

Инновационные подходы к проведению музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста»

МАДОУ №2 «Улыбка»

Музыкальный руководитель:

Костарева Алёна Александровна

Часто людей всегда пугает все неизведанное и новое, мы негативно относимся к любым изменениям. Не все готовы к тому, что придется заново изучать теорию, сдавать экзамены, менять свое сознание, тратить на это личное время. Педагог должен понять, что инновационное образование — способ воспитания гармоничной личности. И поэтому поиск, и применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании становится целью работы музыкального образования.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием - растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, активную личность. Современные дети по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять. Использование новых форм развития эмоциональной сферы ребёнка, способствуют формированию гармоничной личности.

Инновационная деятельность изменяет традиционную систему и во главу угла ставит педагога и детей, их профессиональные запросы и потребности. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников. Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, импровизированную театрализацию.

Использование *мультимедийных технологий* на музыкальных занятиях является универсальным средством наглядности, которое помогает расширить кругозор воспитанников, побудить детей самостоятельно добывать информацию, сформировать интерес к предмету, делая обучение ярким, запоминающимся, интересным. Применять ИКТ на музыкальных занятиях можно различными способами: демонстрировать презентации, совершать виртуальные путешествия, использовать музыкально-дидактические игры. ИКТ предоставляет широчайшие возможности для успешного совместного творчества воспитателя, педагога и дошкольников, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу, делает творческий процесс увлекательным и эффективным.

Коммуникативные игры и танцы – это вовлечение ребенка в процесс музицирования, которое лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение.

Задачи, которые решают коммуникативные танцы: развитие коммуникативных навыков; работа над ощущением формы; развитие двигательной координации; развитие чувства ритма. Это возможность согласовать собственный замысел с замыслом сверстников и совместно организовывать игру, танец, пластические этюды, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. В танцах с использованием популярной детской музыки, используя знакомые движения, которые объединяются в цепочки по 2-3 движения, включающие в себя элементы невербального общения, смену партнеров, рождается инициатива, творчество, воображение, взаимопонимание, умение сотрудничать. Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ, вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Дети понимают друг друга по жестам, мимике, движениям рук, что помогает им в социализации в группе, ДОУ, обществе. Эмоциональный подъем создает ситуацию успеха и повышает самооценку ребенка.

В своей музыкально-педагогической деятельности активно использую *флешмобы*. Флешмоб требует хорошей подготовки! Здесь важно отработать каждое движение. Эти танцы нацелены на зрелищность, эстетику. За несколько минут танца может меняться и музыка, и темп. В таких танцах можно смешивать стили, классику с хип-хопом и другие. Музыка обязательно должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но и мелодия настраивала танцующих на позитивный лад. Важно выбирать простые движения (прыжки, повороты, хлопки и т.д.). Главное – чтобы было весело, и все участники могли их выполнить. Сложность в том, чтобы

научить детей выполнять движения синхронно, без опозданий, зато это разовьет их координацию и внимание.

Одной из инновационных форм в практике дошкольного образования в организации досугов и развлечений можно считать *квест*.

Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что как правило, есть некая цепь, дойти до которой можно. Последовательно разгадывая загадки. Каждая разгадка – ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими и интеллектуальными. Квесты могут проводиться как в помещении, так и на площадке. Каждый ребенок становится непосредственным участником разыгрываемых событий. Применение квеста решает ряд задач: воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение того или иного задания, развитие творческих способностей, воображения, поисковой активности, формирование навыков исследовательской деятельности, стремление к новизне; вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые) представляют собой первые опыты исполнительского артистизма. Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, способности к двигательной импровизации.

Элементарное музицирование (оркестр шумовых инструментов). В музыкальной деятельности с детьми я считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, слуховое внимание, чувство ритма. Широко используются в современной музыкальной педагогике «Сказки шумелки». Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте, способствует лучшему запоминанию более эмоциональному воспроизведению текста.

Используя инновационные формы и виды деятельности на музыкальных занятиях, музыкальному руководителю удаётся создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения. Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. Они усваивают элементарные знания, развивают творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения.

Литература:

1. Буренина А. «Коммуникативные танцы для детей», СПб, 2004
2. Богодяж О. «Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников»