

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 2 «УЛЫБКА»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ № 2
И.А. Кадникова
Приказ № 134-ОД от 30.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ФОРМА ФГОС ДО)
«Художественно – эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик:
Костарева Алёна Александровна,
музыкальный руководитель 1 КК.

г. Сысерть,
2023 г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Федеральная рабочая программа образования (далее – Программа образования) определяет содержательные линии образовательной деятельности художественно – эстетического развития (музыкальная деятельность).

Срок реализации программы: 5 лет

1.1.1 Цель и задачи Федеральной программы

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:

обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Федеральной программы

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьёй;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей

1.2. Планируемые результаты реализации Федеральной программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Федеральной программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО. Реализация образовательных целей и задач Федеральной программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурноисторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному

году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.2.2. Планируемые результаты в раннем возрасте

К трем годам: ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.2.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам: ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);

К шести годам: ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

1.2.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы

К концу дошкольного возраста: ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей¹;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся².

Диагностика музыкального развития дошкольников проводится во 2 – 6 группах (возраст детей от 2 до 7 лет) 2 раза в год с использованием определенных показателей. Показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей, определены для каждой возрастной группы.

Цель диагностики: определение у дошкольников уровня трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма с целью оценки эффективности педагогических действий и организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Часть заданий дети выполняют небольшими группами, а часть – индивидуально. Диагностика проводится с использованием программного материала.

Результаты наблюдения заносятся в графы карты музыкального развития дошкольника.

1Пункт 4.3 ФГОС ДО.

2Пункт 4.3 ФГОС ДО.

Результаты наблюдения представляются в виде трехуровневой шкалы: оптимальный уровень, достаточный уровень, низкий уровень:

Оптимальный уровень: ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого:

Достаточный уровень: ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;

Низкий уровень: ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод педагогической диагностики: наблюдение за каждым ребенком на музыкальных занятиях в ходе выполнения специально подобранных заданий.

Диагностические карты музыкального развития детей дошкольного возраста.

1 младшая группа

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий) | | Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы | | Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки | | Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | | Итоговый показатель (среднее значение) | |
|-------------------------------|----------------------|--|------|---|------|--|------|---|------|--|------|
| | | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| Итоговый показатель по группе | | | | | | | | | | | |

2 младшая группа

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Слушает музыкальное произведение до конца | Узнает знакомые мелодии | Различает звуки по высоте (в пределах октавы) | Замечает изменения в музыке (громко-тихо) | Поет, не отставая и не опережая других | Умеет выполнять определенные танцевальные движения | Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан) | Итоговый показатель (среднее значение) |
|-------|----------------------|---|-------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| Итоговый показатель по группе | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Средняя группа

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Узнает песни по мелодии | | Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы) | | Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение | | Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения | | Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами | | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке | |
|------------------------------|----------------------|-------------------------|------|---|------|--|------|--|------|---|------|---|------|
| | | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| Итоговый результат по группе | | | | | | | | | | | | | |

Старшая группа

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) | Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка) | Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении | Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки | Выполняет определенные танцевальные движения | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям | Итоговый показатель (среднее значение) |
|-------|----------------------|---|---|--|---|--|---|--|
|-------|----------------------|---|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|------|------|------|------|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | | | | | музыкального инструмента | | | | | | | | | |
| | | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| Итоговый показатель по группе | | | | | | | | | | | | | | | |

Подготовительная к школе группа

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--|------|--|------|--|------|--|------|--|------|--|------|--|------|---|------|---|------|
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Узнает мелодию Государс- твенного гимна РФ | | Опреде- ляет жанр прослу- шанного произве- дения и инструмен- т | | Определяет общее настроение, характер музыкаль- ного произведени- я | | Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их вырази- тельно, правильно передавая мелодию | | Может петь индивиду- льно и коллек- тивно, с сопровожд- ением и без него | | Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок | | Умеет выполнять опреде- ленные танцева- льные движения | | Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хоровах | | Итоговый показатель (среднее значение) | |
| | | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| Итоговый показатель по группе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1.3.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цели и задачи.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

развитие внимания;

развитие чувства ритма;

развитие индивидуальных музыкальных способностей.

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Принципы и подходы

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Значимые характеристики. Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

Способствует реализации образовательной программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Планируемые результаты. Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ

2.1.1. Принципы и подходы к формированию Федеральной рабочей программы образования Федеральная рабочая программа образования построена на следующих принципах:

- *принцип учёта ведущей деятельности:* Федеральная программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- *принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей:* Федеральная программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- *принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

- *принцип единства обучения и воспитания*: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;
- *принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- *принцип сотрудничества с семьей*: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- *принцип здоровьесбережения*: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

2.1.2. Задачи и содержание образования образовательной области «Художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

От 2 лет до 3 лет В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими). поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки). поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное

произведение и эмоционально на него реагировать. Театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность: Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение

ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность: Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность: Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением («Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству;

В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в

музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

В культурно-досуговой деятельности: проявляет умение самостоятельной работы с художественными материалами; с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д. приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

Музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и

старших детей; учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Культурно-досуговая деятельность: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; учить организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений. Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству. Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности. Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность: Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит

передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

В результате, к концу 4 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства, на произведения народного и классического искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает элементарные средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты); проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

В музыкальной деятельности: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игредраматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.

В культурно-досуговой деятельности: с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

От 4 лет до 5 лет В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др. приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства

Музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству: Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель). Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями. Знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира. Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал). Особенности ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки. Педагог знакомит детей с архитектурой. Формирует представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения. Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями), рассказывает о назначении музея. Развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок. Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации. Знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора. Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность: Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.) **Театрализованная деятельность.** Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию,

мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетикоэмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: проявляет интерес к восприятию различных видов искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном; проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает творческие профессии (артист, художник, композитор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); знает произведения народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края

В музыкальной деятельности: проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. В театрализованной деятельности: реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

В культурно-досуговой деятельности: реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных

промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках. учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. организовать посещение выставки, театра, музея, цирка

Музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать

знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству: Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях:

художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность: Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишноударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. **Песенное творчество.** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает

творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность: Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность: Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композиторов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства; называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет)

В музыкальной деятельности: различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности: знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Культурно-досуговая деятельность: организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

От 6 лет до 7 лет В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственнопатриотического содержания;

формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;

формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; учить детей различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее

особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность: продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству: Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративноприкладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.). Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.). Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности

деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки

Музыкальная деятельность: Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать

способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность: Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Культурно-досуговая деятельность: Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных

мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок

В приобщении к искусству: выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых художников и композиторов; знает профессии, связанные с искусством; умеет назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.); умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности; умеет устанавливать связи между видами искусства; умеет выразить чувства, мысли языком искусства; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

В музыкальной деятельности: узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности: проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности: способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

2.1.3.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы образования

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Формы образовательной деятельности

В соответствии с современными требованиями в рабочей программе предусматриваются следующие формы организации обучения:

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |

| Подгрупповые Групповые | Подгрупповые Индивидуальные | Подгрупповые | Подгрупповые Индивидуальные |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов – Музыкальная подвижная игра на прогулке – Интегративная деятельность – Концерт-импровизация на прогулке – Использование музыкально-ритмических движений, пения, слушания: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – - на музыкальных занятиях; – - на других занятиях – - во время прогулки – - в сюжетно-ролевых играх – - на праздниках и развлечениях и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки – Экспериментирование со звуками – Музыкально-дидактическая игра – Шумовой оркестр – Разучивание музыкальных игр и танцев – Совместное пение – Импровизация – Беседа интегративного характера – Интегративная деятельность – Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение – Музыкальное упражнение – Попевка – Распевка – Двигательный пластический танцевальный этюд – Творческое задание – Театрализованная деятельность – Концерт-импровизация | <ul style="list-style-type: none"> – Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО – Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании – Импровизация на инструментах – Инсценирование – Музыкально-дидактические игры – Игры-драматизации – Аккомпанемент в пении, танце и др. | <ul style="list-style-type: none"> – Творческое задание – Создание соответствующей предметно-развивающей среды – Музыкальная сюжетная игра – Слушание – Исполнение – Импровизация – Консультации для родителей – Родительские собрания – Индивидуальные беседы – Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) – Открытые музыкальные занятия для родителей – Досуги |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Танец – Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов – Музыкальная сюжетная игра – Досуги | <ul style="list-style-type: none"> – Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых – Детский ансамбль, оркестр – Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | <ul style="list-style-type: none"> – Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров – Прослушивание – Совместное пение – Просмотр видеофильмов |
|--|--|--|---|

Раздел «Слушание»

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные подгрупповые | Групповые Подгрупповые индивидуальные | Индивидуальные подгрупповые | Групповые Подгрупповые индивидуальные |
| - Использование музыки: | - Занятия | -Создание условий для самостоятельной | - Консультации для родителей - Родительские собрания |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p> | <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Другие занятия</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</p> | <p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p> | <p>- Индивидуальные беседы</p> <p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>- Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>- Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>- Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | окружающей действительности - Рассмотрение портретов композиторов | | |
|--|---|--|--|

Раздел «Пение»

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные подгрупповые | Групповые Подгрупповые индивидуальные | Индивидуальные подгрупповые | Групповые Подгрупповые индивидуальные |
| -Использование пения: | - Занятия | - Создание условий для самостоятельной | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов | <p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| | <p>окружающей действительности</p> | <p>композиторов. ТСО</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>• Музыкально-дидактические игры</p> | |
|--|------------------------------------|--|--|

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; | Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения | <p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных | <ul style="list-style-type: none"> - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | движений в образах животных, - Концерты-импровизации | |
|--|--|---|--|

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях; | - Занятия - Праздники, развлечения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.</p> <p>-ТСО</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Игра на знакомых музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | |
|--|--|--|--|

Раздел «Детское музыкальное творчество»

| |
|---------------------|
| Формы работы |
|---------------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | - Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>- Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p> <p>- Музыкально-дидактические игры</p> | |
|--|--|---|--|

Формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

- исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

– музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.1.3.2. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа и/или инклюзивное образование в МАДОУ № 16 направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Направления:

- профилактическое: проведение необходимой профилактической работы с детьми с целью предупреждения проявления отклонений в развитии ребенка;
- диагностическое: раннее выявление и диагностика уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста;
- коррекционно-педагогическое: разработка программ, соответствующих психофизическим и интеллектуальным возможностям детей;
- организационно-методическое: организация консультационно-методической помощи воспитателям по вопросам обучения и воспитания дошкольников с проблемами в развитии;
- консультативно-просветительское: организация консультативно – просветительской работы по пропаганде знаний из области коррекционной педагогики и специальной психологии среди родителей;
- координирующее: ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю подгруппы; координирует профессиональную деятельность педагог-психолог;
- контрольно-оценочное: анализ результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения.

Цели коррекционной работы:

- Раннее выявление отклонений в развитии детей дошкольного возраста с целью предупреждения вторичных отклонений;
- Коррекция имеющихся нарушений в развитии детей дошкольного возраста;
- Социальная адаптация и интеграция детей с отклонениями в развитии в среду нормативно развивающихся сверстников.

Задачи КРР:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК.

Коррекционно-развивающая работа в МАДОУ № 16 реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК организации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
 - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы в ДОО включает следующие блоки:

1) Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания, обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития, обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

2) *Коррекционно-развивающая работа включает:*

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в

российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;

- оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

3) Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.
- В МАДОУ № 16 существует консультационный пункт, куда родители могут обратиться с любым вопросом, касающимся воспитания и развития ребёнка.

4) Информационно-просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

5) Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологических групп осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее ФАОП ДО). КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся

коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

б) КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми включает:

- Коррекцию / развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- Снижение тревожности;
- Помощь в разрешении поведенческих проблем;
- Создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение ЧБД в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого- педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

7) Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными обучающимися включает:

- Определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- Создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- Формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- Организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого- педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

8) Направленность КРР *с билингвальными воспитанниками, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка РФ*, включает:

- Развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- Формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- Коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- Создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Таким образом, работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в РФ, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

9) К целевой группе *обучающихся «группы риска»* могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения включает:

- Коррекция / развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- Помощь в решении поведенческих проблем;
- Формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;

- Развитие рефлексивных способностей;
- Совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

2.1.3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей. Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку.

Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний - обязательный сбор для проведения «бесед в круге»,
- объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
- ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
- организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников.

2.1.3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в ДОО. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в ДОО могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; развивающие и логические игры; музыкальные игры и импровизации; речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; самостоятельная деятельность в книжном уголке; самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей; самостоятельные опыты и эксперименты и др. В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований: развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать детей на получение хорошего результата, своевременно обращать особое внимание на детей, проявляющих небрежность, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2-я младшая группа В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Пребывание ребенка в ДОО организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Средняя группа Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить

освоенные приемы. Доброжелательное, заинтересованное отношение педагога к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, а также укрепляет доверие ребенка к взрослому. Во время занятий и в свободной детской деятельности педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. По мере того, как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Педагог создает ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр - примерно раз в два месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

Старшая и подготовительная группы Опираясь на характерную для детей старшего дошкольного возраста потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы и творчества. Он создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений. Педагог ориентируется в своей деятельности по поддержке детской инициативы на следующие правила: 1. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. 2. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. Проявление кризиса семи лет в поведении ребенка должно стать для педагога сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Необходимо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к оценкам взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. При этом он использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. Развитию самостоятельности у детей способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесном

увлекательной творческой деятельности перед ребенком возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. В группе должны появляться предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письмасхемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает педагог роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы.

2.1.3.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение **основных задач**:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить

основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким **направлениям**:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания

и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Перспективный план работы с родителями на 2023 – 24 учебный год.

| | |
|----------|--|
| Сентябрь | 1. Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей, требования к подготовке музыкальных занятий. Внешний вид ребенка на занятии. |
| Октябрь | 1. Папка – передвижка «Мы об Осени поём». Знакомство с песенным репертуаром. 2. Привлечение родителей в подготовке праздника Осени. (Изготовление костюмов) |
| Ноябрь | 1. Консультация «В окружении звуков» |

| | |
|---------|--|
| | 2. Консультация «От природы музыкален каждый» |
| Декабрь | 1. Папка – передвижка «Песни о Зиме». Знакомство с песенным репертуаром. 2. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. Изготовление костюмов, атрибутов. |
| Январь | 1. Консультация «Музыкальное воспитание в семье». 2. Консультация «Музикотерапия в детском саду и дома». |
| Февраль | 1. Консультация «Что такое логоритмика?» 2. Папка – передвижка «Логоритмические игры». 3. Привлечение родителей к участию в празднике «День защитника Отечества». |
| Март | 1. Папка – передвижка «О весне поём». 2. Привлечение родителей к изготовлению костюмов к дню 8 Марта. |
| Апрель | 1. Привлечение родителей к изготовлению музыкальных инструментов. 2. Выставка «Музыкальные инструменты своими руками». |
| Май | 1. Привлечение родителей к подготовке Выпускного вечера. 2. Подведение итогов учебного года. |

Календарно – тематическое планирование

Сентябрь

2 – младшая группа (3 – 4 года)

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Слушание музыки; Восприятие музыки; | Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; учить слушать музыкальное | «Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского «Осенью» С.Майкапара «Прогулка» В.Волкова |

| | | |
|---|---|--|
| | произведение до конца, понимать характер музыки | |
| Развитие слуха и голоса | Способствовать развитию певческих навыков | «Колыбельная» М.Раухвергера «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова | «Петушок», «Ладушки» р.н.п |
| Песенное творчество | Учить допевать мелодии колыбельных песен | «Бай – бай», «Лю – лю, бай» р.н.п. |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Совершенствовать навыки основных движений | «Марш» Э.Парлова «Кто хочет побегать?» обр. Л.Вишкаревой; «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой |
| Музыкально – игровое творчество | Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных | «Птички летают», «Птички» Л.Банниковой |
| пляски | Улучшать качество исполнения танцевальных движений; развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу | «Пальчики – ручки» М.Раухвергера «Пляска с листочками»; «Танец капелек» Е.Гомоновой; «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера |

| | | |
|--|---|---|
| | и характеру музыкального произведения с предметами | |
| Игры, хороводы | Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни | «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Хоровод грибов» Н.Лукониной «Петушок» р.н.м. |
| Игра на ДМИ | Познакомить с музыкальной игрушкой (погремушкой) | «Как у наших у ворот» р.н.м. |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать умение играть на погремушке | «Погремушки» Р.Рустамова |

Средняя группа (4-5 лет)

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закрепить умение узнавать и называть музыкальное произведение | «Марш» Л.Шульгина; «Колыбельная» А.Гречанинова; «Зайчик» Ю.Матвеева |
| Развитие слуха и голоса | Развивать умение точно интонировать мелодию | «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой; «Две тетери» М.Щеглова |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Пение: усвоение певческих навыков;</p> | <p>Развивать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; учить петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком. В каждой песне передавать особенности характера музыки</p> | <p>«Кто проснулся рано?» Г.Гриневич; «Котик» И.Кишко; «Детский сад» А.Филиппенко; «Простая песенка» Е.Шаломоновой</p> |
| <p>Песенное творчество</p> | <p>Передавать в пении характер песни</p> | <p>«Дождик» Т.Попатенко; «Осень» И.Кишко</p> |
| <p>Музыкально – ритмические движения: упражнения</p> | <p>Совершенствовать навыки основных движений; энергично двигаться под музыку «Марш»; легко подпрыгивать и бегать; правильно выполнять танцевальные движения; учить правильно покачивать руками вправо – влево, вперед- назад, легко бегать в рассыпную</p> | <p>«Пружинки» р.н.м.; «Веселые мячики» М.Сатулиной; «Марш» И.Беркович; «Качание рук с лентами» А.Жилина</p> |
| <p>Музыкально – игровое творчество</p> | <p>Имитировать игру на музыкальном инструменте</p> | <p>«Барабанщик» М.Красева</p> |
| <p>пляски</p> | <p>Двигаться в соответствии с характером музыки и</p> | <p>«Дождики» у.н.м.;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | текстом; совершенствовать танцевальные движения | «Танец листочков»; «Разноцветная игра» |
| Игры, хороводы | Учить детей выполнять правила игры | «Яблонька» А.Абрамова; «Курочки и петушки» Г.Фрида; «Кот Васька»; «Жмурки» Ф.Флотова |
| Игра на ДМИ | Познакомить с музыкальным инструментом треугольником | Любые веселые мелодии |
| Игра и самостоятельная деятельность | Побуждать детей играть в музыкально – дидактические игры | «Птицы и птенчики»; «Качели» |

Старшая группа (5-6 лет)

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Развивать способность чувствовать характер музыки, учить определять жанр музыкального произведения | «Марш» Д.Шостаковича «Колыбельная» Г.Свиридова «Осенняя песня» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. | «Труба» Е.Тиличевой |

| | | |
|---|--|---|
| | Знакомить с внешним видом и звучанием музыкальных инструментов | |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами | «Осенняя песенка» Маслухиной «Разноцветная игра» Б.Савельева Песня о дружбе (по выбору); «Ах, как хорошо в садике живется» Насауленко |
| Песенное творчество | Побуждать к импровизациям простейших мотивов | «Песенка автомобиля» «Песенка паровоза» |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Энергично двигаться под музыку бодрого характера, следить за осанкой; Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»; учить естественно плавно выполнять движения руками | «Маленький марш» Т.Ломовой «Под яблонькой зеленой»; «Упражнение для рук»; «Великаны и гномы» Д.Львова – Компанейца; «Попрыгунчики» Ф.Шуберта |
| Музыкально – игровое творчество | Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке | «Зайчики» «Змейка» |
| пляски | Побуждать передавать характер танца в соответствии с музыкой | «Дружные пары» И.Штрауса «Танец с листочками» |

| | | |
|--|---|---|
| | | «Журавлиный клин» Т.Суворовой |
| Игры, хороводы | Учить находить себе пару; выполнять движения в соответствии с текстом игры; развивать умение быстро реагировать на сигнал | «Ручеек» «Ворон» «Ловишки» Й.Гайдна» «Воротики»; «Шел козел по лесу» |
| Игра на ДМИ | Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков на одной пластинке | «Музыкальные молоточки», «Труба» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух | Сочинение песенки (импровизация) |

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Развивать эстетические чувства, учить сравнивать и определять жанры музыкальных произведений | «Детская полька» М.Глинки; «Марш» С.Прокофьева; «Колыбельная» В.Моцарта |

| | | |
|---|---|--|
| Развитие слуха и голоса | Совершенствовать певческий голос, чисто интонировать мелодию | «Лиса по лесу ходила» р.н.п.; «Бубенчики» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить петь выразительно, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен | «Песни об осени» по выбору; «Песни о детском саде» по выбору музыкального руководителя |
| Песенное творчество | Петь знакомые песни | «Веселая песенка» Г.Струве |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Совершенствовать умение детей ходить под энергичную музыку, наблюдая за осанкой и координацией движений; Легко и ритмично прыгать; выполнять плавные движения руками | «Физкульт – ура» Ю.Чичкова; «Прыжки» Л.Шитте; «Хороводный и топающий шаг» р.н.м.; «Большие крылья» а.н.м.; «Приставной шаг» А.Жилинского |
| Музыкально – игровое творчество | Учить импровизировать под музыку соответствующего характера; придумывать движения | «Полька» Ю.Чичкова; «Танец медведя и медвежат» Г.Галинина |
| пляски | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений | «Парная пляска» к.н.м.; «Танец с колосьями» И.Дунаевского |

| | | |
|--|---|--|
| Игры, хороводы | Учить двигаться в соответствии с характером игры | «Бери флажок» в.н.м; «Плетень» р.н.м; «Почтальон» н.н.и. |
| Игра на ДМИ | Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне | «Бубенчики», «Гармошка» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию творческой активности | «Три поросенка»; «Прогулка в парк» |

Октябрь.

2- младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Показать, что музыка передает различное настроение людей; учить детей соотносить настроение с различными тембрами музыкальных инструментов | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского; «Ласковая просьба» Г.Свиридова |

| | | |
|---|--|--|
| Развитие слуха и голоса | Вырабатывать слуховое внимание | «В огороде зайчика» В.Карасевой; «Громко – тихо» |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Развивать способность петь вместе; учить подстраиваться к интонациям педагога | «Осень» И.Кишко «Дождик» Н.Лукониной «Золотые листики» Г.Вихаревой |
| Песенное творчество | | ««Как тебя зовут?»»; |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить двигаться в соответствии с музыкой; реагировать на ее начало и окончание | «Марш и бег» А.Александрова «Топотушки» М.Раухвергера |
| Музыкально – игровое творчество | Учить имитировать движения животных | «Медвежата» М.Красева «Жуки» Л.Вишкарева |
| пляски | Развивать чувство ритма, координацию движений | «Помирились» Т.Вилькорейской; «Погоуляем» Е.Макшанцевой |
| Игры, хороводы | Учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки | «Мишутка пляшет» Е.Макшанцевой; «Жмурки с мишкой» Ф.Флотова; «Бубен» М.Красева |

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| Игра на ДМИ | Развивать умение владеть игрой на погремушке | «Игра с погремушкой» А.Быканова |
| Игра и самостоятельная деятельность | Учить петь на одной ноте, познакомить с музыкальным домиком | «Аты – баты» С.Железна |

