МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 2 «УЛЫБКА»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ № 2
_____ И.А. Кадникова
Приказ №85 -ОД от 30.05.2022г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## «Художественно – эстетическое развитие»
## (музыкальная деятельность)
## на 2022-2023 учебный год

Разработчик:
Костарева Алёна Александровна,
музыкальный руководитель.

г. Сысерть,
2022 г.

**Содержание**

**1. Целевой раздел**
Пояснительная записка 4
Основная часть 6
1.1.1.Цели ФГОС 6
1.1.2.Основные принципы дошкольного образования 9
1.1.3. Психолого – педагогические условия 10
1.2. Планируемые результаты музыкального развития детей 11
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 15
1.2.1. Цели и задачи 15
1.2.2. Принципы и подходы 16
1.2.3. Значимые характеристики 16
1.2.4. Планируемые результаты 17
**2. Содержательный раздел**
Обязательная часть 18
2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 18
2.1.2. Взаимосвязь образовательных областей 35
2.1.3.Календарно – тематическое планирование 39
ЧФУ Календарно – тематическое планирование 105
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации содержания 107
2.3. Особенности музыкальной деятельности разных видов и культурных практик 111
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы 123
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников 130
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 132
2.7. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста 136
**3. Организационный раздел**

3.1. Материально – техническое обеспечение 140

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания 148

3.3. Режим дня, структура НОД 149

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 150

Часть формируемая участниками образовательных отношений, план мероприятий 160

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 162

3.6. Список литературы 163

## Пояснительная записка

Программа музыкального развития дошкольников разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г (статья 2, пункт 9);
2. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013 года);
4. Уставом МАДОУ
5. Положением о рабочей программе воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №16 «Звёздочка».
6. примерной обшеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, предназначена для детей от двух до семи лет.

В связи с этим для реализации целей Стандарта (социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста) перед детскими образовательными организациями ставится несколько новых ориентиров:

- формирование ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- эстетического отношения к окружающему миру;
- углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств;
- развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений;
- обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности;
- интеграция музыкального образования с другими образовательными областями

По мнению ученых (Б.М.Теплов, Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова и др.) музыкальные способности есть у каждого ребенка. Но у одних детей они лучше развиты, у других – хуже в силу особенностей физиологического развития. Если создать окружающую музыкально – художественную среду, систематически заниматься с ребенком, то его музыкальные способности развиваются. Через музыкальное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учится говорить и общаться, красиво двигаться.

Исходя из определения детства, как сложного развивающегося социального феномена, где происходит развитие ребенка в пространстве культуры, становление и совершенствование составляющих жизнедеятельность ребенка. Расширение общения детей с искусством, развитие эмоционального мира и его сенсорной культуры, были поставлены следующие основные цели:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне его ближайшего развития», но и через создание благоприятный социокультурных мини – сред;
- формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно – воспитательных процессов.

Программа ориентирует на региональный подход к построению воспитательно – образовательной работы с детьми. Она нацелена на осуществление взаимосвязи большинства разделов работы, на интеграцию всех видов искусств и разнообразной художественной деятельности, включая все виды музыкальных игр.

Единственным и обязательным условием содержания программы является организация социокультурной пространственно – предметной мини – среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребенок может раскрыться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно, творчески развиваться.

Позже, когда дошкольник станет взрослым, он будет ощущать чувство удовлетворения от того, что может петь, рассказывать стихотворения, читать фольклор и книги, танцевать, изображать героев в театрализованной деятельности, слушать музыку, рисовать, играть на некоторых музыкальных инструментах и т.д., понимать и наслаждаться этими удивительными видами искусств.

## Целевой раздел

Обязательная часть

**1.1.1.**

**Цели (ФГОС)**

Программа направлена на:

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Задачи**

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Основные цели и задачи программы «От рождения до школы» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса.

- воспитание интереса к музыкально - художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

**Задачи воспитания и развития детей 3 – 4 лет:**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Задачи воспитания и развития детей 4 -5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Задачи воспитания и развития детей 5 – 6 лет:**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на ДМИ; творческой активности детей.

**Задачи воспитания и развития детей 6 -7 лет:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**1.1.2. Основные принципы дошкольного образования:**

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

### 1.1.3. Психолого – педагогические условия

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

непосредственное общение с каждым ребенком;

уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**1.2. Планируемые результаты музыкального развития детей младшего дошкольного возраста:**

- ребенок интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками и в музыкально – дидактические игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку;

- эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусств.

**Планируемые результаты музыкального развития детей старшего дошкольного возраста:**

- ребенок овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально – игровой и творческой музыкальной деятельности.

**Дети 4-лет:**

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

**Дети 5 лет:**

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

**Дети 6 лет:**

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно- музыкальный образ в музыкально- ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально- художественной театрализации.

**Дети 7 лет:**

- у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

**К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)**

- музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер;
- восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);

- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)**

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

**К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)**

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

**К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)**

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

**1.2.1. Цели и задачи**

**Цель программы**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**1.2.2. Принципы и подходы**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**1.2.3. Значимые характеристики**

**Условия реализации программы:**

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

**1.2.4. Планируемые результаты**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Содержательный раздел

Обязательная часть

### 2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность) предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественной литературы; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**2 младшая группа**

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселые мелодии на слог «ля – ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных песен по образцу.

**Музыкально – ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально – игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Музыкальный репертуар**

*Слушание*

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М, Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

*Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;«Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К.

Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество*

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах, ты, котенька-коток», рус.нар.колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения*

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; -Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; Лгра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; Лрогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец

зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Пляска», муз. Р Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры*

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики?, «Веселые матрешки», «Три медведя».
Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».
Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко —тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».
Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слой песню по картинке».
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**Средняя группа**

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить мелодию петь чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально – ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально – игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских ДМИ.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Музыкальный репертуар**

*Слушание*

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты. береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П.
Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня **.** обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига;

«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года. пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Песни из детских мультфильмов.** «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

*Музыкально-ритмические движения*

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец

с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

*Музыкальные игры*

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз, М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б, Можжевелова, сл. Я, Пассовой; «Кукла», муз, Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; « Рыбка», муз, М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р Борисовой,

*Песенное творчество*

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

**Старшая группа**

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально – ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским народным хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в игровых ситуациях.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов.

**Игра на ДМИ.** Учить детей выполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Музыкальный репертуар**

*Слушание*

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуз. Н. Елисеева, сл. 3. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

*Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество*

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения*

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. **Т.** Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр, С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М, Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Ага-ронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В, Агафонникова.

*Музыкальные игры*

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

**Игры** с **пением.** «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар.мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М.

Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

*Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки* и *музыкальные спектакли*

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В, Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр, М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр, Р, Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

**Подготовительная к школе группа**

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально – ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на ДМИ.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

**Музыкальный репертуар**

*Слушание*

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

*Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М, Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз.В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз.В,Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е, Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Чериицкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. 3. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

*Песенное творчество*

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

*Музыкально-ритмические* движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики , муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;

«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»;»Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

«Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М, Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар, мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е, Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус, нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус, нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар, песня, обр. В. Иванни-кова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

*Музыкальные игры*

**Игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. *Кншко;* «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

*Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко -тихо запоем», «Звенящие колокольчики,

ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли*

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний празд-зик», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз, В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Сгрибога.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз, Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Сал-тане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко

### 2.1.2.Взаимосвязь образовательных областей

| | |
|---|---|
| **«Физическое развитие»** | Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;<br>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация |
| **«Речевое развитие»** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **«Познавательное развитие»** | Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Социально – коммуникативное развитие»** | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к мировому сообществу;<br>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| **«Художественно – эстетическое развитие»** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества |

**2.1.3. Художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность)**

**Учебный план по реализации музыкального развития в ДОУ**

| **Непосредственно-образовательная деятельность** | **II-я младшая группа 3-4 года** | | **Средняя группа 4-5 лет** | | **Старшая группа 5-6 лет** | | **Подготовительная группа 6-7 лет** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | В неделю / В год | | В неделю / В год | | В неделю / В год | | В неделю / В год | |
| | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |

| **Группа** | **Возраст воспитанников** | **Длительность занятия (минут)** |
|---|---|---|
| II-я младшая группа | с 3-4 лет | 15 |
| Средняя группа | с 4-5 лет | 20 |
| Старшая группа | с 5-6 лет | 25 |
| Подготовительная группа | с 6 до 7 лет | 30 |

**Тематические недели на 2022 – 2023 учебный год**

| № | Сроки | Тема |
|---|---|---|
| | | День знаний |
| | | Осень |
| **1** | **Сентябрь** | Урожай. Фрукты, ягоды |
| **2** | | Урожай. Овощи. |
| **3** | **Октябрь** | Золотая осень |
| **4** | | Грибы. Деревья. Цветы сада и леса. |
| **5** | | Хлеб |
| **6** | | Середина осени |
| **7** | **Ноябрь** | Школа (подготовительная группа).<br>Детский сад. Игрушки. |
| **8** | | Поздняя осень |
| **9** | | Транспорт |
| **10** | | Дикие животные |
| **11** | **Декабрь** | Домашние животные |
| **12** | | Домашние птицы |
| **13** | | Зимние забавы |
| **14** | | Новогодний калейдоскоп |

| | | |
|---|---|---|
| **15** | **Январь** | В детском саду – каникулы!!! |
| **16** | | Зимующие птицы |
| **17** | | Бытовые приборы |
| **18** | | Посуда |
| **19** | **Февраль** | Одежда, обувь, головные уборы |
| **20** | | Зима |
| **21** | | Наши защитники |
| **22** | | Комнатные растения |
| **23** | **Март** | Женский день 8 марта |
| **24** | | Моя семья. Мой дом. |
| **25** | | Профессии |
| **26** | | Мы ищем таланты |
| **27** | **Апрель** | Ранняя весна |
| **28** | | Космос |
| **29** | | Встречаем птиц |
| **30** | | Поздняя весна. Первоцветы |
| **31** | **Май** | Мой город – Сысерть. Моя родина – Россия |
| **32** | | День Победы |
| **33** | | Мир природы. Насекомые. |

| | | |
|---|---|---|
| **34** | | Водоемы. Рыбы |
| **35** | | Лето. Цветы |

**Календарно – тематическое планирование**

**Сентябрь**

**2 – младшая группа (3 – 4 года)**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки | «Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского<br>«Осенью» С.Майкапара<br>«Прогулка» В.Волкова |
| Развитие слуха и голоса | Способствовать развитию певческих навыков | «Колыбельная» М.Раухвергера<br>«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой<br>«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой |

| | | |
|---|---|---|
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова | «Петушок», «Ладушки» р.н.п |
| Песенное творчество | Учить допевать мелодии колыбельных песен | «Бай – бай», «Лю – лю, бай» р.н.п. |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Совершенствовать навыки основных движений | «Марш» Э.Парлова<br>«Кто хочет побегать?» обр. Л.Вишкаревой; «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой |
| Музыкально – игровое творчество | Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных | «Птички летают», «Птички» Л.Банниковой |
| пляски | Улучшать качество исполнения танцевальных движений; развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами | «Пальчики – ручки» М.Раухвергера<br>«Пляска с листочками»;<br>«Танец капелек» Е.Гомоновой; «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера |
| Игры, хороводы | Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни | «Солнышко и дождик» М.Раухвергера<br>«Хоровод грибов» Н.Лукониной<br>«Петушок» р.н.м. |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Познакомить с музыкальной игрушкой (погремушкой) | «Как у наших у ворот» р.н.м. |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать умение играть на погремушке | «Погремушки» Р.Рустамова |

**Средняя группа (4-5 лет)**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закрепить умение узнавать и называть музыкальное произведение | «Марш» Л.Шульгина;<br>«Колыбельная» А.Гречанинова;<br>«Зайчик» Ю.Матвеева |
| Развитие слуха и голоса | Развивать умение точно интонировать мелодию | «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой;<br>«Две тетери» М.Щеглова |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Развивать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; учить петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком. В каждой песне передавать | «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич;<br>«Котик» И.Кишко;<br>«Детский сад» А.Филиппенко;<br>«Простая песенка» Е.Шаломоновой |

| | | |
|---|---|---|
| | особенности характера музыки | |
| Песенное творчество | Передавать в пении характер песни | «Дождик» Т.Попатенко;<br>«Осень» И.Кишко |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Совершенствовать навыки основных движений;<br>энергично двигаться под музыку «Марш»; легко подпрыгивать и бегать; правильно выполнять танцевальные движения; учить правильно покачивать руками вправо – влево, вперед- назад, легко бегать врассыпную | «Пружинки» р.н.м.;<br>«Веселые мячики» М.Сатулиной;<br>«Марш» И.Беркович; «Качание рук с лентами» А.Жилина |
| Музыкально – игровое творчество | Имитировать игру на музыкальном инструменте | «Барабанщик» М.Красева |
| пляски | Двигаться в соответствии с характером музыки и текстом; совершенствовать танцевальные движения | «Дождики» у.н.м.;<br>«Танец листочков»; «Разноцветная игра» |
| Игры, хороводы | Учить детей выполнять правила игры | «Яблонька» А.Абрамова;<br>«Курочки и петушки» Г.Фрида; «Кот Васька»;<br>«Жмурки» Ф.Флотова |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Познакомить с музыкальным инструментом треугольником | Любые веселые мелодии |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Побуждать детей играть в музыкально – дидактические игры | «Птицы и птенчики»;<br>«Качели» |

