

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 2 «УЛЫБКА»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МАДОУ № 2

И.А. Кадникова

№ 1/34 -ОД от 30.08.2024



ПРОГРАММА
ЛОГОРИТМИКА

«Художественно – эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:

Костарева Алёна Александровна,
музыкальный руководитель.

г. Сысерть,
2024 г.

Пояснительная записка

Речь – одна из важных сторон развития ребёнка. Речь – чудесный дар природы – не даётся человеку от рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и своевременно.

Полноценное развитие личности ребёнка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоёмкая работа для ребёнка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребёнка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Также было доказано советским учёным, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребёнка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребёнка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Новизна и актуальность: система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учётом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приёмы массажа, гимнастики для глаз). В занятия также включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

1. Целевой раздел программы

Цель программы:

- ✓ развитие музыкально-речевых способностей у детей 5-6 лет;
- ✓ использование музыкально-логопедической ритмики, как средства в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми 5-6 лет;
- ✓ преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребёнка через музыку и движение;
- ✓ адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды;
- ✓ развитие у детей эмпатии.

Задачи программы:

- ✓ создание на занятиях логоритмического кружка атмосферы праздника, радости; ввести ребёнка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой;
- ✓ развитие речи, чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- ✓ воспитание эмоционально-волевых качеств личности ребёнка;
- ✓ развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- ✓ выработка чёткости координированных движений во взаимосвязи с речью;

- ✓ развитие слухового внимания и памяти;
- ✓ укрепление костно-мышечного аппарата;
- ✓ развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- ✓ развитие коммуникативных способностей общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Принципы построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Доступность.
3. Системность знаний;
4. Воспитывающая и развивающая направленность.
5. Активность и самостоятельность.
6. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

В течение учебного года диагностическое обследование проводится 2 раза в год по параметрам:

- развитие речи и пополнение словарного запаса;
- развитие коммуникативных отношений;
- развитие координации движений;
- укрепление психического и физического здоровья;
- развитие творческих способностей;
- умение соотносить действия с текстом.

Методы и приёмы:

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Главная задача педагога-создание на занятиях атмосферы праздника, радости. По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Предполагаемый результат. Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей старшего дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Мониторинг освоения программы

№	ФИ	Восприятие музыки	Пение	Внимание	Умение соотносить действие с текстом	Координация движения	Коммуникативные отношения	Развитие речи	Чувство ритма	Н/К уч.г.
1	Никита	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
2	Алиса	С	Н	С	С	В	С	Н	В	С

В - соответствует возрасту (высокий уровень);

С - отдельные компоненты не развиты (средний уровень);

Н - большинство компонентов недостаточно развиты (низкий уровень).

2. Содержательный раздел.

Календарно – тематическое планирование

Месяц/недел я	№Занятия/Тем а	Задачи	Содержание	Оборудовани е
1	2	3	4	5
Сентябрь	1- 2. «Дождик»	1. Формировать чувство ритма на основе процесса двигательного моделирования. 2. Воспитывать быстрые и точные реакции на зрительные и слуховые раздражители. 3. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением, согласовывать движения руки с речью.	1. «Упражнение «Простучи ритм» (с.7) 2. Упражнение «Девочки и мальчики» (с.8) 3. Игра «Дождик» (с.10) 4. Игра «Транспорт» (с.13) 5. «Колыбельная для тучки» (с.22)	Музыкальный молоточек Колокольчик

Октябрь	1-2. «Осень. Пестрый хоровод»	1. Развивать координацию движений пальцев. 2. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением. 3. Развивать зрительную и слуховую память.	1. «Осень. Пестрый хоровод» (с.27) 2. «Калинка» (с.30) 3. П.И. «Ветер – ветерок» (с.23) 4. «Игра с листочками» (с.13) 5. Музыкальная игра «У жирафа»	Листочки
Октябрь	3-4. «Пассажирский поезд»	1. Воспитывать чувство музыкального ритма. 2. Развивать виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. 3. Учить сочетать ритмизированное слово с движением.	1. Упражнение «Пассажирский и товарный поезд» (с.7) 2. ХИ «Ворон» (с.8) 3. Игра «Раз, два, три!» (с.10) 4. «Строители» (с.13) 5. МИ «Далеко и близко»	Маска Ворона
Октябрь	5-6.	1. Учить согласовывать	1. МИ «Сороконожка»	

		движения рук и ног с речью. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Учить внятно артикулировать.	2. ПИ «День рождения (с.21) 3. МИ «Летчики на аэродром» 4. Осень «Пестрый хоровод (с.27) 5. МИ «Мы в ладоши хлопаем»	
Ноябрь	1-2.	1. Воспитывать чувство музыкального ритма. 2. Развивать все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. 3. Учить сочетать ритмизированное слово с движением.	1. «Три кита» (с.7) 2. «Колокольчики» (с.9) 3. «Игра «Найди свой кружок» (с.11) 4. «Монтеры» (с.14) 5. МИ «Помахали ручкой маме»	Колокольчики
Ноябрь	3-4.	1. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением; умение	1. «Смелые наездники» (с.28) 2. «Мамина колыбельная» (с.54) 3. «Качели» (с.9)	Игрушка (любая)

		реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения. 2. Развивать внимание, память, умение активно выражать свое отношение к музыке в движениях и выделять ритмический рисунок. 3. 3. Формировать чувство ритма на основе двигательного моделирования	4. «Найди игрушку» (с.11)	
Ноябрь	5-6.	1. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением. 2. Развивать координацию	1. «Разогреем мышцы» (с.14) 2. «Обезьяны» (с.20) 3. «Веселая пляска» (с.29)	

		движений пальцев, учиться согласовывать движения рук с речью. 3. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением; умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения.	4. «Будем маме помогать» (с.29) 5. МИ «Стирка»	
Ноябрь	7-8.	1. Формировать чувство ритма на основе двигательного моделирования. 2. Развивать память: зрительную, слуховую, моторную.	1. Ритмическая игра «Простучи ритм» (с.7) 2. «Выбери предмет» (с.11) 3. «Поиграем» (с.29) 4. МИ «Помахали ручкой маме»	Палочки, бубен

		3. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением; умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения.	5. Релаксационное упражнение.	
Декабрь	1-2. «Зима»	1. Упражнять в правильном звукопроизношении. 2. Развивать координацию движений пальцев, учиться согласовывать движения рук с речью. 3. Воспитывать способность произвольно	1. ПИ «Белая метелица» (с.27) 2. ПИ «Снежинка» (с.23) 3. «Игра с бубнами» (с.29) 4. МИ «Что нам нравится зимой?» 5. Релаксация.	

		управлять мышечным напряжением; умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения.		
Декабрь	3-4.	1. Воспитывать быстрые и точные реакции на зрительные и слуховые раздражители. 2. Развивать все виды памяти. 3. Учить активно выражать свое отношение к музыке в движениях и выделять ритмический рисунок.	1. «Послушный мяч» (с.11) 2. ПИ «Зима» (с.27) 3. Хоровод «Русская зимушка (с.39) 4. МИ «Лепим снеговика» 5. Релаксация.	Мяч

Декабрь	5-6.	1. Развивать координацию движений пальцев, учиться согласовывать движения рук с речью. 2. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением. 3. Учить активно выражать свое отношение к музыке в движениях и выделять ритмический рисунок.	1. Веселые ладошки» (с.21) 2. «Мишки» (с.15) 3. Хоровод «Здравствуй праздник, Новый год!» (с.40) 4. МИ «Что нам нравится зимой? 5. Релаксация.	
Январь	1-2.	1. Формировать чувство ритма на основе процесса двигательного моделирования. 2. Воспитывать быстрые и точные реакции на	1. «Барабан» (с.10) 2. «Музыкальные игрушки» (с.12) 3. «Топ – хлоп» (с.14) 4. ПИ «Снежинка» (с.23)	Барабан, ДМИ

		зрительные и слуховые раздражители; развивать все виды памяти. 3. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением.	5. МИ «Магазин игрушек»	
Январь	3-4.	1. Развивать умение внятно произносить слова. 2. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением; умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения. 3. Расширять певческий	1. «Белая метелица» (с.27) 2. «Игра с ленточками» (с.30) 3. «Зима» (с.55) 4. Хоровод «Русская зимушка» (с.39) 5. МИ «Игра – повторалка»	Ленточки

		диапазон; развивать правильную артикуляцию во время пения.		
Февраль	1-2.	1. Формировать чувство ритма на основе процесса двигательного моделирования. 2. Воспитывать быстрые и точные реакции на зрительные и слуховые раздражители. 3. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением, согласовывать движения руки с речью.	1. Игра «Ритмические цепочки» (с.7) 2. «Молоточком я стучу» (с.9) 3. МИ «Самолёт»	Музыкальный молоточек
Февраль	3-4.	1. Развивать координацию движений пальцев, учить	1. «Разминка» (с.28) 2. «Палочки» (с.24) 3. «Игра с флажками» (с.12)	Флажки, палочки

		согласовывать движения руки с речью. 2. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением. 3. Развивать зрительную и слуховую память.	4. МИ «Помахали ручкой маме»	
Февраль	5-6. «Как у наших у ворот»	1. Воспитывать чувство музыкального ритма. 2. Развивать все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. 3. Учить сочетать ритмизированное слово с движением.	1. Ритмическая игра «Как у наших у ворот» (с.7) 2. Игра «Платочек» (с.12) 3. Игра «Слушай и выполняй» (с.12) 4. И/У «Кошечка» (с.16)	Пляточек
Февраль	7-8. «Пробуждение весны»	1. Учить согласовывать	1. «Закаляться нам не лень!» (с.24)	

		движения рук и ног с речью. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Учить внятно артикулировать	2. П/И Весна. «Пробуждение природы» (с.26) 3. М/И «Военный парад»	
Март	1-2.	1. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением; умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения. 2. Расширять певческий диапазон; развивать правильную артикуляцию во время пения; совершенствовать	1. «Плавные руки» (с.28) 2. Голосовое упражнение «Весна» (с.56) 3. Хоровод «Солнышко» (с.34) 4. М/И «Мамины помощники»	Ленты