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Вызывать эмоциональный отклик на музыку разного характера; учит различать смену характера музыки | «Дождик» Г.Свиридова; «Осень» Ц.Кюи; «Осенняя песенка» Д.Васильева – Буглая |
| Развитие слуха и голоса | Учить пропевать внятно слова | «Жук» Н.Потоловского; «Птенчики» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить подстраиваться к интонациям педагога, петь естественным голосом, дружно начинать после музыкального вступления, ровно дышать | «Осень» А.Филиппенко; «Ходит осень» М.Картушиной |

| | | |
|---|---|--|
| Песенное творчество | Пропевать песенку, выполнять движения в соответствии с текстом | «Тучка – плакучка» М.Картушиной |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Познакомить с движением подскоки; учить выполнять подскоки; выполнять плавные движения руками | «Качание рук с лентами» Л.Вишкарёва; «Скачут по дорожке» А.Жилинского |
| Музыкально – игровое творчество | Учить детей двигаться непринужденно | «Веселая прогулка» П.Чайковского |
| пляски | Согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах | «Гномики»; «Дружба» |
| Игры, хороводы | Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре | «Медведь и зайцы» В.Ребикова; «Огород – хоровод» Н.Зарецкой |
| Игра на ДМИ | Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра | Русские народные мелодии |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать творческое начало | Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко» |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| <p>Слушание музыки: Восприятие музыки;</p> | <p>Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке</p> | <p>«Листопад» Т.Попатенко; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Мы шагаем на парад», «Человек идет» Е.Тиличевой</p> |
| <p>Развитие слуха и голоса</p> | <p>Упражнять в различении звуков по высоте, длительности</p> | <p>«Зайчик» В.Карасевой «Бубенчики» Е.Тиличевой</p> |
| <p>Пение: усвоение певческих навыков;</p> | <p>Учить петь выразительно</p> | <p>«Мир похож на цветной луг» Ю.Чичкова; «Осенняя песнь» Н.Лукониной;</p> |
| <p>Песенное творчество</p> | <p>Побуждать к простейшим импровизациям</p> | <p>«Колыбельная» р.н.п.</p> |
| <p>Музыкально – ритмические движения: упражнения</p> | <p>Ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать круг; Учить выполнять движения под веселую русскую мелодию</p> | <p>«Спокойная ходьба» Т.Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л.Вишкарева</p> |
| <p>Музыкально – игровое творчество</p> | <p>Учить выразительному исполнению танцевального</p> | <p>«Пойду ль я выйду ль я» р.н.п.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | шага на легком беге (с закидыванием пятки назад – вверх) | |
| пляски | Побуждать к выразительному выполнению движений | «Кадриль»; «Танец с листочками» |
| Игры, хороводы | Изменять движения в соответствии с характером музыки | «Найди себе пару» Т.Попатенко; «Здравствуйте»; «Урожайная» А.Филиппенко |
| Игра на ДМИ | Учить приемам игры на двух пластинках металлофона | «Гармошка» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух | «Зайка, зайка, где бывал? М.Скребковой |

Подготовительная к школе группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесы; выражать свое отношение к музыке; развивать умение различать | «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; «Охота» из цикла «Времена года» П.Чайковского |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкальное вступление и заключение | |
| Развитие слуха и голоса | Учить петь плавно, не торопясь | «Ходит зайка по саду» р.н.п.; «Спите куклы» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить детей передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, легко, подвижно | «Моя Россия» Г.Струве «Мир похож на цветной луг» Ю.Чичкова Песни об осени |
| Песенное творчество | Самостоятельно импровизировать мелодию | «Осенью» Г.Зингера |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг | «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли; «Приставной шаг» Е.Макарова; «Бег с лентами» А.Жилина; «Боковой галоп» Ф.Шуберта; |
| Музыкально – игровое творчество | Способствовать развитию творческой активности детей | «Уж я колышки тешу» р.н.м. «Определи по ритму» «Угадай, на чем играю?» |
| пляски | Двигаться ритмично в соответствии с легким нежным характером музыки | «Полька» Ю.Чичкова; Танцы на осеннюю тематику по выбору |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Игры, хороводы | Согласовывать движения с текстом песни; воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу | «Зеркало» р.н.м.; «Здравствуйте» н.н.м; «Кто скорее» Л.Шварца; «На горе-то калина» р.н.п. | |
| Игра на ДМИ | Продолжать совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах | «Наш оркестр» Е.Тиличевой | |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать чувство ритма | «Выполни задание» | |

Ноябрь.

2-я младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ, слушать и понимать музыку изобразительного характера | «Игра в лошадки» П.Чайковского «Солдатский марш» Р.Шумана |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Развитие слуха и голоса | Формировать звуковысотный слух | «Маме улыбаемся» В.Агафонникова | |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Вырабатывать напевное звучание, петь протяжно, не напрягая голос | «Мама» Бакалова «Золотые листики» Г.Вихаревой «Кошка» А.Александрова | |
| Песенное творчество | Придумывание колыбельной мелодии | | |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить выразительному исполнению движений | «Скачут лошадки» Т.Попатенко «Упражнение с цветами» | |
| Музыкально – игровое творчество | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений | Мелодии из мультфильмов | |
| пляски | Учить двигаться с предметами | «Танец с куклами» | |
| Игры, хороводы | Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом | «Петушок»; «Лошадка» Е.Макшанцевой; «Птички и кошка» | |
| Игра на ДМИ | Познакомить с колокольчиком | «Ах ты, береза» р.н.м. | |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| Игра и самостоятельная деятельность | Поощрять желание играть колокольчиком, упражнять в различении и воспроизведении громкого и тихого звука | «Дон – дон» С.Железнова |
|--|---|-------------------------|

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Познакомить детей с разновидностями танцевального жанра; различать и определять характер музыкальных произведений | «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова; «Вальс» Ф.Шуберта |
| Развитие слуха и голоса | Пропевать мелодию на одном звуке | «Андрей – воробей» р.н.р.; |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить выразительно исполнять песни | «Первый снег» А.Филиппенко; «Санки» М.Красева; «Поезд» Н.Метлова |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | Учить самостоятельно сочинять мелодию | «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь кошечка?» |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки | «Хлопки в ладоши» а.н.м.; «Кружение парами» |
| Музыкально – игровое творчество | Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений | «Лошадка» Н.Потоловского; |
| пляски | Совершенствовать танцевальные движения; учить двигаться в парах | «Пляска парами» л.н.м. «Пляска с платочком» И.Купала |
| Игры, хороводы | Развивать эмоционально – образное исполнение инсценирования песен | «Кот Васька» Г.Лобачева; «Зайка, выходи» М.Красева; «Ищи игрушку» |
| Игра на ДМИ | Учить играть на ложках, трещотках | Русские народные попевки |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух | Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?» |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Познакомить с гимном нашей страны; познакомить с творчеством композитора Д.Кабалевского, с жанром вальса; различать средства музыкальной выразительности | «Гимн России»; «Мама» П.Чайковского; «Вальс», «Клоуны» Д.Кабалевского |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать формировать звуковысотный слух. Учить различать звуки секунды, терции,кварты | «Колыбельная», «Курица» Е.Тиличеевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Побуждать петь песни в соответствии с их характером, четко произносить слова | «Мама – первое слово»; «Золотая свадьба» Р.Паулса; «Голубые санки» М.Иорданского |
| Песенное творчество | | «Дили – дили! Бом! Бом!» Е.Макшанцевой |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить русскому танцевальному движению «распашонка»; | Русская плясовая «Передача платочка» Т.Ломовой «Пружинка» Е.Гнесиной |

| | | |
|--|--|--|
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к поискам выразительных движений, передающих образ обезьянок | «Танец обезьянок» |
| пляски | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональное содержание | «Танец с куклами» А.Варум «Кадриль»; «Приглашение» М.Раухвергера |
| Игры, хороводы | Выполнять движения в соответствии с текстом; | «К нам гости пришли» А.Александрова; «Игра с бубном» М.Красева |
| Игра на ДМИ | Учить точно передавать ритмический рисунок (ложки, бубен) | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой «Дон – дон» Р.Рустамова |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать чувство ритма | «Определи по ритму», «Ритмические полоски» |

Подготовительная к школе группа

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---------------------------|------------------|
|--|---------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Слушание музыки: Восприятие музыки;</p> | <p>Учить детей сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого</p> | <p>«Камаринская» П.Чайковского; «Осень» А.Вивальди; «Осенняя песнь» П.Чайковского</p> |
| <p>Развитие слуха и голоса</p> | <p>Продолжать учить вырабатывать протяжное пение</p> | <p>«Зайка», «Петрушка» В.Карасевой</p> |
| <p>Пение: усвоение певческих навыков;</p> | <p>Учить петь в соответствии с характером песни, петь без музыкального сопровождения</p> | <p>«Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева; «Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе</p> |
| <p>Песенное творчество</p> | <p>Самостоятельно придумывать мелодию</p> | <p>«Грустная песенка» Г.Струве</p> |
| <p>Музыкально – ритмические движения: упражнения</p> | <p>Реагировать на смену характера музыки; поскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро. Стремительно; Легко бегать; правильно выполнять боковой галоп</p> | <p>«Поскоки и сильный шаг» М.Глинки; «Прыжки через воображаемые препятствия» в.н.м.; «Спокойная ходьба с изменением направления» а.н.м.; «боковой галоп» Ф.Шуберта; «Бег с лентами» А.Жилина</p> |
| <p>Музыкально – игровое творчество</p> | <p>Учить придумывать движения, отражающие характер песни</p> | <p>«Хожу я по улице» р.н.м</p> |

| | | |
|--|---|---|
| пляски | Слышать смену музыки, учить соответственно менять движения | «Композиция с цветными флажками» О.Газманова; «Парный танец» х.н.м.; |
| Игры, хороводы | Развивать внимание, умение внимательно ориентироваться в пространстве | «Ищи» Т.Ломовой; «Зайцы и лиса» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова |
| Игра на ДМИ | Учить исполнять музыкальные произведения в ансамбле | «Андрей – воробей» р.н.п.; «Латвийская полька» М.Раухвергера |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать звуковысотный и тембровый слух | «Звуки разные бывают»; «Музыкальный домик» |

Декабрь

2-я младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, понимать характер музыки | «Елочка» М.Красева «Зимнее утро» П. Чайковского |

| | | |
|---|--|--|
| Развитие слуха и голоса | Формировать звуковысотный слух | «Чей домик?» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить передавать характер песни, петь слаженно | «Зима» В.Карасевой «Наша елочка» М.Красева «Дед Мороз» А.Филлипенко |
| Песенное творчество | | «Шапка да шубка» р.н.п. |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Совершенствовать навыки естественных движений | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Бег и махи руками» А.Жилина |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать детей играть в музыкально – дидактические игры, слышать громче – тише | «Музыка леса» М.Картушиной |
| пляски | Развивать навыки выразительных движений | «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Танец снежинок» «Танец зайчиков» |
| Игры, хороводы | Учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг; Двигаться в рассыпную, не сталкиваясь; двигаться по сигналу | «Танец около елки» «Воробушки и автомобиль» «Лиса и зайчики» Д.Львова – Компанейца |

| | | |
|--|---|--|
| Игра на ДМИ | Совершенствовать навыки игры на колокольчиках | «Игра с колокольчиками» Н.Римского – Корсакова |
| Игра и самостоятельная деятельность | Привлекать детей к дидактическим играм | «Громко – тихо» Р.Рустамова |