**Старшая группа (5-6 лет)**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Развивать способность чувствовать характер музыки, учить определять жанр музыкального произведения | «Марш» Д.Шостаковича<br>«Колыбельная» Г.Свиридова<br>«Осенняя песня» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Знакомить с внешним видом и звучанием музыкальных инструментов | «Труба» Е.Тиличеевой |
| **Пение:** | Учить своевременно начинать и заканчивать | «Осенняя песенка» Маслухиной |

| | | |
|---|---|---|
| усвоение певческих навыков; | песню, брать дыхание между фразами | «Разноцветная игра» Б.Савельева<br>Песня о дружбе (по выбору); «Ах, как хорошо в садике живется» Насауленко |
| Песенное творчество | Побуждать к импровизациям простейших мотивов | «Песенка автомобиля»<br>«Песенка паровоза» |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Энергично двигаться под музыку бодрого характера, следить за осанкой;<br>Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»; учить естественно плавно выполнять движения руками | «Маленький марш» Т.Ломовой<br>«Под яблонькой зеленой»;<br>«Упражнение для рук»; «Великаны и гномы» Д.Львова – Компанейца;<br>«Попрыгунчики» Ф.Шуберта |
| Музыкально – игровое творчество | Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке | «Зайчики»<br>«Змейка» |
| пляски | Побуждать передавать характер танца в соответствии с музыкой | «Дружные пары» И.Штрауса<br>«Танец с листочками»<br>«Журавлиный клин» Т.Суворовой |
| Игры, хороводы | Учить находить себе пару; выполнять движения в соответствии с текстом игры; развивать умение | «Ручеек»<br>«Ворон»<br>«Ловишки» Й.Гайдна» |

| | | |
|---|---|---|
| | быстро реагировать на сигнал | «Воротики»; «Шел козел по лесу» |
| **Игра на ДМИ** | Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков на одной пластинке | «Музыкальные молоточки», «Труба» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | Сочинение песенки (импровизация) |

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Развивать эстетические чувства, учить сравнивать и определять жанры музыкальных произведений | «Детская полька» М.Глинки;<br>«Марш» С.Прокофьева;<br>«Колыбельная» В.Моцарта |
| Развитие слуха и голоса | Совершенствовать певческий голос, чисто интонировать мелодию | «Лиса по лесу ходила» р.н.п.;<br>«Бубенчики» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить петь выразительно, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен | «Песни об осени» по выбору; «Песни о детском саде» по выбору музыкального руководителя |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | Петь знакомые песни | «Веселая песенка» Г.Струве |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Совершенствовать умение детей ходить под энергичную музыку, наблюдая за осанкой и координацией движений;<br>Легко и ритмично прыгать; выполнять плавные движения руками | «Физкульт – ура» Ю.Чичкова;<br>«Прыжки» Л.Шитте;<br>«Хороводный и топающий шаг» р.н.м.;<br>«Большие крылья» а.н.м.;<br>«Приставной шаг» А.Жилинского |
| Музыкально – игровое творчество | Учить импровизировать под музыку соответствующего характера; придумывать движения | «Полька» Ю.Чичкова;<br>«Танец медведя и медвежат» Г.Галинина |
| пляски | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений | «Парная пляска» к.н.м.;<br>«Танец с колосьями» И.Дунаевского |
| Игры, хороводы | Учить двигаться в соответствии с характером игры | «Бери флажок» в.н.м;<br>«Плетень» р.н.м;<br>«Почтальон» н.н.и. |
| **Игра на ДМИ** | Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне | «Бубенчики», «Гармошка» Е.Тиличеевой |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию творческой активности | «Три поросенка»;<br>«Прогулка в парк» |

**Октябрь.**

**2- младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Показать, что музыка передает различное настроение людей; учить детей соотносить настроение с различными тембрами музыкальных инструментов | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского; «Ласковая просьба» Г.Свиридова |
| Развитие слуха и голоса | Вырабатывать слуховое внимание | «В огороде заинька» В.Карасевой;<br>«Громко – тихо» |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Развивать способность петь вместе; учить подстраиваться к интонациям педагога | «Осень» И.Кишко<br>«Дождик» Н.Лукониной<br>«Золотые листики» Г.Вихаревой |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | | ««Как тебя зовут?»; |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить двигаться в соответствии с музыкой; реагировать на ее начало и окончание | «Марш и бег» А.Александрова<br>«Топотушки» М.Раухвергера |
| Музыкально – игровое творчество | Учить имитировать движения животных | «Медвежата» М.Красева<br>«Жуки» Л.Вишкарева |
| пляски | Развивать чувство ритма, координацию движений | «Помирились» Т.Вилькорейской;<br>«Погуляем» Е.Макшанцевой |
| Игры, хороводы | Учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки | «Мишутка пляшет» Е.Макшанцевой;<br>«Жмурки с мишкой» Ф.Флотова;<br>«Бубен» М.Красева |
| **Игра на ДМИ** | Развивать умение владеть игрой на погремушке | «Игра с погремушкой» А.Быканова |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Учить петь на одной ноте, познакомить с музыкальным домиком | «Аты – баты» С.Железнова |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Вызывать эмоциональный отклик на музыку разного характера; учит различать смену характера музыки | «Дождик» Г.Свиридова;<br>«Осень» Ц.Кюи;<br>«Осенняя песенка» Д.Васильева – Буглая |
| Развитие слуха и голоса | Учить пропевать внятно слова | «Жук» Н.Потоловского;<br>«Птенчики» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить подстраиваться к интонациям педагога, петь естественным голосом, дружно начинать после музыкального вступления, ровно дышать | «Осень» А.Филиппенко;<br>«Ходит осень» М.Картушиной |
| Песенное творчество | Пропевать песенку, выполнять движения в соответствии с текстом | «Тучка – плакучка» М.Картушиной |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Познакомить с движением подскоки; учить выполнять подскоки; выполнять плавные движения руками | «Качание рук с лентами» Л.Вишкарева;<br>«Скачут по дорожке» А.Жилинского |
| Музыкально – игровое творчество | Учить детей двигаться непринужденно | «Веселая прогулка» П.Чайковского |

| | | |
|---|---|---|
| пляски | Согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах | «Гномики»;<br>«Дружба» |
| Игры, хороводы | Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре | «Медведь и зайцы» В.Ребикова;<br>«Огород – хоровод» Н.Зарецкой |
| **Игра на ДМИ** | Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра | Русские народные мелодии |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать творческое начало | Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко» |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке | «Листопад» Т.Попатенко;<br>«Парень с гармошкой» Г.Свиридова;<br>«Мы шагаем на парад», «Человек идет» Е.Тиличеевой |

| | | |
|---|---|---|
| Развитие слуха и голоса | Упражнять в различении звуков по высоте, длительности | «Зайчик» В.Карасевой<br>«Бубенчики» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить петь выразительно | «Мир похож на цветной луг» Ю.Чичкова;<br>«Осенняя песнь» Н.Луконинoй; |
| Песенное творчество | Побуждать к простейшим импровизациям | «Колыбельная» р.н.п. |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать круг;<br>Учить выполнять движения под веселую русскую мелодию | «Спокойная ходьба» Т.Ломовой;<br>«Учись плясать по-русски» Л.Вишкарева |
| Музыкально – игровое творчество | Учить выразительному исполнению танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад – вверх) | «Пойду ль я выйду ль я» р.н.п. |
| пляски | Побуждать к выразительному выполнению движений | «Кадриль»;<br>«Танец с листочками» |

| | | |
|---|---|---|
| Игры, хороводы | Изменять движения в соответствии с характером музыки | «Найди себе пару» Т.Попатенко;<br>«Здравствуйте»;<br>«Урожайная» А.Филиппенко |
| **Игра на ДМИ** | Учить приемам игры на двух пластинках металлофона | «Гармошка» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | «Зайка, зайка, где бывал? М.Скребковой |

**Подготовительная к школе группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесы; выражать свое отношение к музыке; развивать умение различать музыкальное вступление и заключение | «Болезнь куклы», «Похороны куклы»,<br>«Новая кукла»; «Охота» из цикла «Времена года» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Учить петь плавно, не торопясь | «Ходит зайка по саду» р.н.п.;<br>«Спите куклы» Е.Тиличеевой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить детей передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, легко, подвижно | «Моя Россия» Г.Струве<br>«Мир похож на цветной луг» Ю.Чичкова<br>Песни об осени | |
| Песенное творчество | Самостоятельно импровизировать мелодию | «Осенью» Г.Зингера | |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг | «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли; «Приставной шаг» Е.Макарова; «Бег с лентами» А.Жилина;<br>«Боковой галоп» Ф.Шуберта; | |
| Музыкально – игровое творчество | Способствовать развитию творческой активности детей | «Уж я колышки тешу» р.н.м.<br>«Определи по ритму»<br>«Угадай, на чем играю?» | |
| пляски | Двигаться ритмично в соответствии с легким нежным характером музыки | «Полька» Ю.Чичкова;<br>Танцы на осеннюю тематику по выбору | |
| Игры, хороводы | Согласовывать движения с текстом песни; воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу | «Зеркало» р.н.м.; «Здравствуйте» н.н.м;<br>«Кто скорее» Л.Шварца; «На горе-то калина» р.н.п. | |
| **Игра на ДМИ** | Продолжать совершенствовать навыки | «Наш оркестр» Е.Тиличеевой | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | игры на музыкальных инструментах | | |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать чувство ритма | «Выполни задание» | |

**Ноябрь.**

**2-я младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | |
|---|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ, слушать и понимать музыку изобразительного характера | «Игра в лошадки» П.Чайковского<br>«Солдатский марш» Р.Шумана | |
| Развитие слуха и голоса | Формировать звуковысотный слух | «Маме улыбаемся» В.Агафонникова | |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Вырабатывать напевное звучание, петь протяжно, не напрягая голос | «Мама» Бакалова<br>«Золотые листики» Г.Вихаревой | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Кошка» А.Александрова | |
| Песенное творчество | Придумывание колыбельной мелодии | | |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить выразительному исполнению движений | «Скачут лошадки» Т.Попатенко<br>«Упражнение с цветами» | |
| Музыкально – игровое творчество | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений | Мелодии из мультфильмов | |
| пляски | Учить двигаться с предметами | «Танец с куклами» | |
| Игры, хороводы | Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом | «Петушок»; «Лошадка» Е.Макшанцевой;<br>«Птички и кошка» | |
| **Игра на ДМИ** | Познакомить с колокольчиком | «Ах ты, береза» р.н.м. | |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Поощрять желание играть колокольчиком, упражнять в различении и воспроизведении громкого и тихого звука | «Дон – дон» С.Железнова | |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Познакомить детей с разновидностями танцевального жанра; различать и определять характер музыкальных произведений | «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова;<br>«Вальс» Ф.Шуберта |
| Развитие слуха и голоса | Пропевать мелодию на одном звуке | «Андрей – воробей» р.н.р.; |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить выразительно исполнять песни | «Первый снег» А.Филиппенко;<br>«Санки» М.Красева;<br>«Поезд» Н.Метлова |
| Песенное творчество | Учить самостоятельно сочинять мелодию | «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь кошечка?» |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки | «Хлопки в ладоши» а.н.м.;<br>«Кружение парами» |

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально – игровое творчество | Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений | «Лошадка» Н.Потоловского; |
| пляски | Совершенствовать танцевальные движения; учить двигаться в парах | «Пляска парами» л.н.м.<br>«Пляска с платочком» И.Купала |
| Игры, хороводы | Развивать эмоционально – образное исполнение инсценирования песен | «Кот Васька» Г.Лобачева;<br>«Заинька, выходи» М.Красева;<br>«Ищи игрушку» |
| **Игра на ДМИ** | Учить играть на ложках, трещотках | Русские народные попевки |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?» |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Познакомить с гимном нашей страны; | «Гимн России»;<br>«Мама» П.Чайковского; |

| | | |
|---|---|---|
| | познакомить с творчеством композитора Д.Кабалевского, с жанром вальса; различать средства музыкальной выразительности | «Вальс», «Клоуны» Д.Кабалевского |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать формировать звуковысотный слух. Учить различать звуки секунды, терции,кварты | «Колыбельная», «Курица» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Побуждать петь песни в соответствии с их характером, четко произносить слова | «Мама – первое слово»;<br>«Золотая свадьба» Р.Паулса;<br>«Голубые санки» М.Иорданского |
| Песенное творчество | | «Дили – дили! Бом! Бом!» Е.Макшанцевой |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить русскому танцевальному движению «распашонка»; | Русская плясовая<br>«Передача платочка» Т.Ломовой<br>«Пружинка» Е.Гнесиной |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к поискам выразительных движений, передающих образ обезьянок | «Танец обезьянок» |
| пляски | Развивать чувство ритма, умение передавать через | «Танец с куклами» А.Варум |

| | | |
|---|---|---|
| | движения характер музыки, ее эмоциональное содержание | «Кадриль»;<br>«Приглашение» М.Раухвергера |
| Игры, хороводы | Выполнять движения в соответствии с текстом; | «К нам гости пришли» А.Александрова;<br>«Игра с бубном» М.Красева |
| **Игра на ДМИ** | Учить точно передавать ритмический рисунок (ложки, бубен) | «Смелый пилот»<br>Е.Тиличеевой<br>«Дон – дон» Р.Рустамова |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма | «Определи по ритму», «Ритмические полоски» |