		мелкую моторику, чувство музыкального ритма. 3. Развивать внимание, умение активно выражать своё отношение к музыке в движениях и выделять ритмический рисунок.		
Март	3-4.	1. Развивать координацию движений пальцев, учиться согласовывать движения руки с речью. 2. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением. 3. Воспитывать способность произвольно	1. «Прилетайте птички» (с.22) 2. «Мячик» (с.16) 3. «Игра с водой» (с.29) 4. М/И «Готовим пельмешки»	Мячик

		управлять мышечным напряжением; умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму.		
Март	5-6. «Весенний хоровод»	1. Развивать координацию движений пальцев, учиться согласовывать движения руки с речью. 2. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением. 3. Воспитывать быстрые и точные реакции на зрительные и слуховые раздражители;	1. «Березки» (с.23) 2. «Поезд» (с.18) 3. «Хлопай, топай» (с.11) 4. Хоровод «Солнышко» (с.34)	

		развивать все виды памяти. 4. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением; умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения.		
Март	7-8.	1. Воспитывать точные и быстрые реакции на зрительные, слуховые раздражители. 2. Расширять певческий диапазон; развивать правильную артикуляцию во	1. «На носочках ровным кругом» (с.10) 2. Голосовое упражнение «Солнышко» (с.59) 3. «Будь внимательным» (с.13) 4. М/И «Уборка»	

		время пения; совершенствовать мелкую моторику, чувство музыкального ритма. 3. Активизировать внимание, память.		
Апрель	1 -2. «Космическое путешествие»	1. Воспитывать точные и быстрые реакции на зрительные, слуховые раздражители. 2. Расширять певческий диапазон; развивать правильную артикуляцию во время пения; совершенствовать мелкую моторику, чувство музыкального ритма.	1. Пальчиковая гимнастика «Домашние животные» 2. Стихотворение с движениями «Где петушок носит свой гребешок?» 3. Фонопедическое упражнение «Ракета» 4. Логопедическая гимнастика	

		3. Активизировать внимание, память.		
	3-4. «Лекарство от зевоты»	1. Развивать координацию движений пальцев, учиться согласовывать движения руки с речью. 2. Развивать умение сочетать ритмизированное слово с движением. 3. Воспитывать быстрые и точные реакции на зрительные и слуховые раздражители; развивать все виды памяти.	1. Фонопедическое упражнение «Весна» 2. Пальчиковая игра «Две мартышки» 3. Логопедическая гимнастика 4. Ритмическое движение «Смешинка»	
	5-6. «Пасха»	1. Учить согласовывать движения рук и ног с речью.	1. Закличка «Солнышко» 2. Логопедическая гимнастика	Бубен, погремушка, др.ДМИ

		2. Развивать мелкую моторику. 3. Учить внятно артикулировать	3. Упражнение на развитие внимания «Бубен или погремушка»	
	7 -8. «Колобок»	1. Воспитывать точные и быстрые реакции на зрительные, слуховые раздражители. 2. Расширять певческий диапазон; развивать правильную артикуляцию во время пения; совершенствовать мелкую моторику, чувство музыкального ритма. 3. Активизировать внимание, память.	1. Фонопедическое упражнение «Полюбуйся – весна» 2. Логопедическая гимнастика «Медведь» 3. Закличка «Солнышко – ведрышко» 4. Ритмический танец «Весёлые путешественники»	
Май	1 – 2. «Волшебное зеркальце»	1. Учить согласовывать	1. Ритмодекламация «Солнечные зайчики и тучка»	

		движения рук и ног с речью. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Учить внятно артикулировать	2. Песня с движениями «Рыбка» 3. Логопедическая гимнастика	
	3 -4. «Как муравьишка дом солнышка искал»	1. Учить согласовывать движения рук и ног с речью. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Учить внятно артикулировать	1. Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили» 2. Двигательное упражнение «Муравьи» 3. Логопедическая гимнастика 4. Стихотворение с движениями «Солнышко»	

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1.1. Учебно-методические комплексы

«Конспекты логоритмических занятий» М.Ю.Картушина,
«Практический материал для логоритмических занятий» Т.И.Сакулина.
«Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» М.Ю.Картушина
«Логопедические распевки» Н.В.Нищева
«Веселая артикуляционная гимнастика» Н.В.Нищева

3.1.2. Помещения для занятий, мебель, инвентарь, ТСО

Соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования, соответствуют Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников.

Помещения для занятий, мебель, инвентарь, ТСО.

Мебель: Стул, стол, стеллаж для игрушек, зеркало большое.

Инвентарь: погремушки, молоточки, мячи, флажки, ложки деревянные, бубенцы, маракасы, треугольники, металлофоны, колокольчики, ленты, платочки, шишки, бубны, набор для кукольного театра, зонты, султанчики.

Кабинет музыкального руководителя: стол, стул, стеллажи для игрушек, шкафы для инвентаря, ширма театральная, пианино цифровое, портативная акустическая система, проектор, экран.