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Прививать детям любовь к музыке; формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского; «Сказочка» С.Майкапара |
| Развитие слуха и голоса | Пропевать мелодию на одном звуке | «Сорока – сорока» |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Добиваться выразительности, чистоты звучания; учить петь протяжно, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова | «Елка – елочка» Т.Попатенко; «Веселый Новый год» Е.Жарковского; «Снежинки» О.Берта |
| Песенное творчество | Развивать музыкальность, индивидуальность | «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А.Гречанинова |

| | | |
|---|---|--|
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить водить хоровод (вести ровный круг) | «Хороводный шаг» р.н.м.; «Шагаем как медведи» |
| Музыкально – игровое творчество | Учить изображать образы животных, используя пантомиму | «Зайцы и лиса» Ю.Рожавской |
| пляски | Учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки; инсценировать песни | «Новогодний танец» гр. «Блестящие»; «Танец хлопущек»; «Танец снежинок»; «Пляска Петрушек»; «Пляска зайчат» |
| Игры, хороводы | Развивать творчество в движении, двигательные навыки | «Лесом по проселку»; «Найди себе пару» Т.Ломовой; «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского; хоровод «Веселый Новый год» |
| Игра на ДМИ | Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле | «Бубенчики» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать тембровый и динамический слух | «Угадай, на чем играю?» |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | |
|---|--|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать форму произведения | «Зимнее утро» П.Чайковского; «Зимой», «Дед Мороз» Р.Шумана | |
| Развитие слуха и голоса | Развивать звуковысотный слух, чистоту интонации | «Снега – жемчуга» М.Парцхаладзе | |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить исполнять естественным голосом, точно интонируя скачки мелодии | Песни о Новом годе (по выбору) | |
| Песенное творчество | Развивать и проявлять фантазию | «Придумай песенку» | |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить различать 3 части музыкального произведения, разные по характеру, передавая их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки); | «Будь внимательным» Л.Сидельникова; «Упражнение с ленточками» Р.Рустамова | |

| | | |
|--|--|---|
| | Выполнять плавные движения руками | |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке | «Медведи»; «Снегирь» |
| пляски | Совершенствовать танцевальные движения; добиваться ритмичности | Новогодние танцы (по выбору) |
| Игры, хороводы | Учить действовать в соответствии с текстом | «Не выпустим» Т.Ломовой; «Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| Игра на ДМИ (подгруппами) | Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона | «Елочка» М.Красева |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух | «Веселый паровозик»; «Поможем Дюймовочке» З.Роот |

Подготовительная к школе группа

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---------------------------|------------------|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Слушание музыки: Восприятие музыки;</p> | <p>Продолжать закреплять умение определять характер и настроение музыкальных произведений, чувствовать в них радость, грусть, печаль.</p> | <p>«Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова; «Тройка», «Зима пришла» Г.Свиридова</p> |
| <p>Развитие слуха и голоса</p> | <p>Закреплять умение различать звуки по высоте, чисто интонировать мелодию</p> | <p>«Наш дом», «Дудка» Е.Тиличевой</p> |
| <p>Пение: усвоение певческих навыков;</p> | <p>Закреплять при пении умение слушать друг друга, дать понятие детям о хоре, петь легким звуком не напрягая голос, передавать настроение песни в пении</p> | <p>«Елка» Е.Тиличевой»; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; новогодние песни по выбору музыкального руководителя</p> |
| <p>Песенное творчество</p> | <p>Учить детей импровизировать простейшие мелодии</p> | <p>«Плясовая» Т.Ломовой</p> |
| <p>Музыкально – ритмические движения: упражнения</p> | <p>Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии со сменой музыки, сочетать свои действия с коллективом</p> | <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.; Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой; «Марш» Ц.Пуни; «Спокойная ходьба с изменением направления» а.н.м.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Музыкально – игровое творчество | Развивать умение танцевать в образе того или иного персонажа | «Новогодний бал» Т.Коренева; «Зимний праздник» М.Старокадомского |
| пляски | | Танцы к новогодному празднику по выбору музыкального руководителя |
| Игры, хороводы | Учить выполнять правила игры, развивать внимание | «Жмурка» р.н.м.; «Дед Мороз и дети» И.Кишко; «Игра с погремушками» Ф.Шуберта; «Метелица» р.н.п. |
| Игра на ДМИ | Ритмично проигрывать ритм на музыкальных инструментах | «Дон – дон» Р.Рустамова |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать диатонический слух, музыкальную память | «Звенящие колокольчики, ищи»; «Угадай песню» |

Январь.

2-я младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение; развивать умение рассказывать об | «Медведь» Е.Тиличевой «Зайчик» А.Лядова «Дед Мороз» Р.Шумана |

| | | |
|---|---|---|
| | услышанном, обогащать словарный запас | |
| Развитие слуха и голоса | | «Кошка и котята» |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Продолжать работать над выразительным пением; развивать навыки точного интонирования | «Машенька – Маша» Невельштейн «Санки» М.Красева «Кошка» А.Александрова |
| Песенное творчество | Придумывание плясовой мелодии | |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки | «Пружинка» р.н.м. «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. |
| Музыкально – игровое творчество | Стимулировать самостоятельное выполнение движений | «Волшебные платочки» Р.Рустамова |
| пляски | Продолжать учить выполнять движения с предметами; Менять движения в соответствии с музыкой | «Пляска с султанчиками» х.н.м. |
| Игры, хороводы | Развивать умение двигаться в парах; действовать по сигналу | «Саночки» А.Филиппенко «Ловишки» Й.Гайдна |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | | «Кошка и котята» В.Витлина |
| Игра на ДМИ | Учить реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах (бубен) | «Ах вы, сени» р.н.м. |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах; побуждать активно участвовать в драматизации, эмоционально откликаться | Известные русские мелодии |

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Расширять представление о средствах музыкальной выразительности, сравнивать произведения с одинаковым названием | «Утро» С.Прокофьева; «Зимнее утро» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Развивать певческие навыки | «Путаница» Е.Тиличевой |

| | | |
|---|---|---|
| Пение: усвоение певческих навыков; | Добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения | «Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; |
| Песенное творчество | | «Марш» Н.Богословского |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить выполнять прямой галоп, ходьбу с высоким подниманием колена, следить за осанкой | «Лошадки» Е.Макшанцевой; «Всадники» В.Витлина |
| Музыкально – игровое творчество | Инсценировать песню | «Кукла» М.Старокадомского |
| пляски | Учить ритмично танцевать с предметами; правильно выполнять танцевальные движения | «Танец с ложками»; «Приглашение» Г.Теплицкого |
| Игры, хороводы | Учить действовать в соответствии с музыкой; выполнять движения в соответствии с текстом | «Кто скорее возьмет игрушку»; «Делай, как я»; «Снежки» Городецкой |
| Игра на ДМИ | Играть мелодию на одном звуке | «Небо синее» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности | Сказка «Дед Мороз» обр.Т.Суворовой |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| <p>Слушание музыки: Восприятие музыки;</p> | <p>Учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности; привлекать к слушанию произведений шуточного характера, учить различать в них образы, высказываться о них</p> | <p>«Белка» Н.Римского – Корсакова; «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера; «Старый замок», «Гном» М.Мусоргского</p> |
| <p>Развитие слуха и голоса</p> | <p>Развивать интонационную выразительность</p> | <p>«Эхо» М.Картушиной</p> |
| <p>Пение: усвоение певческих навыков;</p> | <p>Учить исполнять песни, передавая ее задорный характер; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы</p> | <p>«Песенка про козлика» Г.Струве; «Песенка о хорошем настроении» З.Роот; «Мир музыки»</p> |
| <p>Песенное творчество</p> | <p>Побуждать детей импровизировать:</p> | <p>«Пароход гудит» Т.Ломовой</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | подражать гудку парохода в определенной тональности | |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Выполнять движения в соответствии с характером музыки; добиваться ритмичного выполнения движений | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; «Упражнение с флажками» О.Газманова |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать выразительно передавать образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки | «Всадники и упряжки» В.Витлина |
| пляски | Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений | «Морячка»; «Танец с цветами» |
| Игры, хороводы | Учить свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения в рассыпную в круг | «Будь ловким» Н.Ладухина; «Колпачок» |
| Игра на ДМИ | Развивать творчество, побуждать к активным и самостоятельным действиям | «Смелый пилот» Е.Тиличевой |

| | | |
|--|--------------------------|-----------------|
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать тембровый слух | «На чем играю?» |
|--|--------------------------|-----------------|

Подготовительная к школе группа

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Продолжать развивать музыкальную память, слух; продолжать знакомить детей с музыкой народов России, зарубежной классической музыкой | «Итальянская полька» С.Рахманинова; «Танец с саблями» А.Хачатуряна; «У камелька» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Чисто интонировать мелодию, закреплять умение определять высокие, низкие звуки, пропевая их. | «Горошина» В.Карасевой; «Качели» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Продолжать учить детей петь выразительно, следить за правильным дыханием | «Сапожник» ф.н.п.; «Пестрый колпачок» Г.Струве |
| Песенное творчество | Развивать у детей интерес к творчеству | «Громкая и тихая песенка» Г.Струве |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить детей выполнять движения с предметами, следить за правильной координацией рук и ног; передавать в движении легкий характер музыки | «Ходьба змейкой» В.Щербачева; «Поскоки с остановками» А.Дворжака; «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко | |
| Музыкально – игровое творчество | Продолжать развивать творческие способности детей, умение выполнять знакомые плясовые движения | «Попляшем» р.н.м. | |
| пляски | Учить выполнять движения грациозно и выразительно; разучить шаг польки, двигаться легко | «Менуэт» П.Мориа; «Танец в парах» л.н.м. | |
| Игры, хороводы | Учить выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой | «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой; «Сапожники и клиенты»; | |
| Игра на ДМИ | Развивать умение играть на ДМИ | «Звездочка» Е.Тиличевой | |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать музыкальное восприятие | «Песня – танец – марш» | |

Февраль.

2-я младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| <p>Слушание музыки: Восприятие музыки;</p> | <p>Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления; учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию</p> | <p>«Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевского «Упрямый братишка» Д.Кабалевского «Марш» Ф. Шуберта</p> |
| <p>Развитие слуха и голоса</p> | <p>Пропевать мелодию на одном звуке</p> | <p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой</p> |
| <p>Пение: усвоение певческих навыков;</p> | <p>Совершенствовать навыки чистого интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать пение вместе с педагогом после окончания вступления</p> | <p>«Мы – солдаты» Ю.Слонова «Самолет» Е.Тиличевой «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко</p> |
| <p>Песенное творчество</p> | <p>Вспоминать и пропевать знакомые песни</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Музыкально – ритмические движения: упражнения</p> | <p>Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки, передавать в движении образ «автомобиль едет», быстро реагировать на смену музыки, развивать координацию движений рук и ног</p> | <p>«Автомобиль» М.Раухвергера; «Самолеты» Магиденко «Пройдем в ворота» Э.Парлова</p> |
| <p>Музыкально – игровое творчество</p> | | <p>«Смело идти и прятаться» И.Беркович</p> |
| <p>пляски</p> | <p>Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; выполнять простейшие танцевальные движения</p> | <p>«Танец с цветами»; «Упражнение с цветными флажками»; «Чок да чок» Макшанцевой; «Матрешки» Ю.Слонова</p> |
| <p>Игры, хороводы</p> | <p>Развивать творческую активность детей</p> | <p>«Мы – солдаты» М.Картушиной; «Зайка, выходи» Е.Тиличевой; «Кот Васька» Г.Лобачева</p> |
| <p>Игра на ДМИ</p> | <p>Развивать чувство ритма; совершенствовать умение играть на бубне, барабане, познакомить с треугольником</p> | <p>Любые русские народные плясовые мелодии</p> |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Игра и самостоятельная деятельность | Формировать тембровый слух | Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю» |
|--|----------------------------|--|

