почему в автобусе нужно держаться за поручни?», «Почему нельзя кататься на санках рядом с проезжей частью?», «Почему опасно играть на автомобильной стоянке?».</p>
Безопасность в быту	<p><i>Смешарики:</i> «Игры с огнем», «Тушение электроприборов».</p> <p><i>Три котенка:</i> «Коробок – шершавый бок», «В проводах гуляет ток», «Газ – невидимка», «А возьму-ка я пилу, ножницы и нож», «Океан в ванной».</p> <p><i>Фиксики:</i> «Фен», «Термометр», «Электрочайник», «Микроволновка», «Огнетушитель».</p> <p><i>Аркадий Паровозов:</i> «Газ», «Спички», «Лекарство», «Уборка», «Не залезать на подоконник», «Обогреватель».</p>
Безопасность в общественных местах	<p><i>Смешарики:</i> «Метро», «На тонком льду».</p> <p><i>Аркадий Паровозов:</i> «Классики», «Качели», «Незнакомец», «Не касайтесь железных предметов», «В магазине», «В транспорте», «В метро».</p>

Таким образом, мультфильмы наиболее эффективно воспринимаются детьми через зрение и слух и способствуют формированию основ безопасного поведения

детей среднего дошкольного возраста; являются наиболее эффективным способом подачи нового материала детям, так как позволяют воздействовать на два наиболее значимых органа восприятия: зрение и слух. Поэтому мультфильм имеет большой воспитательный заряд и является наиболее продуктивным наглядным материалом. Можно сделать вывод о том, что целенаправленное и системное использование мультфильмов способствует формированию основ безопасного поведения детей среднего дошкольного возраста, при условии правильного их отбора для использования и соответствии целям и задачам формирования безопасного поведения.

Список литературы:

1. Барина М.Н. О влиянии мультфильмов на развитие детей дошкольного возраста // *Культура и образование: электрон. науч.-практ. журн.* 2014. – С. 19.
2. Казакова Р.Г. *Смотрим и рисуем мультфильмы: метод. пособие.* – М.: Сфера, 2013. – 128 с.

Щекалева Елена Викторовна,

учитель-дефектолог,

Железнова Юлия Далерьевна,

педагог-психолог,

ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск

***Инновационный проект для детей с нарушением зрения
«Мы вместе»***

Проjekt «Мы вместе» совместной деятельности тифлопедагога и педагога-психолога направлен на развитие детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста. Цель проекта: создание условий для коррекции нарушений зрительного восприятия и отклонений в эмоционально-волевой и поведенческой сферах у детей дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием нетрадиционных форм занятий и социо-игровой технологии.

Задачи проекта:

- формировать навык социального взаимодействия, самореализации через применение игр социо-игровой направленности;
- способствовать формированию компенсаторных способов ориентации на основе активизации сохранных анализаторов, речи, мышления, памяти; системной и целенаправленной коррекции зрительного восприятия;
- развивать умение самостоятельно применять полученные навыки;
- развивать эмоционально-волевою сферу; расширять сферы осознания чувств и переживаний;
- развивать навыки коммуникативной компетенции.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, учитель-дефектолог (тифлопедагог), педагог-психолог, родители.

Проект рассчитан на один год и состоит из трех этапов: организационный, основной, заключительный. Результатом проекта стала разработка и апробация ряда комплексных занятий по развитию зрительного восприятия, обогащению представлений о мире, коррекции эмоциональной и волевой сферы детей с нарушением зрения для успешной социализации и интеграции.

Ожидаемые результаты:

Для дошкольников: развитие познавательного интереса и активности у детей с нарушением зрения; изменения в эмоциональной сфере детей.

Для педагогов: повышение профессиональной компетентности; повышение эффективности образовательной деятельности.

Для родителей: включение родителей в образовательный процесс.

Планирование коррекционной работы включает 31 комплексное коррекционное занятие по 25 мин., которые проводятся 1 раз в неделю в рамках одной лексической темы.

Часть 1. Организационная. Используются игры для рабочего настроения. Начало – это определенный ритуал, чтобы дети могли подготовиться к совместным занятиям, общению. Используются разминочные игры, цель которых – не только пробудить высшие психические функции, но и пробудить интерес друг к другу, сделать участников зависимыми друг от друга или дать возможность общего повышения мобилизации внимания и тела.