**Подготовительная к школе группа**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить детей сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого | «Камаринская» П.Чайковского; «Осень» А.Вивальди; «Осенняя песнь» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать учить вырабатывать протяжное пение | «Зайка», «Петрушка» В.Карасевой |

| | | |
|---|---|---|
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить петь в соответствии с характером песни, петь без музыкального сопровождения | «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева;<br>«Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе |
| Песенное творчество | Самостоятельно придумывать мелодию | «Грустная песенка» Г.Струве |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Реагировать на смену характера музыки; поскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро. Стремительно;<br>Легко бегать; правильно выполнять боковой галоп | «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки; «Прыжки через воображаемые препятствия» в.н.м.; «Спокойная ходьба с изменением направления» а.н.м.; «боковой галоп» Ф.Шуберта; «Бег с лентами» А.Жилина |
| Музыкально – игровое творчество | Учить придумывать движения, отражающие характер песни | «Хожу я по улице» р.н.м |
| пляски | Слышать смену музыки, учить соответственно менять движения | «Композиция с цветными флажками» О.Газманова;<br>«Парный танец» х.н.м.; |
| Игры, хороводы | Развивать внимание, умение внимательно ориентироваться в пространстве | «Ищи» Т.Ломовой; «Зайцы и лиса» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Учить исполнять музыкальные произведения в ансамбле | «Андрей – воробей» р.н.п.;<br>«Латвийская полька» М.Раухвергера |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать звуковысотный и тембровый слух | «Звуки разные бывают»;<br>«Музыкальный домик» |

**Декабрь**

**2-я младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, понимать характер музыки | «Елочка» М.Красева<br>«Зимнее утро» П. Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Формировать звуковысотный слух | «Чей домик?» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить передавать характер песни, петь слаженно | «Зима» В.Карасевой<br>«Наша елочка» М.Красева<br>«Дед Мороз» А.Филлипенко |
| Песенное творчество | | «Шапка да шубка» р.н.п. |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Совершенствовать навыки естественных движений | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова<br>«Зимняя пляска» М.Старокадомского<br>«Бег и махи руками» А.Жилина |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать детей играть в музыкально – дидактические игры, слышать громче – тише | «Музыка леса» М.Картушиной |
| пляски | Развивать навыки выразительных движений | «Пляска с погремушками» В.Антоновой<br>«Танец снежинок»<br>«Танец зайчиков» |
| Игры, хороводы | Учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг;<br>Двигаться врассыпную, не сталкиваясь; двигаться по сигналу | «Танец около елки»<br>«Воробушки и автомобиль»<br>«Лиса и зайчики» Д.Львова – Компанейца |
| **Игра на ДМИ** | Совершенствовать навыки игры на колокольчиках | «Игра с колокольчиками» Н.Римского – Корсакова |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Привлекать детей к дидактическим играм | «Громко – тихо» Р.Рустамова |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Прививать детям любовь к музыке; формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского;<br>«Сказочка» С.Майкапара |
| Развитие слуха и голоса | Пропевать мелодию на одном звуке | «Сорока – сорока» |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Добиваться выразительности, чистоты звучания; учить петь протяжно, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова | «Елка – елочка» Т.Попатенко; «Веселый Новый год» Е.Жарковского;<br>«Снежинки» О.Берта |
| Песенное творчество | Развивать музыкальность, индивидуальность | «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А.Гречанинова |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить водить хоровод (вести ровный круг) | «Хороводный шаг» р.н.м.;<br>«Шагаем как медведи» |
| Музыкально – игровое творчество | Учить изображать образы животных, используя пантомиму | «Зайцы и лиса» Ю.Рожавской |

| | | |
|---|---|---|
| пляски | Учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки; инсценировать песни | «Новогодний танец» гр. «Блестящие»;<br>«Танец хлопушек»; «Танец снежинок»; «Пляска Петрушек»; «Пляска зайчат» |
| Игры, хороводы | Развивать творчество в движении, двигательные навыки | «Лесом по проселку»;<br>«Найди себе пару» Т.Ломовой;<br>«Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского;<br>хоровод «Веселый Новый год» |
| **Игра на ДМИ** | Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле | «Бубенчики» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать тембровый и динамический слух | «Угадай, на чем играю?» |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать форму произведения | «Зимнее утро» П.Чайковского;<br>«Зимой», «Дед Мороз» Р.Шумана |
| Развитие слуха и голоса | Развивать звуковысотный слух, чистоту интонации | «Снега – жемчуга» М.Парцхаладзе |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить исполнять естественным голосом, точно интонируя скачки мелодии | Песни о Новом годе (по выбору) |
| Песенное творчество | Развивать и проявлять фантазию | «Придумай песенку» |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить различать 3 части музыкального произведения, разные по характеру, передавая их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки);<br>Выполнять плавные движения руками | «Будь внимательным» Л.Сидельникова;<br>«Упражнение с ленточками» Р.Рустамова |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных | «Медведи»;<br>«Снегирь» |

| | | |
|---|---|---|
| | особенностей зверей, выраженных в музыке | |
| пляски | Совершенствовать танцевальные движения; добиваться ритмичности | Новогодние танцы (по выбору**)** |
| Игры, хороводы | Учить действовать в соответствии с текстом | «Не выпустим» Т.Ломовой;<br>«Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| **Игра на ДМИ (подгруппами)** | Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона | «Елочка» М.Красева |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | «Веселый паровозик»;<br>«Поможем Дюймовочке» З.Роот |

**Подготовительная к школе группа**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Продолжать закреплять умение определять характер и настроение музыкальных произведений, чувствовать в них радость, грусть, печаль. | «Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова;<br>«Тройка», «Зима пришла» Г.Свиридова |

| | | |
|---|---|---|
| Развитие слуха и голоса | Закреплять умение различать звуки по высоте, чисто интонировать мелодию | «Наш дом», «Дудка» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Закреплять при пении умение слушать друг друга, дать понятие детям о хоре, петь легким звуком не напрягая голос, передавать настроение песни в пении | «Елка» Е.Тиличеевой»;<br>«К нам приходит Новый год» В.Герчик; новогодние песни по выбору музыкального руководителя |
| Песенное творчество | Учить детей импровизировать простейшие мелодии | «Плясовая» Т.Ломовой |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии со сменой музыки, сочетать свои действия с коллективом | «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.;<br>Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой; «Марш» Ц.Пуни; «Спокойная ходьба с изменением направления» а.н.м. |
| Музыкально – игровое творчество | Развивать умение танцевать в образе того или иного персонажа | «Новогодний бал» Т.Коренева; «Зимний праздник» М.Старокадомского |
| пляски | | Танцы к новогднему празднику по выбору музыкального руководителя |
| Игры, хороводы | Учить выполнять правила игры, развивать внимание | «Жмурка» р.н.м.; «Дед Мороз и дети» И.Кишко; «Игра с погремушками» Ф.Шуберта; «Метелица» р.н.п. |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Ритмично проигрывать ритм на музыкальных инструментах | «Дон – дон» Р.Рустамова |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать диатонический слух, музыкальную память | «Звенящие колокольчики, ищи»; «Угадай песню» |

**Январь.**

**2-я младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение; развивать умение рассказывать об услышанном, обогащать словарный запас | «Медведь» Е.Тиличеевой<br>«Зайчик» А.Лядова<br>«Дед Мороз» Р.Шумана |
| Развитие слуха и голоса | | «Кошка и котята» |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Продолжать работать над выразительным пением; развивать навыки точного интонирования | «Машенька – Маша» Невельштейн<br>«Санки» М.Красева<br>«Кошка» А.Александрова |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | Придумывание плясовой мелодии | |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки | «Пружинка» р.н.м.<br>«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой<br>«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. |
| Музыкально – игровое творчество | Стимулировать самостоятельное выполнение движений | «Волшебные платочки» Р.Рустамова |
| пляски | Продолжать учить выполнять движения с предметами;<br>Менять движения в соответствии с музыкой | «Пляска с султанчиками» х.н.м. |
| Игры, хороводы | Развивать умение двигаться в парах; действовать по сигналу | «Саночки» А.Филиппенко<br>«Ловишки» Й.Гайдна<br>«Кошка и котята» В.Витлина |
| **Игра на ДМИ** | Учить реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах (бубен) | «Ах вы, сени» р.н.м. |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах; побуждать активно участвовать в драматизации, эмоционально откликаться | Известные русские мелодии |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Расширять представление о средствах музыкальной выразительности, сравнивать произведения с одинаковым названием | «Утро» С.Прокофьева;<br>«Зимнее утро» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Развивать певческие навыки | «Путаница» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения | «Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; |
| Песенное творчество | | «Марш» Н.Богословского |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить выполнять прямой галоп, ходьбу с высоким подниманием колена, следить за осанкой | «Лошадки» Е.Макшанцевой;<br>«Всадники» В.Витлина |
| Музыкально – игровое творчество | Инсценировать песню | «Кукла» М.Старокадомского |
| пляски | Учить ритмично танцевать с предметами; правильно выполнять танцевальные движения | «Танец с ложками»;<br>«Приглашение» Г.Теплицкого |
| Игры, хороводы | Учить действовать в соответствии с музыкой; выполнять движения в соответствии с текстом | «Кто скорее возьмет игрушку»; «Делай, как я»; «Снежки» Городецкой |
| **Игра на ДМИ** | Играть мелодию на одном звуке | «Небо синее» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности | Сказка «Дед Мороз» обр.Т.Суворовой |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности; привлекать к слушанию произведений шуточного характера, учить различать в них образы, высказываться о них | «Белка» Н.Римского – Корсакова;<br>«Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера;<br>«Старый замок», «Гном» М.Мусоргского |
| Развитие слуха и голоса | Развивать интонационную выразительность | «Эхо» М.Картушиной |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить исполнять песни, передавая ее задорный характер; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы | «Песенка про козлика» Г.Струве;<br>«Песенка о хорошем настроении» З.Роот;<br>«Мир музыки» |
| Песенное творчество | Побуждать детей импровизировать: подражать гудку парохода в определенной тональности | «Пароход гудит» Т.Ломовой |
| **Музыкально – ритмические движения:** | Выполнять движения в соответствии с характером | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; |

| | | |
|---|---|---|
| упражнения | музыки; добиваться ритмичного выполнения движений | «Упражнение с флажками» О.Газманова |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать выразительно передавать образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки | «Всадники и упряжки» В.Витлина |
| пляски | Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений | «Морячка»;<br>«Танец с цветами» |
| Игры, хороводы | Учить свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг | «Будь ловким» Н.Ладухина;<br>«Колпачок» |
| **Игра на ДМИ** | Развивать творчество, побуждать к активным и самостоятельным действиям | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать тембровый слух | «На чем играю?» |

**Подготовительная к школе группа**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Продолжать развивать музыкальную память, слух; продолжать знакомить детей с музыкой народов России, зарубежной классической музыкой | «Итальянская полька» С.Рахманинова;<br>«Танец с саблями» А.Хачатуряна; «У камелька» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Чисто интонировать мелодию, закреплять умение определять высокие, низкие звуки, пропевая их. | «Горошина» В.Карасевой;<br>«Качели» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Продолжать учить детей петь выразительно, следить за правильным дыханием | «Сапожник» ф.н.п.;<br>«Пестрый колпачок» Г.Струве |
| Песенное творчество | Развивать у детей интерес к творчеству | «Громкая и тихая песенка» Г.Струве |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить детей выполнять движения с предметами, следить за правильной координацией рук и ног; передавать в движении легкий характер музыки | «Ходьба змейкой» В.Щербачева; «Поскоки с остановками» А.Дворжака; «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко |

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально – игровое творчество | Продолжать развивать творческие способности детей, умение выполнять знакомые плясовые движения | «Попляшем» р.н.м. |
| пляски | Учит выполнять движения грациозно и выразительно; разучить шаг польки, двигаться легко | «Менуэт» П.Мориа;<br>«Танец в парах» л.н.м. |
| Игры, хороводы | Учить выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой | «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеевой; «Сапожники и клиенты»; |
| **Игра на ДМИ** | Развивать умение играть на ДМИ | «Звездочка» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать музыкальное восприятие | «Песня – танец – марш» |