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить различать оттенки настроений, средства музыкальной выразительности, звучание трех музыкальных инструментов | «Смелый наездник» Р.Шумана; «Игра в лошадки» П.Чайковский»; «Мамин праздник» Е.Тиличевой |
| Развитие слуха и голоса | Петь протяжно мелодию на одном звуке | «Я иду с цветами» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению; упражнять в точном интонировании; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно, следить за | «Подарок маме» А.Филиппенко; «Будем солдатами» Г.Левдокимова; «Песенка про папу» Г.Силиной; «Вот какая бабушка» |

| | | |
|---|---|--|
| | дикцией, привлекать к пению солистов | |
| Песенное творчество | Учить импровизировать | «Наша песенка простая» А.Александрова |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично | «Упражнения с цветами» «Барабанчики» Э.Парлова «Мы – солдаты» М.Картушиной |
| Музыкально – игровое творчество | Развивать творческие способности детей | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко |
| пляски | Развивать чувство ритма, координации движений, пластичности | «Танец с султанчиками» (песня «Снеженика»); «Летчики» (песня «Самолетик») |
| Игры, хороводы | Учить действовать в соответствии с правилами игры | «Займи домик» М.Магиденко; «Веселая карусель» Е.Тиличевой |
| Игра на ДМИ | Учить приемам игры на ложках, играть в ансамбле; развивать ритмичность, музыкальность | «Мы идем с флажками» |
| Игра и самостоятельная деятельность | Совершенствовать чувство ритма | «Кто как идет?» |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Учить слушать вокальные произведения. Понимать о чем в них поется, высказывать свое мнение о характере музыкального произведения | «Пограничник» И.Арсеева; «Богатырская симфония А.Бородина (отрывки); «А мы Масленицу дождаем» р.н.п. |
| Развитие слуха и голоса | Петь внятно, ритмично | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой; «Колыбельная» Е.Тиличеевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить петь слаженно, дружно, в соответствии с характером песни | «Бравые солдаты» А.Филиппенко Песни о Родине, о маме, папе, бабушке (по выбору) |
| Песенное творчество | Учить импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности | «Играй сверчок» Т.Ломовой |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить выполнять движение «русский шаг с притопом | «Ах, вы сени» р.н.п.; «Веселый тренаж» И.Шварца |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии | «Выйду за ворота» р.н.п. |

| | | |
|--|--|---|
| | музыкально – игрового образа | |
| пляски | Совершенствовать выполнение танцевальных движений | «Танец с мамами»; «Танец с цветами»; «Кадриль с ложками» Е.Туманян |
| Игры, хороводы | Учить слушать музыку, в соответствии с ней выполнять правила игры | «Мы – военные» Л.Сидельникова; «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Золотые ворота» |
| Игра на ДМИ | Продолжать развивать умение играть на двух пластинках металлофона, ксилофона | «Лиса по лесу ходила» р.н.п. |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать диатонический слух | «Громко – тихо запоем» |

Подготовительная к школе группа

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание музыки: | Закреплять умение различать двухчастную и | «Вальс – шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Д.Шостаковича; |

| | | |
|---|--|--|
| Восприятие музыки; | трехчастную форму произведения; закреплять понятия детей о строении музыкального произведения | «Зима» А.Вивальди; «Кавалерийская» Д.Кабалевского |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать упражнять детей в определении звуков по высоте и длительности | «Труба», «Конь» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Приучать петь выразительно, обращать внимание детей на динамику мелодии | «Это мамин день» Ю.Тугаринова; «Песня про бабушку», «Брат-солдат» М.Парцхаладзе |
| Песенное творчество | Закреплять умение сочинять спокойные, неторопливые мелодии | «Медленная песенка» Г.Струве |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение; закреплять умение передавать в движении легкий характер музыки; выполнять неторопливые, плавные движения руками | «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой; «Нежные руки» Д.Штейбельта; «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля |
| Музыкально – игровое творчество | Совершенствовать умение импровизировать | «Тачанка» Ф.Листова |

| | | |
|--|---|--|
| пляски | Выполнять плясовые и танцевальные движения с предметами | «Композиция с цветами», «Танец с воздушными шарами»; «Танец с платками» р.н.м. |
| Игры, хороводы | Учит выполнять движения выразительно | «Как на тоненький ледок» р.н.м; «Мы – солдаты» М.Картушиной»; «В Авиньоне на мосту» ф.н.м. |
| Игра на ДМИ | Совершенствовать умение играть в оркестре | «Ой, лопнув обруч» у.н.м. |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать чувство ритма; тембровый слух | «Выполни задание»; «Рассказ музыкального инструмента» |

Март.

2-я младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, различать средства музыкальной | «Весною» С.Майкапара; «Подснежники» В.Калинникова |

| | | |
|---|---|--|
| | выразительности (динамику, темп, ритм, тембр) | |
| Развитие слуха и голоса | Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании | «Цветики» В.Карасевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию исполнять ее выразительно, выработать напевное звучание | «Весна» Н.Лукониной; «Игра с лошадкой» И.Кишко; «Цыплята» А.Филиппенко |
| Песенное творчество | Пропевать мелодию, выполнять движения в соответствии с текстом | «Закличка солнца» И.Лазарева |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; менять движение в соответствии с частями музыки | «Бег с платочками»; «Сапожки» р.н.м.; «Выставление ноги на пятку» и «фонарики» |
| Музыкально – игровое творчество | Учить использовать знакомые плясовые движения | «Попляшем» р.н.м. |
| пляски | Продолжать учить выполнять движения в парах, двигаться в | «Весенний танец»; «Белые ромашки» Г.Вихаревой |

| | | |
|--|--|---|
| | соответствии с характером музыки | |
| Игры, хороводы | Самостоятельно вставать в ровный круг, выполнять движения в кругу | «Березка»; «Курочка и цыплята»; «Лошадки» |
| Игра на ДМИ | Развивать чувство ритма, эмоциональность, выдержку | «Ах ты, береза» р.н.м. |
| Игра и самостоятельная деятельность | Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре, используя музыкальные атрибуты и пособия | «Кто как идет», «Веселые дудочки» |

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять умение называть музыкальные произведения | «Мама» П.Чайковского «Материнские ласки» А.Гречанинова «Весною» С.Майкапара |

| | | |
|---|--|---|
| Развитие слуха и голоса | Учить чисто интонировать мелодию | «Ой, кулики! Весна поет!» «Жаворонушки, прилетите!» |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Совершенствовать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами, учить петь естественным голосом | «Воробей» В.Герчик «Веснянка» у.н.п. «Песенка о весне» Г.Фрида «Зима прошла» Н.Метлова |
| Песенное творчество | Учить импровизировать знакомые песни | «Курочка – рябучечка» Г.Лобачева |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться с характером музыки | «Хлоп – хлоп» И.Штрауса «Выставление ноги» р.н.м. |
| Музыкально – игровое творчество | Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений | «Воробей» Т.Ломовой |
| пляски | Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки | «Детский танец» (песня «Семицветик») «Ванька – встанька» («Полянка») |
| Игры, хороводы | Двигаться в соответствии с текстом; выполнять правила игры | «Мы на луг ходили» А.Филиппенко «Ловишки» А.Сидельникова |

| | | |
|--|-----------------------------|------------------------------------|
| Игра на ДМИ | Познакомить с треугольником | «Кап – кап – кап» Т.Попатенко |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать память | «Узнай и спой песенку по картинке» |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Учить детей различать средства музыкальной выразительности; чувствовать настроения, переданные в музыке; развивать представление об изобразительных возможностях музыки | «Жаворонок» М.Глинки, П.Чайковского; «Пляска птиц» Н.Римского – Корсакова; «Утро» Э.Грига |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, различать звуки по высоте | «Маленькая Юлька»; «Жучок» |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Закреплять умение петь выразительно, слаженно | Песня о дружбе по выбору; «Про козлика» Г.Струве |

| | | |
|---|---|---|
| Песенное творчество | Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Предлагать импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада | «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить выполнять движения выразительно, в соответствии с характером музыки | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой; «Передача платочка» Т.Ломовой; «Отойди – подойди» ч.н.м. |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать передавать в развитии характерные черты игрового образа. Проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве | «Погладим кошечку» |
| пляски | Учить танцевать в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии со сменой музыки | «Дружные тройки» И.Штрауса; «Танец с цветными шарами» А.Хачатуряна |
| Игры, хороводы | Учить выполнять правила игры. Развивать выдержку, внимание | «Чей кружок быстрее соберется?» «Сапожник» «Займи место» |

| | | |
|--|---|----------------------|
| Игра на ДМИ | Учить исполнять соло и в ансамбле выученные мелодии | «Петушок» М. Красева |
| Игра и самостоятельная деятельность | Использовать в театральной деятельности теневой, пальчиковый, варежковый и другие виды театра | Знакомые сказки |

Подготовительная к школе группа

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Продолжать приучать детей слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; продолжать знакомить с музыкальной терминологией, средствами музыкальной выразительности | «Песня жаворонка» П.Чайковского; «Жаворонок» М.Глинки; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать упражнять детей в определении звуков по высоте и длительности | «Котя – коток», «Колыбельная» В.Карасевой |
| Пение: | Продолжать прививать детям любовь к пению, | Песни о весне по выбору музыкального руководителя |

| | | |
|---|--|---|
| усвоение певческих навыков; | приучать петь выразительно, пением передавая характер и настроение песни | |
| Песенное творчество | Продолжать учить детей сочинять мелодии на заданный текст | «Весной» Г.Зингера |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить детей слышать окончание музыкальных фраз и четко останавливаться; учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки; «Бабочки» П.Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.; «Бег и прыжки» Л.Делиба |
| Музыкально – игровое творчество | Закреплять умение детей передавать музыкально – игровые образы | «Вышли куклы танцевать» В.Витлина |
| пляски | Выполнять легкие подскоки, выразительно и ритмично двигаться в парах | «Полька с поворотами» Ю.Чичкова; «Детская полька» А.Жилинского |
| Игры, хороводы | Закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку и внимание | «Заря – заряница»; «Как у наших у ворот»; «Будь ловким» Н.Ладухина; «Вологодские кружева» |
| Игра на ДМИ | Совершенствовать умение играть в оркестре, ансамбле, индивидуально | «Во саду ли, в огороде»; «Барашеньки» р.н.м. |

| | | |
|--|----------------------------------|---------------------------|
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать музыкальное восприятие | «Времена года»; «На лугу» |
|--|----------------------------------|---------------------------|

Апрель.

2-я младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Познакомить детей с музыкальными жанрами | «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Неаполитанская песенка» П. Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Внятно пропевать слова | «Тучка» Г. Вихаревой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Закреплять умение петь напевно, добиваясь чистого интонирования | «Поезд» Н. Метлова; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой; «Кап – кап» Ф. Финкельштейна |
| Песенное творчество | Вспоминать и петь знакомые песни, придумать музыкальный мотив плясовой | Знакомые песни |
| Музыкально – ритмические движения: | Развивать ритмический слух, выразительность движений, умение | «Воробушки» в.н.м. «Упражнение с лентами» б.н.м. |

| | | |
|--|--|---|
| упражнения | реагировать на динамические изменения музыки, на смену ее частей | «Ножками затопали» М.Раухвергера |
| Музыкально – игровое творчество | Свободно и ритмично двигаться | «Веселые ножки» В.Агафонникова |
| пляски | Двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни | «Приседай» Роомере «Танец с платочками» р.н.м. |
| Игры, хороводы | Выполнять правила игры | «Веселый музыкант» А.Филиппенко; «Поезд» Метлова |
| Игра на ДМИ | Показать приемы игры на бубне | Русские народные мелодии |
| Игра и самостоятельная деятельность | Вызвать интерес детей к игре с музыкальным домиком | «Жук» С.Железнова |