Часть 2. Основная. Используются интеллектуальные и развивающие игры и упражнения для развития зрительного восприятия, пространственной ориентации, осознательной и мелкой моторики, коррекции эмоциональной и волевой сфер, внимания, памяти, воображения, мышления и речи. Все игры и упражнения тесно связаны с процессом лечения и восстановления и делятся на периоды аппаратного лечения. Структурное построение занятий предусматривает смену видов деятельности для повышения работоспособности и предупреждение переутомления детей на занятии. Обязательным компонентом занятия являются физкультминутки, зрительная гимнастика.

Часть 3. Итоговая. В этой части занятия используются релаксационные упражнения, проводится ритуал прощания.

Одним из условий реализации данного проекта является активное участие родителей. Цель: активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми с нарушениями зрения. Выделяются 3 направления в работе с родителями: соблюдение офтальмологических рекомендаций; повышение педагогической компетенции; оказание помощи в вопросах воспитания и обучения детей.

Результаты проекта:

Для детей: повышение уровня развития познавательного интереса и познавательной активности у детей с нарушением зрения; снижение конфликтности в группе детей; развитие умения детей договариваться друг с другом.

Для педагогов: повышение результативности педагогической деятельности.

Для родителей: формирование партнерских отношений с педагогами.

Таким образом, проект способствует развитию зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки, эмоционально-волевой сферы у детей с нарушением зрения.

Список литературы:

1. Занятия по развитию зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки / Авт.-сост. Л.А. Дружинина и др.: в трех кн. – Челябинск: Изд.-во М. Волковой, 2011.

Юнашева Кристина Николаевна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

Можно ли развить креативное мышление на уроках русского языка?

Для начала стоит определить, что такое «креативность», какое отношение имеет это понятие к общеобразовательной школе, и можно ли развить креативное мышление у учащихся на уроках русского языка.

Сам термин «креативность» произошёл от английского «creativity» и переводится как «созидание». Креативность – это умение человека выходить за рамки традиционных идей, шаблонов, правил, что позволяет создавать новые уникальные методы, формы интерпретации, находить свои нестандартные решения и т.д. Креативность предполагает прогрессивный подход, наличие воображения и оригинальности.

Креативность сочетает в себе две характеристики: интеллект и воображение. Благодаря интеллекту, человек думает, работает с информацией, анализирует причинно-следственные связи, а также формулирует выводы на основе полученной информации. А вот воображение помогает выйти за пределы привычных инструментов и шаблонов, которые обычно используются человеком в ходе его деятельности. Порой, чтобы решить ту или иную проблему, просто необходимо уйти от распространённых, всем знакомых способов и дать волю воображению. Таким образом, развивая креативное мышление, учитель развивает интеллект и воображение у учащихся, а вместе с тем повышается и уровень функциональной грамотности.

Итак, креативное мышление – это полезный навык, который помогает находить нестандартные решения в сложных ситуациях и быстро реагировать на возникающие проблемы. В современном мире со стремительным темпом жизни, быстро сменяющимися друг друга задачами этот навык, пожалуй, один из важнейших.

Переходя к работе над развитием креативного мышления у обучающихся, можно выделить несколько приёмов, которые применимы на уроках русского языка во всех классах среднего звена.

1. Приём аналогии.

Аналогии являются одним из основных инструментов обучения. Сходства между предметами и понятиями связывают между собой новую и уже хорошо знакомую информацию. Школьники учатся использовать различные связи между предметами и явлениями, которые помогают им строить догадки и предположения о том, как решить поставленную задачу.

Многие изобретатели взяли идеи своих творений из мира животных. Братья Райт, к примеру, придумали и собрали самолёт, позаимствовав у ястреба конструкцию крыльев. Устройство вертолёт не что иное, как хорошо изученный механизм полёта стрекозы.

Как же аналогию можно использовать на уроке русского языка? Перед учащимися ставится задача, которую нужно решить по аналогии с уже изученным материалом. Например, при изучении омонимов потребуется умение подбирать проверочные слова к безударным гласным. Предлагаются и обосновываются идеи, затем формулируется ответ.