**Февраль.**

**2-я младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления; учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию | «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевского<br>«Упрямый братишка» Д.Кабалевского<br>«Марш» Ф. Шуберта |
| Развитие слуха и голоса | Пропевать мелодию на одном звуке | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Совершенствовать навыки чистого интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать пение вместе с педагогом после окончания вступления | «Мы – солдаты» Ю.Слонова<br>«Самолет» Е.Тиличеевой<br>«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко |
| Песенное творчество | Вспоминать и пропевать знакомые песни | |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки, передавать в движении образ «автомобиль едет», быстро реагировать на на смену музыки, развивать координацию движений рук и ног | «Автомобиль» М.Раухвергера;<br>«Самолеты» Магиденко<br>«Пройдем в ворота» Э.Парлова |
| Музыкально – игровое творчество | | «Смело идти и прятаться» И.Беркович |
| пляски | Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; выполнять простейшие танцевальные движения | «Танец с цветами»;<br>«Упражнение с цветными флажками»;<br>«Чок да чок» Макшанцевой;<br>«Матрешки» Ю.Слонова |
| Игры, хороводы | Развивать творческую активность детей | «Мы – солдаты» М.Картушиной;<br>«Заинька, выходи» Е.Тиличеевой;<br>«Кот Васька» Г.Лобачева |
| **Игра на ДМИ** | Развивать чувство ритма; совершенствовать умение играть на бубне, барабане, познакомить с треугольником | Любые русские народные плясовые мелодии |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Формировать тембровый слух | Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю» |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить различать оттенки настроений, средства музыкальной выразительности, звучание трех музыкальных инструментов | «Смелый наездник» Р.Шумана;<br>«Игра в лошадки» П.Чайковский»;<br>«Мамин праздник» Е.Тиличеевой |
| Развитие слуха и голоса | Петь протяжно мелодию на одном звуке | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению; упражнять в точном интонировании; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно, следить за | «Подарок маме» А.Филиппенко;<br>«Будем солдатами» Г.Левдокимова;<br>«Песенка про папу» Г.Силиной;<br>«Вот какая бабушка» |

| | | |
|---|---|---|
| | дикцией, привлекать к пению солистов | |
| Песенное творчество | Учить импровизировать | «Наша песенка простая» А.Александрова |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично | «Упражнения с цветами»<br>«Барабанщики» Э.Парлова<br>«Мы – солдаты» М.Картушиной |
| Музыкально – игровое творчество | Развивать творческие способности детей | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко |
| пляски | Развивать чувство ритма, координации движений, пластичности | «Танец с султанчиками» (песня «Снеженика»);<br>«Летчики» (песня «Самолетик» |
| Игры, хороводы | Учить действовать в соответствии с правилами игры | «Займи домик» М.Магиденко;<br>«Веселая карусель» Е.Тиличеевой |
| **Игра на ДМИ** | Учить приемам игры на ложках, играть в ансамбле; развивать ритмичность, музыкальность | «Мы идем с флажками» |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма | «Кто как идет?» |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить слушать вокальные произведения. Понимать о чем в них поется, высказывать свое мнение о характере музыкального произведения | «Пограничник» И.Арсеева;<br>«Богатырская симфония А.Бородина (отрывки);<br>«А мы Масленицу дожидаем» р.н.п. |
| Развитие слуха и голоса | Петь внятно, ритмично | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой;<br>«Колыбельная» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить петь слаженно, дружно, в соответствии с характером песни | «Бравые солдаты» А.Филиппенко<br>Песни о Родине, о маме, папе, бабушке (по выбору) |
| Песенное творчество | Учить импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности | «Играй сверчок» Т.Ломовой |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить выполнять движение «русский шаг с притопом | «Ах, вы сени» р.н.п.;<br>«Веселый тренаж» И.Шварца |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии | «Выйду за ворота» р.н.п. |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкально – игрового образа | |
| пляски | Совершенствовать выполнение танцевальных движений | «Танец с мамами»;<br>«Танец с цветами»;<br>«Кадриль с ложками» Е.Туманян |
| Игры, хороводы | Учить слушать музыку, в соответствии с ней выполнять правила игры | «Мы – военные» Л.Сидельникова;<br>«Кот и мыши» Т.Ломовой;<br>«Золотые ворота» |
| **Игра на ДМИ** | Продолжать развивать умение играть на двух пластинках металлофона, ксилофона | «Лиса по лесу ходила» р.н.п. |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать диатонический слух | «Громко – тихо запоем» |

**Подготовительная к школе группа**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:** | Закреплять умение различать двухчастную и | «Вальс – шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Д.Шостаковича; |

| | | |
|---|---|---|
| Восприятие музыки; | трехчастную форму произведения; закреплять понятия детей о строении музыкального произведения | «Зима» А.Вивальди;<br>«Кавалерийская» Д.Кабалевского |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать упражнять детей в определении звуков по высоте и длительности | «Труба», «Конь» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Приучать петь выразительно, обращать внимание детей на динамику мелодии | «Это мамин день» Ю.Тугаринова; «Песня про бабушку», «Брат-солдат» М.Парцхаладзе |
| Песенное творчество | Закреплять умение сочинять спокойные, неторопливые мелодии | «Медленная песенка» Г.Струве |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение; закреплять умение передавать в движении легкий характер музыки; выполнять неторопливые, плавные движения руками | «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой; «Нежные руки» Д.Штейбельта; «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля |
| Музыкально – игровое творчество | Совершенствовать умение импровизировать | «Тачанка» Ф.Листова |

| | | |
|---|---|---|
| пляски | Выполнять плясовые и танцевальные движения с предметами | «Композиция с цветами», «Танец с воздушными шарами»; «Танец с платками» р.н.м. |
| Игры, хороводы | Учит выполнять движения выразительно | «Как на тоненький ледок» р.н.м; «Мы – солдаты» М.Картушиной»; «В Авиньоне на мосту» ф.н.м. |
| **Игра на ДМИ** | Совершенствовать умение играть в оркестре | «Ой, лопнув обруч» у.н.м. |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать чувство ритма; тембровый слух | «Выполни задание»; «Рассказ музыкального инструмента» |

**Март.**

**2-я младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, различать средства музыкальной | «Весною» С.Майкапара;<br>«Подснежники» В.Калинникова |

| | | |
|---|---|---|
| | выразительности (динамику, темп, ритм, тембр) | |
| Развитие слуха и голоса | Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании | «Цветики» В.Карасевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию исполнять ее выразительно, вырабатывать напевное звучание | «Весна» Н.Луконинoй;<br>«Игра с лошадкой» И.Кишко;<br>«Цыплята» А.Филиппенко |
| Песенное творчество | Пропевать мелодию, выполнять движения в соответствии с текстом | «Закличка солнца» И.Лазарева |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; менять движение в соответствии с частями музыки | «Бег с платочками»;<br>«Сапожки» р.н.м.;<br>«Выставление ноги на пятку» и «фонарики» |
| Музыкально – игровое творчество | Учить использовать знакомые плясовые движения | «Попляшем» р.н.м. |
| пляски | Продолжать учить выполнять движения в парах, двигаться в | «Весенний танец»;<br>«Белые ромашки» Г.Вихаревой |

| | | |
|---|---|---|
| | соответствии с характером музыки | |
| Игры, хороводы | Самостоятельно вставать в ровный круг, выполнять движения в кругу | «Березка»;<br>«Курочка и цыплята»;<br>«Лошадки» |
| **Игра на ДМИ** | Развивать чувство ритма, эмоциональность, выдержку | «Ах ты, береза» р.н.м. |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре, используя музыкальные атрибуты и пособия | «Кто как идет», «Веселые дудочки» |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять умение называть музыкальные произведения | «Мама» П.Чайковского<br>«Материнские ласки» А.Гречанинова<br>«Весною» С.Майкапара |

| | | |
|---|---|---|
| Развитие слуха и голоса | Учить чисто интонировать мелодию | «Ой, кулики! Весна поет!»<br>«Жаворонушки, прилетите!» |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Совершенствовать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами, учить петь естественным голосом | «Воробей» В.Герчик<br>«Веснянка» у.н.п.<br>«Песенка о весне» Г.Фрида<br>«Зима прошла» Н.Метлова |
| Песенное творчество | Учить импровизировать знакомые песни | «Курочка – рябушечка» Г.Лобачева |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться с характером музыки | «Хлоп – хлоп» И.Штрауса<br>«Выставление ноги» р.н.м. |
| Музыкально – игровое творчество | Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений | «Воробей» Т.Ломовой |
| пляски | Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки | «Детский танец» (песня «Семицветик»)<br>«Ванька – встанька» («Полянка») |
| Игры, хороводы | Двигаться в соответствии с текстом; выполнять правила игры | «Мы на луг ходили» А.Филиппенко<br>«Ловишки» А.Сидельникова |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Познакомить с треугольником | «Кап – кап – кап» Т.Попатенко |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать память | «Узнай и спой песенку по картинке» |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить детей различать средства музыкальной выразительности; чувствовать настроения, переданные в музыке; развивать преставление об изобразительных возможностях музыки | «Жаворонок» М.Глинки, П.Чайковского;<br>«Пляска птиц» Н.Римского – Корсакова;<br>«Утро» Э.Грига |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, различать звуки по высоте | «Маленькая Юлька»;<br>«Жучок» |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Закреплять умение петь выразительно, слаженно | Песня о дружбе по выбору;<br>«Про козлика» Г.Струве |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Предлагать импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада | «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить выполнять движения выразительно, в соответствии с характером музыки | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой;<br>«Передача платочка» Т.Ломовой;<br>«Отойди – подойди» ч.н.м. |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать передавать в развитии характерные черты игрового образа. Проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве | «Погладим кошечку» |
| пляски | Учить танцевать в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии со сменой музыки | «Дружные тройки» И.Штрауса;<br>«Танец с цветными шарами» А.Хачатуряна |
| Игры, хороводы | Учить выполнять правила игры. Развивать выдержку, внимание | «Чей кружок быстрее соберется?»<br>«Сапожник»<br>«Займи место» |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Учить исполнять соло и в ансамбле выученные мелодии | «Петушок» М. Красева |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Использовать в театральной деятельности теневой, пальчиковый, варежковый и другие виды театра | Знакомые сказки |

**Подготовительная к школе группа**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Продолжать приучать детей слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; продолжать знакомить с музыкальной терминологией, средствами музыкальной выразительности | «Песня жаворонка» П.Чайковского; «Жаворонок» М.Глинки; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать упражнять детей в определении звуков по высоте и длительности | «Котя – коток», «Колыбельная» В.Карасевой |
| **Пение:** | Продолжать прививать детям любовь к пению, | Песни о весне по выбору музыкального руководителя |

| | | |
|---|---|---|
| усвоение певческих навыков; | приучать петь выразительно, пением передавая характер и настроение песни | |
| Песенное творчество | Продолжать учить детей сочинять мелодии на заданный текст | «Весной» Г.Зингера |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить детей слышать окончание музыкальных фраз и четко останавливаться; учить менять движение в соответствии с изменение характера музыки | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки; «Бабочки» П.Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.; «Бег и прыжки» Л.Делиба |
| Музыкально – игровое творчество | Закреплять умение детей передавать музыкально – игровые образы | «Вышли куклы танцевать» В.Витлина |
| пляски | Выполнять легкие подскоки, выразительно и ритмично двигаться в парах | «Полька с поворотами» Ю.Чичкова; «Детская полька» А.Жилинского |
| Игры, хороводы | Закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку и внимание | «Заря – заряница»; «Как у наших у ворот»; «Будь ловким» Н.Ладухина; «Вологодские кружева» |
| **Игра на ДМИ** | Совершенствовать умение играть в оркестре, ансамбле, индивидуально | «Во саду ли, в огороде»; «Барашеньки» р.н.м. |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать музыкальное восприятие | «Времена года»; «На лугу» |

**Апрель.**

**2-я младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Познакомить детей с музыкальными жанрами | «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Внятно пропевать слова | «Тучка» Г.Вихаревой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Закреплять умение петь напевно, добиваясь чистого интонирования | «Поезд» Н.Метлова;<br>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой;<br>«Кап – кап» Ф.Финкельштейна |
| Песенное творчество | Вспоминать и петь знакомые песни, придумать музыкальный мотив плясовой | Знакомые песни |
| **Музыкально – ритмические движения:** | Развивать ритмический слух, выразительность движений, умение | «Воробушки» в.н.м.<br>«Упражнение с лентами» б.н.м. |

| | | |
|---|---|---|
| упражнения | реагировать на динамические изменения музыки, на смену ее частей | «Ножками затопали» М.Раухвергера |
| Музыкально – игровое творчество | Свободно и ритмично двигаться | «Веселые ножки» В.Агафонникова |
| пляски | Двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни | «Приседай» Роомере<br>«Танец с платочками» р.н.м. |
| Игры, хороводы | Выполнять правила игры | «Веселый музыкант» А.Филиппенко;<br>«Поезд» Метлова |
| **Игра на ДМИ** | Показать приемы игры на бубне | Русские народные мелодии |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Вызвать интерес детей к игре с музыкальным домиком | «Жук» С.Железнова |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить детей различать настроения музыки, изобразительность; | «Ручеек» Э.Грига<br>«Ежик» Д.Кабалевского |

| | | |
|---|---|---|
| | воспитывать чувство красоты | «Слон» К.Сен – Санса |
| Развитие слуха и голоса | Развивать умение чисто интонировать мелодию | «Солнышко» |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Учить передавать голосом скачки мелодии, характер песни, петь выразительно | «Весенняя полька» Е.Тиличеевой<br>«Три синички» р.н.п.<br>«Улыбка» В.Шаинского<br>«Паровоз» З.Компанейца |
| Песенное творчество | | «Курочка – рябушечка» Г.Лобачева |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Согласовывать движения с музыкой, учить различать двухчастную форму музыки | «Дудочка» Т.Ломовой<br>«Упражнение с флажками» В.Козыревой |
| Музыкально – игровое творчество | Учить инсценированию | «Наседка и цыплята» Т.Ломовой |
| пляски | Развивать чувство ритма | «Мыльные пузырики» А.Румянцева |
| Игры, хороводы | Согласовывать движения с музыкой | «Хоровод дружбы» Б.Савельева<br>«Прощаться – здороваться» Ф.Теплицкой<br>«Игра с погремушками» Ф.Флотова |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Учить играть на металлофоне мелодию на двух звуках | «Гармошка» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Закреплять умение различать звуки сексты | «Эхо» Е.Тиличеевой |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить детей определять характер музыки, ее изобразительность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности | «Подснежник» П.Чайковского;<br>«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Развивать чистоту интонации | «Эхо», «Лесенка» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Исполнять песни легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание | Песни о весне (по выбору)<br>«Я умею рисовать» Л.Абелян |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | Развивать творчество, фантазию | Придумай считалку |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Учить двигаться в соответствии с характером музыки, слышать смену музыки, соответственно менять движения | «После дождя» в.н.м.;<br>«Зеркало»; «Три притопа» А.Александрова |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки | «Танец космонавтов», игры спортсменов |
| пляски | Совершенствовать выразительность движений | Полька «Ну и до свидания» |
| Игры, хороводы | Согласовывать движения с текстом; учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения | «Сапожник» п.н.п.;<br>«Горошина» В.Карасевой;<br>«Найди себе пару» |
| **Игра на ДМИ** | Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной – двух пластинках металлофона | «Песенка маленьких часиков» С.Вольфензона |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти | «Музыкальный магазин» |