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Учить детей различать настроения музыки, изобразительность; | «Ручеек» Э.Грига «Ежик» Д.Кабалевского |

| | | |
|---|--|--|
| | воспитывать чувство красоты | «Слон» К.Сен – Санса |
| Развитие слуха и голоса | Развивать умение чисто интонировать мелодию | «Солнышко» |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Учить передавать голосом скачки мелодии, характер песни, петь выразительно | «Весенняя полька» Е.Тиличевой «Три синички» р.н.п. «Улыбка» В.Шаинского «Паровоз» З.Компанейца |
| Песенное творчество | | «Курочка – рябушечка» Г.Лобачева |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Согласовывать движения с музыкой, учить различать двухчастную форму музыки | «Дудочка» Т.Ломовой «Упражнение с флажками» В.Козыревой |
| Музыкально – игровое творчество | Учить инсценированию | «Наседка и цыплята» Т.Ломовой |
| пляски | Развивать чувство ритма | «Мыльные пузырьки» А.Румянцева |
| Игры, хороводы | Согласовывать движения с музыкой | «Хоровод дружбы» Б.Савельева «Прощаться – здороваться» Ф.Теплицкой «Игра с погремушками» Ф.Флотова |

| | | |
|--|--|------------------------|
| Игра на ДМИ | Учить играть на металлофоне мелодию на двух звуках | «Гармошка» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Закреплять умение различать звуки сексты | «Эхо» Е.Тиличевой |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Учить детей определять характер музыки, ее изобразительность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности | «Подснежник» П.Чайковского; «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Развивать чистоту интонации | «Эхо», «Лесенка» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Исполнять песни легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание | Песни о весне (по выбору) «Я умею рисовать» Л.Абелян |

| | | |
|---|---|--|
| Песенное творчество | Развивать творчество, фантазию | Придумай считалку |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Учить двигаться в соответствии с характером музыки, слышать смену музыки, соответственно менять движения | «После дождя» в.н.м.; «Зеркало»; «Три притопа» А.Александрова |
| Музыкально – игровое творчество | Побуждать использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки | «Танец космонавтов», игры спортсменов |
| пляски | Совершенствовать выразительность движений | Полька «Ну и до свидания» |
| Игры, хороводы | Согласовывать движения с текстом; учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения | «Сапожник» п.н.п.; «Горошина» В.Карасевой; «Найди себе пару» |
| Игра на ДМИ | Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной – двух пластинках металлофона | «Песенка маленьких часиков» С.Вольфензона |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти | «Музыкальный магазин» |
|--|--|-----------------------|

Подготовительная к школе группа

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Продолжать приучать детей слушать музыкальные произведения, изображающие картины природы | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова; «Подснежник» П.Чайковского; «Весна» А.Вивальди; «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского |
| Развитие слуха и голоса | Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука | «А я по лугу»; «Скок-поскок» р.н.п. |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, правильно брать дыхание; выразительно, передавая голосом и мимикой характер и настроение песен | «Кто придумал песенку» Д.Львова-Компанейца; «Песенка о светофоре» Н.Петровой; песни к 9 мая по усмотрению музыкального руководителя |

| | | |
|---|---|--|
| Песенное творчество | Развивать интерес к творчеству, самостоятельность | «Быстрая песенка» Г.Струве |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Легко выполнять прыжки; выполнять тройной шаг мягко, не торопясь | «Тройной шаг» л.н.м.; «Упражнение для рук» Н.Любарского; «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.; «Поскоки и прыжки» И.Саца |
| Музыкально – игровое творчество | Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа | «Дождик» Н.Любарского «Два петуха» С.Разоренова |
| пляски | Выполнять плавные движения вальса; и ритмичные современного танца | «Вальс»; «Мы маленькие дети» |
| Игры, хороводы | Двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять правила игры | «Замри» а.н.и.; «Звероловы и звери» Е.Тиличевой; «Сапожники и клиенты» п.н.м.; «Земелюшка – чернозем» р.н.м. |
| Игра на ДМИ | Совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения | «Ворон» р.н.м. |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память | «Повтори мелодию»; «Назови композитора» |

Май

2-я младшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности песенной музыки | «Воробей» А.Руббаха; «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» П.Чайковского |
| Развитие слуха и голоса | Внятно произносить слова, пропевать мелодию на одном звуке | «Мы идем с флажками» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Вырабатывать четкую артикуляцию, правильное дыхание | «Солнышко» Т.Попатенко; «Ой, вставай, Антошенька» З.Роот; «Жук» Е.Карасевой |
| Песенное творчество | Допевать мелодии | «Петух и кукушка» М.Лазарева |
| Музыкально – ритмические движения: | Учить чувствовать динамические изменения | «Жуки» Л.Вишкарева; «Кот и мыши» И.Пономаревой; «Птички летают» А.Серова |

| | | |
|--|---|---|
| упражнения | музыки, упражнять в легком беге | |
| Музыкально – игровое творчество | Стимулировать самостоятельное выполнение движений | «Прогулка» И.Пахельбеля |
| пляски | Продолжать учить детей двигаться в парах | «Погуляем» Е.Макшанцевой |
| Игры, хороводы | Развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом | «Велосипед» Е.Макшанцевой; «Мы по лугу пойдем» Н.Лукониной; «Ходит Ваня» р.н.м. |
| Игра на ДМИ | Познакомить детей с приемами игры на барабане | «Барабанщик» М.Красева |
| Игра и самостоятельная деятельность | Побуждать к игре в оркестре | Любые русские народные мелодии |

Средняя группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, | «Бабочка» Э.Грига «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна «Сказочка» Д.Кабалевского |

| | | |
|---|---|---|
| | средства музыкальной выразительности, выразить свои впечатления | |
| Развитие слуха и голоса | Исполнять напевно, не торопясь | «Пастушок» Н.Преображенской «Кисонька – мурысонька» р.н.п. |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Передавать в пении характер песни | «Песенка про кузнечика» В.Шаинского «Если добрый ты» Б.Савельева «Зайчик» М.Старокадомского |
| Песенное творчество | | «Котенька – коток» р.н.п. |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Выполнять правильно и ритмично движения | «Подскоки» ф.н.м. «Хороводный шаг» «Упражнение для рук с ленточками» А.Жилина |
| Музыкально – игровое творчество | Имитировать движения животных | «Медвежата» М.Красева |
| пляски | Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки | «Буги – вуги» «Покажи ладошки» л.н.м. |
| Игры, хороводы | Совершенствовать навык передачи в движении характера музыки | «Васька – кот» Г.Лобачева «Гуси – лебеди и волк» Е.Тиличевой «Платочек» Н.Метлова |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Игра на ДМИ | Играть ритмично | «Небо синее» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Воспитывать умение играть сообща, чувство уважения друг к другу | «У бабушки Натальи» обр. Н.Зарецкой |

Старшая группа

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умение внимательно слушать; говорить о характере музыки | «Шарманка» Д.Шостаковича; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига |
| Развитие слуха и голоса | Совершенствовать песенное творчество | «Тучка» |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Петь протяжно, иногда усиливая звучание; добиваться выразительного исполнения песен | «Тяв – тяв» В.Герчик; «Веселые путешественники» М.Старокадомского; песня о войне по выбору |
| Песенное творчество | Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. | «Мы на луг ходили» А.Филиппенко |

| | | |
|---|---|--|
| | Совершенствовать песенное творчество | |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Развивать умение двигаться, выполнять упражнение с предметами | «Упражнение с обручем» (л.н. м); «Мальчики и девочки» (а.н.м); «Три прыжка» А.Александрова |
| Музыкально – игровое творчество | Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к танцам | «Вальс кошки» В.Золотарева; «А я по лугу» (р.н.п) |
| пляски | Закреплять умение выразительно исполнять танцы разного характера | «Веселый танец» (е.н. м); |
| Игры, хороводы | Самостоятельно выполнять движения выразительно в соответствии с текстом и музыкой | «Землюшка – чернозем»; «Игра с бубнами» М.Красева |
| Игра на ДМИ | Играть на деревянных ложках | Известные музыкальные мелодии |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать умение самостоятельно петь мелодию | «Веселый паровозик» З.Роот |

Подготовительная к школе группа

| Форма организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание музыки: Восприятие музыки; | Приучать свободно высказываться о музыке, обращать внимание на выразительные средства | «Весна и осень» Г.Свиридова; «Гром и дождь» Т.Чудовой; «Праздничные колокольные звоны»; «Лето» А.Вивальди |
| Развитие слуха и голоса | Учить детей определять направление мелодии | «В школу», «Вальс» Е.Тиличевой |
| Пение: усвоение певческих навыков; | Совершенствовать навыки звукообразования, умение брать дыхание между фразами и перед началом песни; закреплять умение петь выразительно. Чисто передавать мелодию и ритмический рисунок | Песни к выпускному празднику по усмотрению музыкального руководителя |
| Песенное творчество | Закреплять умение сочинять грустные и веселые мелодии | «Медленная и быстрая песенка» Г.Струве |
| Музыкально – ритмические движения: упражнения | Бегать легко, следить за осанкой; выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве | «Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта; «Шаг с поскаком и бег» С.Шнайдер; «Переменный шаг» Т.Ломовой |

| | | |
|--|---|--|
| Музыкально – игровое творчество | Закреплять умение передавать музыкально – игровые образы | «Вальс бабочек» Э.Милартина; «Лягушки и аисты» В.Витлина |
| пляски | Выполнять движения выразительно и ритмично, согласно характеру танца | Танцы к выпускному вечеру («Менуэт», «Вальс») |
| Игры, хороводы | Совершенствовать умение водить хоровод, выполнять движения в кругу; развивать быстроту, ловкость, внимание и выдержку | «Хоровод дружбы» Б.Савельева; «Журавель»; «Игра с флажками» Ю.Чичкова; «Во поле береза стояла»; «Пастух и козлята» В.Трутовского |
| Игра на ДМИ | Совершенствовать умения игры на ДМИ | «К нам гости пришли» А.Александрова; «Вальс» Е.Тиличевой |
| Игра и самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память и звуковысотный слух | «Наши любимые произведения»; «Подумай, отгадай» |

Часть формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во 2-й младшей группе (3-4 года).

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | Реагировать на звучание музыки. Ориентироваться в пространстве. | «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» К.Черни, «Фонарики» р.н.п., «Ай – да!» Г.Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар.мел., «Погоуляем» Т. Ломовой,»Вальс» А.Хачатуряна, «Петушок» р.н.п., Упражнение с лентами. Болгарская н.м., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Большие и маленькие птички» И. Козловского. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Выполнять ритмичные хлопки в ладошки и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. | «Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо – громко», |
| Пальчиковая гимнастика | Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. | «Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идёт». |
| Слушание музыки | Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая). | «Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э. Парлова, Народные колыбельные песни, «Дождик» Н.Любарского. |
| Распевание. Пение | Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен. | «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Ладушки» р.н.п., «Птичка» М.раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р.н.п. |

| | | |
|------------------|--|--|
| Пляски. Хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Гопак» М.Мусоргского, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Хитрый кот» р.н.п., «Прятки» р.н.м., «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Пальчики – ручки» р.н.м., «Прятки с собачкой» Украинская н.м., «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия). |
|------------------|--|--|

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|--|
| Музыкально– ритмические движения | Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. | «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Мишка» М.Раухвергера, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Марш и бег» Е.Тиличевой, «Сапожки», «Марш» Ю.Соколовского, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Спокойная хотьба и кружение», «Топочущий шаг» М.Раухвергера, «Галоп» Чешская н.м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Марш» Е.Тиличевой, «Медведи» Е.Тиличевой. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. | Игра с бубном, Игра «Узнай инструмент», Игра «В имена», Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки», игры с картинками, играем для игрушек, Игра «Звучащий клубок». |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. | «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», »Мы платочки стираем», «Наша бабушка идёт», «Ножки», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья». |
| Слушание музыки | Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. | «Марш» Э.Парлова, «Медведь» В.Ребикова, «Полянка» р.н.м., «Вальс лисы» Ж.Колодуба, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М.Симановского, «Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера. |
| Распевание. Пение | Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. | «Ёлочка» Н.Бахутовой, «Ёлочка» М.Красева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Ёлка» Т.Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В.Журбинского, «Баю – баю» М.Красева, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Зайка» М.Красева, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко. |
| Пляски. Игры. Хороводы | Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. | «Пальчики - ручки» р.н.м., «Пляска спогремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Весёлый танец» М.Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Саночки», «Ловишки», «Стуколка» Украинская н.м., «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Самолёт» Л.Банниковой, «Сапожки» р.н.м., «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н.Александровой. |