Например, необходимо объяснить написание слов «пол...скать», «пос...деть», «ч...стога», «разв...вать». Ребята предлагают несколько вариантов записи этих слов, и каждая группа (или каждый учащийся) аргументирует свою точку зрения. Так продолжается до тех пор, пока кто-то не сформулирует мысль, что у данных слов есть два варианта написания – выбор зависит от контекста.

2. Приём «Круговая порука».

Такой приём можно использовать на уроках-практикумах, когда дети учатся писать сочинение по картине. Необходимо написать сочинение, работая по кругу. Сочиняются одновременно столько текстов, сколько участвует игроков. Правда, стоит отметить, что этот приём подходит для небольшой аудитории, когда в классе не более 15 учеников.

Учащимся предстоит сесть по возможности в круг либо таким образом, чтобы можно было следить за очерёдностью: каждый ученик должен знать, после кого он выступает. Перед ребятами по листку бумаги и ручка. По команде учителя каждый записывает на своем листке первую фразу будущего рассказа-описания. Затем учитель командует: «Передали», и каждый передает свой листок соседу, например, по часовой стрелке. Учащиеся читают попавшие к ним фразы и пишут свои, связанные с предыдущими по смыслу. Потом по команде опять передают листки и т.д.

Очевидно, что с каждой следующей фразой задача учеников усложняется – увеличивается объем текста, который нужно прочесть и продолжить, поэтому учитель постепенно увеличивает время, отведённое на работу. Листки передают до тех пор, пока они не сделают полный круг. Игра завершается тем, что ученики читают рассказы вслух и выбирают самые удачные.

3. Приёмы игры.

Известно, что интерес к учебной деятельности резко повышается, когда детям предлагается поиграть. Ведь в игре ребенок действует по собственному желанию. Цель любой учебной игры – серьезный, напряженный труд сделать занимательным и интересным для учащихся. На уроках русского языка можно применять словесные игры. Игра вводится в определенную часть урока в соответствии с его задачами. Добавляется элемент состязания, а успешность выполнения задания связывается с игровым результатом.

Например, игра «Переводчик». Задание состоит в том, чтобы как можно быстрее заменить все слова в предложении (кроме служебных) синонимами.

1. Доктор прописал пациенту инъекции.
2. Разъяренная вьюга замела тропинки.
3. Караульный спрятался от ливня под кровлей здания.

Другой вариант задания: найти иноязычные слова и заменить их русскими.

1. Он пишет мемуары.
2. Ваши аргументы убедительны.
3. Мы гордимся нашим голкипером.

Игра «Слово на последнюю букву». Игра строится по типу «Игры в города», когда каждый следующий участник называет город на последнюю букву предыдущего слова. Например, на уроке «Склонение существительных» можно поиграть, подбирая слова только определённого склонения. Или проделать то же самое при

изучении темы «Одушевлённые и неодушевлённые существительные».

Игра «Фразеологическая ошибка». Учащимся необходимо исправить ошибку в толковании фразеологизма.

1. В час по чайной ложке – бездельничать.
2. Жизнь бьёт ключом – о временных трудностях.
3. Вывести на чистую воду – отмыть кого-то.
4. Лёд тронулся – о наступлении весны.

Таким образом, подбирая нетипичные задания и упражнения, учитель не только проявит свои креативные навыки, но и ребят научит мыслить широко и своеобразно.

Список литературы:

1. Джаджкинс Р. Искусство креативного мышления. – М.: Азбука, 2020. – 708 с.
2. Намаконов И. Креативность: 31 способ заставить мозг работать. Навыки будущего для подростков. – М.: Альпина Паблишер. – 2019. – 264 с.

Яковлева Елена Владимировна,

преподаватель спецдисциплин,

КГКП «Костанайский колледж автомобильного транспорта»,

г. Костанай, Казахстан

Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции

Когда мы говорим о работе преподавателя в режиме интеграции, то надо иметь в виду, что интеграция может быть внутрипредметная, межпредметная и межсистемная.

Целью внутрипредметной интеграции является такое логическое построение преподаваемой дисциплины, такая систематизация знания внутри дисциплины, чтобы сам преподаватель создал для себя целостное восприятие своего предмета.