**Подготовительная к школе группа**

| **Форма организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Продолжать приучать детей слушать музыкальные произведения, изображающие картины природы | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова; «Подснежник» П.Чайковского; «Весна» А.Вивальди; «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука | «А я по лугу»; «Скок-поскок» р.н.п. |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, правильно брать дыхание; выразительно, передавая голосом и мимикой характер и настроение песен | «Кто придумал песенку» Д.Львова-Компанейца; «Песенка о светофоре» Н.Петровой; песни к 9 мая по усмотрению музыкального руководителя |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | Развивать интерес к творчеству, самостоятельность | «Быстрая песенка» Г.Струве |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Легко выполнять прыжки; выполнять тройной шаг мягко, не торопясь | «Тройной шаг» л.н.м.; «Упражнение для рук» Н.Любарского; «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.; «Поскоки и прыжки» И.Саца |
| Музыкально – игровое творчество | Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа | «Дождик» Н.Любарского<br>«Два петуха» С.Разоренова |
| пляски | Выполнять плавные движения вальса; и ритмичные современного танца | «Вальс»; «Мы маленькие дети» |
| Игры, хороводы | Двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять правила игры | «Замри» а.н.и.; «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой; «Сапожники и клиенты» п.н.м.; «Земелюшка – чернозем» р.н.м. |
| **Игра на ДМИ** | Совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения | «Ворон» р.н.м. |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать музыкальную память | «Повтори мелодию»; «Назови композитора» |

**Май**

**2-я младшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности песенной музыки | «Воробей» А.Руббаха;<br>«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Внятно произносить слова, пропевать мелодию на одном звуке | «Мы идем с флажками» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Вырабатывать четкую артикуляцию, правильное дыхание | «Солнышко» Т.Попатенко;<br>«Ой, вставай, Антошенька» З.Роот;<br>«Жук» Е.Карасевой |
| Песенное творчество | Допевать мелодии | «Петух и кукушка» М.Лазарева |
| **Музыкально – ритмические движения:** | Учить чувствовать динамические изменения | «Жуки» Л.Вишкарева;<br>«Кот и мыши» И.Пономаревой; «Птички летают» А.Серова |

| | | |
|---|---|---|
| упражнения | музыки, упражнять в легком беге | |
| Музыкально – игровое творчество | Стимулировать самостоятельное выполнение движений | «Прогулка» И.Пахельбеля |
| пляски | Продолжать учить детей двигаться в парах | «Погуляем» Е.Макшанцевой |
| Игры, хороводы | Развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом | «Велосипед» Е.Макшанцевой;<br>«Мы по лугу пойдем» Н.Лукониной;<br>«Ходит Ваня» р.н.м. |
| **Игра на ДМИ** | Познакомить детей с приемами игры на барабане | «Барабанщик» М.Красева |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Побуждать к игре в оркестре | Любые русские народные мелодии |

**Средняя группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, | «Бабочка» Э.Грига<br>«Вечерняя сказка» А.Хачатуряна<br>«Сказочка» Д.Кабалевского |

| | | |
|---|---|---|
| | средства музыкальной выразительности, выражать свои впечатления | |
| Развитие слуха и голоса | Исполнять напевно, не торопясь | «Пастушок» Н.Преображенской<br>«Кисонька – мурысонька» р.н.п. |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Передавать в пении характер песни | «Песенка про кузнечика» В.Шаинского<br>«Если добрый ты» Б.Савельева<br>«Зайчик» М.Старокадомского |
| Песенное творчество | | «Котенька – коток» р.н.п. |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Выполнять правильно и ритмично движения | «Подскоки» ф.н.м.<br>«Хороводный шаг»<br>«Упражнение для рук с ленточками» А.Жилина |
| Музыкально – игровое творчество | Имитировать движения животных | «Медвежата» М.Красева |
| пляски | Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки | «Буги – вуги»<br>«Покажи ладошки» л.н.м. |
| Игры, хороводы | Совершенствовать навык передачи в движении характера музыки | «Васька – кот» Г.Лобачева<br>«Гуси – лебеди и волк» Е.Тиличеевой<br>«Платочек» Н.Метлова |

| | | |
|---|---|---|
| **Игра на ДМИ** | Играть ритмично | «Небо синее» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Воспитывать умение играть сообща, чувство уважения друг к другу | «У бабушки Натальи» обр. Н.Зарецкой |

**Старшая группа**

| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умение внимательно слушать; говорить о характере музыки | «Шарманка» Д.Шостаковича;<br>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига |
| Развитие слуха и голоса | Совершенствовать песенное творчество | «Тучка» |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Петь протяжно, иногда усиливая звучание; добиваться выразительного исполнения песен | «Тяв – тяв» В.Герчик;<br>«Веселые путешественники» М.Старокадомского; песня о войне по выбору |
| Песенное творчество | Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. | «Мы на луг ходили» А.Филиппенко |

| | | |
|---|---|---|
| | Совершенствовать песенное творчество | |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Развивать умение двигаться, выполнять упражнение с предметами | «Упражнение с обручем» (л.н. м); «Мальчики и девочки» (а.н.м); «Три притопа» А.Александрова |
| Музыкально – игровое творчество | Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к танцам | «Вальс кошки» В.Золотарева; «А я по лугу» (р.н.п) |
| пляски | Закреплять умение выразительно исполнять танцы разного характера | «Веселый танец» (е.н. м); |
| Игры, хороводы | Самостоятельно выполнять движения выразительно в соответствии с текстом и музыкой | «Земелюшка – чернозем»;<br>«Игра с бубнами» М.Красева |
| **Игра на ДМИ** | Играть на деревянных ложках | Известные музыкальные мелодии |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать умение самостоятельно петь мелодию | «Веселый паровозик» З.Роот |

**Подготовительная к школе группа**

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Слушание музыки:**<br>Восприятие музыки; | Приучать свободно высказываться о музыке, обращать внимание на выразительные средства | «Весна и осень» Г.Свиридова; «Гром и дождь» Т.Чудовой; «Праздничные колокольные звоны»; «Лето» А.Вивальди |
| Развитие слуха и голоса | Учить детей определять направление мелодии | «В школу», «Вальс» Е.Тиличеевой |
| **Пение:**<br>усвоение певческих навыков; | Совершенствовать навыки звукообразования, умение брать дыхание между фразами и перед началом песни; закреплять умение петь выразительно. Чисто передавать мелодию и ритмический рисунок | Песни к выпускному празднику по усмотрению музыкального руководителя |
| Песенное творчество | Закреплять умение сочинять грустные и веселые мелодии | «Медленная и быстрая песенка» Г.Струве |
| **Музыкально – ритмические движения:**<br>упражнения | Бегать легко, следить за осанкой; выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве | «Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта; «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер; «Переменный шаг» Т.Ломовой |

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально – игровое творчество | Закреплять умение передавать музыкально – игровые образы | «Вальс бабочек» Э.Милартина; «Лягушки и аисты» В.Витлина |
| пляски | Выполнять движения выразительно и ритмично, согласно характеру танца | Танцы к выпускному вечеру («Менуэт», «Вальс») |
| Игры, хороводы | Совершенствовать умение водить хоровод, выполнять движения в кругу; развивать быстроту, ловкость, внимание и выдержку | «Хоровод дружбы» Б.Савельева; «Журавель»; «Игра с флажками» Ю.Чичкова; «Во поле береза стояла»; «Пастух и козлята» В.Трутовского |
| **Игра на ДМИ** | Совершенствовать умения игры на ДМИ | «К нам гости пришли» А.Александрова; «Вальс» Е.Тиличеевой |
| **Игра и самостоятельная деятельность** | Развивать музыкальную память и звуковысотный слух | «Наши любимые произведения»; «Подумай, отгадай» |

**Часть формируемая участниками образовательных отношений**

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во 2-й младшей группе (3-4 года).**

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Реагировать на звучание музыки.<br>Ориентироваться в пространстве. | «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» К.Черни, «Фонарики» р.н.п., «Ай – да!» Г.Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар.мел., «Погуляем» Т. Ломовой,»Вальс» А.Хачатуряна, «Петушок» р.н.п., Упражнение с лентами. Болгарская н.м., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне, Упражнение для рук «Стуколка»Украинская.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Большие и маленькие птички» И. Козловского. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Выполнять ритмичные хлопки в ладошки и по коленям.<br>Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. | «Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо – громко», |
| Пальчиковая гимнастика | Тренировка и укрепление мелких мышц руки.<br>Развитие чувства ритма. | «Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт». |
| Слушание музыки | Различать музыкальные произведения по характеру.<br>Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая). | «Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э. Парлова, Народные колыбельные песни, «Дождик» Н.Любарского. |
| Распевание. Пение | Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.<br>Передавать в интонации характер песен. | «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Ладушки» р.н.п., «Птичка» М.раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р.н.п. |
| Пляски. Хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки.<br>Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Гопак» М.Мусоргского, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, Хитрый кот» р.н.п., «Прятки» р.н.м., «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Пальчики – ручки» р.н.м., «Прятки с собачкой» |

| | | |
|---|---|---|
| | | Украинская н.м., «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия). |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| Музыкально–ритмические движения | Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.<br>Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружкинка».<br>Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).<br>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.<br>Ризвитие чувства ритма.<br>Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. | «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Мишка» М.Раухвергера, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Сапожки», «Марш» Ю.Соколовского, «Гуляем и пляшем» М.раухвергера, « Бег и махи руками» А.Жилина, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Спокойная хотьба и кружение», «Топающий шаг» М.Раухвергера, «Галоп» Чешская н.м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Марш» Е.Тиличеевой, «Медведи» Е.Тиличеевой. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах(уменьшительно).<br>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. | Игра с бубном, Игра «Узнай инструмент», Игра «В имена», Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки», игры с картинками, играем для игрушек, Игра «Звучащий клубок». |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма.<br>Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. | «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так»,»Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт», «Ножки», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья». |
| Слушание музыки | Различать двухчастную форму.<br>Эмоционально откликаться на музыку. | «Марш» Э.Парлова, «Медведь» В.Ребикова, «Полянка» р.н.м., «Вальс лисы» Ж.Колодуба, |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М. Симановского, «Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера. |
| Распевание. Пение | Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло.<br>Выполнять простейшие движения по тексту. | «Ёлочка» Н.Бахутовой, «Ёлочка» М.Красева, «ДедМороз» А.Филиппенко, «Ёлка» Т.Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В.Журбинского, «Баю – баю» М.Красева, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко. |
| Пляски. Игры. Хороводы | Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).<br>Исполнять пляски по показу педагога. | «Пальчики - ручки»р.н.м., «Пляска спогремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской,<br>«Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Весёлый танец» М.Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Саночки», «Ловишки», «Стуколка» Украинская н.м., «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Самолёт» Л.Банниковой, «Сапожки» р.н.м., «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н.Александровой. |