3 квартал – Март, Апрель, Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | <p>Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)</p> | <p>Упражнение с лентами. Болгарская н.м., «Большие и маленткиеноги» В.Агафонникова, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Пружинка». «Ах вы, сени», «Спокойная хотьба и кружение», «Марш» Е.Тиличеевой, «Да – да – да!» Е.Тиличеевой, «Бег» Т.Ломовой, Упражнение «Воротики» Т.Ломовой, Упражнение «Выставление ноги на пятку» р.н.м., «Кошечка» Т.Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Воробушки» Венгерская н.м., «Побегали – потопали» В.Бетховена, «Мячики» М.Сатулиной, «Лошадки скачут» В.Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки» Венгерская н.м.</p> |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | <p>Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Различать долгие и короткие звуки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p> | <p>Игра «В имена», Дидактическая игра «Поровоз», «Песенка про Бобика», Игра «Весёлые ручки», Музыканты игрушки, Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куклу танцевать, Ритм в стихах, Игры с пуговицами, музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки».</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Тренировка и укрепление мелкой моторики пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности, чувства ритма.</p> | <p>«Прилетели гули», «бабушка очки надела», «Тики – так», «Ножки», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».</p> |
| Слушание музыки | <p>Различать музыкальное произведение по характеру, двухчастную форму. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p> | <p>«Колыбельная» Т.назаровой, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М.Симановского, «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Рубаха, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Дождик накрапывает» Ан.Александрова.</p> |
| Распевание. Пение | <p>Узнавать песни по фрагменту. Учить детей звукоподражанию.</p> | <p>«Петушок» р.н.п., «Где же ваши ручки?» Т.Ломовой, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Зайка» М.Красева,</p> |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно т.д.) | «Бобик»Н.Кукловской, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кап – кап» Ф.Финкельштейн, «Машина» Т.Попатенко, «Циплята» А.Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова, «Жук» В.Карасёвой, «Ко-ко-ко» Польская н.м., «Корова»М.Раухвергера. |
| Пляски. Игры. Хороводы | Изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы. | «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» Харватская н.м., «Пляска с платочком» Е.Тиличевой, «Приседай» Эстонская н.м., « Кошка и котята» В.Витлина, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Берёзка» Р.Рустамова, «Вробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Чёрная курица» Чешская н.п., «Табунщик и лошадки» В.Витлина, «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Каручель» р..н.м. |

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в средней группе (4-5лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | Учить детей ходить друг за другом бодрим шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь, мячики и т.д.) | Марш. Е.Тиличевой, «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Ладошки» Л.Банниковой, Марш Ф.Шуберта, «Мячики» М.Сатулиной, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, Кружение парами. Латвийская н.м. Творческое задание: «Вальс» Ф Шуберта, «Играем в цирк». Упражнение: «Качание рук с лентами».Вальс. А.Жилина, «Пружинки». «Ах вы,сени» р.н.м., |
|-----------------------------------|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | «Прыжки».Полечка.Д.Кабалевского, «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская н.м., «Притопы с тапотушками». «Из – под дуба» р.н.м, «Хотьба и бег» Латвийская н.м. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить детей пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. | «Андрей – воробей» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Плясовая для кота», «Зайчик ты,зайчик», «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина, «Божьи коровки», «Где наши ручки», «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Концерт для куклы», «Лётчик» Е.Тиличевой, «Я люблю свою лошадку», «Танец игрушек», «Самолёт». |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. | «Побежали вдоль речки», «Ножками затопали», «Тики – так», «Мы платочки стираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Наша бабушка идёт». |
| Слушание музыки | Учить детей различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. | Марш. И.Дунаевского, «Полянка» р.н.п., «Колыбельная» С.Левидова, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мыши» Ф.Рыбицкого. |
| Пение. Распевание | Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. | «Чики – чики – чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красева, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Котик» И.Кишко, «Мяу – мяу» - распевка, «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Осенние распевки» М.Сидоровой, Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка»Е.Туманян, «Первый снег» А.Филиппенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. | «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Зайнька» р.н.п., «Огородно – хороводная» Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» |

| | | |
|--|--|--|
| | | А.Филиппенко, «Пляска парами» Литовская н.м. Игры: «Петушок», «Кот Васька», «Ловишки» Й.Гайдна, «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку». |
|--|--|--|

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально– ритмические движения | Учить детей выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег враспынную и по кругу. | Марш.Ф.Шуберта, Марш. Е.Тиличевой. Творческое задание:«Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского, «Мячики» М.Сатулиной, «Всадники» В.Витлина, «Пузырь». Упражнение: «Качание рук». «Вальс» А.Жилина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Кружение парами» Латвийска н. полька, «Полечка» Д.Кабалевского, «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец в кругу» Финская н.м., «Упражнение с погремушками». «Экосез» А.Жилина, «Выставление ноги на носочек», «Высокий шаг», «Лошадки» Л.Банниковой, «Хотьба и бег», «Выставление ноги на пятку», «Хлоп, хлоп». «Полька» И.Штрауса, «Вставание ноги на пятку, носок». |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть ритмические картинки. | «Сорока», «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, «Паровоз»,«Узнай инструмент», «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Всадники» В.Витлина, «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Где наши ручки?» Е.Тиличевой, «Лётчик» Е.Тиличевой, «Полька» М.Глинки. |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. | «Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Овечка», «Мы платочки стираем», «Бабушка очки |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | | надела», «Шарик», «Тики –так», «Две тетери», «Семья», «Прилетели гули». |
| Слушание музыки | Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. | «Бегимотик танцует», «Вальс – шутка» Д.Шостакович, «Вальс» Ф.Шуберта, «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» С.Разорёновой, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида. |
| Распевание. Пение | Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. | «Весёлый Новый год» Е.Жарковского, «Первый снег» А.Филиппенко, «Ёлка, ёлочка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В.Герчик, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. |
| Игры, пляски, хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. | Игры: «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Дети и медведь» В.Верховена, «Мишка шёл в гости» М.Раухвергера, «Вальс» Ф.Шуберта, «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю.Рожавской, «Петушок». «Ловишки» Й. Гайдна, Пляски: «Полька» И.Штраус, «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Вальс снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец клоунов», «Полька» И.Штрауса, «Покажи ладошки» Латвийская н.м., «Пляска парами» Литовская н.м., «Зайка» р.н.п. |

3 квартал – Март, Апрель, Май.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-----------------------------------|--|--|
| Музыкально – ритмические движения | Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Марш» Ф.Шуберта, «Спокойный шаг», «Хотьба и бег», «Хлоп-хлоп» И.Штрауса, «Мячики» М.Сатулиной, «Дудочка» Т.Ломовой, Упражнение с флажками» В.Козырева, Марш и бег под барабан, Упражнение «Подскоки». |

| | | |
|--|---|--|
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Играть на ДМИ последовательно. Играть простейшие ритмические формулы на ДМИ. | «Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Узнай инструмент», «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Два кота». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие артикуляционного аппарата. Развитие памяти и интонационной выразительности. Формирование понятия звуковысотного слуха. | «Два ежа», «Капуста», «Шарик», «Замок», «Пекарь». |
| Слушание музыки | Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы. | «Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Ф.Шуберта, «Маша спит» Г.Фрида, «Полечка» Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцевич, «Колыбельная» В.Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова. |
| Распевание. Пение | Правильно выполнять дыхательные упражнения. Подыгрывать на ДМИ во время пения. Петь в характере песни. | «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Новый дом» Р.Бойко, «Весенняя полька» Е.Тиличевой, «Солнышко», «Три синички», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Самолёт» М.Мигаденко, «Зайчик» М.Старокадомского, «Барабанщик» М.Красева, «Хохлатка» А.Филиппенко |
| Игры, Пляски, Хороводы | Правильно выполнять движения. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Выполнять солирующие роли. Соблюдать простейшие правила игры. | «Игра с платочком», «Пляска с платочком», «Игра с ёжиком» М.Сидоровой, «Кто у нас хороший?», Игра «Колпачок», «Весёлый танец», Игра «Жмурки», «Лётчики, на аэродром!» М.раухвергера, «Вот, так, вот», Игра «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова. |

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Выполнять пружинящие шаги. | «Марш» Ф.Надененко, «Марш». В.Золотарёва, «Марш». М.Робера. Упражнение: Упражнение для рук. Польская н.м., «Попрыгуники». «Экосез» Ф.Шуберта, «Прыжки».»Полли» Английская н.м., «Поскоки». «Поскачем» Т.Ломовой, «Гусеница» «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова. Упражнение для рук с лентами. Польская н.м., «Всадники» В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м. Творческое задание: «Великаны и гномы». Д.Львова –Компанейца, «Хороводный шаг». «Белолица – круглолица» р.н.п., «Буратино и Мальвина», «Ковырялочка». Ливенская полька. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Проигрывать ритмические формулы (Долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. | «Тук – тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», Работа с ритмическими карточками, «Кап-кап», «Гусеница». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности. | «Поросята», «Дружат в нашей группе». |
| Слушание музыки | Знакомить с творчеством П.И.Чайковского.Произведения из «Детского альбома». Различать двухчастную форму. | «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Полька» П.И.Чайковского, « На слонах в Индии» А.Гедике. |
| Распевание. Пение. | Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. | «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Бай – качи» р.н.п., Осенние распевки, «Падают листья» М.Красева, «К нам гости пришли» Ан.Александрова. |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| Игры, Пляски, Хороводы | Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. | «Приглашение» Украинская н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.песня-игра, «Пляска с притопами». «Гопак», «Весёлый танец» Еврейская н.м. Игра: «Воротики», «Плетень» В.Калинникова, «Чей кружок скорей соберётся?», «Ловишки» Й.Гайдна. |
|---------------------------|---|--|

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------------|--|--|
| Музыкально – ритмические движения | Останавливаться чётко с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Развивать плавность движений. | «Марш» М.Робера, «Марш» И.Кишко, «Марш» Н.Богословского. Упражнение: «Приставной шаг» Немецкая н.м., «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина, «Притопы». «Финик», «Приставной шаг в сторону», «Мячики». Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Шаг и поскок» Т.Ломовой, «Весёлые ножки» Латвийская н.м., «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой. Творческое задание: «Ветерок и ветер». «Лендлер» Л.Бетховена, «Ковырялочка». «Ливенская полька», «Всадники» В.Витлина, Полупрседание с выставлением ноги. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках. | «Колокольчики», «Живые картинки», «Гусеница», Считалка, Работа с ритмическими карточками, «Тик-так, так», «Карточки и снежинки», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности. Формирование понятия звуковысотности. | «Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат дети в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята», «Коза и козлёнок», «Кулачки». |

| | | |
|------------------------|---|--|
| Слушание музыки | Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом». Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Формировать понятие трёхчастной формы. | «Болезнь куклы» П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлина, «Утренняя молитва» П.Чайковского. |
| Распевание. Пение | Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». | «Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина, «Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец, «Пестрый колпачок» Г.Струве, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» В.Герчик, «Про козлика» Г.Струве, «Кончается зима» Т.Попатенко, «К нам гости пришли» Ан.Александрова, «Мамин праздник» Ю.Гурьева. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. | «Потанцуй со мной, дружок» Английская н.м., «Танец в кругу» Финская н.м., «Кашачий танец». Рок-н-рол, «Парная пляска» Чешская н.м., «Озорная полька» Н.Верисокиной, «Весёлый танец» Еврейская н.м., «Что нам нравится зимой?», «Игра со снежками» Игра: «Чей кружок скорее соберется?», «Догони меня!», «Займи место», «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок», «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Будь внимательным!». |

