

Костарева Алена Александровна  
Музыкальный руководитель  
1 квалификационная категория  
МАДОУ №38 «Теремок»  
г. Сысерть

## **Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников.**

Успешная социализация дошкольника – проблема наиболее актуальная в настоящее время. Одним из приоритетных направлений ФГОС является усиление социальной направленности системы дошкольного образования и создание условий для социализации личности.

Ввести ребенка в мир человеческих отношений – одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста. Чтобы быть успешным в современном обществе, дети должны обладать социальными умениями и навыками: устанавливать и поддерживать контакты с социумом, действовать в команде, правильно строить отношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым, уметь разрешать конфликты.

Организация положительной эмоциональной обстановки создает благоприятный климат, способствует развитию эмоционально – волевой сферы детей, вызывает у них чувство удовольствия и побуждает к общению, формируя интересы и потребности. К сожалению, в последнее время педагоги и психологи с тревогой отмечают, что дошкольники часто испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие не могут поддерживать и развивать установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию. Сопереживание, поэтому они замыкаются в одиночестве и часто конфликтуют.

В работе с дошкольниками мы используем множество разнообразных методов и приемов, направленных на развитие у детей умения общаться. Одним из таких приемов являются музыкальные игры, которые развивают коммуникативные способности.

В работе Н.Т.Аникеевой «Воспитание игрой» сформулированы следующие функции игры, имеющие значение в развитии социальных качеств детей. Обучающая функция, где обучение понимается в широком смысле тех или иных жизненных явлений: найти и выразить к ним свое отношение, стать их участником.

Развивающая функция: игра развивает физические (ловкость, координация движений, их свобода и естественность) и психические (память, мышление, восприятие, воображение) процессы личности.

Воспитывающая функция. В игре закладывается основа ценностных отношений к миру, к природе, к семье, к человеку, к себе, терпимость и доброжелательное отношение к окружающим.

Психотерапевтическая функция. Психотерапия игры заключается в усвоении социальных ролей при общении для разрешения конфликтов между своими способностями, потребностями и реальностью: для предупреждения нервов, эмоциональных срывов. Моделируя ситуацию, роль и свое поведение, ребенок «проигрывает» возможные варианты реальной жизни.

Коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка. Они направлены на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом социализации детей в детском коллективе. Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику. Помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении. Построены они на естественных жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, а также включают в себя элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования. Тактильный контакт друг с другом способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализует социальный климат в детском коллективе.

Коммуникативные игры – это своеобразная школа по освоению навыков сотрудничества, в них нет деления на исполнителей и зрителей. Все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Очень важно, что этот момент исключает процесс оценивания и раскрепощает ребенка. Здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого. В таких играх, как «Хвост дракона» и «Сороконожка» правила заданы таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них большого внимания к сверстникам и приводит к сплоченности действий. Такие игры, как «Поводырь», «Бабушка Маланья» направлены на развитие у детей навыков совместной деятельности. Дети в игровой форме осваивают и закрепляют движения мелкой моторики, учатся находить ритмическую пульсацию в музыке и речи.

Для повышения самооценки можно поиграть с детьми в «Клубочек», «Комплименты», «Шляпа знакомств». Эти игры побуждают говорить друг другу комплименты, что повышает настроение и придает чувство собственной значимости.

Игры «Путаница», «Веселая зарядка» способствуют снятию мышечного напряжения.

Некоторые коммуникативные музыкальные игры предполагают элементы индивидуального исполнения. В данном случае эти игры направлены на эмоциональную поддержку робких детей.

Игры со сменой партнеров создают для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких играх чувствуют себя полноправными членами коллектива.

Игры коммуникативной направленности встречаются в фольклоре любого народа. Это позволяет в игровой форме не только решать проблемы общения. Но и приобщает детей к культуре своего народа, и расширяет представления о жизни людей в других странах.

Использовать данные игры можно в самых разнообразных формах работы – и на праздниках, и на развлечениях, и при НОД, и в качестве динамической паузы. Как наиболее эффективную и мобильную форму для достижения педагогических целей, можно использовать коммуникативную игру и в работе с родителями. Играя вместе с детьми. Родители учатся выстраивать отношения с ребенком, у них укрепляется чувство уверенности в своих силах и мудрости.

Педагоги давно отметили, что, каков ребенок в игре, таким в значительной степени он будет в жизни. Поэтому, задача, нас взрослых, помочь нашим детям вступить в мир взаимоотношений, адаптироваться в нем, приобрести новых друзей. Найти выход из сложных ситуаций. И чем раньше мы научим детей быть в ладу с окружающими и самим собой. Тем легче ему будет со временем найти свое место в жизни среди людей, и тем лучше мы взрослые и наши дети будем понимать друг друга.

#### Литература:

1. Т.Н. Аникеева «Воспитание игрой».
2. Н. Куприна «Коммуникативные игры в социальном развитии детей старшего дошкольного возраста».