3 квартал – Март, Апрель, Май

| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Маршировать, останавливаться с концом музыки.<br>Неторопливо, спокойно кружиться.<br>Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.<br>Выполнять притопы.<br>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег).<br>Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.) | Упражнение с лентами. Болгарская н.м., «Большие и маленткиеноги» В.Агафонникова, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Пружинка». «Ах вы, сени», «Спокойная хотьба и кружение», «Марш» Е.Тиличеевой, «Да – да – да!» Е.Тиличеевой, «Бег» Т.Ломовой, Упражнение «Воротики» Т.Ломовой, Упражнение «Выставление ноги на пятку» р.н.м., «Кошечка» Т.Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Воробушки» Венгерская н.м., «Побегали – потопали» В.Бетховена, «Мячики» М.Сатулиной, «Лошадки скачут» В.Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки» Венгерская н.м. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.<br>Различать долгие и короткие звуки.<br>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. | Игра «В имена», Дидактическая игра «Поровоз», «Песенка про Бобика», Игра «Весёлые ручки», Музыканты игрушки, Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куклу танцевать, Ритм в стихах, Игры с пуговицами, музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки». |
| Пальчиковая гимнастика | Тренировка и укрепление мелкой моторики пальцев руки.<br>Развитие памяти и интонационной выразительности, чувства ритма. | «Прилетели гули», «бабушка очки надела», «Тики – так», «Ножки», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук». |
| Слушание музыки | Различать музыкальное произведение по характеру, двухчастную форму.<br>Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.<br>Узнавать музыкальные произведения.<br>Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. | «Колыбельная» Т.назаровой, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М.Симановского, «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Рубаха, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Дождик накрапывает» Ан.Александрова. |
| Распевание. Пение | Узнавать песни по фрагменту.<br>Учить детей звукоподражанию. | «Петушок» р.н.п., «Где же ваши ручки?» Т.Ломовой, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, |

| | | |
|---|---|---|
| | Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно т.д.) | «Бобик»Н.Кукловской, «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кап – кап» Ф.Финкельштейн, «Машина» Т.Попатенко, «Циплята» А.Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова, «Жук» В.Карасёвой, «Ко-ко-ко» Польская н.м., «Корова»М.Раухвергера. |
| Пляски. Игры. Хороводы | Изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.<br>Исполнять пляски по показу педагога.<br>Передавать в движении игровые образы. | «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» Харватская н.м., «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Приседай» Эстонская н.м., « Кошка и котята» В.Витлина, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Берёзка» Р.Рустамова, «Вробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Чёрная курица» Чешская н.п., «Табунщик и лошадки» В.Витлина, «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Каручель» р..н.м. |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в средней группе (4-5лет)**

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Учить детей годить друг за другом бодрым шагом.<br>Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.<br>Выполнять разнообразные движения руками.<br>Передавать в движении образы (лошадки, медведь, мячики и т.д.) | Марш. Е.Тиличеевой, «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Ладошки» Л.Банниковой, Марш Ф.Шуберта, «Мячики» М.Сатулиной, «Танец осеених листочков» А.Филиппенко, Кружение парами. Латвийская н.м.<br>Творческое задание: «Вальс» Ф Шуберта, «Играем в цирк».<br>Упражнение: «Качание рук с лентами».Вальс. А.Жилина, «Пружинки». «Ах вы,сени» р.н.м., |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Прыжки».Полечка.Д.Кабалевского, «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская н.м., «Притопы с тапотушками». «Из – под дуба» р.н.м, «Хотьба и бег» Латвийская н.м. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить детей пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. | «Андрей – воробей» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Плясовая для кота», «Зайчик ты,зайчик», «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина, «Божьи коровки», «Где наши ручки», «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Концерт для куклы», «Лётчик» Е.Тиличеевой, «Я люблю свою лошадку», «Танец игрушек», «Самолёт». |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. | «Побежали вдоль речки», «Ножками затопали», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Раз, два,три, четыре, пять», «Капуста», «Наша бабушка идёт». |
| Слушание музыки | Учить детей различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. | Марш. И.Дунаевского, «Полянка» р.н.п., «Колыбельная» С.Левидова, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мыши» Ф.Рыбицкого. |
| Пение. Распевание | Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. | «Чики – чики – чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красева, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Котик» И.Кишко, «Мяу – мяу» - распевка, «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Осенние распевки» М.Сидоровой, Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка»Е.Туманян, «Первый снег» А.Филиппенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. | «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Заинька» р.н.п., «Огородно – хороводная» Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» |

| | | |
|---|---|---|
| | | А.Филиппенко, «Пляска парами» Литовская н.м..Игры:«Петушок», «Кот Васька», «Ловишки» Й.Гайдна, «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку». |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| Музыкально–ритмические движения | Учить детей выполнять прямой галоп.<br>Маршировать в разных направлениях.<br>Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. | Марш.Ф.Шуберта, Марш. Е.Тиличеевой.<br>Творческое задание:«Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского, «Мячики» М.Сатулиной, «Всадники» В.Витлина, «Пузырь».<br>Упражнение: «Качание рук». «Вальс» А.Жилина, «Хоровдный шаг» р.н.м., «Кружение парами» Латвийска н. полька, «Полечка» Д.Кабалевского, «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец в кругу» Финская н.м., «Упражнение с погремушками». «Экосез» А.Жилина, «Выставление ноги на носочек», «Высокий шаг», «Лошадки» Л.Банниковой, «Хотьба и бег», «Выставление ноги на пятку», «Хлоп, хлоп». «Полька» И.Штрауса, «Вставание ноги на пятку, носок». |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Отхлопывать ритмические рисунки песенок.<br>Правильно называть ритмические картинки. | «Сорока», «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, «Паровоз»,«Узнай инструмент», «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Всадники» В.Витлина, «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой, «Лётчик» Е.Тиличеевой, «Полька» М.Глинки. |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. | «Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Шарик», «Тики –так», «Две тетери», «Семья», «Прилетели гули». |

| | | |
|---|---|---|
| Слушание музыки | Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Познакомить с жанрами: марш, вальс,танец. | «Бегимотик танцует», «Вальс – шутка» Д.Шостакович, «Вальс» Ф.Шуберта, «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» С.Разорёновой, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида. |
| Распевание. Пение | Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. | «Весёлый Новый год» Е.Жарковского, «Первый снег» А.Филиппенко, «Ёлка, ёлочка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В.Герчик, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. |
| Игры, пляски, хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. | Игры: «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Дети и медведь» В.Верховена, «Мишка шёл в гости» М.Раухвергера, «Вальс» Ф.Шуберта, «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю.Рожавской, «Петушок». «Ловишки» Й. Гайдна, Пляски: «Полька» И.Штраус, «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Вальс снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец клоунов», «Полька» И.Штрауса, «Покажи ладошки» Латвийская н.м., «Пляска парами» Литовская н.м., «Заинька» р.н.п. |

3 квартал – Март, Апрель, Май.

| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Выполнять прямой галоп.<br>Маршировать в разных направлениях.<br>Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу.<br>Легко прыгать на носочках. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Марш» Ф.Шуберта, «Спокойный шаг», «Хотьба и бег», «Хлоп-хлоп» И.Штрауса, «Мячики» М.Сатулиной, «Дудочка» Т.Ломовой, Упражнение с флажками» В.Козырева, Марш и бег под барабан, Упражнение «Подскоки». |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Играть на ДМИ последовательно.<br>Играть простейшие ритмические формулы на ДМИ. | «Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Узнай инструмент», «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Два кота». |

| | | |
|---|---|---|
| Пальчиковая гимнастика | Развитие артикуляционного аппарата.<br>Развитие памяти и интонационной аыразительности.<br>Формирование понятия звуковысотного слуха. | «Два ежа», «Капуста», «Шарик», «Замок», «Пекарь». |
| Слушание музыки | Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы. | «Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Ф.Шуберта, «Маша спит» Г.Фрида, «Полечка» Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцевич, «Колыбельная» В.Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова. |
| Распевание. Пение | Правильно выполнять дыхательные упражнения.<br>Подыгрывать на ДМИ во время пения. Петь в характере песни. | «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку»Р. Рустамова, «Новый дом» Р.Бойко, «Весенняя полька» Е.Тиличеевой, «Солнышко», «Три синички», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Самолёт» М.Мигаденко, «Зайчик» М.Старокадомского, «Барабанщик» М.Красева, «Хохлатка» А.Филиппенко |
| Игры, Пляски, Хороводы | Правильно выполнять движения.<br>Придумывать простейшие элементы творческой пляски.<br>Выполнять солирующие роли.<br>Соблюдать простейшие правила игры. | «Игра с платочком», «Пляска с платочком», «Игра с ёжиком» М.Сидоровой, «Кто у нас хороший?», Игра «Колпачок», «Весёлый танец», Игра «Жмурки», «Лётчики, на аэродром!» М.раухвергера, «Вот, так, вот», Игра «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова. |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет)**

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.<br>Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.<br>Выполнять разнообразные ритмические хлопки.<br>Выполнять пружинящие шаги. | «Марш» Ф.Наденeнко, «Марш». В.Золотарёва, «Марш». М.Робера.<br>Упражнение: Упражнение для рук. Польская н.м., «Попрыгуники». «Экосез» Ф.Шуберта, «Прыжки».»Полли» Английская н.м., «Поскоки». «Поскачем» Т.Ломовой, «Гусеница» «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Упражнение для рук с лентами. Польская н.м., «Всадники» В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м.<br>Творческое задание: «Великаны и гномы». Д.Львова –Компанейца, «Хороводныйшаг». «Белолица – круглолица» р.н.п., «Буратино и Мальвина», «Ковырялочка». Ливенская полька. |
| Развитие чувства ритма.<br>Музицирование | Проигрывать ритмические формулы (Долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.<br>Прохлопывать ритмические песенки. | «Тук – тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», Работа с ритмическими карточками, «Кап-кап», «Гусеница». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности. | «Поросята», «Дружат в нашей группе». |
| Слушание музыки | Знакомить с творчеством П.И.Чайковского.Произведения из «Детского альбома».<br>Различать двухчастную форму. | «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Полька» П.И.Чайковского, « На слонах в Индии» А.Гедике. |
| Распевание. Пение. | Петь выразительно, протягивая гласные звуки.<br>Петь, сопровождая пение имитационными движениями. | «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Бай – качи» р.н.п., Осенние распевки, «Падают листья» М.Красева, «К нам гости пришли» Ан.Александрова. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Ходить простым русским хороводным шагом.<br>Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. | «Приглашение» Украинская н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.песня-игра, «Пляска с притопами». «Гопак», «Весёлый танец» Еврейская н.м.<br>Игра: «Воротики», «Плетень» В.Калинникова, «Чей кружок скорей соберётся?», «Ловишки» Й.Гайдна. |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Останавливаться чётко с концом музыки.<br>Придумывать различные фигуры.<br>Выполнять движения по подгруппам.<br>Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.<br>Развивать плавность движений. | «Марш» М.Робера, «Марш» И.Кишко, «Марш» Н.Богословского.<br>Упражнение: «Приставной шаг» Немецкая н.м., «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина, «Притопы». «Финик», «Приставной шаг в сторону», «Мячики». Па-де-труа. Фрагмент из балета» Лебединное озеро» П.Чайковского, «Шаг и поскок» Т.Ломовой, «Весёлые ножки» Латвийская н.м., «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой.<br>Творческое задание: «Ветерок и ветер». «Лендлер» Л.Бетховена, «Ковырялочка». «Ливенская полька», «Всадники» В.Витлина, Полупрседание с выставлением ноги. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).<br>Различать длительности в ритмических карточках. | «Колокольчики», «Живые картинки», «Гусеница», Считалка, Работа с ритмическими карточками, «Тик-так, так», «Карточки и снежинки», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности.<br>Формирование понятия звуковысотности. | «Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат дети в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята», «Коза и козлёнок», «Кулачки». |
| Слушание музыки | Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом».<br>Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.<br>Формировать понятие трёхчастной формы. | «Болезнь куклы» П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлина, «Утренняя молитва» П.Чайковского. |
| Распевание. Пение | Петь выразительно, протягивая гласные звуки.<br>Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». | «Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина, «Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец, «Пестрый колпачок» Г,Струве, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Песенка друзей»В.Герчик, «Про козлика» Г.Струве, «Кончается зима» Т.Попатенко, «К нам гости |

| | | |
|---|---|---|
| | | пришли» Ан.Александрова, «Мамин праздник» Ю.Гурьева. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. | «Потанцуй со мной, дружок» Английская н.м., «Танец в кругу» Финская н.м., «Кашачий танец». Рок-н-рол, «Парная пляска» Чешская н.м., «Озорная полька» Н.Верисокиной, «Весёлый танец» Еврейская н.м., «Что нам нравится зимой?», «Игра со снежками» Игра: «Чей кружок скорее соберется?», «Догони меня!», «Займи место», «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок», «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Будь внимательным!». |

3 квартал – Март, Апрель, Май.

| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Совершенствовать координацию рук.<br>Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.<br>Выполнять разнообразные ритмические хлопки.<br>Четко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.<br>Совершенствовать движение галопа. | «Марш» Н.Богословского.<br>Упражнение: «Пружинящий шаг и бег»Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, Упражнение для рук. Шведская н.м., «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой.<br>Творческое задание: «Отойди – подойди» Чешская н.м., «Разрешите пригласить». «Ах ты, берёзка». р.н.п., «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).<br>Различать длительности а ритмических карточках.<br>Осмыслить понятие «Пауза».<br>Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические фомулы. Выслушивать предложенный музыкальный ритм до конца и повторять его. | «Жучок», «Жуки», «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок». |

| | | |
|---|---|---|
| Пальчиковая гимнастика | Формирование понятия «Звуковысотность». Развитие чувства ритма. Развитие внимания, музыкальной памяит, интонационной выразительности. | «Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе». |
| Слушание музыки | Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Запоминать и выразительно читать стихи.Определять жанр и характер музыкального произведения. | «Баба – Яга» П.Чайковского, «Вальс « С. Майкапара. |
| Распевание. Пение | Расширять певческий диапазон. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». | «Про козлика» Г.Струве, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Кончается зима» Т.Попатенко, «Динь – динь». Немецкая н.м. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Согласовывать движения с текстом песен и хороводов. Выполнять простейшие перестроения. | «Дружные тройки», «Полька» И.Штрауса, Хоровод «Светит месяц» р.н.п.<br>Игра: «Найди себе пару», «Сапожник» Польская н.п., «Ловишки» Й.Гайдна. |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в подготовительной группе (от 6 до 7 лет)**