Когда мы оформляем календарно-тематические планы, то отражаем в них логическую структуру учебного материала, от простого к сложному, связываем последующий материал с ранее изученным. При этом надо стараться, чтобы наши студенты не воспринимали предметы изолированно друг от друга, нужно показать, что все в мире взаимосвязано. Преподаватель при объяснении учебного материала использует знания других предметов. Иногда один преподаватель в своем предмете решает задачу объединения материала, который тематически повторяется в разные годы обучения на разном уровне сложности, т.е. компонент внутрипредметной интеграции делает учебный материал информационно более емким, как бы прессуем материал.

Чтобы осуществить внутрипредметную интеграцию, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

- *Аналитические* – аналитическое осмысление своей педагогической деятельности, анализ своей деятельности, деятельности обучающихся.
- *Рефлексивные* – умения оценивать состояние освоения студентами образовательной программы, ставить цели на достижение метапредметных результатов.
- *Проектировочные* – действия, связанные с текущим, перспективным планированием, составлением планов урока, рабочих программ и КТП.
- *Прогностические* – умения и навыки прогнозирования развития своего предмета.

Чтобы полученные знания обучающихся соединились в единую целостную систему и сформировались общеучебные умения и навыки, необходима межпредметная интеграция.

Задача межпредметной интеграции – не соединять разные предметы, а показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, нужно восполнять материал одного предмета материалом другого. Здесь **главной целью** является: увидеть место своего предмета в другом предмете и место других дисциплин в своем.

Ярким (внешним) примером межпредметной интеграции является интегрированный урок. При этом показателем интегрированности не является только присутствие двоих преподавателей или механическое объединение содержания материала разных дисциплин.

Так какими компетенциями должны обладать преподаватели, которые планируют и организуют межпредметную интеграцию?

1. Межпредметная интеграция, в частности проведение интегрированного урока, требуют от преподавателя дополнительной подготовки, высокого профессионализма, необходим достаточный уровень знаний по всем смежным дисциплинам.

2. Многие предметы имеют интегративный характер. Важно установить межпредметные связи, находить основание для объединения разнопредметной информации. Для этого важна взаимная согласованность учебных программ. Следует посмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем, учесть несовпадения по времени изучения сходных тем.

3. Необходимо проанализировать уровень подготовленности обучающихся определенной группы. Ведь успешное изучение одного предмета зависит от наличия определенных ЗУНов по другому предмету.

4. Чрезвычайно важно правильно определить цель интегрированного урока:

- научить искать связи между фактами и событиями;
- научить делать выводы, сравнивать и обобщать;
- практическое подкрепление теоретических знаний.

Необходимо тщательно отобрать и систематизировать учебный материал, нужны умения вычленять главное. Нужна и координация действий двух преподавателей: строго соблюдать временной регламент, один учитель может увлечься, другому не хватит времени.

5. У преподавателей должна быть и общая образовательная политика, выработка общей формулировки терминологий, общие требования к проведению опроса, требовать или строго по конспекту, или же можно отвечать своими словами.

6. Чтобы согласовать и скорректировать педагогические действия педагогов, нужны взаимопосещения уроков других преподавателей, а также работа по самообразованию педагогов.

Таким образом, все вышесказанное можно обозначить следующими межпредметными компетенциями:

- Предметные компетенции – знание своего предмета, смежных наук, знание программ и учебных планов.

- Коммуникативные компетенции – способность конструировать прямую и обратную связь, организовывать совместную деятельность, педагогическое общение.
- Методические компетенции – знание способов формирования знаний, умений и навыков.
- Информационные компетенции – умения получать и обрабатывать информацию.

Наконец, **основной целью межсистемной интеграции** является анализ полученных компетенций обучающимися, определение достаточности уровня их знаний для практической реализации на производстве.

Список литературы:

1. Анисимов П.Ф. Проблемы модернизации среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2002. – №2. – С. 7 – 8.

Научное издание

Креативный педагог: формула успеха

*Материалы I Международной научно-практической конференции
17 октября 2023 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 10.11.2023. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 31,6875. Тираж 500 экз. Заказ № 98.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»