3 квартал – Март, Апрель, Май.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-----------------------------------|--|--|
| Музыкально – ритмические движения | Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Четко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. | «Марш» Н.Богословского. Упражнение: «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, Упражнение для рук. Шведская н.м., «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой. |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | Совершенствовать движение галопа. | Творческое задание: «Отойди – подойди» Чешская н.м., «Разрешите пригласить». «Ах ты, берёзка» р.н.п., «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности а ритмических карточках. Осмыслить понятие «Пауза». Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Выслушивать предложенный музыкальный ритм до конца и повторять его. | «Жучок», «Жуки», «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок». |
| Пальчиковая гимнастика | Формирование понятия «Звуковысотность». Развитие чувства ритма. Развитие внимания, музыкальной памяти, интонационной выразительности. | «Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе». |
| Слушание музыки | Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Запоминать и выразительно читать стихи. Определять жанр и характер музыкального произведения. | «Баба – Яга» П.Чайковского, «Вальс « С. Майкапара. |
| Распевание. Пение | Расширять певческий диапазон. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». | «Про козлика» Г.Струве, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Кончается зима» Т.Попатенко, «День – день». Немецкая н.м. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Согласовывать движения с текстом песен и хороводов. Выполнять простейшие перестроения. | «Дружные тройки», «Полька» И.Штрауса, Хоровод «Светит месяц» р.н.п. Игра: «Найди себе пару», «Сапожник» Польская н.п., «Ловишки» Й.Гайдна. |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в подготовительной группе (от 6 до 7 лет)
1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------------|--|--|
| Музыкально – ритмические движения | <p>Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>Совершенствовать движения рук.</p> <p>Выполнять несколько движений по одно музыкальное сопровождение.</p> <p>Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> | <p>«Физкульт – ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» Н.Леви, «Большие крылья» Армянская н.м., «Приставной шаг». «Детская полька» А.Жилинского, «Высокий и тихий шаг». «Марш». Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп». «Контрданс» Ф.Шуберт, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Бег с лентами» А.Жилина, «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки, «Упражнение для рук» Т.Влькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская н.м., «Спокойная хотьба с изменением направления» Английская н.м.</p> |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | <p>Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p> | <p>Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн», «Весёлые палочки», «Аты – баты», «Ручеёк».</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p> | <p>«Мама», «Замок – чудак», «В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин».</p> |
| Слушание музыки | <p>Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского – Корсакого, М.Мусоргского.</p> <p>Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> | <p>«Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» Народная мелодия.</p> |
| Распевание. Пение | <p>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.)</p> | <p>«Песня дикарей», «Ёжик и бычок» П.Воронько, «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ехали медведи» М.Андреевой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ручеёк», «Моя Россия» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова –</p> |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | | Компанейца, «Горошина» В.Карасевой, «Пёстрый колпачёк» Г.Струве. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. | «Танец утят» Французская н.м., «Парный танец» Хорватская н.м., «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» Карельская н.м., Хоровод. «Светит месяц» р.н.п., «Полька» Ю.Чичкова. Игра: «Алый платочек» Чешская н.м., «Почтальон» - «Письмо тебе», «Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа), «Зеркало», «Кто скорее?» Л.Шварца, «Ищи!» Т.Ломовой, «Роботы и звёздочки». «Контрасты». |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Ориентироваться в пространстве. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская н.м., Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой, «Марш» Ц.Пуни, «Боковой галоп» А.Жилина, «Упражнение с лентами на палочке» И.Кишко, «Хотьба змейкой». «Куранты» В.Щербачёва, «Поскоки с остановками». «Юмореска». А.Дворжака, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д.Штейбельта, «Марш – парад» В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание». «Экосез» И.Гумелля. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. | «С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы» - двухголосие. |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Пальчиковая гимнастика | Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. | «Гномы», «В гости», «Мама», «Замок – чудак», «Утро настало», «Мостик». |
| Слушание музыки | Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. | «В пещере горного короля» Э.Грига, «Снежинки» А.Стоянова, «У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова. |
| Распевание. Пение | Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. | «Верблюды» М.Андреевой, «В просторном светлом зале» А.Штерна, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» А.Журбина, «Два кота», «Зимняя песенка» М.Красева, «Сапожник» Французская н.п., «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю.Слонова, «Мамина песенка»М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. | «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец вокруг ёлки» Чешская н.м., «Весёлый танец» Еврейская .н.м., «Танец в парах» Латышская н.м., «Сапожники и клиенты» Польская н.м. Игра: « Жмурка» р.н.м, «Дед Мороз и дети», «Что нам нравится зимой?»Е.Тиличеевой, «В Авиньоне на мосту». |

3 квартал – Март, Апрель, Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|----------------------------------|---|---|
| Музыкально- ритмические движения | Выполнять лёгкие прыжки на дух ног с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. | «Шаг с притопом, бег, осторожная хотьба». «Весёлая прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П.Чайковского, «Хотьба с остановкой на шаге» Венгерская н.м., Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л.Делиба, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой, Упражнение «Дождик» Н.Любарского, «Цирковые лошадки»М.Красва, «Спокойная хотьба и |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. | прыжки» В.Моцарта, «Шаг с поскоком» С.Шнайдер, «Шагают аисты». «Марш» Т.Шутенко. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Уметь играть двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. | «Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская н.м., «Поскоки и прыжки» И.Саца, «Что у кого внутри?», «Дирижёр». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие и укрепление мелкой моторики. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; Без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. | «Паук», «Мостик», «Замок – чудак», «Кот Мурлыка», «Сороконожки», «Пять поросят». |
| Слушание музыки | Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Марш Черномора» М.Глинки, «Жаворонок» М.Глинки, «Три подружки» Д.Кабалевского, «Гном и дождь» Т.Чудовой, «Королевский марш львов» К.Сен – Санс, «Лягушки» Ю.Слонова. |
| Распевание. Пение | Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, | «Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п., «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С.Гавриловой, «Солнечный зайчик» В.Голиковой, «Долговязый журавель» р.н.п., «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова. |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.) | |
| Игры, Пляски, Хороводы | Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и разные перестроения. | «Танец» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, Полька «Чебурашка» В.Шаинского, Игра: «Будь ловким!», «Заря – заряница», «Бездомный заяц», «Звероловы и звери» Е.Тиличевой, «Замри!» Английская н.м., «Зоркие глаза» М.Глинки. |

3.1. Организационный раздел

3.1.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

ООП не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за

ДОУ право самостоятельного проектирования развивающей предметно-пространственной среды на основе целей, задач и принципов ООП.

При проектировании

РППС ДОУ учитывается особенность своей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ООП, участников сетевого взаимодействия и пр.).

3.1.2. Материально - техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Оборудование кабинетов:

| | |
|--------------------|---|
| 1. Музыкальный зал | Фортепиано, баян, музыкальные центры в каждой группе наборы детских музыкальных инструментов, достаточное количество дисков музыкально-дидактические игры, пособия, программно-методическая литература, фонотека записей народной, классической и современной музыки. Ширмы для |
|--------------------|---|

| | |
|--|--|
| | показа кукольных спектаклей, куклы для кукольного театра. Костюмы для взрослых и детей и др. |
|--|--|

3.1.3. Примерный перечень музыкальных произведений

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н.

Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». *Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». *Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». *Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». *Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.* Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. *Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар., обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». *Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». *Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;

Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. *Игры с пением.* «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». *Развитие чувства ритма.* «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». *Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». *Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». *Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». *Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котятоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

«

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева. Музыкальные игры Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухацокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.1.4. Годовой календарный учебный график – является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 16 «Звёздочка» (далее – Учреждения).

2. Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с нормативными документами:

- **Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,**
 - **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года).**
 - **Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДООУ СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г.).**
- **Устав МАДОУ № 46 утвержден Постановлением Администрации Сысертского городского округа от 29.09.2015г. № 2660**
 - **Основная образовательная программа - образовательная программа дошкольного образования, принята педагогическим советом от 31.08.2020г №1, утверждена приказом заведующего от 31.08.2020г.№ ____.**

3. Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

4. Содержание годового календарного учебного графика учреждения включает в себя следующее:

- 4.1. количество возрастных групп Учреждения;
- 4.2. начало учебного года;
- 4.3. окончание учебного года;
- 4.4. продолжительность учебной недели;
- 4.5. продолжительность учебного года;
- 4.6. летний оздоровительный период;
- 4.7. режим работы Учреждения в учебном году;
- 4.8. режим работы Учреждения в летний период;
- 4.9. непосредственно-образовательная деятельность;

- 4.10. организация мониторинга – определение целевых ориентиров при освоении основной образовательной программы;
- 4.11. работа с родителями:
 - 4.11.1. периодичность проведения групповых родительских собраний;
 - 4.11.2. праздничные мероприятия, традиции и развлечения, организуемые совместно с родителями как участниками образовательного процесса;
 - 4.11.3. конкурсы, выставки, организуемые совместно с родителями как участниками образовательного процесса;
 - 4.11.4. дни работы консультативного пункта;
- 4.12. праздничные дни;

5. Годовой календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом. Все изменения, вносимые Учреждением в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующей Учреждения по согласованию с учредителем и доводятся до всех участников образовательного процесса.

6. Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

В 2023-2024 учебном году в Учреждении функционирует 6 групп:

1. 2 младшая группа -17 человек;
2. Средняя группа – 17 человек;
3. Средняя группа – 24 человека
4. Старшая группа – 24 человек;
5. Старшая группа – 20 человек
6. Подготовительная группа – 25 человек.

- Начало учебного года – с 01 сентября 2023 года;
- Окончание учебного года – 31 мая 2024 года;
- Продолжительность учебной недели – 5 дней: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница; выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни;
- Продолжительность учебного года – 40 недель;
 - 1-2 младшая группа, – с 1 по 5 неделю сентября период адаптации
 - Старшая, средняя группа и подготовительная группы – 1-я -2-я недели сентября
- Летний оздоровительный период – с 01 июня по 31 августа 2024года.
- Режим работы учреждения в учебном году с 7-30 до 17-30
- Режим работы учреждения в летний период с 7-30 до 17-30
- Непосредственно-образовательная деятельность;

Учебный план по реализации музыкального развития в ДОУ

| Непосредственно-образовательная деятельность | II-я младшая группа 3-4 года | | Средняя группа 4-5 лет | | Старшая группа 5-6 лет | | Подготовительная группа 6-7 лет | |
|--|---------------------------------|----|---------------------------|----|---------------------------|----|------------------------------------|----|
| | В неделю | | В неделю | | В неделю | | В неделю | |
| | В год | | В год | | В год | | В год | |
| | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |

| Группа | Возраст воспитанников | Длительность занятия (минут) |
|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| II-я младшая группа | с 3-4 лет | 15 |

| | | |
|-------------------------|--------------|----|
| Средняя группа | с 4-5 лет | 20 |
| Старшая группа | с 5-6 лет | 25 |
| Подготовительная группа | с 6 до 7 лет | 30 |

Организация мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы: 3 и 4 недели мая.

В начале года проводится мониторинг детского развития в НОД (средняя, старшая и подготовительная группы с 19.09.2022 по 30.09.2022г.),

(1-2 младшая группа с 03.10.2022г. по 15.10.2022г.)

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей

Работа с родителями:

Периодичность проведения групповых родительских собраний:

1 раз в месяц

Общее родительское собрание: октябрь, апрель.

Праздничные мероприятия, традиции и развлечения, организуемые совместно с родителями, как участниками образовательного процесса:

- Праздник осени
- День Матери
- Новый год
- 23 Февраля

- День Победы
- Масленица
- 8 марта
- Выпускной из детского сада
(Спортивные семейные праздники)

Конкурсы, выставки, организуемые совместно с родителями как участниками образовательного процесса:

- Осенние поделки из овощей
 - Не рубите елочку
 - Выставка рисунков и поделок
- Дни работы консультативного пункта:**

Среда с 13.00-15.00.

Праздничные дни:

- 4 ноября- День народного единства
- Новый год -1-2 января
- 23 февраля
- 8 Марта
- 1 -2 Мая
- 9 Мая
- 1 июня – День защиты детей
- 12 июня День независимости

Каникулы:

С 01 по 08 января 2023г.

ЛОП С.01.06. по 31.08.2023г.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

21 февраля: Международный день родного языка

23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

Апрель:

12 апреля: День космонавтики

22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда 9 мая: День Победы

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

30 июля: День Военно-морского флота

Август:

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

Сентябрь:

1 сентября: День знаний

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

5 октября: День учителя

16 октября: День отца в России

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства

10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации

27 ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31 декабря: Новый год.

3.1.5. Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013 года)
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, 2014
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова, 2013
5. Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.Радынова, 2013
6. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина ,2015
7. «Учим детей петь» песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет, С.И.Мерзлякова, 2014
8. «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина, 2013
9. «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова, 2014
10. «Играем с малышами» логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста Г.Вихарева, 2014
11. Практический материал для логоритмических занятий Т.И.Сакулина, 2015
12. «Коммуникативные игры для дошкольников» методическое пособие М.Ю.Картушина, 2013
13. «Музыкальные игры в детском саду» И.Бодраченко, 2013
14. «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей И.Каплунова, И.Новоскольцева