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.<br>Совершенствовать движения рук.<br>Выполнять несколько движений по одно музыкальное сопровождение.<br>Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. | «Физкульт – ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» Н.Леви, «Большие крылья» Армянская н.м., «Приставной шаг». «Детская полька» А.Жилинского, «Высокий и тихий шаг». «Марш». Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп». «Контрданс» Ф.Шуберт, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Бег с лентами» А.Жилина, « Поскоки и сильный шаг» М.Глинки, «Упражнение для рук» Т.Влькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская н.м., «Спокойная хотьба с изменением направления» Английская н.м. |

| | | |
|---|---|---|
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. | Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн», «Весёлые палочки», «Аты – баты», «Ручеёк». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. | «Мама», «Замок – чудак», «В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин». |
| Слушание музыки | Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского – Корсакого, М.Мусоргского.<br>Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. | «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» Народная мелодия. |
| Распевание. Пение | Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.) | «Песня дикарей», «Ёжик и бычок» П.Воронько, «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ехали медведи» М.Андреевой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ручеёк», «Моя Россия» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Горошина» В.Карасевой, «Пёстрый колпачёк» Г.Струве. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.<br>Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. | «Танец утят» Французская н.м.,«Парный танец» Хорватская н.м., «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» Карельская н.м., Хоровод. «Светит месяц» р.н.п., «Полька» Ю.Чичкова.<br>Игра: «Алый платочек» Чешская н.м., «Почтальон» - «Письмо тебе», «Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа), «Зеркало», «Кто скорее?» Л.Шварца, «Ищи!» Т.Ломовой, «Роботы и звёздочки». «Контрасты». |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Ориентироваться в пространстве.<br>Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.<br>Придумывать свои движения под музыку.<br>Выполнять маховые и круговые движения руками. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская н.м., Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой, «Марш» Ц.Пуни, «Боковой галоп» А.Жилина, «Упражнение с лентами на палочке» И.Кишко, «Хотьба змейкой». «Куранты» В.Щербачёва, «Поскоки с остановками». «Юмореска». А.Дворжака, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д.Штейбельта, «Марш – парад» В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание».»Экосез» И.Гумелля. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.<br>Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. | «С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы» - двухголосие. |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. | «Гномы», «В гости», «Мама», «Замок – чудак», «Утро настало», «Мостик». |
| Слушание музыки | Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. | «В пещере горного короля» Э.Грига, «Снежинки» А.Стоянова, «У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова. |
| Распевание. Пение | Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. | «Верблюд» М.Андреевой, «В просторном светлом зале» А.Штерна, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» А.Журбина, «Два кота», «Зимняя песенка» М.Красева, «Сапожник» Французская н.п., «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю.Слонова, «Мамина песенка»М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. |

| | | |
|---|---|---|
| Игры, Пляски, Хороводы | Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. | «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец вокруг ёлки» Чешская н.м., «Весёлый танец» Еврейская .н.м., «Танец в парах» Латышская н.м., «Сапожники и клиенты» Польская н.м.<br>Игра: « Жмурка» р.н.м, «Дед Мороз и дети», «Что нам нравится зимой?»Е.Тиличеевой, «В Авиньоне на мосту». |

3 квартал – Март, Апрель, Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально- ритмические движения | Выполнять лёгкие прыжки на дух ногах с различными вариантами.<br>Выполнять разнообразные поскоки.<br>Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.<br>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. | «Шаг с притопом, бег, остарожная хотьба». «Весёлая прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П.Чайковского, «Хотьба с остановкой на шаге» Венгерская н.м., Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л.Делиба, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой, Упражнение «Дождик» Н.Любарского, «Цирковые лошадки»М.Красва, «Спокойная хотьба и прыжки» В.Моцарта, «Шаг с поскоком» С.Шнайдер, «Шагают аисты». «Марш» Т.Шутенко. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Уметь играть двухголосье.<br>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.<br>Ритмично играть на палочках. | «Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская н.м., «Поскоки и прыжки» И.Саца, «Что у кого внутри?», «Дирижёр». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие и укрепление мелкой моторики. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без | «Паук», «Мостик», «Замок – чудак», «Кот Мурлыка», «Сороконожки», «Пять поросят». |

| | | |
|---|---|---|
| | сопровождения текста; Без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. | |
| Слушание музыки | Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Марш Черномора» М.Глинки, «Жаворонок» М.Глинки, «Три подружки» Д.Кабалевского, «Гном и дождь» Т.Чудовой, «Королевский марш львов» К.Сен – Санс, «Лягушки» Ю.Слонова. |
| Распевание. Пение | Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями ( куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.) | «Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п., «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С.Гавриловой, «Солнечный зайчик» В.Голиковой, «Долговязый журавель» р.н.п., «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и разные перестроения. | «Танец» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, Полька «Чебурашка» В.Шаинского,<br><br>Игра: «Будь ловким!», «Заря – заряница», «Бездомный заяц», «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой, «Замри!»Английская н.м., «Зоркие глаза»М.Глинки. |

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации содержания**

**Формы:**

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

- групповые
- подгрупповые
- индивидуальные

**Методы:**

- наглядные
- словесные
- практические
- объяснительно – иллюстративные
- репродуктивные
- игровые

**Формы образовательной деятельности**

В соответствии с современными требованиями в рабочей программе предусматриваются следующие формы организации обучения:

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые<br>Групповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| – Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов<br>– Музыкальная подвижная игра на прогулке<br>– Интегративная деятельность<br>– Концерт-импровизация на прогулке<br>– Использование музыкально-ритмических движений, пения, слушания:<br>– на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; | – Слушание музыки<br>– Экспериментирование со звуками<br>– Музыкально-дидактическая игра<br>– Шумовой оркестр<br>– Разучивание музыкальных игр и танцев<br>– Совместное пение<br>– Импровизация<br>– Беседа интегративного характера<br>– Интегративная деятельность | – Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО | – Творческое задание<br>– Создание соответствующей предметно-развивающей среды<br>– Музыкальная сюжетная игра<br>– Слушание<br>– Исполнение<br>– Импровизация<br>– Консультации для родителей<br>– Родительские собрания<br>– Индивидуальные беседы<br>– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – - на музыкальных занятиях;<br>– - на других занятиях<br>– - во время прогулки<br>– - в сюжетно-ролевых играх<br>– - на праздниках и развлечениях и т.д. | – Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение<br>– Музыкальное упражнение<br>– Попевка<br>– Распевка<br>– Двигательный пластический танцевальный этюд<br>– Творческое задание<br>– Театрализованная деятельность<br>– Концерт-импровизация<br>– Танец<br>– Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов<br>– Музыкальная сюжетная игра<br>– Досуги | – Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br>– Импровизация на инструментах<br>– Инсценирование<br>– Музыкально-дидактические игры<br>– Игры-драматизации<br>– Аккомпанемент в пении, танце и др.<br>– Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых<br>– Детский ансамбль, оркестр<br>– Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | родителей в праздники и подготовку к ним)<br>– Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>– Открытые музыкальные занятия для родителей<br>– Досуги<br>– Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>– Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров<br>– Прослушивание<br>– Совместное пение<br>– Просмотр видеофильмов |

**Раздел «Слушание»**

| **Формы работы** |
|---|

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные | Индивидуальные подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные |
| - Использование музыки:<br>-на утренней гимна стике и физкультур ных занятиях;<br>- на музыкальных за нятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, | - Занятия<br>- Праздники, развлечения<br>- Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов | - Консультации для родителей<br>- Родительские собрания<br>- Индивидуальные беседы<br>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>- Открытые музыкальные занятия для родителей<br>- Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

| | | | |
|---|---|---|---|
| изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном<br>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях | музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности<br>- Рассматривание портретов композиторов | для театрализованной деятельности.<br>ТСО<br>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | - Посещения детских музыкальных театров, экскурсии |

**Раздел «Пение»**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

| Формы организации детей | | | |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные | Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные |
| -Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и раз- влечениях | - Занятия<br>- Праздники, развлечения<br>- Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Подпевание и пение знакомых | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ.<br>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>- Открытые музыкальные занятия для родителей<br>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>- Посещения детских музыкальных театров<br>- Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.<br>- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «семью», где дети исполняют известные им песни<br>• Музыкально-дидактические игры | |

**Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные | Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Использование музыкально-ритмических<br>движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>- Праздники, развлечения<br>- Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>- Создание музея любимого композитора<br>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>- Посещения детских музыкальных театров<br>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей<br>- Импровизация танцевальных движений в образах животных,<br>- Концерты-импровизации | |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

| **Формы работы** |
|---|

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные | Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и раз- влечениях | - Занятия<br>- Праздники, развлечения<br>- Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>- Открытые музыкальные занятия для родителей<br>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>- Создание музея любимого композитора |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Празднование дней рождения | «нотных тетрадей по песенному ре-пертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. -ТСО<br>- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>- Игра на знакомых музыкальных инструментах<br>- Музыкально-дидактические игры<br>-Игры-драматизации | - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>- Посещения детских музыкальных театров<br>- Совместный ансамбль, оркестр |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | |

**Раздел «Детское музыкальное творчество»**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные | Индивидуальные<br>подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки | - Занятия<br>- Праздники, развлечения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | - В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры<br>- Празднование дней рождения | музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>- Игры в «праздники», «концерт»<br>- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового | - Открытые музыкальные занятия для родителей<br>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | творчества,<br>музицирования<br>- Музыкально-дидактические игры | |

**2.3. Особенности музыкальной деятельности разных видов и культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение

образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

**Художественно-творческая деятельность** неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

**Образовательная деятельность**, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

**Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:**

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. В современной педагогике и психологии понятие инициативность рассматривается по- разному. В психологических теориях инициативность определяется, как характеристика деятельности, поведения, один из аспектов личности человека, позволяющий способность действовать по внутреннему побуждению. В педагогической литературе инициативность рассматривается, как качество воспитанника, направленное на удовлетворение познавательных интересов и потребностей. Однако до сих пор в научной среде нет единого мнения о данном феномене. Инициативность рассматривается как частный случай самостоятельности, но и самостоятельность считают одним из критериев инициативы. Остановимся подробнее на том, как рассматривается поддержка детской инициативы в Федеральном государственном образовательном стандарте. ФГОС ДО определяет несколько принципов, на основе которых реализуется данное направление педагогического воздействия и взаимодействия, а именно:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором ребенок сам выбирает содержание своего образования (становится субъектом образования);

- содействие и сотрудничество всех участников образовательных отношений в различных видах деятельности;

- создание условий для свободного выбора детьми того или иного вида деятельности:

- создание условий для принятия детьми решений, свободного выражения чувств и мыслей, недирективная помощь детям.

Также указаны основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять себя и развивать себя как личность.

И так основные из них:

-общение;

-игра;

-познавательно-исследовательская деятельность;

- проектная деятельность;

- продуктивная деятельность;

- коммуникативная и др.

Тем самым можно отметить, что чем выше уровень развития инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности. Проявляется инициативность во всех видах деятельности, но ярче всего - в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Инициативный дошкольник стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет выбирать деятельность, соответствующую собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело. В детском возрасте инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Инициативное поведение дошкольника проявляется, прежде всего, в том, как он планирует свои действия, ставит перед собой задачи и последовательно решает их. Способность планировать свою деятельность развивается постепенно. Таким образом, для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;

-самостоятельность;

-развитая эмоционально-волевая сфера;

-активность в различных видах деятельности;

-стремление к самореализации;

-общительность;

-творческий подход к деятельности;

-высокий уровень умственных способностей;

-общая познавательная активность.

Условия, способствующие развитию детской инициативы:

- Педагогическое общение, основанное на принципах взаимоуважения, понимания, терпимости и упорядочности деятельности может стать условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности.

- Следующим условием развития инициативности поведения ребенка является воспитание его в условиях развивающего общения и обучения.

- Для эффективного проявления инициативы детей необходимо полноценное развитие его с позиции позитивной социализации и самостоятельности ребенка. Названные условия характеризуют требования к педагогу, осуществляющему педагогическую поддержку представленную:

-доброжелательным отношением взрослого к положительной инициативе;

-постоянным одобрением и развитием инициативности;

- предоставлением ребенку возможности действовать самостоятельно, по- своему;

- условиями для самоутверждения ребенка.

Приоритетные сферы деятельности развития инициативы:

В 3-4 года – продуктивная деятельность;

В 4-5 лет - познавательная деятельность;

В 5-6 лет - в общение;

В 6-8 лет - образовательная деятельность.

Разнообразны способы поддержки детского инициирования:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе деятельности по интересам;

- выбор ребенком сотоварищей (сотворцов);

- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

-стремление ребенка выразить результат в продуктивных видах деятельности ( рисунках схемах, постройках и т.д.)

**2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений
- сотрудничество с семьей

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества
- обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- консультативная поддержка педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации)

При создании условий для работы с детьми-инвалидами, осваивающими Программу, должна учитываться индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида.

Организация должна создавать возможности:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

**2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия *в* театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;

| **Функциональное взаимодействие с родителями** | **Формы взаимодействия с родителями** |
|---|---|
| Информационно-консультативная деятельность | - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;<br>- анкетирование, опрос родителей;<br>- информационные стенды для родителей;<br>- индивидуальные консультации;<br>- Интернет. Сайт МАДОУ;<br>- презентация достижений; |

| | |
|---|---|
| Просветительская деятельность | - лекции, беседы с родителями;<br>- библиотечка для родителей;<br>- педагогическая гостиная;<br>- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;<br>- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;<br>- форум на сайте МАДОУ |
| Практико- ориентированная методическая деятельность | - дни открытых дверей;<br>- практические семинары;<br>- открытые занятия;<br>- детско-родительские проекты;<br>- выставки;<br>- смотры-конкурсы;<br>- ПМПК |
| Культурно - досуговая деятельность | - развлекательные мероприятия;<br>- акции;<br>- музыкальные праздники;<br>- день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;<br>- игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | - коллективные творческие дела;<br>- работа с картой индивидуального маршрута ребенка;<br>- реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;<br>- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;<br>- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса. |

**Задачи:**

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

**Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:**

1. *Принцип гуманизации и демократизации* педагогических отношений, предполагающий:

- безусловную сердечность педагога к детям;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

2. *Принцип диалогизации* педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.

3. *Принцип индивидуального подхода к ребенку* базируется на:

- отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

*Необходимые условия:*

- совместные усилия семьи и ДОУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

**Сотрудничество предполагает** не только взаимные действия, но и **взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.** Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

**Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:**

- стратегическом, тактическом, оперативном планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

## 2.7. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста

**Детское музыкальное восприятие – прослушивание – интерпретация**

- Педагогическая технология «Звучащий мир» для детей раннего и младшего – среднего возраста
- Педагогическая технология организации восприятия музыки детьми второго года жизни
- Педагогическая технология развития интереса к музыке у детей третьего года жизни

- Педагогическая технология развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе слушания музыки
- Педагогическая технология развития игровой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки
- Педагогическая технология обогащения представлений об эмоциях и чувствах у старших дошкольников посредством музыки
- Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста
- Педагогическая технология ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П.И.Чайковского
- Педагогическая технология развития у старших дошкольников восприятия цвета в абстрактной живописи В.В. Кандинского
- Интегративная педагогическая технология развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки
- Педагогическая технология развития музыкально – художественного восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста
- Педагогическая технология использования музыки при восприятии детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений
- Педагогическая технология проектирования музыкально – обогащенной среды в группе детского сада

**Детское музыкальное исполнительство – импровизация – творчество**

- Педагогическая технология развития у детей третьего года жизни интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора (попевок, потешек, хороводных игр и других)
- Педагогическая технология развития сотрудничества у старших дошкольников в процессе пения
- Педагогическая технология развития дружеских взаимоотношений старших дошкольников в музыкально – игровых ситуациях
- Педагогическая технология организации детского оркестра как средства развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста
- Педагогическая технология развития интереса к пению у детей старшего дошкольного возраста
- Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста
- Педагогическая технология развития исполнительских умений старших дошкольников в музыкально – дидактических играх
- Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста
- Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе организации самостоятельных музыкально – дидактических игр
- Педагогическая технология развития танцевального творчества старших дошкольников в музыкальных играх – этюдах

- Педагогическая технология художественно – творческого развития старших дошкольников в хороводных играх

**Здоровье сберегающие технологии**

- Ритмопластика
- Подвижные и спортивные игры
- Релаксация (музыкотерапия)
- Различные виды гимнастик (пальчиковая, дыхательная, для глаз)
- Коммуникативные игры и танцы
- Самомассаж
- Арттерапия
- Психогимнастика
- Логоритмик

## Организационный раздел

Обязательная часть

### 3.1. Материально – техническое обеспечение

| Наименование | Количество |
|---|---|
| 1.Фортепиано «Элегия» | 1 |
| 2. Ноутбук «Dell» | 1 |
| 3. Усилитель с колонками «TECH» | 1 |
| 4. Музыкальный центр «Samsung» | 1 |
| 5. Зонт детский | 10 |
| 6. Платочки | 20 |
| 7. Флажки | 20 |
| 8. Бубен | 14 |
| 9. Барабан большой | 2 |
| 10. Барабан малый | 3 |
| 11. Ксилофон | 5 |
| 12. Металлофон | 6 |

| | |
|---|---|
| 14. Погремушка | 15 |
| 15. Маракас | 4 |
| 16. Дудка | 5 |
| 17. Осенние листья | 20 |
| 18. Бубенцы | 7 |
| 19. Кастаньеты | 2 |
| 20. Трещотка | 1 |
| 21. Стул взрослый | 2 |
| 22. Стул детский | 23 |
| 23. Домик плоскостной со скамьей | 2 |
| 24. Скамья | 4 |
| 25. Мольберт | 1 |
| 26. Стенка (мебельная) | 1 |
| 27. Мультимедийный проектор «Acer» | 1 |
| 28. Экран | 1 |
| 29. Зеркальный шар | 1 |
| 30. Фонарь | 1 |
| 31. Лампа бактерицидная | 1 |
| 32. Рециркулятор воздуха | 1 |
| 33. Стол письменный | 1 |
| 34. Стол для атрибутов | 2 |
| 35. Оформление для зала («Времена года») | 4 |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева 2014

2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова

3. Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.Радынова

4. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина 2015

5. «Учим детей петь» песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет, С.И.Мерзлякова

6. «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина

7. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова

8. «Театр танца» О.Усова методическое пособие

9. «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова

10. «Играем с малышами» логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста Г.Вихарева

11. Практический материал для логоритмических занятий Т.И.Сакулина

12. «Коммуникативные игры для дошкольников» методическое пособие М.Ю.Картушина

13. «Музыкальные игры в детском саду» И.Бодраченко

14. «Этот удивительный ритм» развитие чувства  ритма у детей И.Каплунова, И.Новоскольцева

15. «Народные праздники в детском саду» Н.Г.Пантелеева

16. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Н.В.Бабинова, И.В. Мельцина

17. «Топ – топ – топотушки» музыкально – художественное развитие детей дошкольного возраста составитель Н.В.Нищева

**Демонстрационный материал**

Альбомы:

1. «Портреты композиторов»
2. «Иллюстрации к песням»
3. «Музыкальные инструменты»
4. «Музыкальный букварь»
5. «Где живет музыка» Е.А.Судакова
6. «Сказка в музыке» Е.А.Судакова
7. «Времена года» Е.А.Судакова
8. «Слушание музыки»
9. «Развитие чувства ритма»
10. Презентации

**Аудиоматериал**

1. СД по программе «Ладушки 2-7 лет»
2. СД «Гимнастика для малышей» Е.Железнова
3. СД «Подвижные музыкальные игры для детей 2 – 5 лет» Е.Железнова

4. СД «Школа танцев для детей»
5. 5 комплектов СД «Музыкальные шедевры» : «Песня, танец, марш», «Настроения, чувства в музыке», «Музыкальные инструменты», «Сказка в музыке», «Музыка о животных и птицах».
6. «Театр танца О.Усовой» музыка к танцам

**Видеоматериал**

Музыкальные мультфильмы: «Детский альбом» музыка П.Чайковского; «Щелкунчик»; «Крошка Енот»; «Прогулка» музыка С.Прокофьева; «Танцы кукол» музыка Д.Шостаковича; «Бременские музыканты»; «Волк и семеро козлят на новый лад»; «Пластилиновая ворона».

### 3.3. Распорядок и режим дня

**Расписание НОД музыкального руководителя**

| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|---|---|---|---|---|
| **8.45. – 9.00.** Вторая младшая №1.<br>**9.05. – 9.20.** Вторая младшая №2.<br>**9.35. – 10.00.** Старшая группа. | **9.00. - 9.20.** – Средняя группа №2.<br>**10.20. – 10.50.** Подготовительная группа. | **8.45. – 9.00.** Вторая младшая №1.<br>**9.05. – 9.20.** Вторая младшая №2.<br>**9.30. – 9.50.** Средняя группа №1.<br>**10.10. – 10.35.** Старшая группа. | **8.50. – 9.20.** Средняя группа №2.<br>**9.40. – 10.10.** Подготовительная группа. | **9.00. – 9.20.** Средняя группа №1. |

**Циклограмма деятельности музыкального руководителя Костаревой А.А.**

| | | |
|---|---|---|
| **Понедельник** | 8.00-8.30<br><br>8.30.-8.40<br>8.45-10.00<br>11.00-11.30<br>13.00-15.00 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики<br>Подготовка к занятиям<br>Музыкальная деятельность<br>Индивидуальная работа с детьми<br>Составление сценариев, плана занятий<br>Консультации с воспитателями |
| **Вторник** | 8.00-8.30<br><br>8.30-8.55<br>9.00-10.40<br>11.00-14.00<br><br>14.00-15.00 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики<br>Подготовка к занятиям<br>Музыкальная деятельность<br>Изготовление атрибутов к занятиям, к праздникам<br>Консультации с родителями |
| **Среда** | 8.00-8.30<br><br>8.45-10.35<br>10.40. – 11.30<br>13.00-14.40 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики<br>Музыкальная деятельность<br>Индивидуальная работа с детьми<br>Составление сценариев, плана занятий, работа с документацией<br>Консультации с родителями |
| **Четверг** | 8.00-8.30<br><br>8.30-8.55<br>9.00-10.10 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики<br>Подготовка к занятиям<br>Музыкальная деятельность |

| | | |
|---|---|---|
| | 10.30-14.00<br>14.00-14.50 | Составление планов, изготовление атрибутов |
| **Пятница** | 8.00-8.30<br><br>8.30-8.55<br>9.00-9.20<br>10.40-11.10<br>13.00 – 15.00 | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики<br>Подготовка к занятиям<br>Музыкальная деятельность<br>Индивидуальная работа с детьми<br>Работа по самообразованию, работа с нотной литературой<br>Консультации с родителями |

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

**Примерный перечень праздников и развлечений**

**1 младшая группа**

**Праздники.** «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

**Тематические праздники и развлечения.** «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

**Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида, « Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. 3. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

**Спортивные развлечения.** «Мы смелые и умелые».

**Забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

**2 младшая группа**

**Праздники.** Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

**Тематические праздники** и **развлечения.** «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

**Театрализованные представления.** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Музыкально литературные развлечения.** Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать»,

**Спортивные развлечения.** «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

**Забавы.** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т.д.

**Фокусы.** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

**Средняя группа**

**Праздники.** «Новый год», «День защитника Отечества». «8 Марта», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «Русская сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь, «Наступило лето».

**Театрализованные представления.** По сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.

**Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

**Спортивные развлечения.** «Спорт—это сила и здоровье», «Веселые ритмы». «Здоровье дарит Айболит».

**Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е, Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

**Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение»

**Старшая группа**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.

**Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», М И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально литературные развлечения,** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество.** Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязаниям, «Детская Олимпиада».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

**Забавы.** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

**Подготовительная к школе группа**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.

**Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», М И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально литературные развлечения,** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество.** Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязаниям, «Детская Олимпиада».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний»,

«Волшебная книга».

**Забавы.** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

**Перечень праздников и развлечений на 2021 – 2022 учебный год.**

| | |
|---|---|
| **Сентябрь** | 1. «День знаний»<br>2. «День дошкольного работника» |
| **Октябрь** | 1. Осенние праздники<br>2. Праздник «Покров» |
| **Ноябрь** | 1. Тематический праздник, посвященный дню матери |
| **Декабрь** | 1. Новогодние праздники |
| **Январь** | 1. Спортивный зимний праздник<br>2. «Рождество, колядки» |
| **Февраль** | 1. «День защитника отечества» |
| **Март** | 1. Утренники, посвященные 8 марта<br>2. «Масленица» |

| | |
|---|---|
| **Апрель** | 1. Тематический праздник «Весна пришла»<br>2. «День смеха»<br>3. «День космонавтики» |
| **Май** | 1. «День Победы»<br>2. «Выпускной бал» |
| **Июнь, Июль, Август** | 1. «День защиты детей»<br>2. Музыкальный досуг «День семьи, любви и верности»<br>3. Музыкальный досуг «День Российского флага»<br>4. «День народных игр»<br>5. «День народных песен» |

**3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды**

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;

- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные уголки.

**Задачи:**

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

### 3.6. Список литературы


1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013 года)
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, 2014
3. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова, 2013
4. Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.Радынова, 2013
5. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина ,2015
6. «Учим детей петь» песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет, С.И.Мерзлякова, 2014
7. «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина, 2013
8. «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова, 2014

9. «Играем с малышами» логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста Г.Вихарева, 2014

10. Практический материал для логоритмических занятий Т.И.Сакулина, 2015

11. «Коммуникативные игры для дошкольников» методическое пособие М.Ю.Картушина, 2013

12. «Музыкальные игры в детском саду» И.Бодраченко, 2013

13. «Этот удивительный ритм» развитие чувства  ритма у детей И.Каплунова, И.Новоскольцева